**Коваль Д. А.,**

соискатель кафедры истории русской музыки, преподаватель фортепиано, концертмейстер,

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

**С. В. Рахманинов на педагогическом поприще**

**(женские средние учебные заведения закрытого типа)**

Статья посвящена педагогической деятельности С. В. Рахманинова в учебных заведениях Ведомства учреждений императрицы Марии. Впервые детально рассмотрены: послужной список композитора, составленный в 1903 году, и паспортные книжки №№ 434 и 919; уяснено отношение Сергея Васильевича к отбыванию воинской повинности.

*Ключевые слова*: С. В. Рахманинов, педагог, государственная служба, личное дело, воинская повинность.

На рубеже XIX–XX веков законодательством Российской империи предусматривались определенные социальные льготы учителям[[1]](#footnote-1), среди них — освобождение от воинской повинности[[2]](#footnote-2). Неудивительно, что многие выпускники Московской консерватории стремились устроиться на педагогическую работу в различные учебные заведения, в том числе, в женские средние учебные заведения закрытого типа.

В классах фортепиано, пения и теории музыки институтов Ведомства учреждений Императрицы Марии преподавали такие блестящие выпускники Московской консерватории, как А. Ф. Гедике, А. Б. Гольденвейзер, Г. Э. и Л. Э. Конюсы, Д. Г. Корнилов, И. А. Левин, Н. К. Метнер, С. В. Рахманинов, Д. С. Шор. И несомненно, выполняя довольно рутинную работу, проверяя домашние задания и вынужденно выслушивая постоянные ошибки учащихся при исполнении музыкальных произведений, некоторые молодые талантливые музыканты тяготились однообразием, уставали от него и, вероятно, скучали. Мария Луарсабовна Челищева, пианистка, дирижер и педагог[[3]](#footnote-3), так описывала поведение Сергея Васильевича, преподававшего в Мариинском училище теорию музыки: «Спокойной, медленной походкой входил он в класс, садился за стол, нередко вынимал носовой платок, долго вытирал им лицо, затем, опустив голову на пальцы рук, он вызывал ученицу, иногда не поднимая головы и не глядя на нее, спрашивал урок». Челищева подчеркивала: «Рахманинов, как и Чайковский, не любил педагогической деятельности и занимался ею в силу необходимости, нуждаясь в заработке» [1, c. 419]. Тем не менее, начав работу в женских средних учебных заведениях закрытого типа в качестве учителя, молодой музыкант продолжил государственную службу на педагогическом поприще инспектором и старшим преподавателем.

Профессор Московской консерватории А. Б. Гольденвейзер вспоминал: «Я хорошо знал постановку музыкального дела в трех институтах[[4]](#footnote-4): Николаевском, где я преподавал в течение многих лет, в Екатерининском и Елизаветинском. <…> Екатерининский институт считался наиболее аристократическим из московских институтов. Там большей частью учились дети из богатых дворянских семей. <…> Елизаветинский институт был учебным заведением несколько иного типа. Там состав учащихся был менее аристократичен, чем в Екатерининском. <…> …Во всяком случае, того несколько чопорного тона, который был в Екатерининском институте, в нем не было. <…> В Елизаветинский в те дни, когда я там занимался, как раз приезжал и Рахманинов в качестве инспектора…» [2, с. 447–448].

В годы службы Сергея Васильевича в Елизаветинском институте директором являлась Ольга Анатольевна Талызина. А. Б. Гольденвейзер отмечал: «Ее мать (урожденная Арсеньева) чуть не сделалась невестой молодого Льва Толстого. Ольга Анатольевна была красивая женщина, еще довольно молодая, но с рано и красиво поседевшими волосами. Она никогда не была замужем <…> несомненно была влюблена в Рахманинова и очень за ним ухаживала» [2, с. 448].

