РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ГНЕСИНСКИЙ ДОМ. ИСТОРИЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

МОСКВА
2015

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Редакционная коллегия:
Н. В. Заболотная, Е. Е. Ионова, Н. Л. Каллош, Т. Е. Лейе,
Т. Ю. Масловская, И. А. Писаревская, В. В. Тропп (отв. редактор)

Составители:
Е. П. Костина, В. В. Тропп

Гнесинский Дом. История учебных заведений. – М., 2015. – 706 с., 86 илл.

Книга повествует об истории крупнейшего российского музыкально-образовательного комплекса учебных заведений имени Гнесиных (Детской школы-семилетки, Средней специальной школы, Училища – Колледжа и Института – Академии), начиная с основания в 1895 году и до настоящего времени. Здесь представлены также 163 очерка о выдающихся педагогах-гнесинцах. В справочном разделе даны краткие сведения о руководителях учебных заведений имени Гнесиных, наиболее известных педагогах и концертмейстерах прошлых лет и ветеранах кафедр и отделов, работающих в настоящее время, а также хронологический перечень основных событий Гнесинской истории. Издание иллюстрировано фотографиями из фонда Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной, многие из которых публикуется впервые. Предназначается для широкого круга любителей музыки.

ISBN 978-5-8269-0204-2

© РАМ им. Гнесиных, 2015
© Коллектив авторов, 2015
© Костина Е. П., Тропп В. В., 2015

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 9

Раздел I. История учебных заведений имени Гнесиных 21

«Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» 23

Училище – Колледж имени Гнесиных 37

Детская музыкальная школа (семилетка) имени Гнесиных 53

Институт – Академия имени Гнесиных 67

Средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных 120

Раздел II. Очерки о гнесинцах 139

Авратинер Владимир Исаакович 141

Агарков Олег Михайлович 144

Аден Геннадий Геннадьевич 147

Акулов Евгений Алексеевич 150

Александров Александр Александрович 153

Александров Ярослав Павлович 155

Александрова-Гнесина Ольга Фабиановна 157

Алексеев Александр Дмитриевич 159

Андреева Людмила Михайловна 163

Арзаманов Фёдор Георгиевич 165

Ахтямова Халида Самиулловна 168

Барановская Рашель Исаевна 170

Бендицкий Александр Соломонович 172

Берберов Ростислав Николаевич 174

Берков Виктор Осипович 177

Берлин Борис Моисеевич 179

Берлинский Валентин Александрович 182

Блок Михаил Семёнович 184

Бокщанина Евгения Андреевна 186

Бондаренко Пётр Абрамович 188

Бондарь Мария Афанасьевна 190

Бошнякович Олег Драгомирович 192
Брук Мирра Семёновна 194
Брумберг Леонид Ефимович 196
Булатова Лина Борисовна 199
Ванькович-Гнесина Галина Маврикиевна 202
Ведерников Анатолий Иванович 203
Вербова Нина Александровна 205
Виноградов Константин Петрович 208
Витачек Фабий Евгеньевич 210
Власов Александр Кондратьевич 211
Волчков Иван Платонович 213
Гамбург Григорий Семёнович 215
Гандольфи Этторе 217
Гарлицкий Михаил Абрамович 219
Георгиан Армен Яковлевич 220
Гивенталь Ирина Александровна 222
Гинзберг Анна Матвеевна 225
Гнесин Михаил Фабианович 226
Гнесина Елена Фабиановна 233
Гнесина Мария Фабиановна 238
Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна 240
Головина Галина Александровна 242
Гордон-Сибор Вера Львовна 243
Готлиб Адольф Давидович 245
Готлиб Михаил Давидович 248
Григорьев Борис Петрович 249
Гринберг Мария Израилевна 250
Гурвич Мария Александровна 253
Гутман Теодор Давидович 256
Давыдова Елена Васильевна 259
Делициев Сергей Гаврилович 261
Делициева Нина Николаевна 265

Денисова Муза Николаевна 267
Дмитриев Леонид Борисович 269
Доброхотов Борис Васильевич 271
Докшицер Тимофей Александрович 274
Евдокимова Юлия Константиновна 277
Ефименкова Борислава Борисовна 279
Запорожец-Газенцер Софья Фёдоровна 281
Иконников Алексей Александрович 284
Илюхин Александр Сергеевич 285
Ионин Борис Сергеевич 288
Иохелес Александр Львович 291
Исаева Вера Михайловна 294
Канторович Евгения Соломоновна 296
Каширский Михаил Иванович 299
Козлов Павел Геннадьевич 301
Козолупов Семён Матвеевич 303
Колобков Сергей Михайлович 306
Кондрашин Пётр Кириллович 310
Кременштейн Берта Львовна 312
Кубацкий Виктор Львович 315
Кузина Нина Георгиевна 317
Кутузов Николай Васильевич 319
Ладилов Константин Михайлович 322
Лаппо Серафим Иосифович 324
Левик Борис Вениаминович 326
Либерман Евгений Яковлевич 329
Листова Валерия Владимировна 331
Литинский Генрих Ильич 335
Лобанов Павел Васильевич 339
Локшин Даниил Львович 341
Лузанов Фёдор Петрович 344
Мадатов Григорий Яковлевич 347

Мадатов Сергей Яковлевич 350
Маталаева Тамара Ивановна 351
Мешко Нина Константиновна 354
Микитянский Семён Михайлович 358
Миронов Лев Николаевич 360
Михновский Исаак Иосифович 361
Могилевский Абрам Ильич 363
Муромцев Юрий Владимирович 365
Наумова Ирина Ивановна 367
Нечепоренко Павел Иванович 369
Одаровская-Ванькович Елена Маврикиевна 372
Ознобищев Константин Викторович 376
Орлова Екатерина Николаевна 379
Пейко Николай Иванович 381
Пекелис Михаил Самойлович 383
Петров Юрий Петрович 385
Платонов Николай Иванович 388
Понизовкин Юрий Владимирович 390
Попова Людмила Андриановна 393
Попова Татьяна Васильевна 395
Птица Клавдий Борисович 397
Пушечников Иван Фёдорович 399
Риттих Маргарита Эдуардовна 403
Рогаль-Левицкая Тамара Николаевна 406
Родионов Константин Кузьмич 408
Рубин Марк Абрамович 409
Рябинин Александр Алексеевич 413
Савина-Гнесина Евгения Фабиановна 415
Садовников Виктор Иванович 417
Сапожников Роман Ефимович 420
Сараджева Кира Константиновна 422
Сац Александр Игоревич 424

Светозарова Надежда Андреевна 427
Скребков Сергей Сергеевич 430
Скудина Евгения Семёновна 433
Славинская Евгения Михайловна 436
Сперанский Николай Иванович 438
Степанов Алексей Алексеевич 441
Степанов Ольгерд Борисович 444
Судаков Вадим Анатольевич 446
Табаков Михаил Иннокентьевич 449
Талалян Генрих Семёнович 452
Таранущенко Валентина Алексеевна 454
Татулян Арам Георгиевич 456
Тиличеев Владимир Юрьевич 458
Трофимова-Булгакова Татьяна Николаевна 460
Трубачёв Сергей Зосимович 462
Федорченко Александр Кириллович 465
Фейгин Моисей Эммануилович 467
Ферман Валентин Эдуардович 468
Филиппов Николай Григорьевич 471
Финкельштейн Зиновий Исаакович 473
Фихтенгольц Михаил Израилевич 477
Фрадкин Виктор Кельманович 481
Харьков Владимир Иосифович 483
Хоменко Владимир Владимирович 485
Хромченко Соломон Маркович 488
Черняк Белла Нисоновна 490
Черняк Ольга Борисовна 492
Чичкин Алексей Алексеевич 494
Чугаев Александр Георгиевич 497
Ширинян Рузана Карповна 500
Шишаков Юрий Николаевич 502
Шляхтер Борис Михайлович 505

Шнеерова Татьяна Михайловна 507
Шор Владимир Романович 509
Шпиллер Наталья Дмитриевна 511
Штарк Александр Леонидович 514
Штейман Владимир Павлович 516
Шуберт Ян Францевич 517
Шубина Вера Яковлевна 519
Эйгес Константин Романович 521
Эйгес Олег Константинович 524
Эльперин Лев Яковлевич 526
Эфрусси Елена Самойловна 529
Юрлов Александр Александрович 531
Юровецкий Юрий Маркович 535
Юровский Александр Наумович 537
Приложения 541
Приложение 1. Списки руководителей, педагогов и концертмейстеров учебных заведений имени Гнесиных 543
«Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» 543
Училище – Колледж имени Гнесиных 545
Детская музыкальная школа (семилетка) имени Гнесиных 569
Институт – Академия имени Гнесиных 577
Средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных 635
Приложение 2. Главные события в истории Гнесинских учебных заведений 647

Список литературы 653
Указатель имён 663

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Имени Гнесиных… Для многих людей во всём мире это словосочетание давно уже является символом музыки, музыкального образования, музыкальной культуры нашей страны. «Без Гнесиных невозможно представить себе ни Москвы, ни отечественной культуры, ни самой России», – эти слова писателя В. Солоухина абсолютно справедливы.

Гнесинские учебные заведения, созданные удивительной семьёй музыкантов, существуют уже 120 лет: их история начинается с приходом первой ученицы в дом Гнесиных 15 февраля 1895 года. Небольшое частное училище долгое время успешно развивалось, завоёвывая признание среди музыкантов высшего класса. Ставшее после революции государственным и разделившееся на две ступени (детскую школу и техникум), оно интенсивно росло, заняв одно из ведущих мест в масштабах всей страны. А 70 лет назад к начальной и средней ступеням образования прибавилась и высшая – второй в Москве музыкальный вуз, Государственный музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) со специальной школой-десятилеткой при нём. Все эти учебные заведения давно уже стали всемирно известными благодаря своим знаменитым воспитанникам и их прекрасным наставникам.

За многие годы был пройден путь от маленькой домашней школы до крупнейшего образовательного комплекса. Названия учебных заведений менялись, отражая направленность государственной политики разных периодов. Но для многих поколений гнесинцев и просто любителей музыки они остаются Гнесинским Домом, с его особой атмосферой любви и преданности искусству, семейного и заботливого отношения ко всем его обитателям. Гнесинский Дом – это самые тёплые воспоминания о любимых учителях, о соучениках и коллегах, это множество судеб музыкантов и творческих свершений. Поэтому именно это, неофициальное название лучше всего выражает всю многогранность понятия «учебные заведения имени Гнесиных».

Столь долгая и богатая история, разумеется, нуждается в серьёзном изучении и, безусловно, представляет большой интерес для широкого круга читателей – музыкантов и людей, интересующихся искусством. И здесь давно уже ощущается недостаток развёрнутых публикаций по этой теме. В течение длительного времени главными источниками информации о Гнесинских учебных заведениях являлись юбилейные издания 1925, 1935

и 1945 годов [1]. Они касались ранних периодов их истории и почти не отражали деятельность Института имени Гнесиных, организованного только в 1944 году. В этих книгах, помимо исторических очерков и статей педагогов и выдающихся деятелей культуры (М. М. Ипполитова-Иванова, А. Б. Гольденвейзера, К. С. Станиславского, О. Л. Книппер-Чеховой и др.), содержится ценный справочный материал – перечислены все выпускники Гнесинского училища до 1944 года, а также преподаватели, работавшие на момент издания, с некоторыми дополнительными сведениями о них.

Елене Фабиановне Гнесиной очень хотелось создать новую книгу, рассказывающую обо всех учебных заведениях. Работа над ней (под руководством М. Э. Риттих) началась в 1960-е годы, ещё при жизни Ел. Ф. Гнесиной, но книга вышла в свет лишь в 1981 году в сильно усечённом варианте [2]. Это единственная монографическая работа по гнесинской истории, которая всё же не может удовлетворить сегодняшних читателей по разным причинам. Изложение материала в ней заканчивается концом 1970-х годов, следовательно, не отражены события за более чем тридцатилетний период. Стоит ли говорить о том, как изменились за это время и мир вокруг, и взгляды на те или иные события. Все разделы книги изобилуют перечислениями фамилий, чего практически невозможно избежать в подобных работах, но что очень затрудняет восприятие. При этом о самих людях – созидателях гнесинской истории – говорится мало и достаточно безлико, поэтому их деятельность и их индивидуальность трудно себе представить. Кроме того, отсутствуют упоминания о некоторых персоналиях, а существенные данные порой либо пропущены, либо разрознены: сказывается отсутствие специального справочного раздела, который не был предусмотрен.

Эти проблемы во многом решены в изданиях о двух факультетах РАМ имени Гнесиных: факультете народных инструментов (составитель

---

[1] За тридцать лет. 1895-1925 / Издание юбилейной комиссии по чествованию школы Гнесиных. М., 1925. 66 с.; Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных / Сборник статей под ред. Ф. А. Ротштейна, Н. И. Шувалова, Б. Д. Владимирского. Главная инспекция по музыке при Наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.; Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных. 1895-1945 / Сборник статей под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л. И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского / Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. М.-Л., 1945. 95 с.

[2] История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных / Общая редакция М. Э. Риттих. М., 1981. 221 с.; 8 л. илл.

Б. М. Егоров) и вокальном факультете (составитель М. С. Агин) [3]. Здесь исчерпывающе представлены сведения обо всех педагогах и выпускниках, даны биографические очерки, справочные данные. К сожалению, о других факультетах академии, а также об остальных Гнесинских учебных заведениях таких работ пока не существует (о школах и училище выходили лишь буклеты). Ценными публикациями, носящими более локальный характер, являются сборники: посвящённый 50-летию РАМ имени Гнесиных, по истории дирижёрско-хорового факультета и кафедры фортепиано академии, дирижёрско-хорового отдела училища [4]. Много сведений об учебных заведениях содержится и в книгах о Елене Фабиановне Гнесиной [5]. Но всё же целостная картина на сегодняшний день, по сути, нигде не представлена – остро ощущается недостаток нового обобщающего труда по 120-летней истории Гнесинского Дома. Это и определило необходимость создания настоящей книги, работа над которой продолжалась много лет.

