

# Михаилъ Гнѣсинъ.

---

Соч. 21.

1. „Плачьте, дочери земли...“ На слова Федора Сологуба  
(Айседоръ Дунканъ 1913 г.)

ДЛЯ ЖЕНСКАГО ХОРА.

2. Лазарь. На слова К. Бальмонта.

ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА.

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ОРКЕСТРА.

Переложеніе автора для пѣнія съ фортепіано.

№ 1. Цѣна Партитуры — 35 к.    Голосовъ — 40 к.  
№ 2.    „            „            — 35 „            „            — 20 „



*Собственность издателя*

**П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго  
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

# „Плачьте, дочери земли.“

(Айседоръ Дунканъ, 1913 г.)

Слова Федора Сологуба.

Музыка МИХАИЛА ГИНСИНА Op.21 №1.  
(1914 -- 1915 г.)

*Andantino lamentoso.*

СОПРАНО I.  
II.

АЛЬТЪ I.  
II.

Piano. *pp legato*

*allarg.* *a tempo*

*ritard.* *m.s. p*

Плач - те, до - че - ри зе - мли!

The score is written for soprano and alto voices, piano, and a vocal line. The tempo is marked 'Andantino lamentoso'. The piano part begins with 'pp legato' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal lines are initially silent, then enter with the lyrics 'Плач - те, до - че - ри зе - мли!'. The tempo changes to 'allarg.' and then 'a tempo'. The piano part includes a 'ritard.' section and ends with 'm.s. p'.

Плачь - те го - рю Ай - се - до - ры, О - ту - мань - те

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Плачь - те го - рю Ай - се - до - ры, О - ту - мань - те'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. There are also markings for *m.s.* and *m.f.* in the piano part.

ва - ши взо - ры. Плачь те, до - че - ри зе - мли,

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics 'ва - ши взо - ры. Плачь те, до - че - ри зе - мли,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*. There are also markings for *m.s.* and *m.f.* in the piano part.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *m.s.*, *mf*, and *f*. There are also markings for *m.s.* and *m.f.* in the piano part.

Più animato, ma sostenuto.

*poco ritard.*

*a tempo*

Сча - стья вы не

*mf espress.*

Сча - стья вы не себе - ре -

Più animato, ma sostenuto.

*molto*

*cantando*

*poco ritard.*

*a tempo*

*poco ritard.*

*a tempo*

се - ре - гли

Той,

кто нѣ жно тѣ - шить

*mf espress.*

гли Той, кто нѣ жно тѣ - шить

*poco ritard.*

*a tempo*

*mf cresc.*

*m.s. m.s. f*

Meno mosso.

во - ры.

во - ры.

*pp*

Meno mosso.

*dolce*

*allarg. sempre*

*pp*

*m.s.*

*m.s.*

*m.s.*

Темпо I.

*p* Плачь - те го - рю Ай - се до - ры, Плачь - те до - че - ри зе -

Темпо I.

*p* Плачь - те го - рю Ай - се до - ры, Плачь - те до - че - ри зе -

Плачь - мли!

*pp* Плачь - те го - рю Ай - се -

*allarg. poco a poco* те, до - че - ри зе - мли!

*sf piano* Плачь - те, до - че - ри зе - мли!

- до - ры,

*allarg. poco a poco*

*m.s. m.d. sf piano*