

М. Ф. ГНЕСИН.

Op. 25.

# Две Миниатюры.

Для голоса и фортепиано.

---

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО.

Художественный отдел.

Москва 1921.

2-я Государ. Нотопеч. Муз. Отд. Н. К. П

# МИНИАТЮРЫ.

Стих. Джезяледдина Румий.  
(1207-1273)  
переводъ съ персидскаго О. Корша.

М. Ф. ГИЃСИНЪ. Соч. 25.

## I.

Canto.  $\text{♩} = 80.$

Въ по-слѣд-ній часъ, ко-гда съду-

Piano.  $p$

$\text{♩} = 80.$

\*  $\text{♩} = 80.$

- ши спа-да-етъ тѣ-ло, Какъ пла-тье ста-ро-е, со-

$\text{♩} = 80.$

\*  $\text{♩} = 80.$

- рветъ о-на е-го И, сродной сънимъ землѣ вер-

$\text{♩} = 80.$

\*  $\text{♩} = 80.$

*mf sempre cresc.*

нѹвъ е - го все-цѣ - ло, На - дѣ - нетъ

но - во - е изъ - свѣ -

*ff*

та сво - е - го.

*p dimin. ed allarg. poco a poco*

## II.

*♩ = 160.*

*f* Кор-

*mf* 2

да о-гонь люб-ви сверхъ силъ ме-ня за-

*legato* 3 *f* 2

- тро - нетъ, Те-бя, хо-тя-бъ на - мигъ. за-

*sf* 2 *legato* 3 2

- бытъ бы я же - лалъ: Тор -

**Più lento.**

- да бе - ру бо - калъ, гдѣ умъ без - слѣд - но

то - нетъ,

**Tempo primo.**

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'бытъ бы я же - лалъ:' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Più lento.' The second system continues the vocal line with 'да бе - ру бо - калъ, гдѣ умъ без - слѣд - но' and the piano accompaniment. The tempo remains 'Più lento.' The third system shows the vocal line with 'то - нетъ,' and the piano accompaniment. The tempo changes to 'Tempo primo.' The piano part includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like 'pp', 'sf', 'mf', and 'p'.

*molto meno mosso*

*ppp*

*a tempo*

*mf*

*f sempre*

Но пью въви-не те -

*f*

*mf*

бя: ты вхо-дишь и въбо-

*f*

- калъ.

*p*