А. Ф. Гедике писал, что «”cлужба” Сергея Васильевича <…> оплачивалась довольно скудно, да и какая же это была служба». А визиты С. В. Рахманинова в институты для проверки музыкального уровня обучавшихся выглядели своеобразно. «Бывал он в каждом из институтов один-два раза в месяц, да и этот-то единственный раз заключался в том, что он сидел или за чаем у начальницы <…>, или же на музыкальных вечерах» [3, с. 6]. Александр Федорович вспоминал: «Остался у меня в памяти один эпизод из времени инспекторства Сергея Васильевича в Елизаветинском институте. В одном из классов происходил закрытый музыкальный вечер. Сидела начальница О. А. Талызина в роскошном голубом атласном платье со знаком отличия и шифром. Сидели также классные дамы, учителя, учительницы музыки и много учениц. Во время вечера лакей Ольги Анатольевны во фраке обносил всех чаем со сливками, сухарями и пр. Вечер шел своим чередом. И вдруг… неловкое движение [молодого инспектора], и весь стакан чаю со сливками опрокидывается на роскошное платье Ольги Анатольевны… <…> Ольга Анатольевна вынуждена была покинуть вечер и пойти домой переодеться. Вернулась она через полчаса, но в светло-сером платье… <…> Этот случай подействовал на него много сильнее, чем можно было ожидать. Через несколько дней, когда я встретился опять с Сергеем Васильевичем в Елизаветинском институте, он мне сказал: “Вы знаете, я не могу идти мимо злополучного класса: я вижу перед глазами, как стакан опрокидывается на платье Ольги Анатольевны. Мне это настолько неприятно, что я, по всей вероятности, уйду из этого института”. В 1906 году, придя к решению уехать на всю зиму в Дрезден, <…> он ушел из института, передав свое место инспектора мне. Уходом из института он глубоко опечалил Ольгу Анатольевну, которая в нем души не чаяла» [3, с. 6–7].

В Центральном государственном архиве Москвы[[5]](#footnote-5) хранится личное дело С. В. Рахманинова [4]. В послужном списке, составленном в 1903 году, зафиксировано: Сергей Васильевич, окончивший 28 мая 1892 года полный курс музыкального образования в Московской консерватории Императорского русского музыкального общества, в 1894 году поступил на службу учителем музыки в Московское Мариинское училище дамского попечительства о бедных. Данное учебное заведение находилось на Софийской набережной в здании усадьбы генерал-майора А. З. Дурасова и являлось одним из лучших учреждений образования в императорской России. В нем работало немало выпускников и педагогов Московского университета, а также крупных музыкантов и профессоров Московской консерватории. В частности, преподавал светское пение профессор Н. С. Морозов (с 1 сентября 1896 года), а музыкальными инспекторами служили: профессора А. И. Дюбюк (1860–1864 годы), А. А. Доор[[6]](#footnote-6) (1864–1870 годы), бывший адъюнкт Московской консерватории К. Э. Вебер (1870–1876 годы), а также профессора Н. Д. Кашкин (с 15 августа 1876 года по 15 августа 1891 года) и С. М. Ремезов (с 15 августа 1891 года). В Мариинском училище ежегодно устраивались публичные музыкальные вечера, на которые приглашались почетные гости и родственники воспитанниц. Кроме того, для обучавшихся нередко играли выдающиеся мастера (среди прочих — А. И. Зилоти). Так, например, 17 февраля 1886 года посетил училище и выступил для воспитанниц А. Г. Рубинштейн [5, с. 26].

Анализ послужного списка Рахманинова показал, что за годы работы в Мариинском училище юноша был удостоен следующих наград:

— две серебряные медали: в память царствования государя императора Александра III[[7]](#footnote-7) и в память священного коронования государя императора Николая II[[8]](#footnote-8) (1896 год);

— орден Св. Станислава IIIстепени[[9]](#footnote-9) (1898 год).

За выслугу лет произведен в чины:

— коллежский секретарь со старшинством (1898 год);

— титулярный советник со старшинством[[10]](#footnote-10) (1900 год).

Упомянутая ученица Сергея Васильевича М. Л. Челищева отмечала, что во время занятий наставника редко видели улыбающимся, и «держался он вообще замкнуто». Впрочем, артист «живо интересовался жизнью училища, работой других педагогов, успехами учащихся, бывал на всех открытых музыкальных вечерах» и даже сам принимал участие в концертной жизни училища, аккомпанируя хору под руководством Н. С. Морозова[[11]](#footnote-11) [1, c. 420]. Более того, С. В. Рахманинов приглашал знакомых музыкантов — пианиста А. Б. Гольденвейзера и виолончелиста А. В. Вержбиловича — и сам выступал совместно с ними[[12]](#footnote-12).

Воспитанниц Мариинского училища водили и на концерты Филармонического общества, в которых периодически выступал Рахманинов. Однако один музыкальный вечер, состоявшийся 27 октября 1901 года, остался в памяти многих учениц навсегда. Вновь обратимся к воспоминаниям М. Л. Челищевой: «В программе стоял Второй концерт Рахманинова в исполнении автора, под управлением А. И. Зилоти. Я слушала как зачарованная. Да и не только я. Вероятно, вся публика испытывала необыкновенное волнение. Зал буквально замер. Я была потрясена чарующей красотой этого Концерта и его непревзойденным исполнителем» [1, c. 422]. После выступления С. В. Рахманинова Мария Луарсабовна, тогда шестнадцатилетняя девушка, обучавшаяся игре на фортепиано, очень долго не подходила к инструменту: присутствие на «великом торжестве искусства» произвело на нее столь сильное впечатление, что собственные способности стали казаться ей слишком скромными [1, c. 422].

