

КЪ ДРАМЪ  
„РОЗА и КРЕСТЬ“

Александра Блока.

# ПѢСНЯ пажа Алискана

для высокаго голоса

а) съ сопровожденіемъ струннаго квартета и арфы.

*Партитура и голоса.*

б) съ сопровожд. фортепіано (переложеніе А. Зилоти).

Музыка

## Михаила Гнѣсина.

Op. 14.

Собственность

Музыкального издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у И. Юргенсона. | Варшава и Киевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 1 р. 25 к.

Песня пажа Алискана  
изъ драмы

„Роза и Крестъ“

Александра Блока.

Музыка М. ГНЕСИНА.

Lied des Pagen Aliskan  
aus dem Drama

„Rose und Kreuz“

von Alexander Block.

Op. 14.

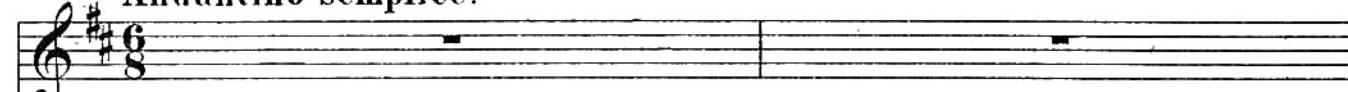
Musik von M. GNESSIN.

Передож. А. ЗИЛОТЫ.

Deutsch von Lina Esbeer.

Andantino semplice.

Canto.



Andantino semplice.

Piano.



Poco più mosso.

День веселый, часъ блаженныи, Нѣ жнаѧ вѣ.  
Tag der Freude, Won ne stunden, Früh ling mild und

Poco più mosso.



сна. Сту - кнуль пе - рстень дра - го - цъ - нный  
*traut.* *Horch,* *vom Fens - ter* *schwingt sich Kun - de,*

Poco meno mosso.  
*più forte*

Въ пе - ре - плетъ о - кна. Надъ до - ли - ной  
*pocht ein Gold - reif laut* *Auf vom Ta - le,*

бла - го - во - нной То - мный за - пахъ розъ...  
*hin zur Son - ne zieht der Ro - sen Duft,*

Co  
trägt ло - вей die Nach - те - бѣ gall, влю - бле Won - нный ne

3 3 3 3 3 3

Poco più mosso.

сча - сти - е при - несъ... A - э - ллисъ, o,  
zu im Hauch der Luft... O A - ël - lis,

3 3 3 3 3 3 3 3

Poco più mosso.

p

по - за, вне - мли, Вне - мли со - ло - вью...  
Ro - se, lau - sche, so klagt Lie - bis - rein...

3 3 3 3 3 3 3 3

*più forte*

Всѣ отда мъ Свя ты я Зе мли За любовь тво  
Al le hei' gen Lan de tau sche ich um dich nicht

*allarg.*

*a tempo*

*più forte*

*allarg.*

*a tempo*

Tempo I.

ю...  
ein...

Tempo I.

# Новые романсы Русскихъ композиторовъ.

CEPIЯ I.

