

Из современной поэзии.

МУЗЫКА

к стихотворениям

Александра Блока.

1. „Я, отрок, зажигаю свечи.“
2. „Девушка пела в церковном хоре.“
3. Инок.

Михаил Гнесин

Соч. 16.

Для одного голоса и фортепиано.

Р. С. Ф. С. Р.

Производственный Подотдел

МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛА Н. К. П.

МОСКВА, 1921.

2-я Государ. Издатель. Муз. Отд. Н. К. П.

„Дѣвушка пѣла.“

Стих. Александра Блока.

Музыка М. ГНѢСИНА. Оп. 16 № 2.

1915 г.

Con moto, ma sostenuto.

Canto.

Con moto, ma sostenuto.

Piano.

p cresc.

p

Дѣ - ву - шка пѣ - ла въ цер - ко - вномъ хо - рѣ

ritard. poco a poco cresc. p

О всѣхъ у - ста - лыхъ вѣчу - жомъ кра - ю,

ritard. poco a poco

a tempo

всѣхъ ко - ра - бляхъ, у - шед - шихъ въ мо - ре.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "всѣхъ ко - ра - бляхъ, у - шед - шихъ въ мо - ре." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a dynamic marking "p" (piano) and an 8-measure rest in the right hand.

ritard. poco a poco

О всѣхъ за - бы - вшихъ ра - дость сво ю. Такъ

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "О всѣхъ за - бы - вшихъ ра - дость сво ю. Такъ". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features an 8-measure rest in the right hand.

mf a tempo

пѣль е - я го - лось, ле - тя - щий въ ку - поль,

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "пѣль е - я го - лось, ле - тя - щий въ ку - поль,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a dynamic marking "mf" (mezzo-forte) and an 8-measure rest in the right hand.

Meno mosso.

И лучь сі - яль на бѣ - ломъ плечѣ, И

Meno mosso.

pp *cresc. sempre*

a tempo
pp

каж - дый изъ мра - ка смо - трѣль И

слу - шаль. Какъ бѣ - ло - е пла - тье

пѣ - ло въ лу - чѣ. *f* И всѣмъ ка - за - лось, что

ра - достъ бу - деть. *diminuendo poco a poco* Что въ ти - хой за - во - ди

Та.

всѣ ко - ра - бли, *p* что на чуж

- би - нѣ у - ста - лы - е лю - ди

allarg. **Tempo I.**
 Свѣ - тлу - ю жизнь се - бѣ о - брѣли. И го - лосъ былъ сла - дкъ, и

allarg. sfmp *mf*

Meno mosso.
pp cresc. sempre

лучъ былъ то - нокъ, И толь - ко вы - со - ко, у

Meno mosso. *m.s.*

8

a tempo
pp

Цар - скихъ Брать, При - ча - стный

Тай - намъ, — пла - каль ре - бе - нокъ О

riten. poco a poco

томъ, что ни - кто не при - детъ на - задъ.

ritard.