Согласно прошению Сергея Васильевича, он был уволен от службы и от должности учителя музыки Мариинского училища 1 сентября 1901 года.

Но после отставки без награждения чином[[13]](#footnote-13) (с 1 декабря 1902 года) определен в должности старшего преподавателя музыки Московского училища ордена Св. Екатерины[[14]](#footnote-14).

Упомянутая должность старшего преподавателя (в сиротских институтах — наблюдателя музыки) была введена в 1895 году согласно положению «О новой постановке преподавания музыки в институтах Ведомства учреждений императрицы Марии» [6, с. 186–188]. Исследователь В. И. Адищев[[15]](#footnote-15) отмечал: «В 90-е гг. XIX столетия на должность старшего преподавателя Московского Елизаветинского института был приглашен директор консерватории, известный пианист и педагог В. И. Сафонов. В течение ряда лет он являлся также руководителем музыкального дела и в Екатерининском институте. После В. И. Сафонова в этом учебном заведении на протяжении шести лет поочередно старшими преподавателями работали А. Н. Скрябин (с 1900 г.) и С. В. Рахманинов (с 1902 г.) <…> Вслед за Рахманиновым старшим преподавателем Елизаветинского института являлся А. Ф. Гедике[[16]](#footnote-16). <…> Одной из основных обязанностей старших преподавателей институтов являлся подбор музыкантов-педагогов различных специальностей для обучения детей музыке. Благодаря их усилиям в преподавательском корпусе женских учебных заведений постепенно произошли существенные перемены» [7, с. 224–225]. В частности, если в начале 1890-х годов в Екатерининском институте из числа преподававших не было ни одного музыканта с консерваторским дипломом (хотя некоторые артисты получили свое музыкальное образование у профессоров консерватории, занимаясь с ними приватно), то уже к началу двадцатого века в данном учебном заведении работали педагоги, в большинстве своем имевшие высшее образование. Только с 1899 по 1901 год в период службы В. И. Сафонова и А. Н. Скрябина в институт было зачислено десять новых преподавателей, окончивших столичные консерватории.

На рубеже столетий программа по музыке в Екатерининском институте была составлена таким образом, чтобы завершавшие обучение ученицы могли поступить сразу на VI курс старшего отделения консерватории[[17]](#footnote-17). При обучении музыке пристальное внимание уделялось знанию гамм и умению их писать, знакомству с полифоническими сочинениями и, главное, чтению нот с листа. Контролировать домашнюю работу учениц помогали так называемые наблюдательницы за музыкальными занятиями[[18]](#footnote-18).

Привлечение блестящих артистов в качестве педагогических кадров дало свои положительные плоды: выбор репертуара для концертных выступлений и экзаменов стал строже, требовалась обязательная игра на память[[19]](#footnote-19). Для стимула обучавшихся практически ежемесячно устраивались малые музыкальные вечера, в которых принимали участие воспитанницы разных возрастов. Периодически в Екатерининский институт приглашались выдающиеся оперные певцы и виртуозы игры на различных инструментах. Кроме того, наиболее способные в отношении музыкальных данных ученицы посещали сольные концерты пианистов и симфонические собрания Филармонического общества. Занимавшиеся в хоровом классе девушки бывали на концертах Русского хорового общества и Синодального училища, по очереди посещали также и симфонические концерты[[20]](#footnote-20) [8, с. 358–359]. Подчеркнем, что в целом, несмотря на второстепенность музыкального дела в плане подготовки виртуозов фортепиано, уровень обучавшихся существенно возрос. Так, в конце 1890-х – начале 1900-х годов, благодаря изменившейся постановке преподавания музыки, в Московскую консерваторию и Филармоническое училище смог поступить ряд воспитанниц (преимущественно, учениц К. А. Киппа, В. Р. Вильшау и отчасти А. Н. Скрябина). Ранее подобное представлялось совершенно невозможным.