Р. К.	Р. К.	Р. К.	
АГРЕНЕВЪ-СЛАВЯНСКІЙ, К. № 1. Умирающій гладіаторъ. (Бр или МС). . . . .	50	БЮЦОВЪ, В. № 6. О, лягь мое, жизнь коротка. (МС, Бр.) . . . . .	20
— № 2. Разлука. (Т или С.). . . . .	40	— № 6. Русалка. „Если хочешь, пойми“. (МС, Т, С.). . . . .	80
— „ 3. Сните, тревожныя думы. (Т или С.). . . . .	40	— „ 7. На нивы желтыя. (Т, С.). . . . .	30
— „ 4. Оставь напрасныя заботы. (Бр или МС). . . . .	25	— „ 8. Я ждаль тебя. (Т, С.). . . . .	40
— „ 5. Пѣсни русалки. (МС или Бр.). . . . .	40	— „ 9. Маленькое солнце. (С, Т.). . . . .	30
— „ 6. Воспоминаніе. (Бр или МС). . . . .	40	— „ 10. Возлюбите врага. (С или Т.). . . . .	30
— „ 7. Уныніе. (С или Т.). . . . .	40	— „ 11. Твоя улыбка. (С, МС, Т.). . . . .	30
— „ 8. Рыбакъ. (Б или Бр.). . . . .	25	— „ 12. Озимандія. „Я видѣлъ путника“. (Бр.). . . . .	40
АЙСБЕРГЪ, И. Ор. 8. Три стихотворенія, для высокаго голоса.		— Ор. 2 № 1. Я люблю васъ принцъ. (Т, С.). . . . .	35
— № 1. Русалка. „Я ласкалъ ее“. . . . .	60	— № 2. Я хочу быть любимой тобой. (С, Т.). . . . .	35
— „ 2. Черныя сосны на бѣлый песокъ. . . . .	40	— „ 3. Есть для тебя въ душѣ моей. (С, Т.). . . . .	40
— „ 3. Зачѣмъ венчнею ночью. . . . .	50	— „ 4. Мой ангель-утѣшитель. (МС, Бр.). . . . .	35
АКИМЕНКО, ѡ. Ор. 24. Пять романсовъ:		— „ 5. Бѣлая нимфа. (С, МС, Т.). . . . .	35
— № 1. Тихой ночью. (МС или Бр.). . . . .	30	— „ 6. Небесный садъ. „Есть въ небѣ садъ не ванущій“. (С, Т.). . . . .	50
— „ 2. Только узналь я тебя. (Т или С.). . . . .	30	— Ор. 8. Романсы:	
— „ 3. Еще томлюсь тоской желанья. (МС или Бр.). . . . .	30	— № 1. Если смотрю я на звѣзды. (С, Т.). . . . .	50
— „ 4. Мнѣ вѣсель не жаль. (Т или С.). . . . .	30	— „ 2. Мы, сплотясь съ тобою. (С, Т.). . . . .	40
— „ 5. Возстань, боязливый. (Бр или Бр.). . . . .	30	— „ 3. Я видѣла пчелку. (С, Т.). . . . .	40
Ор. 45 № 1. Только встрѣчу улыбку твою. (Бр или МС). . . . .	40	— „ 4. Пѣсни разлук. (МС, Бр, С, Т.). . . . .	50
№ 2. Съ полей несетесь голосъ стада. (С или Т.). . . . .	40	— „ 5. Люблю тебя со всѣмъ мученiemъ. (МС, Бр, С, Т.). . . . .	25
— „ 3. Мѣсяцъ плыветъ. (МС или Бр.). . . . .	50	— „ 6. Цвѣтокъ на могилу. (С, Т.). Дуэтъ. . . . .	50
— „ 4. Тоскуютъ птички. (МС или Бр.). . . . .	25	— Ор. 11 № 1. Бѣлая розы. (С, Т, МС). . . . .	40
— „ 5. Еще весна. (Бр или МС). . . . .	50	№ 2. На днѣ океана. (С, Т.). . . . .	50
Чисто вечернее небо. (Т, С.). . . . .	20	— „ 3. Одни переживаемъ. (С, Т, МС). . . . .	40
АМАНИ, Н. Ор. 10. Бородино. (Б.). Баллада. . . . .	70	— „ 4. Огня не надо. (МС, Бр.). . . . .	40
— Ор. 12. Ария къ трагедіи Шекспира „Ромео и Джульетта“. . . . .	60	— „ 5. Богъ цвѣтовъ. (С, Т.). . . . .	40
— Ор. 13 № 1. Мцыри. (Т.). . . . .	40	— „ 6. Въ эти дни. (Т, С.). . . . .	40
— Ор. 13 № 2. Иоаннъ Дамаскинъ. (Т.). . . . .	50	— „ 7. Твои уста. (МС). . . . .	40
АХРОНЪ, Г. Ор. 30. Призракъ. Перецовъ В. Коломійнова. Для мужскаго голоса. . . . .	75	— „ 8. Мечтатель. (Бр, МС). . . . .	40
БАРМОТИНЪ, С. Ор. 7. Три романса:		— „ 9. Передъ картиной. (С, Т.). . . . .	40
— № 1. Ахъ, затѣмъ мени снѣй выдали. (С, МС, Т.). . . . .	40	— „ 10. Ad infinitum. (МС, Бр). . . . .	50
— „ 2. Не скажу никому. (С, Т.). . . . .	40	— „ 11. Спи, печаль моя. (МС, Бр, С, Т.). . . . .	40
— „ 3. Сиду я за столъ—да подумаю. (Б, К.). . . . .	50	— „ 12. Вечеръ (С, Т.). . . . .	40
БОГОЛЮБОВЪ, У. Три романса:		— Ор. 13. Фейные сказки:	
— № 1. Звѣзды тихо, боязливо. (С, Т.). . . . .	30	— № 1. Фейная война. . . . .	60
