

ROSARIUM.

МУЗЫКА

К ДВУСТИШИЯМ

Вячеслава Иванова.

(АНТОЛОГИЯ РОЗЫ).

СЕРИЯ I.

1. Роза говорит.
2. Sub Rosa.
3. Паоло и Франческа.
4. Мертвая роза.

СЕРИЯ II.

5. Аркона.
6. Лотос.
7. Пир.
8. Ultima sera.

Михаила Гнесина

Соч. 15.

ДЛЯ ПЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО.

Р. С. Ф. С. Р.
Производственный Подотдел
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.
МОСКВА, 1921.

2-ая Государ. Нотопеч. Муз. Отд. Н. К. П.

ROSARIUM

Музыка

въ августиніямъ Вячеслава Иванова.

I. Роза говоритъ:

Соч. МИХАИЛА ГНѢСІНА. Op. 15.
1914 г.

Largamente.

Canto.

Largamente.

Piano

pp

pp

mf

Мнѣй у вѣн

mf *cresc.*

allarg.

ча - лись ве - се - лья жи - выхъ

allarg.

pp

And. * * *

росо а росо *p*

и гра - пе - зы бла - жен - ныхъ:

Темпо I.

росо а росо

Темпо I.

p

And.

And. * * *

Чи у-сла-жда-ла пи-ры,

mf *f*

ppp *Ped.*

тѣхъ у-кра-ша-ю гро -

rit. *p a tempo* *3*

rit. *p a tempo* *m.s.*

- ба.

pp *m.d.*

II. Sub Rosa.

Соч. МИХАИЛА ГИЉСИНА. Оп. 15.

1914 г.

Andantino. Teneramente.

Canto.

Piano.

pp

Tай - на, о

p

p legato

бра - тья, нѣ - жна:

Ped.

зна - ме - нуй - те же тай - но - е

ро - зой,

Нѣж - ной пе -

pp cresc. poco a poco

sfmf

- ча - - - тью лю - бви,

p *allarg.*

ми - лой у - лыбкой мо

p *allarg.*

parlando

. гиль.

poco riten

pp

ped. *

III. Паоло и Франческа.

Соч. МИХАИЛА ГИЉСИНА. Op.15.

Allegretto non troppo.

C a n't o.

Allegretto non troppo.

P i a n o.

Ped.

* Ped. *

Ped.

* Ped. *

p cresc. sempre

Два запы

p cresc. sempre

m.d.

Red. *

ла-ликостра,

f

f

Maestoso.

ff

пла-вя же-ль-ный за-

Maestoso.

ff

КОНЪ.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note followed by a half note and a quarter note. Below it is a piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The word "КОНЪ." is written below the vocal staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the piano right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs, ties, and triplet markings. The bottom staff is the piano left hand, providing harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a 3/4 time signature.

The third system of music consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the piano right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs, ties, and triplet markings. The bottom staff is the piano left hand, providing harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a 3/4 time signature.

IV. Мертвая роза.

Соч. МИХАИЛА ГИНСИНА. Оп. 15.
1914 г.

Andantino misterioso.

Canto.



Ро-зы не-тле-ны-я мо-щ-и подь

Andantino misterioso.

Piano.



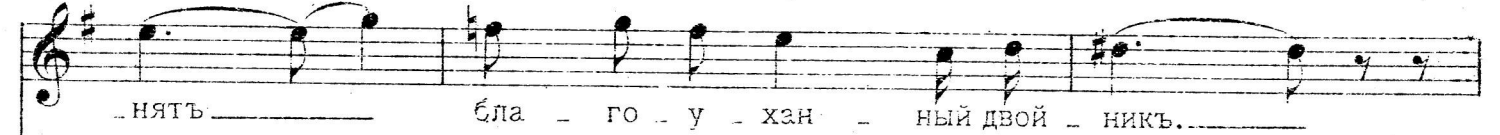
pp
sempre piano



пур-пу-ромъризь ка-ме-нь-я. Вьму-мі-и хруп-кой хра-



pp



-нять бла-го-у-хан-ный дво-и-никъ.




pp