Сохранилось прошение С. В. Рахманинова, написанное им собственноручно при приеме на работу в Московское училище ордена Св. Екатерины[[21]](#footnote-21). Приведем фрагмент этого документа:

*Желая принять на себя руководство преподаванием музыки в Московском училище ордена Св. Екатерины, имею честь покорнейше просить Совет Московского училища ордена Св. Екатерины о зачислении меня на государственную службу.*

*Свободный художник Сергей Васильевич Рахманинов.*

*1 декабря 1902 года*

Маргарита Михайловна Элланская, воспитанница Московского училища ордена Св. Екатерины, выпускница по классу фортепиано А. Б. Гольденвейзера, вспоминала: «Сергей Васильевич поступил в училище в разгар подготовки к празднованию (10 февраля 1903 года) столетия основания этого учебного заведения. Готовили все к знаменательной дате: музыкальные и вокальные номера, хоры, танцы и внешнее оформление зала, классов и т. д. Дела у Сергея Васильевича и всех преподавателей было много. Вырабатывались программы концертов — как ученических, так и с приглашенными артистами» [9, с. 425]. Учителя занимались со своими лучшими ученицами, а затем вместе с С. В. Рахманиновым прослушивали их, исправляли недостатки исполнения. М. М. Элланская отмечала, что Сергей Васильевич регулярно (раз или два в неделю) посещал уроки музыки институток, «… заходил в “селюльки” <…> делал указания, заставлял играть и переигрывать заданное, играть с листа» [9, с. 426]. Кроме того, С. В. Рахманинов очень добросовестно и серьезно относился к концертам и экзаменам воспитанниц. А после их выступлений по многочисленным просьбам играл для девушек сам (как правило, свои произведения), что, безусловно, воспринималось с радостью и восторгом.

Работу старшим преподавателем в училище ордена Св. Екатерины С. В. Рахманинов совмещал с действительной службой в той же должности и в Елизаветинском институте[[22]](#footnote-22). Это указывалось, в частности, в уведомлении канцелярии Совета Московского Елизаветинского института от 23 марта 1905 года № 333[[23]](#footnote-23):

*В канцелярию Совета Московских училища ордена Св. Екатерины и Александровского института.*

*Канцелярия Совета Елизаветинского института, на отношение за № 688, имеет честь уведомить, что титулярный советник Рахманинов назначен старшим преподавателем музыки с 1 декабря 1902 года приказом по Собственной Его Императорского Величества канцелярии по учреждениям императрицы Марии от 12 января 1904 года за № 1 (напечатано в Сенатских ведомостях 2-го апреля 1904 года № 27).*

*Секретарь Совета [подпись].*

Малоизвестен факт, что в 1903 году Сергей Васильевич был также избран руководителем и председателем музыкальной секции студенческого Общества искусств и литературы при Московском университете. Причем, в соответствии с письменным согласием Рахманинова, упомянутые должности он занимал совершенно бесплатно [4, л. 50–51]. Еще один пример подобного бескорыстного служения — работа М. М. Ипполитова-Иванова в 1894–1897 годах в качестве преподавателя музыки со студентами Московского университета[[24]](#footnote-24).

За время работы в училище ордена Св. Екатерины и Елизаветинском институте в семейном, служебном и общественном положении Сергея Васильевича произошли следующие изменения:

— женитьба на Н. А. Сатиной (1902 год)[[25]](#footnote-25);

— за выслугу лет производство в коллежские асессоры со старшинством (1904 год)[[26]](#footnote-26);

— присуждение ордена Св. Анны IIIстепени «за отлично усердную службу» (1906 год)[[27]](#footnote-27).

17 февраля 1906 года С. В. Рахманинову и его супруге Н. А. Рахманиновой были вручены два свидетельства. В соответствии с первым из них № 485[[28]](#footnote-28), Сергею Васильевичу был предоставлен заграничный отпуск на срок с 1 марта по 1 июля 1906 года, сверх которого композитор мог воспользоваться и каникулярным временем с 1 июля по 1 сентября того же года. В соответствии со вторым свидетельством № 484 29-летней Наталье Александровне разрешалось проживать с мужем за границей с 1 марта по 1 сентября 1906 года [4, л. 5]. Оба документа удостоверялись надлежащими подписями и приложением казенной печати[[29]](#footnote-29).

А с1 сентября того же года Сергей Васильевич, согласно прошению, был уволен от должности старшего преподавателя музыки Московского училища ордена Св. Екатерины. Автограф композитора[[30]](#footnote-30) гласил [4, л. 58][[31]](#footnote-31):

*В Совет Екатерининского института*

*старшего преподавателя музыки*

*Сергея Васильевича Рахманинова*

*Прошение*

*Прошу Совет Екатерининского института освободить меня от занимаемой мной должности по домашним обстоятельствам.*

*С. Рахманинов*[[32]](#footnote-32)*.*

Однако после прекращения работы в московском училище ордена Св. Екатерины, наряду с Г. Н. Беклемишевым, А. Ф. Гедике, Д. Г. Корниловым, Н. К. Метнером и другими преподавателями музыки, С. В. Рахманинов продолжал числиться в именном списке служащих Московского Елизаветинского института за 1907 год[[33]](#footnote-33).