Книга охватывает весь период истории учебных заведений имени Гнесиных с 1895 до 2014 года. Тем, связанных с Гнесинским Домом, множество – это выдающиеся личности и достижения, количество которых с течением времени возрастает в геометрической прогрессии. Охватить все эти темы чрезвычайно сложно. К тому же, чем дальше отстоят от нас события и люди, тем труднее найти материалы, рассказывающие о них. Довольно полные архивные источники сохранились лишь за самый ранний период – до 1919 года, когда училище Гнесиных было частным. Другие

---

[3] Факультет народных инструментов Российской академии музыка имени Гнесиных: сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. 335 с.; илл.; Вокальный факультет Российской академии музыки им. Гнесиных. Сборник статей и материалов / сост. и отв. ред. М.С. Агин. М., 2001. 431 с.; илл.; 2-е, дополненное изд.: Вокальная школа Российской академии музыки им. Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. 592 с.; илл.

[4] 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. 209 с.; Времена и люди. К 60-летию основания дирижерско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных: Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М., 2006. 176 с.; Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных: прошлое и настоящее. Сборник очерков. М., 2006. 504 с.; илл.; Белова Е. Н., Белов Н. В. Полвека в Гнесинском. 1947–1997: из истории дирижёрско-хорового отдела Государственного музыкального училища им. Гнесиных. М., 1997. 72 с.

[5] Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников / Сост. М. Э. Риттих. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. 363 с.; 42 илл.; Елена Гнесина. Я привыкла жить долго: воспоминания, статьи письма, выступления / Сост. В. В. Тропп. М., 2008. 348 с.; Булатова Л. Б. Творческое наследие Е. Ф. Гнесиной. Второе изд., перераб. и доп. М., 1999.

сведения крайне неполны, или их получение оказывается очень затруднительным. Всё меньше остаётся живых свидетелей старых времён. Современная же ситуация отражается во многих источниках информации, прежде всего, благодаря интернету. Поэтому особое внимание в книге уделено более ранним периодам истории.

Очевидно, что с исчерпывающей полнотой отразить всю многоплановость и грандиозность жизни Гнесинского Дома практически невозможно. Понимая сложность этой задачи, составители настоящей работы основывались на нескольких важных принципах, определивших её содержание и структуру.

Прежде всего, необходимо было отобразить процесс развития всего Гнесинского комплекса, по возможности в последовательном и ясном изложении, избегая при этом однообразных перечислений фамилий и событий. Этот принцип положен в основу первого раздела книги. Он состоит из пяти статей по истории учебных заведений: «Музыкального училища Е. и М. Гнесиных», Училища – Колледжа и Детской музыкальной школы-семилетки (с 1920 года), Института – Академии и Средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных (за всю их историю).

Первая из статей заимствована из упомянутой выше книги «История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных» с некоторыми сокращениями и редакционными изменениями. Из этой же книги частично воспроизводятся статьи о двух школах – детской и специальной, дополненные освещением более поздних периодов. Об Институте – Академии и Училище – Колледже помещены новые статьи (небольшая часть этих материалов публиковалась ранее), с иными принципами изложения. В отличие от книги 1981 года, здесь нет очерков о кафедрах института, так как задача была показать именно целостную картину развития учебных заведений. Важным дополнением к этому разделу является хронологическая таблица основных дат и событий, помещённая в конце книги.

Представление о Гнесинском Доме осталось бы неполноценным без рассказа о жизни и деятельности его педагогов. Поэтому не менее важная часть книги – это краткие биографические очерки о выдающихся гнесинцах, работавших в прошлом в учебных заведениях. Они составляют второй раздел. Некоторые из очерков с небольшими изменениями перепечатаны из различных изданий [6], большинство публикуется впервые. В их создании приняли участие более ста авторов, среди которых ученики, коллеги, родные и друзья героев очерков. Обязательным условием было отражение

[6] Кроме упомянутых выше книг о факультете народных инструментов и вокальном факультете РАМ имени Гнесиных, это издание: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2003. М., 2007. 726 с.

творческой биографии хотя бы в краткой форме. Однако неизбежными оказались и стилистическая разноголосица, и различная полнота их содержания, что не в последнюю очередь определялось наличием информации. Даже о недавно живших людях часто отсутствуют материалы, не сохранившиеся ни в архивах [7], ни у учеников и родственников. Многое составителю Е. П. Костиной приходилось восстанавливать лишь по скудным и формальным данным «Личных листков по учёту кадров» (зачастую противоречивым), привлекая огромный пласт отрывочных фактов, полученных из разных источников. Очень часто сложность представляет даже выяснение дат жизни и работы [8]: они либо неизвестны, либо указаны в документах неточно. Заметим, что со временем выяснение таких сведений станет ещё более затруднительным. Поэтому мы чрезвычайно благодарны всем принимавшим участие в создании этого раздела: и авторам, и тем, кто сообщил ту или иную информацию.

К сожалению, о многих педагогах, которые внесли свой значительный вклад в становление гнесинской профессиональной традиции, персональные очерки здесь не представлены, хотя это следовало бы сделать. Так, в связи с ограниченным объёмом издания составителями было принято решение не помещать статьи о крупных музыкантах, знакомство с биографией которых не представляет сложности (им посвящены отдельные издания, иногда и многочисленные). Это, в частности, А. И. Хачатурян, З. А. Долуханова, Б. А. Покровский, Р. М. Глиэр, В. С. Попов, Г. Г. Нейгауз, М. В. Юдина, А. Т. Гречанинов, В. С. Локтев, Е. А. Бекман-Щербина, В. В. Борисовский, А. В. Вицинский, Н. А. Гарбузов, С. Е. Фейнберг, а также Е. П. Макуренкова. В книгах о двух факультетах ГМПИ – РАМ имени Гнесиных – вокальном и народных инструментов – есть развёрнутые статьи обо всех преподавателях этих факультетов, поэтому число очерков об их представителях меньше. Иногда выдающиеся мастера, оставившие яркий след в истории Гнесинского Дома, преподавали здесь недолго, а основным местом приложения их творчества являлись исполнительство и работа в других учреждениях – в этих случаях о них можно прочитать в иных изданиях. Это Г. П. Ансимов, В. П. Бобровский, Е. В. Гиппиус, Б. Э. Гольдштейн, Г. С. Домбаев, С. Н. Кнушевицкий, В. Д. Конен, Г. Э. Конюс, Т. Н. Ливанова, Л. А. Мазель, М. Л. Мельтцер,

[7] Заметим, что в архиве РАМ имени Гнесиных содержатся личные дела многих (но не всех) педагогов, тогда как в других учебных заведениях хранится лишь небольшое количество личных дел.

[8] Лишь за периоды существования частного училища до 1919 года и работы института в 1944–1968 гг. сохранились полные списки педагогов и концертмейстеров.

Н. Н. Некрасов, Л. Н. Оборин, Д. Ф. Ойстрах, М. О. Рейзен, Д. Р. Рогаль-Левицкий, Л. В. Ростропович, А. В. Руднева, А. В. Рыбнов, И. Я. Рыжкин, А. Г. Скавронский, Ю. Н. Тюлин, Я. В. Флиер, А. Б. Хазанов, Б. А. Чайковский, В. Я. Шебалин, А. А. Эйзен, А. И. Ямпольский, Ю. И. Янкелевич и некоторые другие. Кроме того, редколлегией было решено включать биографические очерки только о педагогах, работавших в прошлом.

Но были случаи, когда создание статей о тех или иных педагогах представлялось необходимым, однако оказалось неосуществимым по разным причинам. Так, не удалось дать отдельные очерки о С. И. Абрамзоне, В. М. Бириной, С. А. Бородине, С. Л. Браз, Е. П. Воробьёвой, В. А. Гетмане, С. Д. Гусеве, С. В. Девенишской, Р. А. Диевой, В. Н. Досадине, Н. А. Дуловой, В. Е. Зверевой, В. Н. Зелинском, В. А. Кирилловой, Г. И. Куницыне, И. Г. Лицвенко, Д. Б. Любкине, Е. О. Месснере, Т. К. Мынбаеве, В. Л. Нардове, Т. В. Оболадзе, Т. М. Партанской, Г. Д. Рождественской, Е. Б. Сенкевич, В. Н. Стулове, Г. А. Туркиной, Э. М. Федорченко, Н. В. Шварц и целом ряде других педагогов.

Конечно, хотелось бы упомянуть всех, кто внёс свой вклад в развитие Гнесинских учебных заведений за долгие годы их существования. Однако включение такого огромного количества имён представлялось возможным только в виде кратких сведений. Они помещены в Приложения, которые составляют большой справочный раздел книги. В него входят полные, насколько это возможно, списки руководителей, педагогов, а также некоторых концертмейстеров по каждому из учебных заведений. Так как особое внимание в книге уделяется истории, в списках в наибольшей степени отражено прошлое Гнесинского Дома. Из нынешних педагогов в них вошли, прежде всего, ветераны, не одно десятилетие работающие в учебных заведениях. В справочной информации по факультетам Института – Академии указаны и некоторые наиболее известные их выпускники, за недостатком этой информации в первом разделе книги. К сожалению, представить эти сведения в более подробном виде было невозможно в рамках одного издания.

Освещение 120-летней истории Гнесинского Дома требует включения справочных сведений не только о главных её участниках, но и об основных датах и событиях этой истории. Они приведены в виде хронологической таблицы за период с 1895 по 2014 год.

Полнота справочных сведений зависела от того материала, который мы сумели получить из разных источников. Неоценимую помощь в этом оказали, в первую очередь, заведующая отделом делопроизводства РАМ имени Гнесиных А. В. Шестаковская, сотрудники отдела кадров Академии во главе с начальником отдела С. И. Евдокимовой, секретарь МГДМШ

имени Гнесиных И. Б. Зотова, а также многие преподаватели Гнесинских учебных заведений, в особенности М. С. Агин, Л. Н. Алексеева, М. М. Апексимова, В. Н. Белова, Е. Н. Белова, И. М. Бриль, Л. П. Булатов, А. С. Давыдов, В. А. Докшицер, Н. М. Доленко, Б. М. Егоров, Д. М. Лукьянов, М. В. Медведева, В. Д. Ныркова, Л. А. Попова, В. М. Прокопов, Е. Ю. Стоклицкая, Н. Е. Тиличеева, Г. А. Федоренко, А. Е. Францева, Г. В. Чернов, И. Е. Щелкунова, концертмейстеры М. О. Ансерова, М. В. Кольга и другие. Всем им приносим самую искреннюю благодарность.

Сердечно благодарим членов редколлегии за написанные ими статьи, большую помощь и ценные замечания по тексту книги.

Составители выражают огромную признательность всем, кто оказал помощь в создании книги и в подготовке её к печати. Особенно благодарим сотрудников Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной – А. А. Гапонова, Л. В. Голубеву, С. А. Лапидус, Н. А. Потёмкину и доцента РАМ имени Гнесиных В. М. Келле. Неоценима помощь, оказанная семьёй Глиэр во главе с внучкой Р. М. Глиэра – Сэнтой Викторовной.

Отметим, что все иллюстрации, помещённые в издании, воспроизведены с фотоматериалов из фонда музея. Многие из них публикуются впервые.

Авторы статей (раздел I):

«Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» – К. П. Виноградов, О. Л. Скребкова; «Училище – Колледж имени Гнесиных» – И. А. Писаревская; «Детская музыкальная школа (семилетка) имени Гнесиных» – Н. А. Светозарова, Н. Л. Каллош; «Институт – Академия имени Гнесиных» – Т. Е. Лейе (при участии В. В. Троппа и Н. В. Заболотной); «Средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» – З. И. Финкельштейн, В. В. Тропп.

Авторы очерков о гнесинцах (раздел II) [9]:

М. М. Агазарян, М. С. Агин, А. М. Аксёнов, Е. С. Аксёнов, Н. Е. Акулова, И. М. Анастасьева, А. Андреев, М. М. Апексимова, М. А. Аронов, А. Д. Басилов, А. П. Батагова, Л. М. Белогурова, Л. Б. Булатова, А. А. Викторов, Т. А. Гайдамович, Л. Л. Гервер, З. И. Глядешкина, С. П. Голощапов, И. И. Голубев, Л. В. Голубева, А. В. Григорьева, С. В. Грохотов, В. Б. Довгань, М. А. Дроздова, А. М. Дубянский, Т. И. Евсеева, Б. М. Егоров, М. А. Енговатова,

[9] В том случае, если в очерке не указан автор, он написан составителями книги.

М. В. Есипова, В. П. Иванов, М. И. Имханицкий, А. Г. Ингер, Н. Л. Каллош, Н. В. Калугина, И. В. Карпинский, П. Е. Карпов, М. И. Ковалевский, Т. Н. Козицкая, Л. В. Кондаков, Е. П. Костина, В. Л. Кудря, П. Б. Ландо, Т. Е. Лейе, Ф. Р. Липс, Е. П. Макуренкова, А. В. Малинковская, Т. А. Малышева, Р. А. Маслов, М. В. Медведева, А. М. Меркулов, Н. А. Миронова, И. А. Монигетти, А. Н. Мясоедов, И. А. Никитина, В. Б. Носина, В. Д. Ныркова, В. А. Панин, И. А. Писаревская, Л. Г. Поляков, Л. А. Попова, Т. Г. Поспелова, Г. С. Преображенская, В. М. Прокопов, В. В. Пьянков, М. Э. Риттих, Т. М. Русанова, В. П. Самолётов, Т. Н. Саркисянц, Е. Л. Сафонова, Н. С. Сванидзе, А. Н. Селезнёв, О. Л. Скребкова, К. А. Сикорская, Т. Н. Соловьёва, В. И. Сорокин, Б. О. Спасский, И. С. Стогний, Е. Е. Стриковская, И. П. Сусидко, В. В. Суханов, Т. Н. Тарнавская, А. Т. Тевосян, В. М. Теплитская, Н. П. Толстых, В. В. Тропп, В. М. Тропп, Е. С. Фёдорова, Г. В. Федосеева, Н. М. Фихтенгольц, А. Е. Францева, Т. В. Цареградская, М. Б. Цинман, И. В. Цируль, Ю. Г. Хаит, А. Ф. Хитрук, Ю. И. Ходякова, Г. В. Чернов, Б. Н. Черняк, В. В. Чистяков, Т. С. Шенталинская, И. П. Шеховцова, Р. К. Ширинян, Е. Б. Щербакова, А. С. Яковлева, Л. Л. Яновский.

