

Михаил Гнесин.

Соч. 10.

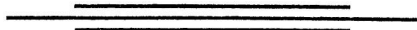
Посвящения.

Музыка к стихотворениям:

- № 1. „Ты, чье имя печалит“ и „Знаешь и ты, диотима“...
(Посвящения) *Вячеслава Иванова.*
- „ 2. Под березой. *Вячеслава Иванова.*
- „ 3. Из Сафо. Песня, перев. *К. Бальмонта.*
- „ 4. Паутинки. *К. Бальмонта.*
- „ 5. „Он шел путем зеленым“... *Федора Сологуба.*
- „ 6. „Помертвела белая поляна“. *Вячеслава Иванова.*

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО.

(№ 3.—для низкого голоса, остальные—для высокого).



Р. С. Ф. С. Р.

Производственный Подотдел
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.
МОСКВА, 1921.

2-я Государ. Нотопеч. Муз. Отд. Н. К. П

Посвященія.

Стих. Вяч. Иванова.

Deutsch von Alex. v. Struve.

Музыка

1912

М. ГНѢСИНЪ.

Op. 10. № 1.

Эскизъ къ поэмѣ „Лигейя“

Widmungen.

Gedicht von W. Iwanow.

Musik von

M. GNËSSIN.

Skizze zu dem Poem „Ligeia“

Canto. *Lento.* *p* *sempre legato*

Ты, — чье имя печалитъ со —
Du, — zum Herzen mir dri — ngend im

Piano. *Lento.* *p*

звучно ю сердцу свирьлю, знаешь кому я сви —
Kla — nge von trau — ten Scha — lmei — en Weisst du für wen die — se

валь, и вой у вѣнчанъ, свой
Myr — then, wei — den — ge — krönt ich ge —

миртъ, floch - ten,

marcato

pp

отъ ко - лы - бе - ли о - сен - ней лу - ны до вто -
all die - se Zeit, von der Wie - ge des Mond's bis zu

p

pp

parlando

ро - го у - ще - рба. Въ годъ, ко - гда
sei - nem Entschwin - den, Als neu - er

piu grave

но - вой весной жизнь о - мра - чи - лась мо -
Lenz mich begrüsst, wie - der mein Le - ben ver -

legato

f

яръ
dun - kelnd. Зна - ешь и ты, ді - о -
Sa - ge, o sag; Di - o -

pp dimin. *ppp*

ти, ма, ко му твой пѣ - вецъ э - ти
thy - me, für wen dein Po - et die - se

p leggiero e teneramente

ми рты, и вой у - вѣн - чанъ, сви - валъ?
Myr - then, wei - den - um - krönt, hat ge - floch - ten?

p

La. *

p

Ро_зы впле_та - лись тво_и
 Sieh, wie die Ro - sen hi - nein

dimin. *pp*

La. *

cresc. poco a poco

въ сму_глу_ю зе_лень же_ла_ній и въ ги_бко_е зо_ло_то
 drin - gen in's Gründes Be - geh rens, in's biegsa - me, gold'ne Ge -

p *mf cresc. poco a poco*

La. *

плѣ на. *fäng niss.*

sf
ed acceler.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 9/4 time signature. The lyrics are "плѣ на. fäng niss." The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff with triplets and a left-hand bass staff with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *ed acceler.*

f *ff*

This system continues the piano accompaniment. It features a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with sustained chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*. The time signature remains 9/4.

molto allarg.
pp

pp

This system is marked *molto allarg.* and *pp*. It features a right-hand treble staff with sustained chords and a left-hand bass staff with moving lines. Dynamics include *pp*. The time signature changes to 6/4. There are asterisks and "Ped." markings at the bottom.

Ро_зой свя_ти_ла_ты жизнь,
Du zur Un_serb_lich_keit flichst, 3

p *sf*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/4 time signature. The lyrics are "Ро_зой свя_ти_ла_ты жизнь, Du zur Un_serb_lich_keit flichst, 3". The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with moving lines. Dynamics include *p* and *sf*. The time signature is 6/4.

въ ро - захъ къ без - сме - ртнымъ у -
 ro - sen - um - kränzt und um -

p

шла -
 wun - den.

f molto cantando *p* leggiero

pp