Безусловный интерес для современных исследователей представляют и две сохранившиеся паспортные книжки[[34]](#footnote-34) С. В. Рахманинова: первая — бессрочная № 434, выданная Мариинским женским училищем в Москве ведомства учреждений императрицы Марии 18 октября 1896 г., и вторая — без указания срока действия № 919, выданная канцелярией Совета Московских училища ордена Св. Екатерины и Александровского института 19 мая 1903 г[[35]](#footnote-35).

 Сведения в паспортных книжках были указаны в строгом соответствии с формулярным списком Рахманинова, состоявшего на государственной службе в первом случае в Мариинском училище и во втором, соответственно, — в Московском училище ордена Св. Екатерины. Например, в книжке № 434 в пункте 6 «состоит ли или состоял ли в браке» значилось «холост»[[36]](#footnote-36), а в книжке № 919 в пункте 10 в качестве «лиц, внесенных в паспортную книжку на основании ст. 9 и 10 положения о видах на жительство» числилась жена композитора, Наталья Александровна (урожденная) Сатина двадцати шести лет, а также две дочери: Ирина, родившаяся 14 мая 1903 года, и Татьяна, родившаяся 21 июля 1907 г.[[37]](#footnote-37)

 Более того, помимо таких данных, как имя, фамилия, отчество, звание, время рождения, вероисповедание, место постоянного жительства, семейное положение, документы, на основании которых выдана паспортная книжка, и перемены, произошедшие в служебном, общественном и семейном положении владельца книжки (а также лиц, числившихся в книжке), в паспортных книжках осталось зафиксированным и отношение С. В. Рахманинова к воинской повинности. Так, в книжке № 434 указано [4, л. 19 об.]:

*Приписан ко 2му призывному участку г. Москвы. Подлежал отбыванию воинской повинности в 1894 году, но, как учитель, получил льготу по отбыванию воинской повинности, на основании свидетельства, выданного ему Мариинским училищем в Москве*.

В другой паспортной книжке № 919 значилась более лаконичная формулировка [4, л. 38 об.]:

*Запасной нижний чин. Приписан к 2-му призывному участку г. Москвы*.

Согласно п. 3 ст. 80 Устава о воинской повинности (изд. 1897 года) все учителя освобождались от действительной военной службы в мирное время и зачислялись в запас армии на восемнадцать лет с обязательным условием прослужить в должности учителя не менее полных пяти лет со времени зачисления в запас. На протяжении этих пяти лет учителя должны были «ежегодно представлять в подлежащее по воинской повинности Присутствие удостоверение их начальства в том, что они не оставили соответствующих их званию занятий…» [12, с. 21]. В случае же прекращения преподавательской деятельности ранее означенного времени учителя призывались на действительную службу на срок, соответствовавший их образованию[[38]](#footnote-38).

Подводя итог, подчеркнем: тщательное изучение архивных страниц личного дела Рахманинова в сочетании с анализом опубликованных документов и воспоминаний о композиторе позволило дополнить биографию музыканта новыми сведениями о его работе на педагогическом поприще, продолжавшейся более десяти лет, а также уяснить сведения о получении Сергеем Васильевичем правительственных наград и представлении к высоким титулам за государственную службу.

**Литература**

1. Челищева М. Л. С. В. Рахманинов в Мариинском училище // Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян. Т. 1. Изд. 2-е, доп. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. С. 419–423.

2. Гольденвейзер А. Б. Из личных воспоминаний о С. В. Рахманинове // Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян. Т. 1. Изд. 2-е, доп. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. С. 439–462.

3. Гедике А. Ф. Памятные встречи // Воспоминания о Рахманинове. Сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян. Т. 2. Изд. 5-е, доп. М.: Музыка, 1988. С. 4–17.

4. ЦГАМ. Ф. 239. Оп. 1. Ед. хр. 423.

5. Пятидесятилетие Мариинского женского училища дамского попечительства о бедных в Москве (1851–1901): (с приложением статей М. Любавского и старого преподавателя училища) / Сост. инспектор классов проф. А. Тихомиров. М.: типолит. Ж. Шейбель и Ф. Воост, 1901. 70 с.