Список основных сокращений

адм. – административный
АзССР – Азербайджанская ССР
акад. – академический
авт. – автор, авторский
акт. – актер, актёрский
англ. – английский
анс. – ансамбль
аранж. – аранжировка
АрмССР – Армянская ССР
арт. – артист, артистка (в званиях), артистический
арх. – архивный
БССР – Белорусская ССР
веч. – вечерний
влч. – виолончель
влт. – валторна
вок. – вокальный
высш. – высший
гл. – главный
гоб. – гобой
гос. – государственный
гр. – группа
д-р – директор
действ. – действительный
деп-т – департамент
дерев. – деревянный
детск. – детский
деят. – деятель
джаз. – джазовый
диамат – диалектический материализм
дир. – дирижёр

дир.-симф. – дирижёрско-симфонический
дир.-хор. – дирижёрско-хоровой
дириж-е – дирижирование
докт. – доктор
докт. иск. – доктор искусствоведения
доц. – доцент
драматич. – драматический
дух. – духовой
зав. – заведующий
зам. – заместитель
заоч. – заочное
зар. – зарубежный
засл. – заслуженный
засл. арт. – заслуженный артист
засл. деят. иск-в – заслуженный деятель искусств
засл. раб. культ. – заслуженный работник культуры
индивид. – индивидуальный
инстр. – инструмент
инструм. – инструментальный
ин-т – институт
иск-во – искусство
иссл. – исследовательский
истмат – исторический материализм
историч. – исторический
итал. – итальянский
каб. – кабинет
КазССР – Казахская ССР
камерн. – камерный
канд. – кандидат, кандидатская
канд. иск. – кандидат искусствоведения
каф. – кафедра, кафедральный
кб. – контрабас
кварт. – квартет, квартетный
кл. – класс
клавесинн. – клавесинный
клар. – кларнет
колорат. – колоратурный
композитор. – композиторский
конс. – консерватория, консерваторский
концертм. – концертмейстер, концертмейстерский
конц. – концертный
культ. – культура, культурный
лаб. – лаборатория, лабораторный
медн. – медный
междунар. – международный
мес. – месяц
мл. – младший
моск. – московский
муз. – музыка, музыкальный
музейн. – музейный
н.в. – настоящее время
нар. – народный
нар. арт. – народный артист
наст. – настоящий
науч. – научный
нем. – немецкий
общ. – общественный, общий
обяз. – обязательный
оп. – опера
оперн. – оперный

орк. – оркестр, оркестровый
отв. – ответственный
отд. – отдел, отделение
отеч. – отечественный
оч. – очный
пед. – педагогический
повыш. – повышенный
подг. – подготовка, подготовительный
практ. – практика, практический
пред. – председатель
преп. – преподаватель, преподавательский, преподавал
произв. – произведения
проф. – профессор
психол. – психологический
раб. – работа, работник
ред. – редактор
реж. – режиссёр
рук. – руководитель, руководство
рус. – русский
сакс. – саксофон
симф. – симфонический
скр. – скрипка
сов. – советский
совр. – современный
сол. – солист
сольн. – сольный
сотр. – сотрудник
сотр-во – сотрудничество
спец. – специальность, специальный, специалист
ст. – старший
студ. – студент, студенческий
стр. – струнный
сцен. – сценический
ТатАССР – Татарская АССР
творч. – творческий
теор. – теоретический
традиц. – традиционный
тромб. – тромбон
уд. – ударные
УССР – Украинская ССР
урожд. – урождённый
уч. – учебный
фаг. – фагот
фак. – факультет
фам. – фамилия
филармонич. – филармонический
филол. – филологический
филос. – философский
фл. – флейта, флейтовый
фольк. – фольклор, фольклорный
фп. – фортепиано, фортепианный
ф-т – факультет
хор. – хоровой
чт. – чтение
шк. – школа, школьный
эл. – элементарный
эстр. – эстрадный

Список аббревиатур и сложносокращённых слов

АКМО – автоматизированный класс музыкального обучения

АН СССР – Академия наук СССР

БСО им. П. И. Чайковского – Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского

ВГКО – Всесоюзное гастрольно-концертное объединение

ВМОМК им. Глинки – Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки (до 2011 – ГЦММК – Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки)

ГАБТ – Государственный академический Большой театр России

ГАСО им. Е. Ф. Светланова – Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова (ранее – Государственный симфонический оркестр СССР)

ГИТИС – Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского

ИТК – историко-теоретико-композиторский (факультет)

МГК им. П. И. Чайковского – Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

ММКЕлФГ – Мемориальный музей квартира Ел. Ф. Гнесиной

ПНИЛ – Проблемная научно-исследовательская лаборатория по изучению традиционных музыкальных культур

СНТО – студенческое научно-творческое общество

УКП – Учебно-консультационный пункт заочного отделения ГМПИ имени Гнесиных в Уфе

УМО – Учебно-методическое объединение РФ

ЦДРИ – Центральный дом работников искусств

ЦДСА – Центральный дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе (до 1946 – ЦДКА – Центральный дом Красной Армии)

Названия учебных заведений имени Гнесиных в различные периоды и их сокращённые наименования

Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных – с 1895 по 1919

Вторая Московская государственная музыкальная школа – с 1919 по 1920

Вторая государственная показательная музыкальная школа – 1920

Третий Московский государственный показательный музыкальный техникум – с 1920 по 1923

Третий Московский государственный показательный музыкальный техникум бывш. Гнесиных – с 1923 по 1925

Московский Государственный музыкальный техникум имени Гнесиных (возможно и без слова Московский) – с 1925 по 1936

Государственное музыкальное училище (ГМУ) имени Гнесиных – с 1936 по 1992 и с 1996 по 2003

Государственный музыкальный колледж (ГМК) имени Гнесиных – с 1992 по 1996 и с 2003 по 2011

Колледж имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных – с 2011

Детская школа первой ступени, Детская музыкальная школа при Техникуме, затем при Училище имени Гнесиных – с 1920 по 1946

Детская музыкальная школа-семилетка (ДМШ) имени Гнесиных – с 1946 по 1958

Московская детская музыкальная школа (МДМШ) (семилетка) (возможно и без слов Московская, семилетка) имени Гнесиных – с 1958 по 2011

Московская городская детская музыкальная школа (МГДМШ) имени Гнесиных – с 2011

Государственный музыкально-педагогический институт (ГМПИ) имени Гнесиных – с 1944 по 1992

Российская академия музыки (РАМ) имени Гнесиных – с 1992

Специальная музыкальная школа-десятилетка при ГМПИ имени Гнесиных – с 1946 по 1958

Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ) (десятилетка) имени Гнесиных (возможно и без слова десятилетка) – с 1958 по 1966

Московская средняя специальная музыкальная школа (МССМШ) имени Гнесиных (возможно и без слова Московская) – с 1966 по 1994 и с 1996 по 2004

Московский музыкальный лицей имени Гнесиных – с 1994 по 1996

Московская средняя специальная музыкальная школа (МССМШ) (колледж) имени Гнесиных – с 2004

РАЗДЕЛ I

ИСТОРИЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

«МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Е. и М. ГНЕСИНЫХ»

В конце января 1895 года на небольшом деревянном домике Гагаринского переулка Москвы появилась вывеска «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных».

Его основателями были пианистки, окончившие Московскую консерваторию, сёстры Евгения, Елена и Мария Гнесины. Родились они в Ростове-на-Дону, в большой и очень музыкальной семье [10]. Их отец, Фабиан Осипович, был человеком высокой культуры, широко образованным, не будучи профессиональным музыкантом, очень любил музыку. Мать, Белла Исаевна, в юности училась пению у известного польского композитора С. Монюшко. Она обладала прекрасным колоратурным сопрано и неплохо владела фортепиано. Замужество, растущая семья и множество обязанностей по дому не дали ей возможности стать профессиональным музыкантом. Её страсть к музыке и талант, несомненно, отразились на развитии музыкальных способностей детей [11].

Первоначальное музыкальное образование сёстры Гнесины получили в Ростове-на-Дону. Затем Евгения, а за ней и Елена переезжают в Москву и поступают в консерваторию.

Сестёр Гнесиных в пору их учения, да и позже окружали талантливые, яркие люди. Среди педагогов выделялись Э. Лангер, В. И. Сафонов (у них занимались Евгения и Елена – соответственно, на младшем и старшем отделениях), Ф. Бузони (у него Елена Фабиановна занималась один год – в 1890–1891 гг.), С. И. Танеев (класс контрапункта), А. С. Аренский (класс гармонии); среди товарищей и соучеников по консерватории – композиторы С. Рахманинов и А. Скрябин, пианисты Д. Шор, Э. Розенов, И. Левин, М. Пресман, певцы Е. Збруева и М. Чупрынников, скрипач А. Печников.

---

[10] В семье Гнесиных было двенадцать детей, из которых трое умерли в раннем возрасте. Из девяти оставшихся семеро (пять сестёр и два брата) впоследствии стали музыкантами.

[11] Мать Гнесиных унаследовала музыкальность от родителей. Её отец был народным певцом-импровизатором (любопытно, что фамилия его была Флётзингер – «игрок на флейте», флейтист). Три сестры матери Гнесиных получили музыкальное образование. Старшая, Генриетта, – пианистка, Елизавета и Цецилия – певицы (обе учились у С. Монюшко). Цецилия стала впоследствии выдающейся артисткой. Окончив Петербургскую консерваторию по классу Генриетты Ниссен-Саломан, певицы и превосходного педагога, Цецилия, носившая фамилию Каведани, успешно выступала на сцене прославленного театра «Ла Скала» в Милане.

Педагогические способности сестёр Гнесиных проявились очень рано. Их преподавательская деятельность началась ещё в годы учения: со смертью отца в 1891 году помогать им стало некому, нужно было самим зарабатывать на жизнь.

В 1889 году с серебряной медалью закончила консерваторию по классу фортепиано Евгения Фабиановна. В 1893 году, также с серебряной медалью и тоже по классу фортепиано, завершает консерваторское образование Елена Фабиановна [12].

Примерно в эти годы в семье Гнесиных возникает музыкальный кружок. Состоял он главным образам из сверстников старшей сестры, Евгении Фабиановны. В их числе были И. Протопопов, Вас. Калинников, Д. Шор, Э. Розенов, А. Гречанинов, А. Ярошевский, Г. Конюс (впоследствии все они стали крупными музыкальными деятелями). Здесь звучало много камерной музыки, ансамблей, в которых принимали участие такие первоклассные музыканты, как А. Могилевский и М. Альтшулер [13].

Сначала члены кружка объединились вокруг небольших рукописных юмористических журналов «Кузьмич» («сын Козьмы Пруткова») и «Жив курилка». Затем создается более серьёзный журнал – «Мысль и чувства». Стали появляться и музыкальные произведения, которые постоянно исполнялись и обсуждались на собраниях кружка. Их авторами были Евгения Гнесина, А. Гречанинов, Вас. Калинников, И. Протопопов, Г. Конюс.

Встречи участников кружка в доме Гнесиных продолжались несколько лет и, несомненно, оказали влияние на общее и музыкальное развитие младших сестёр и братьев Гнесиных – Елизаветы, Ольги, Михаила, Григория. Они также получали музыкальные навыки в домашнем хоре, которым руководила Елена Фабиановна, участвовали в детском оркестре А. А. Эрарского [14].

---

[12] Золотой медалью награждались оканчивающие консерваторию по двум специальностям. Евгения Гнесина занималась также на отделении теории и композиции, но консерваторию по второй специальности не кончала.

[13] См. об этом: Тропп В. В. Деятельность Гнесиных и художественные объединения Москвы на рубеже XIX-XX веков // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ имени Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.118–133.

[14] В Синодальном училище преподаватель А. Эрарский организовал первый в России детский оркестр. В оркестре, кроме воспитанников училища, принимали участие некоторые «посторонние», в том числе младшие Гнесины и А. Гедике. См. об этом: Корабельникова Л. Забытое имя // Музыкальная жизнь. 1971. №21. С.10. Часть детских инструментов, сделанных Эрарским для своего оркестра, после его смерти оказалась в Училище Е. и М. Гнесиных и использовалась в его работе.

В дальнейшем у каждого из членов кружка наметились собственные профессиональные интересы. Евгения Фабиановна стала думать об открытии музыкального училища. В её жизни и деятельности педагогика уже тогда занимала существенное место. Она вела музыкальную грамоту и теорию музыки в Обществе друзей искусства и литературы – театральном кружке (ставшем предтечей Московского Художественного театра), где ставил спектакли К. С. Станиславский. Здесь возникла большая многолетняя дружба сестёр Гнесиных с артистами будущего театра [15].

Елена Фабиановна по окончании консерватории много и успешно выступала в Москве и в провинции с сольными концертами и как ансамблистка. Часто она аккомпанировала замечательному певцу, одному из лучших исполнителей партии Онегина – П. А. Хохлову. Наряду с концертной деятельностью молодая пианистка вела и педагогическую работу, начав её ещё в студенческие годы.

В 1895 году оканчивает консерваторию третья сестра – Мария Фабиановна (класс фортепиано Н. Е. Шишкина). К этому времени у Евгении Фабиановны окончательно созрело решение посвятить себя педагогике, открыть свою музыкальную школу. Сёстры горячо поддержали эту идею и добились разрешения на это городских властей. Так в начале 1895 года в Москве возникло новое учебное заведение – Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных [16]. Располагалось оно в их семейной квартире, в Гагаринском переулке [17]. Датой основании училища считается 2 февраля (по старому стилю) 1895 года – день зачисления первой ученицы [18].

Значение скромного, на первый взгляд, дела, начатого сёстрами Гнесиными, можно яснее осознать, если вспомнить состояние музыкального образования и просвещения в России, и в частности в Москве, в последние десятилетия XIX века.

---

[15] С актрисой Московского художественного театра О. Книппер-Чеховой и членами её семьи – певицей А. Книппер и певцом и оперным режиссером В. Книппер-Нардовым, ставшим впоследствии руководителем оперного класса в Училище имени Гнесиных, сёстры Гнесины дружили с детских лет.

[16] Под двумя инициалами скрывались имена трёх сестёр – Евгении, Елены и Марии, которые первоначально и были преподавателями училища.

[17] Маленький домик был предоставлен им В. К. фон Шлиппе – крупным государственным деятелем. Финансовую поддержку новому начинанию, в том числе покупку первого – и вначале единственного – рояля осуществил друг семьи, известный меценат А. П. Каверин.

[18] Первое упоминание о праздновании основания училища 2 февраля (в праздник Сретения) относится к 1904 году. С 1918 года, после перехода на григорианский календарь, эта дата стала отмечаться 15 февраля.

