

МИХАИЛЬ ГНѢСИНЪ.

Соч. 10.

Посвященія.

Музыка къ стихотвореніямъ:

- № 1. „Ты, чье имя печалитъ“ и „Знаешь и ты, діотима“... (Посвященія)
Вячеслава Иванова. —50 к.
” 2. Подъ березой. *Вячеслава Иванова.* —65 ”
” 3. Изъ Сафо. Пѣсня, *перев. К. Бальмонта* —40 ”
” 4. Паутинки. *К. Бальмонта* —50 ”
” 5. „Онъ шельть путемъ зеленымъ“... *Федора Сологуба* —50 ”

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

(№ 3.—для низкаго голоса, остальные—для высокаго).

MICHAEL GNESSIN.

Op. 10.

Widmungen.

Musik zu den Gedichten:

- № 1. „Du, zum Herzen mir dringend“ und „Sage, o sag', Diothyme“...
(Widmungen). —50 k.
” 2. Unter der Linde —65 ”
” 3. Aus Sappho. Lied. —40 ”
” 4. Spinngeweblin. —50 ”
” 5. „Er hat auf grünen Pfaden“ —50 ”

FÜR EINE STIMME UND KLAVIER

(№ 3—tief, die Übrigen—hoch).

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА.
МОСКВА.—ЛЕЙПЦИГЪ.



Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON.
MOSKAU.—LEIPZIG.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Паутинки.

Spinngeweblein.

Стих. Бальмонта.

Deutsch von Lina Esbeer.

Музыка

Musik von

М. ГНѢСІНА. Op. 10. № 4.

M. GNESIN.

Lento.

Canto.

Lento

Piano.

*pp leggiero**p*

Ес_ли ве_черъ на_
 Wenn der A_bend ge_

ста нетъ и длин_ны_я, длин_ны_я
 -naht, und die end_los sich deh_nen_den

Па_у_тинки, ле_та_я, бли_ста_ютъ по воз_ду_ху,
 Spinngeb_lein, sich wie_gend und flim_mern, die Luft durch_ziehn,

Più mosso. Andantino.

Вдругъ за - про - сят - ся сле - зы изъ глазъ без - при -
dann ver - schlei - ern mir Trä - nen die Blic - ke, die

Più mosso. Andantino.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Più mosso. Andantino'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Russian and German, with the Russian text above and the German text below.

- чин - ны - я, И стре - мишь - ся изъ
seh - nen - den, und es lockt mich ins

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment features more complex harmonic textures, including chords and arpeggiated figures. The lyrics continue in Russian and German.

ком - на - ты къ во - лѣ и от - ды - ху.
Frei - e zur Rast nach des Ta - ges Müh'n.

riten.

The third system concludes the piece. It includes a 'riten.' (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment also features a 'riten.' marking. The music slows down towards the end of the system. The lyrics are in Russian and German.

a tempo

mf

И мгно_ве - - нью от - дав - шись, какъ тѣнь пре - кло -
 Und der Ein - - ge_bung fol - gend, lust_wan - dle ich

a tempo
Molto più lento.

p

- ня - - ешься, Удивля - ешь - ся солн - - цу,
 schat - - tengleich; seh'die schei - den - de Son - - ne,

Molto più lento.

rit.

sf *p*

за лѣ_сомъ ус - сну_шему, И съ безмол_ви_емъ
 den Wald, voll Be - fan - genheit; ich ver_sch - ke mich

sf *p*

стран - на го ми - ра сли - ва - ешь - ся, У - хо - дя къ не - заб -
 tief in ein laut - lo - ses Wun - der reich; mich - um - fängt un - ver -

pp

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

- вен - но - му, къ сча - стью ми -
 - gess - li - ches Glück der Ver -

The second system continues the musical score. The vocal line features a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a section with triplets in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

Lento. (Tempo I.)

- нув - ше - му. И про - хо - дишь меч -
 - gan - gen - heit. So be - schrei - te ich

Lento. (Tempo I.)

p

The third system of the musical score is marked **Lento. (Tempo I.)**. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section with a piano (*p*) dynamic and a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

то ю ал ле и ста рин ны я,
 träu - mend die Gän - ge voll A - bend - glanz, 3

Ped. * *Ped.* *

Гдѣ въ ве чер немъ сі я ні и ждалъ не из
 wo ich e - he - dem harr - te der kom - men - den

Ped. * *Ped.* *

Andantino.

вѣст на го И ре бен комъ слѣ
 Herr - lich keit, wo mich, Кна - ben, er -

Ped. *p*

Andantino.

Più vivo e leggiero.

rit. *p cresc. poco*

- дилъ, какъ про - но - сят - ся длин - ныя Па - у -
 - götz - t' eür wie - gen - der Reí - hentanz, Spinn - ge -

Più vivo e leggiero.

rit. *p cresc. poco*

m. s.

a poco

- тин - ки ВОЗ - душ - ны - я,
 - web - lein, ihr schim - mern - den

a poco

f allarg. *Lento.*

тѣ - ни чу - дес - на - го.
 Sche - men der Ju - gendzeit.

f allarg. *Lento.*