— „ 2. Всю почку капаль дождичекъ. (С). . . . .	30	— „ 2. Трудно Феѣ. . . . .	40
— „ 3. Плачетъ ребенокъ. (С, МС, Т.). . . . .	30	— „ 3. Чары Феи. . . . .	40
БУКНЕ, Е. Семь романсовъ:		— „ 4. Фея и снѣжинки . . . . .	40
— № 1. Даль одѣта лиловово дымкой. (С, Т, МС, Бр). Дуэтъ. . . . .	40	— „ 5. Шелковинка. . . . .	50
— „ 2. Шотландская пѣсня. (Бр). . . . .	30	— „ 6. Три песчинки. . . . .	40
— „ 3. Что, удалый молодецъ. (Бр, и Т.). Дуэтъ. . . . .	50	— Ор. 14. Девять романсовъ:	
— „ 4. Не пой, красавица, при мнѣ. (Т.). . . . .	45	— № 1. „Лишь сердца одного“. . . . .	50
— „ 5. Сосна. „Межъ березъ и ивъ зыбучихъ“. (Т, С.). . . . .	30	— „ 2. „Облакомъ, волнистымъ“. . . . .	40
— „ 6. Полночь. „Не спи, королева“. (Т, С.). . . . .	50	— „ 3. „Довольно“ . . . . .	40
— „ 7. Озимандія. (Б, Бр). . . . .	50	— „ 4. „Я умру“ . . . . .	40
АРТЫНОВЪ, ВЛ. Ор. 1. Три романса, для среднаго голоса:		— „ 5. „Надѣйся, уповай“ . . . . .	40
— № 1. Тихая ночь . . . . .	50	— „ 6. „Сиятое пламя“ . . . . .	60
— „ 2. Заѣмъ ты хочешь словъ . . . . .	60	— „ 7. „Мой тайный міръ“ . . . . .	60
— „ 3. Надѣй бѣлотомъ позабытымъ . . . . .	50	— „ 8. „Съ тѣхъ поръ“ . . . . .	50
АСАФЬЕВЪ, Б. Семь романсовъ на слова гр. А. Толстого:		— „ 9. Материнскій завѣтъ. . . . .	60
— № 1. Что ни день. (С, Т.). . . . .	40	ВАРГИНЪ, В. Ор. 1 № 1. На моемъ окнѣ цвѣтокъ. (Б, Бр.). . . . .	25
— „ 2. Грядой клубится бѣлою. (С, Т.). . . . .	40	— № 2. Какъ заря погаснетъ алый цвѣть. (Т, С.). . . . .	40
— „ 3. О, не пытайся духъ унять тревожный. (МС, Бр). . . . .	50	— „ 3. На холмахъ Грузіи. (Б или К.). . . . .	40
— „ 4. Деревцо мое миндалевное. (МС, Бр). . . . .	40	— „ 4. Что я скажу тебѣ. (С, Т.). . . . .	40
— „ 5. Линій только одинъ я останусь. (Т, С.). . . . .	50	— „ 5. Смеркалось. (Бр, Б.). . . . .	40
— „ 6. Порой среди заботъ. (Т или С.). . . . .	40	— „ 6. Не говорите мнѣ: онъ умеръ—онъ живеть. (Т, С.). . . . .	25
— „ 7. Сердце, сильный разгораясь. (МС, Бр). . . . .	40	— Ор. 4. Девять романсовъ длятенора:	
ДЕ БУРЪ, А. Пять романсовъ:		— № 1. Завѣса сброшена . . . . .	40
— № 1. Пѣсня. (МС, Бр). . . . .	30	— „ 2. Разсвѣтъ . . . . .	40
— „ 2. Ужъ я не тотъ. (Т, С.). . . . .	20	— „ 3. Я ласкъ твоихъ страшусь . . . . .	40
— „ 3. О будь моей звѣздой. (Бр, МС). . . . .	30	— „ 4. Грядой клубится бѣлою. . . . .	40
— „ 4. Мнѣ снилось вечернее небо. (МС, Бр). . . . .	30	— „ 5. Прошлаго времени тѣни туманныя. . . . .	40
— „ 5. О Боже, какъ хорошъ. (МС, Бр). . . . .	40	— „ 6. Приходи, свѣтлый праздникъ весны голубой. . . . .	40
БЮЦОВЪ, В. Ор. 1. Романсы:		— „ 7. Слезы людскія. . . . .	40
— № 1. Осені. (Т, С.). . . . .	20	— „ 8. Колокола. „Несется благовѣсть“ . . . . .	40
— „ 2. Канарейка. „Говорить сultаница канарейкѣ. (С, Т.). . . . .	40	— „ 9. Мечты. „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость . . . . .	40
— „ 3. Волны. „Волна бѣжитъ“. (С, Т, МС, Бр). . . . .	50	— Ор. 5. Шесть романсовъ дляженскихъ голосовъ:	
— „ 4. Счастье. „Причудливо смѣшились“. (С, Т.). . . . .	30	— № 1. Умерла моя муз. Надсонъ . . . . .	50
Каждый № по 50 к		— „ 2. Я бѣ тебѣ подѣлвалъ. Майковъ . . . . .	50
БЮЦОВЪ, В. № 6. О, лягь мое, жизнь коротка. (МС, Бр, Б.). . . . .	20	— „ 3. Милый мой, взгляни въ глаза мнѣ веселѣе. Надсонъ . . . . .	50
ВАСИЛЕНКО, С. Ор. 2. Шесть пѣсень:		— „ 4. Пѣснь цыганки. Пушкинъ . . . . .	50
— № 1. Колыбельная пѣсня. (С или Т.). . . . .	40	— „ 5. Сижу я подъ ивой зеленої. Карменъ-Сильва . . . . .	50
— „ 1b. То же. (МС, Бр, К.). . . . .	40	— „ 6. Цвѣтокъ. Мирбо . . . . .	50