В 1859 году в Петербурге было основано Русское музыкальное общество (РМО), получившее название «Императорского» в 1869 году [19]. Это и положило начало профессиональному музыкальному образованию в России. РМО имело в своем ведении созданные им первые две консерватории – в Петербурге (открыта в 1862 году благодаря усилиям А. Г. Рубинштейна) и в Москве (открыта в 1866 году Н. Г. Рубинштейном), а также более десяти музыкальных школ, классов и училищ в разных городах России. Так, при отделениях РМО в 1883 году возникли музыкальные училища в Киеве и Харькове, а в 1897 году – в Одессе.

Кроме того, в Москве в 1880 году было создано Филармоническое общество. При нём в 1883 году открыто Музыкально-драматическое училище, в котором обучалось до 700 человек. Московская консерватория и Филармоническое училище [20] были учебными заведениями, где можно было получить полное профессиональное образование и, по окончании полного курса, диплом свободного художника. Но, конечно, всех желающих заниматься музыкой в Москве эти два учебных заведения удовлетворить не могли.

Стараниями передовых музыкальных деятелей России, энтузиастов просветительства основывались народные консерватории (в Москве она была создана в 1906 году), открывались и частные музыкальные учебные заведения [21]: А. Линберг и В. Масловой, В. Зограф-Плаксиной [22] и сестёр Гнесиных – в Москве, П. Столярского – в Одессе, Н. Лысенко – в Киеве, Густава Нейгауза – в Елисаветграде Херсонской губернии (ныне Кировоград, Украина) и многие другие.

---

[19] РМО получало благотворительно-попечительскую поддержку со стороны императорского двора.

[20] Так для краткости часто называли Музыкально-драматическое училище при Филармоническом обществе, особенностью которого было то, что в нём обучались не только музыканты, но и драматические артисты.

[21] Следует отметить, что названия частных учебных заведений – «училище», «школа», «институт» – использовались произвольно, ни в какой мере не определяя ступень обучения, так как даже в консерваториях до революции занимались учащиеся разных уровней, и музыкальные учебные заведения не разделялись по ступеням.

[22] Общедоступное музыкальное училище В. Ю. Зограф-Плаксиной было открыто в 1891 году (в Мерзляковском переулке). Оно продолжает свою деятельность и в наши дни: после многих реорганизаций и переименований оно стало Академическим музыкальным колледжем (училищем) при Московской консерватории.

Небезынтересно, что все основатели вновь открывающихся в Москве музыкальных школ были учениками В. И. Сафонова (известного пианиста, профессора Московской консерватории и её директора) и находились под огромным влиянием его педагогики. Он был горячо увлечён своим делом, требователен к себе, строг и взыскателен к ученикам, занятиям с которыми отдавал себя целиком.

Собираясь создать собственное учебное заведение, сёстры Гнесины, конечно, прежде всего обратились за советом к своему учителю. Сафонов не только одобрил эту идею, но и постоянно присылал учеников для занятий в Училище Гнесиных, консультировал и внимательно следил за работой молодого учебного заведения.

Решение Гнесиных открыть училище нашло горячую поддержку и у других музыкальных деятелей. «Смело беритесь за дело и организовывайте школу, – говорил профессор консерватории, известный музыкальный критик Н. Д. Кашкин – друг Н. Г. Рубинштейна и П. И. Чайковского, – это очень подходит вашей дружной семье, имеющей такое исключительно удачное сочетание музыкально всесторонне образованных и одарённых личностей. Сперва у вас будет 30 учеников, потом 60, а затем – 100!»

Вновь организованное училище сестёр Гнесиных предназначалось и для детей, и для взрослых. Оно отличалось демократичностью. В первые годы существования училища единственными педагогами в нём были сёстры Евгения, Елена и Мария Гнесины. С ростом количества учеников появлялись новые преподаватели. С 1900 года у училища появился и новый адрес: Собачья площадка, 5 (дом Полетаевой), где поселилась и семья Гнесиных.

В 1900 году вести классы гармонии и энциклопедии [23] приглашается только что окончивший Московскую консерваторию Р. М. Глиэр. В 1901 году в педагогический коллектив училища включается четвёртая сестра, Елизавета Фабиановна Гнесина, – скрипачка, окончившая Московскую консерваторию по классу И. В. Гржимали. Так учреждается новый класс – класс скрипки.

В том же 1901 году училище выпустило своих первых учеников. Среди окончивших была младшая сестра, Ольга Фабиановна Гнесина, занимавшаяся по классу фортепиано у Елены Фабиановны. Она также вошла в число преподавателей училища. Вскоре в коллективе появляется известный виолончелист М. Е. Букиник, а с его приходом – класс виолончели.

---

[23] Энциклопедией в те годы назывался расширенный курс анализа форм, включавший полифонию и историю музыки.

Учебный план училища не был разработан заранее во всех деталях. Первоначально строгой группировки и распределения предметов по курсам не было. Вместе с ростом числа учащихся, с необходимостью дать им серьёзное музыкальное образование начались поиски наиболее эффективных форм работы, организовывались те или иные классы – теоретические, ансамблевые, хоровые.

С самого начала работы училища его руководители уделяли большое внимание преподаванию теоретических предметов, следуя принципам работы консерваторий. Серьёзно и интересно велись элементарная теория музыки (Евгения Фабиановна Савина-Гнесина), сольфеджио (Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек), гармония и энциклопедия (Глиэр и Гречанинов).

Следуя педагогическим принципам и методам Сафонова, придававшего большое значение хоровому пению, Гнесины много внимания уделяют занятиям в хоре (они были обязательными) как важному средству музыкального воспитания. В 1903 году, впервые в Москве, Евгенией Фабиановной был организован детский хор, бессменным руководителем которого она оставалась до последних дней жизни. Елена Фабиановна вела женский хор, в 1905 году преобразованный в смешанный. Он состоял из учащихся разных специальностей – пианистов, скрипачей, виолончелистов, являясь своего рода «лабораторией музыкального развития». Елизавета Фабиановна организовала класс камерного ансамбля.

Училище постепенно росло и развивалось благодаря непрестанной заботе, дружной совместной деятельности и энтузиазму пяти сестёр Гнесиных и коллектива молодых преподавателей.

Личная дисциплина, труд, дружба и постоянная взаимопомощь позволяли Гнесиным бороться с трудностями. А их оказалось немало. «Ведь средств у нас не было, – рассказывала Елена Фабиановна, – начали мы дело всего с одним инструментом. Плату за обучение взимали небольшую. Около 15 процентов учеников обучались вообще бесплатно, а 30 процентов – на льготных условиях. А надо было постепенно приобретать музыкальные инструменты, школьный инвентарь». Очень образно сказала об этом композитор Юлия Вейсберг: «Когда… несколько молодых девушек-сестёр, только что с консерваторской скамьи, открыли маленькую музыкальную школу, весь их капитал состоял из молодости, одарённости и энтузиазма, и с этим неоценимым капиталом им удалось создать то огромное дело, которое мы видим перед собой».

Важной особенностью училища Гнесиных, помимо тесной сплочённости педагогического коллектива, была естественность роста, постепенность развития. Это обеспечило ему «прочность», основательность вырабатывав-

шейся методики. Гнесины постоянно следили за тем новым, что возникало в музыкальной педагогике, и всё прогрессивное применяли у себя в училище.

Так, с появлением в Москве сторонницы системы Жак-Далькроза – Н. Г. Александровой (окончившей консерваторию в Женеве) – в училище прибавился новый предмет «ритмическая гимнастика». Познакомившись в Швейцарии с новым методом преподавания сольфеджио – Шассевана, Евгения и Елизавета Гнесины применили его в несколько изменённом виде для обучения музыкальной грамоте и музыкальному диктанту в детских группах сольфеджио. Этот метод, заключающийся в употреблении подвижных накладных нот при диктанте, заинтересовал детей своей наглядностью и позволял достигать хороших результатов; музыкальный диктант становился одним из любимых занятий.

Педагогический репертуар для ранних ступеней обучения в то время, особенно в частных школах, далеко не всегда удовлетворял требованиям передовых музыкантов. Сёстры Гнесины, ученицы В. И. Сафонова, боровшегося в консерватории за высокую художественность репертуара, против пустых, бессодержательных, «салонных» пьес, уделяли много внимания и этой важной проблеме. Елена Фабиановна сама сочиняла детские пьесы и этюды для фортепиано [24], к этой работе она привлекла также Р. М. Глиэра и А. Т. Гречанинова [25]. По просьбе Евгении Фабиановны они писали и произведения для детского хора, репертуар которого был тогда весьма скуден. Часто ещё по рукописям эти произведения разучивались под руководством Евгении Фабиановны, исполнялись в концертах и лишь потом печатались (многие из них были посвящены сёстрам Гнесиным).

К 1905 году училище, отметившее 10-летие со дня основания, значительно окрепло, выработались известные традиции. Кроме пяти сестёр Гнесиных, Глиэра и Гречанинова, появились другие молодые педагоги, в том числе и окончившие Гнесинское училище (к 1905 году состоялись четыре выпуска – училище окончили 16 человек). Общее число учащихся возросло до 141 человека. Значительную группу – 48 человек – составляли учащиеся, специально занимавшиеся музыкой, причём некоторые поступали в училище для того, чтобы, получив соответствующую подготовку, перейти в консерваторию. Так, поступили в Московскую консерваторию и успешно учились в ней выдающийся пианист Н. Орлов, сделавший

[24] Выпускать серии педагогических сборников и создавать пьесы для детей Елена Фабиановна продолжала в течение всей жизни, начиная с 1917 года.

[25] Оба композитора вели в училище классы гармонии и энциклопедии: Глиэр – в 1900–1905, Гречанинов – в 1905–1909 и 1914–1920 годах.

в дальнейшем мировую карьеру (он обучался у Евг. Ф. Савиной-Гнесиной в возрасе от 6 до 12 лет), Л. Ендовицкая, Е. Леви, в Лейпцигскую – С. Клумова-Ганнушкина (одна из первых учениц училища), в Венскую – О. Корзлинская. Однако типичным для дореволюционных учебных заведений (в особенности частных) было то, что большинство учащихся проходило несколько курсов (нередко – один и тот же два или три года подряд), но не доходило до выпуска. Большую часть учеников составляли дети: среди них были и дети дошкольного возраста (11 человек).

Десятилетняя деятельность упрочила репутацию училища в музыкально-педагогическом мире Москвы. Училище Гнесиных становится одним из его притягательных музыкальных центров.

С 1905 года начинаются ежегодные отчётные концерты училища Гнесиных – сначала в зале Синодального училища [26], а затем в Малом зале консерватории (училище Гнесиных не располагало тогда собственным концертным залом). Эти концерты привлекали внимание московских музыкантов и любителей музыки. Непременными их гостями были Рахманинов, Скрябин и многие другие крупные композиторы. О концертах одобрительно отзывались такие видные критики Москвы тех лет, как Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель. В частности, Кругликов отмечал на страницах газеты «Русское слово» (1906): «Сёстры Гнесины – дружные и добросовестные работницы, а школа их – истинно музыкальное учреждение... Прекрасно подобран репертуар. Премилые хорики Гречанинова для детского исполнения – задача еле достижимая. Но между тем дети, к чести сестёр Гнесиных, – надо сказать, передали очень трудные хоры не только музыкально чисто, но и тонко, выразительно, увлекательно и весело отдаваясь юмору их забавного, чисто русского текста».

«Училище в последние годы все твёрже занимает позицию одного из лучших музыкальных учебных заведений в Москве… – свидетельствовал критик газеты «Русские ведомости». – Судя по вечеру 8 марта [1907 года], большинство учащихся – дети. Исполнение их заняло всё первое отделение вечера, тогда как во втором отделении выступали более взрослые учащиеся. Толковая и любовная постановка дела преподавания в училище сказывалась не меньше в исполнении выдающихся дарований, чем в игре рядовых учеников, не меньше в исполнении соло, чем в игре в четыре руки. Симпатичное впечатление производят также хоры из учащихся детей и взрослых; детский хор исполнил ряд вещиц Гречанинова, между прочим, интересную, ещё не напечатанную "Совушкину свадьбу"».

[26] Ныне это Рахманиновский зал Московской консерватории.

Много лет спустя Гречанинов писал Евгении Фабиановне из Парижа: «Очень грущу, что не могу послушать своих песенок в чудесном исполнении Ваших детишек и вообще окунуться в любовную атмосферу, царящую в Вашей школе».

Серьёзная постановка преподавания, любовь к своему делу его руководителей вызывали ответную привязанность к школе как педагогов, так и учащихся, ценивших ту атмосферу взаимного доверия, доброты и заботы, которой были проникнуты отношения между всеми работниками школы, составляющими одну тесно сплочённую музыкальную семью.

У Гнесиных умели не только серьёзно, напряжённо и без устали работать, но и дружно веселиться на специально устраивавшихся ежегодных праздниках. Руководители школы хорошо понимали объединяющую, воспитательную роль этих праздников. Лишь те, кто бывали на них, могут представить себе царившую там атмосферу заразительного веселья, в котором принимало участие всё «население» училища, от мала до велика. Сохранилось воспоминание о том, в какой восторг пришёл Скрябин (его дети – Юлиан и Ариадна – тоже учились в школе) при виде забавного костюмированного шествия детей с музыкальными иструментами.

Начинались праздники музыкальной частью; с радостным трепетом и гордостью выступали маленькие артисты. Далее следовали остроумные развлечения с неизменными шарадами; старшие учащиеся вместе с руководителями и гостями (а среди гостей бывали и музыканты, и артисты Художественного театра) занимали младших своих товарищей, радуясь не меньше них и вовлекая в общий поток веселья всех присутствовавших.

Кроме того, ежегодно проходили вечера взрослых учащихся, устраивавшиеся в день основания училища – 2 февраля [27], после «официального» дневного концерта в Малом зале консерватории.

Одной из существенных особенностей училища Гнесиных на всех этапах его развития было исключительное внимание, уделяемое общему музыкально-художественному развитию учащихся. С этой целью к 1910 году вводятся и начинают быстро развиваться классы фортепианного ансамбля – совместной игры в 4 и 8 рук – для изучения симфонической литературы. Этими классами руководили последовательно: Р. М. Глиэр, Г. Э. Конюс, А. Т. Гречанинов. Для учащихся всех специальностей преподаётся история музыки. Этот курс читал Е. Богословский.

---

[27] Традиция отмечать этот день и торжественным концертом, и весёлыми представлениями, приглашать всех выпускников-гнесинцев оставалась неизменной и существует поныне.

Гнесины продолжают привлекать к педагогической работе новых музыкантов – молодых, одарённых, увлечённых педагогикой. Так, в 1908 году в число преподавателей вошла замечательная пианистка Е. А. Бекман-Щербина, окончившая с золотой медалью Московскую консерваторию по классу В. И. Сафонова.