6. Полное собрание законов Российской империи. Собрание III. CПб.: Гос. тип., 1899. Т. XV. 1510 с.

7. Адищев В. И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX – начала XX века: теория, теория, концепции, практика. М.: Музыка, 2007. 344 с.

8. Московское училище ордена Св. Екатерины, 1803–1903 гг.: исторический очерк / Сост. по поручению Совета училища комис. преподавателей под общ. ред. В. А. Вагнера. М.: печатня А. Снегиревой, 1903. 560 с.

9. Элланская М. М. С. В. Рахманинов в училище ордена Св. Екатерины // Воспоминания о Рахманинове / Сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян. Т. 1. Изд. 2-е, доп. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. С. 424–430.

10. ЦГАМ. Ф. 459. Оп. 2. Ед. хр. 4577.

11. ЦГАМ. Ф. 1222. Оп. 1. Ед. хр. 12.

12. Устав о воинской повинности // Свод законов Российской империи. Т. IV. Кн. 1. СПБ., 1897. 347 c.

1. В то время преподаватели относились к категории государственных служащих. [↑](#footnote-ref-1)
2. Оптимистично был решен и вопрос о материальном обеспечении: у работавших в институтах музыкантов-преподавателей заработная плата была приближена к нормам, установленным для преподавателей научных предметов. [↑](#footnote-ref-2)
3. Мария Луарсабовна поступила в Мариинское училище в 1896 году. Судя по ее воспоминаниям, она в том же году впервые увидела Рахманинова. [↑](#footnote-ref-3)
4. В начале XX века в Российской империи в общей сложности насчитывалось 34 мариинских института. Часть из них находилась в столицах, а другая — в крупных губернских городах. К московским институтам относились: училище ордена Св. Екатерины (Екатерининский институт), Александровский, Елизаветинский и Николаевский сиротский институты, Александро-Мариинский институт имени кавалерственной дамы В. Е. Чертовой, Мариинское училище дамского попечительства о бедных и Дворянский институт для девиц благородного звания имени императора Александра III в память императрицы Екатерины II. По своему положению мариинские институты подразделялись на два разряда. Самым престижным из названных московских институтов являлся Екатерининский. Он относился к первому разряду, и в него принимались только дети потомственных дворян. Остальные учебные заведения причислялись ко второму разряду, и в них могли обучаться дочери личных дворян, гражданских и военных обер-офицеров, почетных граждан, купцов и духовенства. В московских институтах обучалось небольшое количество воспитанниц: от 250 до 350 человек. Исключение составлял лишь сиротский институт, в котором содержалось более пятисот сирот и полусирот. Мариинские институты находились под официальным покровительством императорской семьи, а курс обучения в них был семилетним. Однако лучшим выпускницам предоставлялась возможность продолжить обучение в двух педагогических классах, в которых готовили воспитательниц и преподавательниц. [↑](#footnote-ref-4)
5. Далее — ЦГАМ. [↑](#footnote-ref-5)
6. Стал потом директором консерватории в Дрездене. [↑](#footnote-ref-6)
7. Медаль «В память царствования императора Александра III» была учреждена 26 февраля 1896 года указом императора Николая II. Ею награждали иерархов, генералов, штаб- и обер-офицеров, священников и классных чинов всех ведомств, состоявших на действительной службе во времена царствования императора Александра III. [↑](#footnote-ref-7)
8. Медаль «В память коронации Императора Николая II» учреждена 26 мая 1896 года указом императора Николая II. Ею награждали состоявших на действительной службе классных, неклассных и нижних чинов, а также всех сословных и других представителей, находившихся во время торжественной коронации в Москве. Помимо этого, награда вручалась медальерам, мастеровым и рабочим Санкт-Петербургского монетного двора, изготавливавшим медали. [↑](#footnote-ref-8)
9. Орден Св. Станислава был учрежден 7 мая 1765 г. польским королем Станиславом-Августом Понятовским. Им награждали за воинские подвиги и государственную службу. Орден Св. Станислава 3-й степени являлся самым младшим в порядке старшинства российских орденов и вручался чаще других. [↑](#footnote-ref-9)
