

КЪ ДРАМЪ

„РОЗА и КРЕСТЪ“

Александра Блока.

Пѣсня пажа Алискана

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА

а) съ сопровождениемъ струннаго квартета и арфы.

Партитура и голоса.

б) съ сопровожд. фортепіано (переложение А. Зилоти).

Музыка

Михаила Гнѣсина.

Ор. 14.

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 1 р. 25 в.

Пѣсня пажы Алискана

ИЗЪ ДРАМЫ

Lied des Pagen Aliskan

AUS DEM DRAMA

„Роза и Крестъ“

Александра Блока.

Музыка М. ГНѢСИНА.

„Rose und Kreuz“

von Alexander Block.

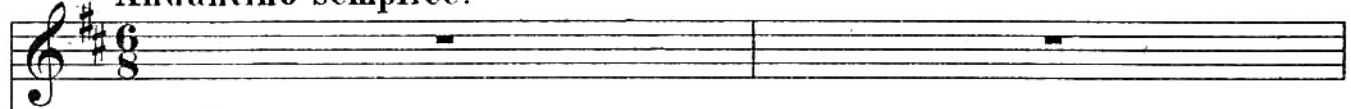
Musik von M. GNESSIN.

Deutsch von Lina Esbeer.

Передож. А. ЗИЛОТН.

Andantino semplice.

Canto.



Andantino semplice.

Piano.



Poco più mosso.



День ве-се-лый, часъ бла-же-нный, Нѣ-жна-я ве-
Tag der Freu-de, Won-ne-stun-de, Früh-ling mild und

Poco più mosso.



-сна. _____ Сту - кнуть пе - рстень дра - го - цѣ - нный
traut. _____ *Horch,* *vom Fens - ter* *schwingt sich Kun - de,*

Poco meno mosso.
più forte

Въ пе - ре - плеть о - кна. Надъ до - ли - ной
rocht ein Gold - reif laut *Auf vom Ta - le,*

Poco meno mosso.
più forte

бла - го - во - нной То - мный за - пахъ розъ...
hin zur Son - ne zieht der Ro - sen Duft,

So - ло - вей те - бѣ влю - бле - нный
 trägt die Nach - ti - gall, dir Won - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Russian and German. The piano accompaniment features several triplet patterns in both the right and left hands, with some notes beamed together. The music is in a 4/4 time signature.

Poco più mosso.

сча - сти - е при - несъ... А - э - ллись, о,
 zu im Hauch der Luft... O A - el - lis,

Poco più mosso.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Poco più mosso." and the dynamic is "p" (piano). The piano accompaniment continues with triplet patterns. The music is in a 4/4 time signature.

ро - за, вне - мли, Вне - мли со - ло - вью...
 Ro - se, lau - sche, so klagt Lie - bis - rein...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands. The music is in a 4/4 time signature.

più forte *allarg.* *a tempo*

Всѣ отдамъ Святыя земли За любовь твою
Al - le heil' - gen Lan - de tau - sche ich um dich nicht

più forte *allarg.* *a tempo*

Tempo I.

-ю...
 ein...

Tempo I.

p

p

К ДРАМЕ

„РОЗА и КРЕСТ“

Александра Блока.

ПЕСНЯ ГАЭТАНА

с сопровождением оркестра.

Музыка

Михаила Гнесина.

Ор. 14 № 2.

Переложение автора для пения с фортепиано.

Р. С. Ф. С. Р.
Производственный Подотдел
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.
МОСКВА, 1921.

2-ая Государ. Негонеч. Муз. Отд. Н. К. П.

Пѣсня Гаэтана

изъ драмы

„РОЗА и КРЕСТЪ“

Александра Блока

Музыка М. ГИЊСИНА. Op.14 №2.

Переложение автора.

Tempo Moderato, ma energico.

Piano.

p cresc. sempre f

glissando

Ре _ ветъ у _ ра _ ганъ, По _

f tr gliss.

poco ritard.

етъ о _ ке _ анъ, Кру _ жит-ся

gliss. poco ritard.

Più lento.

снѣгъ, Мчит_ся мгно_вен_ный вѣкъ,

Più lento.

m.s. *molto cantando*

Снит_ся бла_жен_ный брегъ!

m.s. m.d.

Tempo primo.

Andantino.
p declamando sempre

Въ темныхъ раз_сѣ_линахъ но_чи

Tempo primo. *tr. gliss.* **Andantino.** *p*

Прял_ка жуж_жить и по_еть. Пря_ха не_зри_ма_я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase: 'Прял_ка жуж_жить и по_еть.' followed by a rest and then 'Пря_ха не_зри_ма_я'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

вь о_чи Смотрить и судь_бы пря_деть.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'вь о_чи' followed by a rest and 'Смотрить и судь_бы пря_деть.'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Смотрить чер_той о_гне_во_ю Ры_ца_рю вь о_чи за_

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with 'Смотрить чер_той о_гне_во_ю' followed by a rest and 'Ры_ца_рю вь о_чи за_'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

cresc.

кать, Да надъ судьбой роко - во - ю

cresc.

p

Звѣз - дны - я но - чи го - рятъ.

p poco riten.

a tempo

piu forte cantando

Mi - ра вос - торгъ без - пре - дѣль - - ный Серд - цу пѣву - чему

piu forte

m.d.

crescendo poco a poco

данъ. Выпуть ро - ко - вой и без - цѣль - - ный

m.d. *ж.* *crescendo poco a poco* *m.d.*

Tempo primo.

Шум - ный зоветь о - ке - анъ.

f *tr* *tr*

Andantino.

Сдай - ся мечтѣ не_воз - мож - ной,

tr *gliss* *p*

Andantino.

Сбу - дется, что сужде - но. Серд - цу за - конь не_пре -

лож - ный Ра - дость - Страда - нье о - дно!

Путь твой гра_душ_ий—ски_та — нье, Шум — ный по_лет_ь о_ке_

—ан_ь. Ра_ — дост_ь, о Ра — дост_ь—Гра_

—да — нье— Боль не — из_в_ь — данных_ь

a tempo
mf

раны: _____
Всю - ду бь - да и у -

-тра - ты, Что те - бяждетъ впе - ре - ди?

crescendo sempre

Ставь же свой па - русь ко - сма - тый,

crescendo sempre

f
 МѢТЬ сво-и крѣп-кі - я ла - - - ты

ff Зна - комъ кре - ста на гру-ди!

Tempo primo.

f

gliss.

ra *

f Ре - ветъ у-ра-ганъ, По - етъ о - ке -

tr. *gliss.* *tr.*

poco ritard.

анъ, Кру - жит - ся

gliss. *tr.* *poco ritard.*

p *Più lento.*

снѣгъ, Мчитсясгно.вен - ный вѣкъ.

Più lento.

m.s. *p*

Снится бла - жен - ный брегъ!

cresc.

Tempo primo.

tr.