Известность училища росла из года в год. В 1912 году знаменитый критик Л. Л. Сабанеев писал: «Семнадцатилетний срок для частного учебного заведения – огромный и наглядно демонстрирующий жизнеспособность дела; оно расширяется, крепнет, на ученический годичный вечер собирается вся музыкальная и педагогическая Москва. Во всех мелочах сквозит в Гнесинской школе любовное отношение к своему делу музыкального воспитания молодого поколения, упорная и серьёзная работа руководителей».

В 1915 году исполнялось 20 лет со дня основания училища. Оно готовилось дать 14-й выпуск. За предшествующие годы училище окончило 65 человек. Выпускные экзамены служили хорошей проверкой результатов обучения, проводились они торжественно и открыто. Председательствовал на экзаменах всегда А. Б. Гольденвейзер. Бывали на них К. Н. Игумнов, Д. С. Шор и другие музыканты. На этих экзаменах и открытых концертах происходил отбор кандидатов для продолжения музыкального образования – гнесинцев охотно принимали в свои классы ведущие профессора консерватории. В 1916 году у Ел. Ф. Гнесиной стал заниматься девятилетний Лев Оборин – будущий прославленный пианист, победитель I конкурса имени Шопена.

Двадцатилетие училища Гнесиных не прошло незамеченным музыкальными критиками. Так, Ю. Энгель отмечал успешное развитие училища, энергию его основательниц, сумевших привлечь к своему делу видных музыкальных деятелей, «повести дело дружно и плодотворно, в результате чего и создалась нынешняя, известная всему музыкальному миру Москвы, строгая и солидная репутация школы». В статье Л. Сабанеева давалась такая характеристика училища: «Музыкальная школа Гнесиных – своего рода маленькая Московская консерватория. Ежегодно устраиваемые вечера наглядно показывают достигнутые результаты и уровень преподавания, и каждый год приходится констатировать, как много это учебное заведение делает в музыкальной жизни Москвы. Педагогическая работа в школе ведётся по увлечению, по призванию. Школа Гнесиных симпатична своим общим колоритом, который напоминает музыкальную семью, огромную семью из 200 детей. При обширном, почти консерваторском курсе школы элементы техники даются школой в очень совершенном виде, на долю

консерватории остаётся лишь окончательная шлифовка». Таким образом, канун революции 1917 года училище встретило большими достижениями и перспективами дальнейшего развития.

После революции особенно ярко проявились те музыкально-общественные идеи просветительства, которые давно вынашивались и воплощались в жизнь многими музыкантами, тесно связанными с Гнесиными. Развернулась музыкально-просветительская деятельность в самых различных аудиториях: в рабочих клубах и на заводах, в военных госпиталях и санаториях, в детских домах и школах, в колхозах, а также в концертных залах. В этой работе активное участие принимало и Училище Гнесиных.

Подъём, который испытывал коллектив учебного заведения в новых условиях, помог пережить и трудности тех лет – разруху и голод. В холодных классах, сидя в шубах, валенках и перчатках, руководители и учащиеся не прекращали занятий. Как и прежде, регулярно проводились зачёты и устраивались ежегодные концертные выступления.

4 октября 1918 года после продолжительной болезни скончалась одна из сестёр-основательниц учебного заведения, Мария Фабиановна Гнесина, пользовавшаяся большим уважением и любовью учеников и товарищей по работе. Живая, остроумная, разносторонне одарённая, она наряду с музыкой увлекалась литературой, изобразительным искусством, сама занималась живописью и стремилась к всестороннему эстетическому развитию учащихся. Её классная комната походила на маленький домашний музей. Потеря этого талантливого педагога была первой большой утратой в дружном коллективе.

В тот период перед руководителями училища возникла новая проблема. Они видели, как частные учебные заведения постепенно прекращали своё существование или национализировались, что нередко приводило к заметным изменениям во всей их работе. Но поразмыслив о судьбе своего детища, Гнесины в начале 1919 года приняли твёрдое решение передать своё училище со всем его инвентарём – инструментами, обстановкой – Советскому государству и обратились с соответствующим ходатайством в Наркомпрос. В июле 1919 года частное музыкальное училище сестёр Гнесиных стало государственным и получило наименование «Вторая московская государственная музыкальная школа». В ней, как и прежде, учились и взрослые, и дети. Обучение для всех стало бесплатным.

Елене Фабиановне Гнесиной, с её авторитетом музыканта-педагога и организатора, было поручено, как и прежде, возглавлять учебное заведение. Совместно с Евгенией Фабиановной Савиной-Гнесиной она осуществляла художественное руководство школой. Национализация не привела

к существенным изменениям в жизни учебного заведения. В школе остался тот же слаженный, высокопрофессиональный и сплочённый педагогический коллектив, сохранилась строгая требовательность к учащимся и педагогам, отзывчивость на запросы современности. Дальнейшее развитие получили педагогические принципы Гнесиных, лежавшие в основе обучения: система строго индивидуализированного подхода к воспитанию учащихся; забота о естественном органичном росте и всестороннем развитии способностей каждого ученика; поиски соответствующей его дарованию будущей специальности с учётом его склонностей и возможностей; интерес ко всем учебным, общественным и личным (в том числе нередко и материальным) делам учащихся и неизменная готовность всемерно их поддержать и помочь практически. Всё это определяло методику работы по воспитанию молодых профессиональных кадров. Несмотря на то, что школа значительно расширила рамки своей деятельности, она не утратила той атмосферы «уюта» в самом хорошем смысле слова, которая была свойственна ей раньше.

Возможность бесплатного обучения вызвала огромный приток учащихся. Несмотря на ужасные условия жизни, открывается множество новых учебных заведений – училищ, школ, студий. При этом в Гнесинском училище постоянно растёт число учеников, и очень скоро оно становится одним из самых больших музыкальных учебных заведений в Москве. Как писала Ел. Ф. Гнесина Рахманинову в 1921 году: «Школа переполнена – сейчас у нас 387 учащихся! Как только школа стала государственной и, стало быть, бесплатной для учащихся, вся Москва захотела учить своих детей только в нашей школе. Пришлось устраивать конкурсные экзамены для вновь поступающих. Таким образом уровень учащихся у нас теперь несравненно выше, чем прежде, большинство очень способны, есть и талантливые ученики, и работать было бы много легче и приятнее, если бы с материальной стороны всё обстояло бы так же хорошо» [28].

Большую поддержку школе в это тяжёлое время оказывал нарком просвещения А. В. Луначарский [29]: это касалось и вопросов материальной помощи, и защиты от различных организационных «ломок», реквизиций имущества и бытовых условий. Так, поддерживая просьбу Елены Фабиановны о снабжения школы топливом, Луначарский писал в соответствующую

---

[28] Елена Гнесина. Я привыкла жить долго: воспоминания, статьи письма, выступления / Сост. В. В. Тропп. М.: Композитор, 2008. С.198–199.

[29] Подробнее об этом см.: Мои воспоминания о замечательном человеке Анатолии Васильевиче Луначарском, с которым мне посчастливилось познакомиться ещё до революции // То же изд. С.107–112.

инстанцию: «Со своей стороны обращаю Ваше внимание на то, что это совершенно исключительная школа. Я знаю лишь очень немного учебных заведений, считая все типы школ в Москве, которые доставляли бы мне столько радости своей деятельностью и добросовестностью и необычайно плодотворной работой». Луначарский неоднократно присутствовал на концертах и открытых вечерах-праздниках в школе. Не удивительно, что в феврале 1920 года, когда отмечалось 25-летие существования школы, ей было присвоено звание Государственной показательной музыкальной школы.

В первые послереволюционные годы в области народного образования и просвещения было немало исканий и экспериментов. Отказ от старых форм педагогики и поиски новых, проявление, подчас стихийное, живой инициативы и фантазии в методах приобщения широких масс к богатствам духовной культуры – всё это наблюдалось и в сфере музыкального искусства, в частности в музыкальной педагогике. Возникает Союз музыкантов-педагогов, ставящий своей задачей углублённое изучение и решение педагогических проблем. Музыкальный отдел Народного Комиссариата по просвещению (МУЗО) активно приступил к рассмотрению вопросов, связанных с реформой музыкального образования.

Евгения и Елена Гнесины были привлечены к деятельности МУЗО, принимали в ней активнейшее участие, готовили материалы по осуществлению реформ, участвовали в разработке учебных планов, программ, методик преподавания и т. п. [30] Они входили также в состав комиссии по разработке Положения о школах специального музыкального образования, которое вводило разделение школ на две ступени – младшую и старшую (или первую и вторую). Младшая, первая ступень не имела непременной задачи готовить будущего музыканта-профессионала. Зато для старшей это было обязательным. Вскоре было принято решение о преобразовании старшей ступени школ в музыкальные техникумы. Именно Евг. Ф. Савина-Гнесина была основным автором программы для детских музыкальных школ (I ступени), которая была утверждена для всех школ РСФСР. Реформа эта упорядочивала всю систему музыкального образования, утверждала её трёхступенчатость: школа – техникум – консерватория. Создавалась возможность более тщательной, с учётом преемственности, разработки

[30] Евг. Ф. Савина-Гнесина возглавляла отдел детских школ I ступени, а Ел. Ф. Гнесина – так называемый «хозяйственный отдел». Работала она и в отделе художественного образования (ОХОБР) при отделе профессионального образования (Профобр) Наркомпроса.

как всей системы образования, так и каждого из её звеньев. Жизненность и продуктивность этой системы подтвердила практика всего последующего времени, вплоть до наших дней.

В Положении говорилось: «Каждый оканчивающий специальную музыкальную школу второй ступени должен быть действительно специалистом в музыкальном искусстве, владеющим своим инструментом настолько, чтобы быть использованным либо как артист-исполнитель, либо как деятель музыкальной педагогики в деле народного просвещения и культурного строительства». Положение это во многом опиралось на тот позитивный опыт, который был к этому времени накоплен русской педагогикой начальных ступеней, и, в частности, на опыт учебного заведения Гнесиных. Вместе с тем в нём говорилось о необходимости «уйти от рутинной школы дореволюционного периода и дать стране сознательных и вполне законченных музыкантов-профессионалов...».

В конце 1920 года произошла реорганизация школы Гнесиных. Младшее отделение получило название Детской школы I ступени, старшее стало Третьим государственным показательным музыкальным техникумом. Реорганизация не разорвала связей между двумя звеньями. Существенным было то обстоятельство, что во главе учебных заведений по-прежнему оставались сёстры Гнесины. Их увлечённость педагогикой, беззаветная преданность делу, высокий профессиональный и общекультурный уровень их деятельности, строгая требовательность и взыскательность как к самим себе, так и к учащимся были для всех прекрасным примером. Общение с сёстрами Гнесиными было своего рода школой для растущего теперь из года в год коллектива педагогов обоих учебных заведений, воспитывало в нём высокий профессионализм, увлечённость, любовь к педагогическому труду.

Елена Фабиановна была назначена заведующей школой и техникумом. Значительная часть педагогов занималась и с малышами, и со старшими учениками. Так, Евгения Фабиановна Савина-Гнесина, талантливый педагог-пианистка, имея большой фортепианный класс в техникуме, растила и маленьких пианистов-школьников, вела детский хоровой класс и сольфеджио в школе. Всё это способствовало естественному решению проблемы преемственности. Школа готовила своих лучших учеников для поступления в техникум, обеспечивая его одарённой и прекрасно подготовленной молодёжью.

При сохранявшихся связях обоих учебных заведений каждое из них теперь становилось относительно самостоятельным.

УЧИЛИЩЕ – КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ [31]

После реорганизации школы Гнесиных в конце 1920 года деятельность старшего её отделения – «Третьего показательного государственного музыкального техникума» [32] – была направлена прежде всего на то, чтобы на практике отчётливо выявить специфику и задачи среднего учебного звена. Они определялись требованием подготовки кадров для консерватории, а также специалистов для самостоятельной практической работы в разных областях деятельности – исполнительской, педагогической (для школ) и музыкально-просветительской. Именно тогда создавались важнейшие документы о музыкальном образовании: учебные планы, программы, отбор дисциплин для каждой ступени, методики преподавания.

Ещё до реорганизации в школе Гнесиных открылся новый отдел – вокальный (1919). Его масштабы на первых порах были скромными: небольшое число учащихся и два педагога – высококвалифицированные музыканты, солисты Большого театра В. И. Садовников и М. Г. Цыбущенко. В первой половине 1920-х годов уже в техникуме появляются классы камерного пения и вокального ансамбля (руководитель Е. Ф. Цертелева), начинаются занятия по актёрскому мастерству (режиссёр К. И. Котлубай), а хор, состоявший ранее из инструменталистов, пополняется вокалистами (руководит Елена Фабиановна Гнесина). Совершенствуются курсы музыкально-теоретических дисциплин: элементарной теории музыки (Евгения Фабиановна Савина-Гнесина), сольфеджио (Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек), гармонии и инструментовки (Р. М. Глиэр и Д. Р. Рогаль-Левицкий), анализа (Г. Э. Конюс).

В 1923 году в техникуме по инициативе Михаила Фабиановича Гнесина открывается творческий отдел (где занимались композиторы и теоретики). М. Ф. Гнесин, выпускник Петербургской консерватории, ученик Н. А. Римского-Корсакова, около 10 лет работал как активнейший музыкальный деятель, организатор, педагог в Ростове-на-Дону. Творческий дар, отсутствие боязни экспериментировать позволили Михаилу Фабиановичу не только возглавить композиторский отдел, но и ввести в учебный план свободное сочинение с первого курса. Это давало возможность с первых месяцев обучения выявить и развить творческие способности учеников, их склонность к сочинению (в отличие от старой привычной системы, когда только после изучения гармонии, контрапункта и фуги студенты могли заниматься в классе свободного сочинения). Свою методику в занятиях

---

[31] Колледж имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных – официальное название с 2011 года.

[32] В 1923 году к этому названию прибавилось «бывш. Гнесиных».

композицией с начинающими музыкантами Гнесин обобщил в своём учебнике «Начальный курс практической композиции» (М.–Л.,1941). Эта система была введена в 1927 году в Московской консерватории, а затем принята во всех музыкальных вузах страны.

