

Клерментина.

из С. Соловьи.

Александр М. Тюссин. 15. VII. 1908.

Canto. *Andante mysterioso.*

Piano. *Andante mysterioso.*

pp sf p pp sf p

*col 8^{va} Ped. * * col 8^{va} Ped. **

accel.

sf p sf p sf p sf p

Più vivo.

ed energico

mf

Scherzando. *p* *molto legato*

Не - до - ты - ко - мка сь - ра - я Все во -

Scherzando. *f* *p* *m.s. sempre legato*

cresc. poco a poco

кру́гь ме-ня вьет-ся да вер-тит-ся; То не ли-холь со мно-ю о-

cresc. poco a poco

чер-тит-ся Во е-ди-ный по-ги-бель-ный кругъ?

legato ed espress.

Не-до-ты-ко-мка сь-ра-я

Ис-то-

4.

cresc. poco a poco

ми - ла ко вар ной у лыб ко ю, Ис - то - ми - ла при - сяд - ко - ю

cresc. poco a poco

зыб - ко - ю,

dimin. p. a. p.

mf По - мо - ги мнѣ, *p* та - ин - ствен - ный

ДРУГЬ,

p
col 8va

mf marcato

Не - до - ты - ко - мку сь - ру - ю

mf marcato

p (dolce)
leg.

От - го - ни ты вол - шеб - ными ча - ра - ми,

più leg.
p
mf

8

p
mf

crescendo poco a poco

8

3

3

Red.

*

8

p cresc poco a poco

Red.

*

mi

8

mf

f

Аль на

8

mf

от - - машь, что ли, у - да - - ра - ми,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a 3/4 time signature, followed by a 6/8 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#).

p
И - ли сло - вомъ за - вѣт - нымъ ка - кимъ.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic in the left hand and a *dimin.* marking in the right hand. The time signature changes to 6/8 and then back to 3/4. There are some handwritten annotations in the left margin.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a *pp legato* marking. The time signature is 6/8, and the key signature has two flats (Bb and Eb).

The fourth system continues the piano accompaniment with a *sf p* marking. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (Bb and Eb).

f
 Не - до - ты - ком - ку сь - ры - ю

mf

f legato
 Хоть со - мной у - мер - тви ты, е - хид - ну - ю,

p
 Чтобь о - на хоть въ то - сру па - ни -

rit.

rit.

хид - ну - ю Не ру - га - лась надъ

пра - - хомъ мо - имъ.

a tempo

pp sf p sf p sf p

ritard. *cresc.*

pp

col 8^{va} *Ped.*