10. Приведем текст формулярного списка С. В. Рахманинова: «Высочайшим приказом по учреждениям Ведомства от 16 января 1898 года за № 5 произведен за выслугу лет в чин коллежского секретаря со старшинством с 18 марта 1898 года»; «Высочайшим приказом по гражданскому Ведомству от 1901 года за № 9 произведен за выслугу лет в чин титулярного советника со старшинством с 18 марта 1900 года» [4, л. 60 об.]. Гражданский чин коллежского секретаря соответствовал X классу, а титулярного советника — IX классу в Табели о рангах. [↑](#footnote-ref-10)
11. В 1895–1896 годах двадцатидвухлетний композитор создал «Шесть хоров» для женских (или детских) голосов op. 15. По воспоминаниям М. Л. Челищевой, на занятиях под руководством Н. С. Морозова Рахманинов аккомпанировал свои хоры: «Сосна», «Ангел», а также два хора из оперы Глинки «Руслан и Людмила». [↑](#footnote-ref-11)
12. Челищева сообщала, что с Гольденвейзером Рахманинов исполнял свою Первую сюиту для двух фортепиано [1, c. 421]. [↑](#footnote-ref-12)
13. Продолжительность: 1 сентября 1901–1 декабря 1902 года. [↑](#footnote-ref-13)
14. В личном деле С. В. Рахманинова указано: «Постановлением Совета Московского училища ордена Св. Екатерины от 1 декабря 1902 года за № 41 определен в это училище старшим преподавателем музыки с 1 декабря 1902 года. Высочайшим приказом по Собственной Его Императорского Величества канцелярии по учреждениям императрицы Марии от 23 сентября 1903 года за № 27 определен старшим преподавателем музыки Московского училища ордена Св. Екатерины с 1 декабря 1902 года. Высочайшим приказом по Собственной Его Императорского Величества канцелярии по учреждениям императрицы Марии от 12 января 1904 года за № 1 назначен старшим преподавателем музыки Московского Елизаветинского института с 1 декабря 1902 года» [4, л. 61 об.]. [↑](#footnote-ref-14)
15. Доктор педагогических наук В. И. Адищев занимается вопросами музыкального образования в российских школах закрытого типа во второй половине XIX – начале XX века. [↑](#footnote-ref-15)
16. Более того, «в Московском сиротском институте с 1899 г. музыкальным образованием воспитанниц руководил А. Н. Корещенко, а в аналогичном учебно-воспитательном заведении Петербурга — Е. П. Рапгоф. В Смольном институте музыкальное образование детей долгое время находилось под началом авторитетного музыканта Т. О. Лешетицкого, а в 1890–1900-е гг. — под руководством профессоров местной консерватории К. К. Фан-Арка, А. Ф. Штейна, Н. А. Дубасова. В Московском училище дамского попечительства о бедных преподавание музыки осуществлялось под наблюдением А. И. Зилоти. В более ранний период руководителем музыкального дела в Петербургском институте императрицы Марии и Училище Св. Елены в течение десяти лет был М. А. Балакирев» [7, с. 224–225]. [↑](#footnote-ref-16)
17. Курс обучения в институте подразделялся на семь классов, причем 7-й класс соответствовал первому отделению, 6-й и 5-й — второму, 4-й и 3-й — третьему, а 2-й и 1-й — четвертому. [↑](#footnote-ref-17)
18. В их обязанности входило формирование списков воспитанниц по отделениям, ведение общего журнала музыкальных занятий, составление плана ежедневной домашней работы и внешний надзор за качественным выполнением практических заданий, а также заведывание музыкальной библиотекой. Упражнялись ученицы в специальных селюлях (помещениях института, где находились рояли): старшеклассницы по часу в день, а воспитанницы младших классов — по полчаса или также по часу в день (в зависимости от расписания). Каждая воспитанница имела специальную тетрадку, куда записывался музыкальный урок. [↑](#footnote-ref-18)
19. В программах музыкальных вечеров все чаще фигурировали фамилии Чайковского, Кюи, Аренского и других. [↑](#footnote-ref-19)
20. Участники хорового класса по очереди посещали также и симфонические концерты. [↑](#footnote-ref-20)
21. Прошение № 185 было адресовано Совету Московского училища ордена Св. Екатерины [4, л. 3]. [↑](#footnote-ref-21)
22. Помимо С. В. Рахманинова, многие крупные музыканты работали не в одном, а сразу в нескольких женских учебных заведениях. К примеру, А. Б. Гольденвейзер вел занятия по фортепиано в трех московских институтах, Н. Н. Черепнин преподавал теорию музыки и хоровое пение в Елизаветинском и Александровском институтах в Петербурге. [↑](#footnote-ref-22)
23. Вверху листа по центру стоял штамп с датой: «28 МАР. 1905» [4, л. 53]. [↑](#footnote-ref-23)
24. В записи правления Императорского Московского университета от 15 октября 1894 года зафиксировано:

«За выездом из Москвы дирижера студенческого оркестра Н. С. Кленовского, приглашен к занятиям оркестровой музыкой со студентами профессор Московской консерватории, свободный художник Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов, который письменно изъявил согласие принять на себя постоянное руководство оркестром и занятиями студентов музыки бесплатно» [10, л. 1]. [↑](#footnote-ref-24)
25. Свадьба состоялась в Москве в конце апреля 1902 года. Молодая чета провела часть лета в Вене и Италии, а другую часть в Ивановке. Осенью Рахманиновы поселились в московской квартире на Воздвиженке. [↑](#footnote-ref-25)
26. В личном деле С. В. Рахманинова указано: «Высочайшим приказом по Ведомству учреждений Императрицы Марии от 26 ноября 1905 года <…> произведен за выслугу лет в коллежские асессоры со старшинством с 15 ноября 1904 года» [4, л. 62]. Уточним, что гражданский чин коллежского асессора соответствовал VIII классу в Табели о рангах. [↑](#footnote-ref-26)
27. Более полная формулировка из наградного листа, сохранившегося в личном деле С. В. Рахманинова: «За отлично усердную службу Всемилостивейше пожалован орденом Св. Анны IIIстепени с 1 января 1906 года». Дата вручения грамоты — 27 мая 1906 года, Санкт-Петербург [4, л. 9, 62]. Орден Св. Анны был учрежден в 1736 г. герцогом Карлом-Фридрихом Гольштейн-Готторпским; вручался российским и иностранным подданным за государственную службу, а с 1 апреля 1847 г. — за беспорочную службу в течение 12 лет в одной должности не ниже VIII класса. [↑](#footnote-ref-27)
28. Свидетельство № 485 было выдано С. В. Рахманинову Советом Московских училища ордена Св. Екатерины и Александровского института для представления в канцелярию Московского генерал-губернатора при получении заграничного паспорта [4, л. 57, 57 об.]. [↑](#footnote-ref-28)
29. Кроме того, в соответствии со свидетельством, выданным инспектору музыки, титулярному советнику С. В. Рахманинову из канцелярии Совета Московских училища ордена Св. Екатерины и Александровского института от 25 апреля 1905 г. № 991, в конце апреля 1905 года Сергею Васильевичу был также предоставлен четырехмесячный отпуск за границей [4, л. 54–55]. [↑](#footnote-ref-29)
30. Вверху листа прошения № 1817 проштампована дата: 18 августа 1906 года. [↑](#footnote-ref-30)
31. Информация об увольнении С. В. Рахманинова содержалась и в удостоверении, выданном ему канцелярией Совета Московских училища ордена Св. Екатерины и Александровского института от 29 сентября № 1932 [4, л. 6]. [↑](#footnote-ref-31)
32. На листе упомянутого прошения С. В. Рахманинова о зачислении на государственную службу сохранилась расписка, сделанная музыкантом по прошествии четырехлетнего периода работы в училище: «Все документы обратно получил 25 февраля 1906 года. С. Рахманинов» [4, л. 3]. [↑](#footnote-ref-32)
33. Свидетельство этому — именной список служащих Московского Елизаветинского института за 1907 год, в котором был упомянут С. В. Рахманинов [11]. [↑](#footnote-ref-33)
34. Начиная с 1903 года, процедуру паспортизации населения России определял «Устав о паспортах», согласно которому граждан, проживавших по месту постоянного жительства, не обязывали иметь паспорта, а в качестве видов на жительство им выдавали бессрочные паспортные книжки. Причем, постоянным местом жительства признавали не место приписки, а место их пребывания (в том числе, и по службе). [↑](#footnote-ref-34)
35. Таким образом, данные паспортные книжки С. В. Рахманинов получал в возрасте 23 и 30 лет. [↑](#footnote-ref-35)
36. Впрочем, позднее в паспортную книжку № 434 было добавлено: «… Потомственный дворянин Сергей Васильевич Рахманинов 29 лет повенчан в церкви 6 гренадерского Таврического полка сего тысяча девятьсот второго года апреля двадцать девятого дня с дочерью статского советника девицею Наталией Александровной Сатиной 25 лет; оба вероисповедания православного и первым браком» [4, л. 22 об.]. [↑](#footnote-ref-36)
37. В случае последней была представлена метрическая выписка о рождении [4, л. 40]. [↑](#footnote-ref-37)
38. 1 декабря 1912 года вступил в силу закон от 23 июня 1912 года «Об изменении Устава о воинской повинности», который был упразднен в связи с Первой мировой войной. [↑](#footnote-ref-38)