Несравненно высок был уровень подготовки композиторов и теоретиков, что позволяло выпускникам техникума закончить вуз в три и даже в два года. Новый курс истории музыки читал блистательный учёный К. А. Кузнецов, а М. Ф. Гнесин создал собственные специальные циклы лекций – «История современной музыки» (развитие гармонии в связи с различными этапами культуры) и «История нотописания и музыкальных инструментов».

Углубляется работа фортепианного и струнного отделов, ученики техникума исполняют не только классический репертуар, но и произведения композиторов начала XX века. Блестящие достижения Гнесинского техникума в эти годы подтверждаются именами его выпускников: так, в 1921 году ими стали пианисты Л. Н. Оборин и А. А. Чичкин.

Увеличение числа учеников (а к 1925 году их было 400!) потребовало привлечения новых педагогов. Среди них были такие выдающиеся музыканты, как К. Р. Эйгес, Ю. М. Юровецкий, А. И. Ямпольский.

Февраль 1925 года – юбилей техникума – 30-летие. К этой знаменательной дате коллегия Наркомпроса присвоила техникуму имя семьи Гнесиных, а Елене Фабиановне и Евгении Фабиановне Гнесиным было дано звание Заслуженных артисток Республики. Юбилейный концерт впервые проходил на сцене Большого зала консерватории.

Несмотря на многочисленные политические и экономические трудности, в 1920-е годы в Гнесинском техникуме шла интереснейшая, яркая, живая, насыщенная творческая жизнь. Помимо многочисленных выступлений учащихся, каждую пятницу проходил концерт кого-либо из известных музыкантов. Какие только артисты (в том числе иностранные) не принимали участие в этих «пятницах»! Это и М. В. Юдина, и Э. Петри, и В. И. Духовская, и К. Арле-Тиц, и многие другие. Иногда это были авторские вечера современных композиторов (например, А. Мосолова, М. Штейнберга), лекции о музыке (с участием, в том числе, Л. Сабанеева) и даже вечера поэтов (Э. Багрицкого, И. Уткина). Более «избранный» круг интересующихся новым композиторским творчеством собирался по четвергам под руководством М. Ф. Гнесина. Здесь слушали и обсуждали произведения как мастеров, так и студентов.

Продолжались и традиции юмористического творчества, столь любимые в Доме Гнесиных. С 1925 года развернулась деятельность «Шаркома» (шарадного комитета – так, в духе времени, молодые гнесинцы назвали свое юмористическое творческое «объединение»). «Шаркомики» постоянно

радовали своих зрителей талантливыми музыкальными представлениями – пародиями, скетчами и пр. Так, были представлены целых три «новых» варианта «современной» оперы «Евгений Онегин». В «Шаркоме» участвовали многие блистательные ученики, которые в это время составляли целое созвездие в техникуме. Среди них – композиторы А. И. Хачатурян, Ф. Е. Витачек, Е. О. Месснер, Т. Д. Корнилова, теоретики С. С. Скребков, О. Л. Бекман-Скребкова, В. Л. Бекман-Сухаревская, пианист Ю. В. Муромцев.

В эти же годы здесь учились будущий дирижёр Е. А. Акулов, пианисты А. Л. Иохелес, В. О. Месснер, М. В. Мильман, А. К. Клумов, певцы Г. Г. Аден, В. М. Исаева, композиторы Т. Н. Хренников, Е. К. Голубев, С. А. Кац, И. М. Белорусец, И. В. Морозов, несколько позднее О. К. Эйгес, В. М. Брумберг, гобоист И. Ф. Пушечников, виолончелистка Т. А. Гайдамович…

Высокий уровень и всеобщее признание Гнесинского техникума дали ему возможность успешно лидировать в условиях большой конкуренции музыкально-образовательных учреждений в 1920-е годы: ведь только музыкальных техникумов в Москве (не считая подмосковных) было десять. Когда МУЗО Наркомпроса создавал систему среднего музыкального образования, Елена и Евгения Гнесины, активно участвовавшие в разработке этой системы, начали реализовывать её в своем техникуме. Был определён единый для всех специальностей срок обучения, сложились учебные планы для каждого отделения, вводились новые учебные дисциплины.

Успехи выпускников-гнесинцев и судьба учебных заведений имени Гнесиных во многом были связаны с педагогической направленностью учебного процесса. Елена Фабиановна Гнесина стала вести курс методики обучения фортепианной игре (с конца 1920-х годов, он существовал в виде «кружка» для пианистов-старшекурсников). Позднее, ещё до открытия дирижёрско-хорового отдела, был введён курс методики хорового дирижирования, который читал К. П. Виноградов. Этот курс посещали учащиеся разных специальностей. Ещё в первом десятилетии XX века постепенно Ел. Ф. Гнесиной вводилась и педагогическая практика, хотя она не являлась обязательным предметом учебного плана [33]. Именно здесь студенты могли попробовать свои силы на педагогическом поприще. Склонность к педагогике Гнесины обнаруживали в специально организованных группах по подготовке к поступлению в техникум, где занятия проводили студенты. Так, Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек на уроках сольфеджио прибегала к методике «пробных уроков», предлагая своим учащимся в её присутствии проводить занятия. Многие студенты «нашли себя» в стенах техникума, приобщаясь к разным видам педагогической деятельности. Целый ряд его ведущих

[33] Обязательной педпрактика становится с 1930-х годов.

педагогов начал свою работу ещё в годы обучения (с 1920-х годов бывшие воспитанники постоянно пополняли его педагогический состав). Со временем появилась педагогическая специализация на исполнительских отделах, а в наши дни – государственный экзамен по педагогической подготовке.

Тем более несправедливым был тот факт, что огромная работа по организации учебного процесса с конца 1920-х годов подверглась резкой критике со стороны РАПМа (Российской ассоциации пролетарских музыкантов). Начались гонения на учебные заведения Гнесиных и настоящая травля в печатных органах РАПМа – журналах «За пролетарскую музыку» и «Пролетарский музыкант». Гнесиных обвиняют в «семейственности» (!) и в том, что педагогами сплошь являются воспитанники техникума, даже ещё не окончившие его. Фактически семью объявляют «пособниками классовых врагов». Ситуация становится всё более угрожающей, особенно с усилением позиций «рапмовцев» в консерватории и общими радикальными идеями об уничтожении «буржуазных» учебных заведений и реакционных педагогических кадров. Возмутительным фактом этой травли явилось демонстративное «заваливание» на приёме в консерваторию двух самых лучших учеников Елены Фабиановны, талантливейших пианистов М. Мильмана и А. Клумова.

В 1929 году Елена Фабиановна отстраняется от должности заведующей техникумом и становится заведующей учебной частью. Место директора в 1929–1931 гг. было отдано «партийцу» Крыжановскому, активно участвовавшему в кампании, занимавшейся выживанием Гнесиных из их учебных заведений, его сменил музыкант-педагог Б. Д. Владимирский. В 1931 году (к тому же после объявления «бойкота» музыке Рахманинова, чьи произведения неизменно исполнялись учениками в Гнесинском техникуме) Елена Фабиановна вынуждена отказаться от должности завуча. Но её убеждённость и отстаивание своих позиций повлияли на судьбоносный поворот: с выходом постановления от 23 апреля 1932 года о ликвидации РАПМа и других пролетарских литературно-художественных организаций всё вернулось на прежние позиции. Елене Фабиановне был возвращён директорский пост, временный директор Б. Д. Владимирский стал её заместителем по техникуму, а должность завуча школы заняла многолетняя заведующая фортепианным отделом В. А. Стрельбицкая.

В эти годы на струнный отдел приглашаются замечательные музыканты-педагоги: Л. В. Ростропович, С. М. Козолупов, А. И. Могилевский (виолончель), А. А. Милушкин (контрабас). В 1929 году открываются и классы духовых инструментов, возглавляемые М. И. Табаковым. Усиливается класс инструментального ансамбля и создаётся вначале струнный студенческий оркестр под руководством М. М. Ипполитова-Иванова, а с 1931 года – симфонический оркестр (первый руководитель – Г. С. Гамбург).

Расширяется вокальный отдел. Его выпускниками были будущие профессора Г. И. Тиц (впоследствии декан вокального факультета Московской консерватории), Н. А. Вербова (первый декан вокального факультета Института имени Гнесиных), солистка Московской филармонии Л. П. Глазкова и другие. В 1930 году руководить только что организованным классом камерного пения приглашается выдающаяся оперная и камерная певица К. Н. Дорлиак. В 1931 году был открыт оперный класс под руководством певца и режиссёра В. Л. Нардова, где ставились не только отдельные оперные фрагменты, но и оперы целиком. Так, в 1933–1934 гг. в стенах техникума, в зале Дома учёных и на других сценических площадках прозвучали оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Евгений Онегин» Чайковского.

В 1932 году у техникума появилось новое здание по соседству с домом № 5 по Собачьей площадке – дом №7. Когда-то это был дом философа А. С. Хомякова, а в 1920-е годы в нём находился Музей быта 40-х годов XIX века. Все, кому доводилось там бывать, всегда вспоминают удивительное ощущение уюта, тепла и домашности, так отличавшееся от официальной парадности консерватории. В части дома размещалось и общежитие для учащихся (там жили девушки, юноши же проживали в общежитии для художественных учебных заведений на Трифоновской улице).

Гнесины всегда уделяли очень большое внимание музыкально-теоретическим дисциплинам. Опыт работы в этой области позволяет прийти к решению дифференцировать теоретические курсы на общий и повышенный. Их ведут самые крупные музыковеды. Вначале повышенным курсом руководили В. Э. Ферман и И. В. Способин, а затем – выпускники техникума П. Г. Козлов и В. А. Таранущенко. Из курса анализа форм Фермана выделяется курс «Теоретические системы», курс акустики читает Н. А. Гарбузов, «Слушание музыки» – М. С. Пекелис; приглашается Г. И. Литинский, который начинает вести классы контрапункта и фуги.

В 1933 году в техникуме открылось отделение по подготовке специалистов для радиовещания. Оно возникло впервые в стране и ставило своей целью специально готовить музыкальных работников радио – редакторов вещания, ведущих музыкальных программ и т.п. [34]. Это было вызвано широким распространением радио в стране и ростом объёма музыкального вещания. Первый опыт создания радиоотделения был успешным, его выпускники получали серьёзную подготовку и овладевали основами специфики

[34] Отметим, что Техникум имени Гнесиных в 1931 году был передан в ведение Управления по радиовещанию. Установление контакта с радиовещанием в последующие годы определило и то, что очень многие вокалисты – выпускники учебных заведений имени Гнесиных становились солистами Радиокомитета.

радиовещания. Радиоотделение просуществовало до конца 1930-х годов. Его руководителями были В. Я. Гладштейн и А. З. Гуменник.

В активнейшую работу всего коллектива, шефскую культурно-просветительскую деятельность, были вовлечены как педагоги, так и студенты. Разного рода проблемы и трудности не разрушали атмосферу тепла и уюта, сердечности, умения в свободные часы устраивать весёлые праздники.

Сорокалетний юбилей техникума в 1935 году отмечается очень торжественно: юбилейные концерты проходят в Большом зале консерватории и в Колонном зале Дома Союзов, много концертов – в меньших залах. Юбилейный комитет включает самых знаменитых деятелей искусства и высокое начальство. Приходят сотни поздравлений, адресов, телеграмм. В изданном юбилейном сборнике были опубликованы блестящие отзывы многих выдающихся людей. Празднование, успехи, присвоение целой группе педагогов почётных званий (в том числе Заслуженных деятелей искусств РСФСР Евгении Фабиановне и Елене Фабиановне) – всё это позволяет Гнесиным быстро добиться положительного решения вопроса о строительстве нового большого здания для учебных заведений. Уже в 1936 году архитектор А. В. Тишин выигрывает объявленный конкурс проектов (вскоре его проект будет представлен на Всемирной выставке в Париже), и с 1937 года Елена Фабиановна начинает свою гигантскую деятельность в качестве «строителя», продолжавшуюся до конца её жизни [35].

Впечатляют некоторые цифры. К началу 1940-х годов общее число учащихся составило 500 человек! И если с 1917 годы по 1930-й техникум окончили 69 пианистов, 38 оркестрантов, 13 вокалистов, 22 композитора и теоретика, то за последующее десятилетие – до 1941 года выпускниками стали: 221 пианист, 75 оркестрантов, 124 вокалиста, композиторов и теоретиков – 34.

Во время Великой Отечественной войны школа и училище имени Гнесиных продолжали работать. Состав преподавателей и учащихся, конечно, сократился. Часть из них находилась в эвакуации. Преподаватели школы и училища С. И. Абрамзон, Б. Н. Азбель (концертмейстер), Ю. Н. Венков, Ю. В. Муромцев, бессменный комендант А. Д. Даутов, учащиеся училища Н. Синьковская, Л. Шулепова, Б. Зейфман, Л. Раков были в рядах московского ополчения и на фронте. В памяти всегда останутся имена тех, кто не вернулся с войны. Это В. Н. Долинский (старший инспектор учебной части училища), Ю. Н. Венков (преподаватель фортепиано в училище), Ким, Л. Варшавская, А. Н. Никольский, Ю. Е. Фрейнкин (учащиеся струнного

[35] Подробнее о строительстве нового здания для Гнесинских учебных заведений см. далее в статье «Институт – Академия имени Гнесиных».

отдела), Е. Копейкин (учащийся фортепианного отдела), а также выпускники училища конца 1920-х – 1930-х годов – А. В. Головков, М. И. Душский, К. Д. Макаров-Ракитин, Г. С. Меликян, С. М. Тертерян, Б. М. Трошин (композиторы), И. А. Носов (дирижёр, композитор), Ю. Н. Смирнов (музыковед), А. В. Ютанов (дирижёр).

В эвакуации находились две сестры Гнесины: Ольга Фабиановна с мужем Д. К. Александровым, профессором Военно-воздушной академии РККА имени Н. Е. Жуковского, жила в Свердловске; Елизавета Фабиановна сначала находилась с группой школьников в Елатьме, а затем переехала в Казань. Они работали в местных музыкальных учебных заведениях, делясь с коллегами своим богатейшим педагогическим опытом. Сравнительно небольшой коллектив гнесинцев работал слаженно и самоотверженно, стоически перенося трудности и невзгоды военного времени. Этому немало способствовали твёрдая воля и энтузиазм Елены Фабиановны, которая наотрез отказалась эвакуироваться.

Во второй половине октября 1941 года, когда бои шли уже неподалёку от Москвы, город был объявлен на военном положении. Распоряжением Комитета по делам искусств занятия в учебных заведениях имени Гнесиных были прекращены (школа официально открылась только в 1943 году), а Ел. Ф. Гнесина по настоянию правительства была эвакуирована в Казань, где также занималась педагогической работой.