К ДРАМЕ  
„РОЗА и КРЕСТ“

Александра Блока.

# ПЕСНЯ ГАЭТАНА

с сопровождением оркестра.

Музыка

## Михаила Гнесина.

Ор. 14 № 2.

Переложение автора для пения с фортепиано.

---

Р. С. Ф. С. Р.  
Производственный Подотдел  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.  
МОСКВА, 1921.  
2-ая Государ. Четверт. Муз. Отд. Н. К. П.

## Пѣсня Гаэтана

изъ драмы  
„РОЗА и КРЕСТЬ“

Александра Блока

Музыка М. ГНѢСИНА. Op.14 №2.

Переложение автора.

Tempo Moderato, ma energico.

Piano.

Re - ветъ      у - ра - ганъ,      По -

etъ      о - ке - анъ,      Кру -      жит - ся

Piu lento.

Piu lento.

снѣгъ,

Мчит\_ся мгно\_вен\_ный вѣкъ,

Piu lento.

m.s.

molto cantando

Снит\_ся bla\_жен\_ный брѣгъ!

m.s. m.d.

Tempo primo.

Andantino.  
*p declamando sempre*

Въ темныхъ разсѣли нахъ но чи

Tempo primo.

Andantino.

tr

gliss.

p

Прялка жужжитъ и поетъ. — Пряха не зри ма я  
 въ о чи Смотрѣть и судьбы пря детъ.  
 Смотрѣть чертой огне во ю Рыца рю въ о чи за

*cresc.*

—катъ, — Да надъ судъ\_бой ро \_ ко — во — ю

*cresc.*

*p* Звѣз \_ дны — я но — чи го \_ рать, —

*Poco riten.*

*a tempo*

*più forte cantando*

Mi - ра вос - торгъ без\_пре\_дѣль ный Серд - цу пѣву че\_му

*più forte*

*m.d.*

*crescendo poco a poco*

дань. Въпуть ро - ко -вой и без\_цѣль ный

*m.d.*

*m.*

*crescendo poco a poco*

*m.d.*

**Tempo primo.**

Шум - ный зоветъ о\_ке - анъ.

**Tempo primo.**

*tr*

*f*

*tr*

*tr*

## Andantino.

*p*

Сдай ся мечтъ не\_воз - мож - ной,

## Andantino.

*tr*, *gliss*, *r*

Сбу - дется, что сужде - но.

Серд\_цу за \_ конъ не\_пре -

лож - ный

Ра\_дость-Страда\_нье о - дно!

лож - ный

Путь твой гря\_ду\_щій—ски\_та нье, Шум \_ ный по\_етъ с\_ке\_л  
  
 ланъ. Ра \_ дость, о Ра \_ дость\_Стра\_  
  
 да - - - нье— Боль не из\_вѣ - данныхъ

*a tempo*  
*mf*

раны — Всю ду бъ да и у —

тра ты, Что тя бяждетъ впе ди?

*crescendo sempre*

Ставь же свой па русько сма — ты,

*crescendo sempre*

6 5 6 5

*f*

мѣть      сво\_и крѣп\_ки - я ла -      ты

*f*

*Tempo primo.*

Зна - комъкре\_ста на гру\_ди!

*Tempo primo.*

*gliss.*

*Ре\_ветъ      ура\_ганъ,      По \_ етъ      о \_ ке\_*

*tr.*

*tr.*

*gliss.*

*poco ritard.*

ань, Кру - - - - - жит - ся

*gliss.* *tr.*

*poco ritard.*

*Più lento.*

снѣгъ, Мчится мгновен - ный вѣкъ.

*m.s.* *tr.*

*Più lento.*

Снится bla\_жен\_ный бретъ!

*cresc.*

*Tempo primo.*