После Октябрьских праздников заместитель Елены Фабиановны по учебной работе и секретарь партийной организации Л. И. Рябкова собрала коллектив и предложила возобновить занятия на общественных началах. Все находившиеся в Москве педагоги и учащиеся за несколько дней были организованы, и занятия продолжались уже без перерыва. Таким образом, Училище имени Гнесиных стало единственным музыкальным учебным заведением Москвы, не прекращавшим своей работы в течение всей войны.

Условия военного времени во многом изменили организационные формы деятельности школы и училища. Оба учебных заведения жили и работали сообща. Руководство школы и училища делало всё возможное, чтобы сохранить дееспособный коллектив, материальную базу, имущество, инструментарий, библиотеку. Однако заниматься с каждым днём становилось всё сложнее. Частые бомбардировки прерывали уроки, а учащихся приходилось уводить в подвальный этаж школы. По ночам в учебных заведениях дежурили педагоги, готовые спасать дома от зажигательных бомб, которые не раз падали на Собачью площадку. Наступали холода. Запас дров был минимальный, а в ноябре их не осталось вовсе. Оба учебных заведения почти не отапливались. И всё же в классах шли занятия, хотя играть приходилось в пальто и даже в перчатках. Трамваи часто

не ходили. По пути на занятия случалось по два-три раза отсиживаться в убежище. Некоторые педагоги проводили уроки у себя на дому или в квартирах учеников.

Тем не менее, учебный процесс шёл своим чередом. Устраивались даже концерты. Правда, эти совместные академические «вечера» проводились теперь в дневные часы. Трудности военного времени ещё больше сплотили поредевшие ряды педагогов. Они с энтузиазмом работали в школе и в училище, а помимо этого чинили бельё раненых, лечившихся в военном госпитале на улице Вахтангова (недалеко от школы), шили им рубашки (В. В. Листова, Е. П. Крылова), выполняли нелёгкие обязанности санитарок (С. И. Апфельбаум, М. И. Августовская).

Мысли и чувства всех гнесинцев были устремлены к тому, что происходило на фронте. Неудачи отступления переживались с болью. Удачи окрыляли и давали силы для преодоления сложностей тыловой жизни и работы. В. В. Листова принесла из дома большую настенную географическую карту и, слушая сводки Совинформбюро, отмечала на ней движение наших войск.

Для Елены Фабиановны, находившейся в Казани, вынужденная разлука с любимым детищем была мучительной. После настойчивых хлопот она в январе 1942 года получила разрешение на выезд и немедленно отправилась в Москву. Путь был тяжёлым и долгим. Ехала она одна, а ей тогда было уже около 70 лет. Прибыв в столицу, Елена Фабиановна прошла пешком в 36-градусный мороз от Казанского вокзала до Собачьей площадки и неожиданно для всех появилась в стенах школы.

Она сразу же включилась в работу, с присущей ей собранностью и энергией выполняя нелёгкие обязанности директора школы, училища и депутата Моссовета. Её настойчивость и авторитет помогли улучшению быта педагогов и учащихся. В обоих зданиях были поставлены печурки-времянки. Появились дрова, а с ними и тепло. Педагоги были прикреплены к столовым для получения обедов. Младшим учащимся некоторые продукты питания привозились прямо в школу. Добывались для сотрудников ордера на обувь, пальто и другие необходимые предметы.

Налаживались занятия. А к исходу учебного года, в условиях тяжелейшей весны 1942-го, проводились переходные экзамены и в училище, и в школе (в последующие военные годы школьные экзамены были отменены). Среди 20 выпускников училища этого года были: будущий известный композитор Б. А. Чайковский (класс Ел. Ф. Гнесиной); певица, солистка Радиовещания Г. П. Сахарова (класс О. Ф. Федоровской-Славинской); пианист, а в будущем и звукорежиссёр П. В. Лобанов (класс В. В. Листовой).

Тяжелейший первый в условиях военного времени учебный год остался позади; несмотря на все сложности, его результаты оказались достаточно красноречивыми, а главное – были сохранены коллективы учебных заведений.

С осени 1942 года начали возвращаться педагоги, бывшие в эвакуации (в том числе Ольга и Елизавета Гнесины). Возвращаются и многие другие москвичи, а с ними дети – среди них те, кто уже учился у Гнесиных. Второй военный учебный год (1942/43) начался своевременно, и занятия велись регулярно.

Военные годы ещё раз показали тот творческий подъём и широту деятельности, которые всегда были присущи гнесинцам. Были организованы бригады для проведения концертов на фронте и в госпиталях, музыкально-просветительская деятельность в прифронтовой полосе, на различных площадках города и за пределами Москвы – в Орле, Туле. Особенно интенсивной концертная деятельность была в 1943 году. Её возглавила преподаватель фортепианного отдела В. Л. Гордон-Сибор. Среди участников всех этих мероприятий можно отметить педагогов Е. Ф. Колобову, М. И. Августовскую, Е. В. Давыдову, П. Г. Козлова, учащихся М. Александровскую, И. Звигунову, Т. Прохорову, В. Муратову, концертмейстеров Н. А. Чубукову, Н. Ф. Тюрикову и В. Я. Шубину. Свыше 1000 концертов было дано училищем за годы войны. И так же, как и в довоенные годы, оно выпускало в жизнь своих питомцев. За годы войны их было 153 (в том числе – замечательные исполнители и педагоги трубачи Т. Докшицер и И. Границкий, пианисты Е. Либерман и Г. Хаймовский, контрабасист Л. Раков) [36].

Ещё шла война, но Советское правительство в 1944 году приняло решение об открытии нового высшего учебного заведения – Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Особым приказом Всесоюзного комитета по делам высшей школы при Совете народных Комиссаров СССР была отмечена необходимость сохранения среднего звена – музыкального училища – и детской музыкальной школы-семилетки.

15 февраля 1945 года училище отпраздновало свой пятидесятилетний юбилей. В многочисленных поздравлениях отмечалось, что история развития советской музыкальной культуры немыслима без Училища имени Гнесиных. Как сказал Т. Н. Хренников, «за пятьдесят лет в Техникуме имени Гнесиных созданы такие великолепные традиции, что необходимо, чтобы они передавались из поколения в поколение...»

---

[36] О деятельности Гнесинских учебных заведений в годы Великой Отечественной войны см. в книге: Гнесинский Дом: Летопись военных лет / Сост. В. В. Тропп, Е. Г. Артёмова, М. Б. Баранников. М., 2010.

В первые послевоенные годы, преодолевая трудности, училище не только продолжает работать, но и расширяет свою деятельность. В 1947 году в училище был открыт дирижёрско-хоровой отдел, в 1956 году начинается история отдела народных инструментов. Организаторами и первыми заведующими отделов стали К. Б. Птица и А. С. Илюхин, возглавлявшие в то время соответствующие кафедры в институте. Создание этих отделов требовало разработки новых программ, учебных планов, методических пособий.

Педагоги дирижёрско-хорового отдела за время его существования подготовили огромное количество авторских программ по всем дисциплинам специального цикла, куда входили: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, хоровая литература и аранжировка, хоровое сольфеджио и хоровой класс, вокальный ансамбль, постановка голоса и другие. Развитие вокальных данных, столь важное для специальности дирижёра-хоровика, определило работу на отделе вокальной секции, которой долгое время руководила Т. Е. Румянцева.

В 1951 году П. М. Попов организовал в училище хор, так как до этого времени учащиеся отдела посещали хор института. Преподаватели отдела уделяли много внимания педагогической и хоровой практике учащихся. Именно для этой цели в училище было создано два хора, с которыми работали студенты.

Одним из самых популярных в училище стал отдел народных инструментов. И в Москве, и на периферии нашлось много желающих стать его студентами. Отдел и сегодня готовит музыкантов очень широкого профиля: это и блестящие исполнители, виртуозно владеющие своим инструментом, и преподаватели музыкальных школ, и руководители самодеятельных оркестров. Многие выпускники отдела стали лауреатами международных конкурсов: Н. Собачевский, В. Беляков, А. Скляров, Б. Попов, В. Калистов, В. Зажигин, А. Архиповский.

Отдел народных инструментов славится большой методической работой, созданием учебных пособий. Постоянно расширяется репертуар, появляются как оригинальные сочинения, так и транскрипции. В 1960 году были открыты классы гитары и аккордеона, созданы исполнительские коллективы: оркестр народных инструментов и оркестр баянов и аккордеонов. Педагоги и студенты отдела всегда много занимались и занимаются концертной деятельностью, оказывают методическую помощь музыкальным школам и другим училищам.

Училище имени Гнесиных стало первым в стране музыкальным учебным заведением среднего звена, где в 1957 году открыли заочное отделение. Возглавила это отделение выпускница дирижёрско-хорового

факультета института В. А. Богдановская. Преподаватели училища стали разрабатывать программы, учебные пособия и задания для заочников. Уже первый набор собрал 30 человек, приехавших из самых разных уголков России, музыкантов, работающих по данной специальности, но по каким-то причинам не получивших специального среднего образования. В активной работе по созданию учебных пособий участвовали К. И. Арзаманова (методика преподавания фортепиано), Л. Я. Эльперин (пособие по чтению с листа на уроках фортепиано), А. С. Илюхин (методика обучения игре на балалайке). Спустя три года, с открытием заочного теоретического отделения, в училище была создана издательская группа (преподаватели Г. А. Додонов, И. Я. Коган, А. И. Кондратьев), которая планировала всю методическую работу отделения. Чтобы повысить квалификацию педагогов, не имеющих диплома о среднем специальном образовании, в училище появилась вечерняя форма обучения на отделах фортепианном, вокальном, народных инструментов, а затем на струнном, дирижёрско-хоровом, теоретическом и духовом.

Высокий профессиональный уровень исполнения, разнообразная программа всегда привлекали слушателей в концертный зал, туда, где проходили экзамены, концерты и академические вечера классов квартета и камерного ансамбля. Энтузиазм преподавателей и студентов позволил организовать камерный оркестр (под руководством М. Д. Готлиба), а позднее открыть самостоятельный камерный отдел под руководством Р. Р. Давидяна (1956). Был создан виолончельный ансамбль, руководителем которого стал А. С. Бендицкий, а симфонический репертуар студенты училища осваивали в симфоническом оркестре, объединявшем вместе струнный, духовой, а в отдельных случаях фортепианный и дирижёрско-хоровой отделы. За дирижёрским пультом оркестра училища стояли замечательные музыканты и педагоги – Ю. М. Юровецкий, Г. С. Талалян, М. Н. Тэриан, И. Чалышев.

Воспитанники училища постоянно завоёвывают высокие позиции среди музыкантов своей специальности, становятся лауреатами крупных конкурсов – здесь можно назвать певцов, солистов Большого театра А. Эйзена, Э. Андрееву и Е. Райкова, скрипачей З. Брона и Л. Тушина, тубиста В. Досадина и многих других.

В 1961 году при активном участии главного режиссёра Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Л. Д. Михайлова и артиста этого театра С. Ценина, а также С. Гушанского (Театр имени М. Н. Ермоловой), И. Раппопорта (Академический театр имени Вахтангова), О. Ремез (Драматический театр имени

Пушкина) был организован отдел музыкальной комедии. Он просуществовал до 2001 года и подготовил не одну сотню студентов, которые пополнили театры Ташкента, Хабаровска, Пятигорска, Петрозаводска и других городов. Москва пригласила выпускников С. Варгузову, В. Мишле (Театр оперетты), Л. Заовражную (Драматический театр имени Пушкина), Е. Герчакова (Центральный театр Советской Армии). Среди выпускников отдела – и известная во всём мире оперная певица Л. Казарновская. Каждый выпуск сопровождался спектаклями, в разных жанрах. Это «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве, «Целуй меня, Кэт» К. Портера, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Девичий переполох» Ю. Милютина, «Весёлая война» И. Штрауса и многие другие [37].

С 1961 года директором училища был Ю. К. Чернов, дирижёр-хоровик, закончивший Институт имени Гнесиных в классе А. С. Андрусенко. Елена Фабиановна была инициатором назначения Чернова на этот пост. Она относилась к нему с нежностью и вниманием, верила в его успехи, и он, действительно, оправдал её надежды, став превосходным руководителем. Безжалостна была судьба к Юрию Константиновичу: он умер в 1975 году в самом расцвете сил.

В 1965 году Училище имени Гнесиных праздновало свое 70-летие. За заслуги в области подготовки музыкальных кадров оно было награждено почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В связи с открытием новых отделов, вечернего и заочного отделений возрастает количество учащихся. В училище приходят работать новые преподаватели. К концу 1960-х годов училище настолько разрослось, что ему стало слишком тесно в здании, которое оно делило с институтом. И тогда Елена Фабиановна, несмотря на свой преклонный возраст, стала бороться за строительство нового здания, по соседству с прежним (строительство велось не один год: с 1966 по 1974). Сегодня это – единственное высотное здание, возвышающееся над всей Поварской. Фигура музы Эвтерпы, установленная на новом здании, радующаяся тому, что музыка здесь звучит всегда, лишь ненадолго замолкая в поздние вечерние и ночные часы, является хранительницей Училища и расположенной по соседству Академии имени Гнесиных.

1974 учебный год училище начинает в новом здании, с большим количеством учебных классов, концертным и спортивным залами, студией звукозаписи, библиотекой. Уже 40 лет училище живёт в доме, за который

[37] В 1988 году отделение окончил и популярный эстрадный певец Ф. Киркоров.

так боролась Елена Фабиановна Гнесина (строительство было завершено уже после её кончины).

В 1971 году по инициативе известного хорового дирижёра, Народного артиста РСФСР А. А. Юрлова и директора училища Ю. К. Чернова был открыт отдел руководителей народного хора. Его возглавила студентка института И. А. Серебренная, бессменно находившаяся на этом посту до 2008 года. Становление отдела проходило в сотрудничестве с замечательными музыкантами, знатоками русского фольклора А. В. Рудневой, А. А. Юрловым, Н. В. Калугиной, В. И. Харьковым. И как всегда в училище, открытие новой специальности требовало поиска эффективной системы обучения, включающей, наряду с классическими музыкальными дисциплинами, специальные предметы: расшифровка народных песен, изучение областных певческих стилей, фольклорный ансамбль, основы народной хореографии, хоровой класс и другие. Но главное, что подготовка специалистов народного хорового пения шла на основе глубокого изучения фольклора, освоения аутентичного исполнения. Фольклорные экспедиции, ставшие обязательной частью учебного процесса, помогали не только в записи народных песен, но и в изучении обрядов, сохранившихся традиций, в поиске народных костюмов. Дипломные работы студентов отдела поражают яркостью и красочностью мастерски поставленных сценок, запечатлевающих жизнь, обряды разных народов и национальностей. Исполнители демонстрируют свои хореографические возможности, блестящее хоровое и сольное пение, актёрские таланты. Многие выпускники отдела продолжают творческую деятельность в качестве руководителей народных хоров и фольклорных ансамблей, педагогов, артистов профессиональных коллективов, таких как фольклорный ансамбль «Карагод», ансамбль «Сирин» и других.

В конце 1973 года в училище открылся эстрадный отдел, который действовал до 1994 года. Занятия велись в отдельном здании на Большой Ордынке. Со временем, расширяясь, отдел естественным образом вырос в самостоятельное училище (колледж). Его создание явилось важной новацией в истории музыкального образования. Для определения принципов, необходимых для подготовки молодых специалистов в области эстрадно-джазового искусства, была создана инициативная группа, в которую входили известные музыканты Ю. С. Саульский, Г. А. Гаранян, И. М. Бриль, В. К. Бранд, Н. Л. Батхин. Отдел объединял в себе разные специальности – гитару, саксофон, трубу, ударные, вокал. Специфика профессии требовала разработки таких учебных курсов, как аранжировка, история джазовых стилей, джазовая гармония и импровизация. Работа над этими курсами

привела к подготовке и опубликованию печатных работ, наиболее значительные из которых: «Практический курс основ импровизации» И. М. Бриля, «Гармония в джазе» Ю. Н. Чугунова, «Хрестоматия для класса саксофона» А. В. Осейчука. Выпускники отдела – Л. Долина, И. Отиева, А. Пенкин, А. Ситковецкий – стали известными музыкантами, имена которых постоянно встречаются на концертных афишах.

Откликаясь на нужды московских театральных коллективов, где в спектаклях самым широким образом использовалась музыка и артисты должны были иметь солидную музыкальную подготовку, в училище подготовили выпуск артистов кукольного театра (в 1977 году, для Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова), а в 1978–1983 гг. работало отделение по подготовке артистов цыганского театра, возникшее по инициативе бессменного руководителя театра «Ромэн» Н. Сличенко.

В 1970-е годы и «старые» специальности училища давали новых и новых выпускников, получивших широкое признание. Отметим здесь воспитанников вокального отдела: среди них – и ведущие солисты Большого театра Г. Калинина и Л. Кузнецов, и исполнительница эстрадных песен В. Толкунова.

После смерти Ю. К. Чернова часто менялось руководство, но в памяти остались имена тех, кто стремился сохранять гнесинские традиции. Это Н. В. Востряков и А. Н. Кабакчиева. Несмотря на сложные годы, когда училище испытывало большие финансовые трудности и порой возникало чувство, что вот-вот жизнь его остановится, блестящий, отдающий весь свой профессионализм ученикам педагогический состав продолжал работать. Деятельность училища во многом определяла музыкальное образование и культурную жизнь страны. Так, в 1985 году училище было награждено Дипломом XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов за участие в культурной программе фестиваля, а в 1989 году, впервые в России, начинает реализовываться программа повышения профессионального уровня преподавателей музыкальных школ и училищ. В настоящий момент в училище успешно работает «Информационно-методический центр», собирающий преподавателей из самых разных регионов на тематические и авторские семинары, мастер-классы, посылающий ведущих педагогов училища, всегда готовых поделиться опытом и помочь музыкантам, в уголки, расположенные далеко от Москвы.

В 1988 году на дирижёрско-хоровом отделе был создан камерный хор «Орфей». Его организаторами явились В. А. Калинин и Э. Я. Кабакова. Хор ведёт активную творческую деятельность, много выступает с разнообразным репертуаром, включающим произведения старинной и современной

русской и западноевропейской музыки. За годы своего существования хор стал лауреатом многих фестивалей и конкурсов, проходивших в России и за границей.

1995 год был юбилейным – училище праздновало столетие. В его адрес поступило много поздравлений от всемирно известных музыкантов, которые начинали своё вхождение в музыку в доме Гнесиных. Это и Е. Ф. Светланов, называвший себя «истинным гнесинцем», и Т. Н. Хренников, и А. Я. Эшпай, и Г. Н. Рождественский, и знаменитый скрипач и педагог З. Н. Брон, который всегда говорит, что именно родное Гнесинское училище дало ему возможность приобщиться к великому и вечному. Торжественным и праздничным был концерт училища в Большом зале консерватории, где выступали его бывшие воспитанники. Мощно и символично прозвучал «Гимн искусству» – хоровой финал Первой симфонии Скрябина.

Среди многих интересных начинаний этого времени можно назвать открытые уроки педагогов, встречи с выдающимися исполнителями (например, И. Архиповой) в рамках проекта «Введение в профессию», совместные концерты вокального и фортепианного отделов. Интереснейшим опытом стало исполнение объединённым хором дирижёрско-хорового и вокального отделов «Carmina Burana» Орфа, «Весны» Рахманинова, «Stabat Mater» Дворжака.

Педагоги-теоретики всегда находят средства, помогающие максимально раскрыть творческую индивидуальность ученика и приобщить его к самостоятельной работе. С этой целью постоянно проводятся конкурсы по сольфеджио, в которых принимают участие студенты теоретического, дирижёрско-хорового, а также исполнительских отделов, теоретические конференции. В рамках лекторской практики студенты выступают на разных площадках с лекциями-концертами.

Введение композиции в учебный план теоретического отдела позволило пригласить в качестве преподавателей членов Союза композиторов А. И. Головина, Ю. В. Воронцова, П. А. Климова. В тесном сотрудничестве всех отделов училища проходят концерты студентов-композиторов.

Методическая и научная работа преподавателей теоретического отдела всегда отличалась разными направлениями, которые были связаны с созданием учебных пособий и программ для школ и училищ (по всем формам обучения). Многие педагоги являются авторами учебников и монографий, постоянно оказывают методическую помощь. Долгие годы отделом специальной теории заведовали В. А. Кириллова, автор уникальных пособий по сольфеджио и гармонии, и Н. А. Соловьёва, отразившая свой

большой педагогический опыт в работе «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии». Общетеоретическим отделом много лет руководил В. П. Середа, создатель интереснейших методических разработок по элементарной теории музыки, педагог редкой творческой инициативности и энтузиазма.

В марте 1996 года состоялся первый Всероссийский юношеский конкурс пианистов, который был посвящён 100-летию со дня основания училища. Два года спустя, в марте 1998 года, прошёл первый конкурс скрипачей. Позже появилась идея их объединения, и в декабре 2000 года, на рубеже столетий, состоялся второй Всероссийский юношеский конкурс пианистов и скрипачей имени Гнесиных. Третий и четвёртый конкурсы (2003 и 2008 соответственно) прошли уже в международном статусе.

Ещё одно начинание – создание студии аудио- и видеозаписи выдающимся звукорежиссёром и педагогом П. К. Кондрашиным в 2001 году. Оно положило начало обучению новой музыкальной профессии – звукорежиссёра.

Важным событием стало возрождение Концертного зала училища, который много лет находился на реконструкции. Его торжественное открытие состоялось 20 апреля 1999 года. Огромные усилия для осуществления этого проекта приложила директор училища Т. Г. Петрова. За последующие годы зал явился свидетелем многих надолго запоминающихся концертов и выступлений, постоянными участниками которых бывали воспитанники училища Т. Н. Хренников, В. В. Виардо, В. А. Гроховский, А. Б. Диев, оркестр «Виртуозы Москвы». А 25 января 2002 года, в Татьянин день, был открыт новый Камерный зал на 9-м этаже училища. Небольшой объём зала (он рассчитан на 100 мест), его элегантный интерьер и прекрасная акустика привлекают знатоков и любителей камерной музыки, как слушателей, так и исполнителей.

В 2003 году училище было переименовано в Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных. А в 2011 году состоялось слияние колледжа с Гнесинской Академией и, таким образом, два звена гнесинцев вновь объединились.

Жизнь Училища-Колледжа – это каждый учебный день студентов с лекциями и репетициями, это разнотембровая и разностилевая музыка, сливающаяся в единую симфонию, это огромный труд всего педагогического и административного коллектива. Но главное, что удалось сохранить и сегодня – это доброе и чуткое отношение к каждому ученику, это напряжённые искания нового и превращение мечты в реальность – всё то, чему всегда следовали Гнесины.

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (СЕМИЛЕТКА) ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ [38]

В 1920-е годы за Детской музыкальной школой имени Гнесиных закрепилась репутация одной из самых авторитетных школ Москвы. Родители, желающие дать своим детям серьёзное музыкальное образование, стремились определить их «к Гнесиным». Отбор детей в школу теперь, в отличие от дореволюционного времени, был строгим. Зачислялись наиболее способные, что в свою очередь позволяло повышать уровень дальнейшей подготовки учащихся. Среди тех, кто самые первые шаги в музыке начал с уроков в Школе Гнесиных – крупнейший оперный режиссёр Б. Покровский и прославленная певица И. Архипова.

Наряду с обучением игре на том или ином инструменте дети получали здесь широкое музыкальное образование. Надо сказать, что в начале 1920-х годов далеко не во всех детских музыкальных школах преподавались музыкально-теоретические предметы – даже столь необходимые, как теория музыки и сольфеджио. В детской школе, которой руководили Гнесины, существовали три группы сольфеджио – младшая, средняя и старшая. Основой преподавания было пение, сольфеджирование, а в старших и средних группах – также музыкальный диктант. Программы, сложившиеся здесь, легли в основу единых государственных программ по сольфеджио. В результате поиска новых форм обучения появился экспериментальный курс – «Слушание музыки», который должен был расширить представления учащихся о музыке и её выразительных особенностях, развить музыкальную культуру детей. Одним из первых преподавателей его была Н. А. Цветкова.

Много внимания по-прежнему уделялось детскому хоровому классу. Его руководитель Евг. Ф. Савина-Гнесина подбирала интересный репертуар, умела увлечь детей. Класс этот был украшением школы. Участвовал в нём почти весь состав школьников.

Значительное место в деятельности фортепианного отдела занимал фортепианный ансамбль (игра в четыре и восемь рук на одном и двух роялях). Ансамбли готовили преподаватели по специальному классу из своих учеников, а иногда привлекали учеников других педагогов. С ростом классов скрипки и виолончели возникли также струнные и струнно-фортепианные ансамбли. Их первым организатором и руководителем была Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек.

---

[38] Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных – официальное название школы с 2011 года.

Ежегодно устраивались отчётные концерты – теперь уже силами школы, без участия техникума. Программы таких концертов были обширны, выступления учеников разных специальностей – продуманны и интересны. Исполнялись всевозможные ансамбли, фортепианные и струнные, участвовал хор.

Много радости и пользы приносили детям музыкальные спектакли, поставленные собственными силами. Так, Евгения Фабиановна разучила с детьми две детские оперы: «Теремок» Гречанинова и «Репка» с музыкой ученика школы Фабия Витачека, сына Елизаветы Фабиановны. В постановке этих опер участвовал режиссёр В. Л. Книппер-Нардов.

Открывались новые классы, имевшие большое значение для последующего учебного звена – техникума. Это, прежде всего, классы духовых инструментов (1929). В те годы в школу поступало много музыкально одарённых детей, которым по возрасту поздно было начинать занятия на рояле и смычковых инструментах, но можно было учиться играть на каком-либо из духовых инструментов и при этом получить полное музыкальное образование. Первым руководителем духового отдела был М. И. Табаков.

По инициативе М. Ф. Гнесина в школе начал работать класс детского сочинения под руководством Е. О. Месснера (1932). Такой класс, первый в истории отечественного образования, явился смелой новацией: ведь прежде упорно считалось, что с детьми нельзя заниматься композицией – это дело более поздней стадии обучения. Начинание полностью себя оправдало. Среди других в класс были зачислены Б. Чайковский, А. Чугаев, К. Хачатурян – ныне известнейшие композиторы. Уже в 1938 году из печати вышел сборник сочинений композиторов-детей [39]. В организации и разработке методики преподавания детского сочинения непосредственное участие принимали Михаил, Евгения и Елена Гнесины.

Самым большим по числу учащихся был по-прежнему фортепианный отдел, составлявший гордость школы. Методика занятий по специальности как на фортепианном, так и на скрипичном отделах строилась в соответствии с уже выработанными традициями, которые сочетались с поисками нового. Немало времени уделялось самостоятельному чтению с листа. В виде эксперимента были введены экзамены по читке нот. Большое значение придавалось игре в ансамблях. Годовая программа каждого ученика предусматривала обязательно несколько сочинений Баха, ряд произведений классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), технические этюды, пьесы разных стилей. В программах детских концертов встречаются такие сложные для школы того времени произведения, как «Желание» Шопена – Листа, «Приглашение

[39] Произведения советских детей. Для фортепиано / Сборник. М., 1938.

к танцу» Вебера, Прелюдия си минор Мендельсона. С каждым годом репертуар обогащался произведениями современных авторов, писавших для детей. Преподаватели стремились с самых первых шагов воспитывать в учениках сознательное и бережное отношение к нотному тексту, внимание ко всем штрихам, лигам, к аппликатуре. Педагоги по специальности требовали от учащихся знания теоретических основ, которые дети получали в классах сольфеджио, и закрепляли их на практике. Среди замечательных пианистов, учившихся в школе в довоенный период – С. Нейгауз, А. Алексеев (класс В. В. Листовой), А. Иохелес (класс Э. Г. Гельмана), М. Мильман, А. Клумов (класс О. Ф. Александровой-Гнесиной), А. Татулян (класс Евг. Ф. Савиной-Гнесиной), Е. Либерман (класс Е. Б. Геккер), Г. Хаймовский (класс М. А. Гурвич), Н. Мутли (класс В. Ю. Тиличеева), пианист и звукорежиссёр П. Лобанов (класс В. В. Листовой), пианист и дирижёр Ю. Муромцев (класс Ел. Ф. Гнесиной). В числе школьных воспитанников также будущие композиторы А. Эшпай, Э. Колмановский, В. Брумберг, А. Фаттах, Т. Назарова-Метнер, К. Акимов, выдающаяся певица З. Долуханова, известная драматическая артистка Н. Журавлёва, искусствовед И. Прусс.

Высокий уровень учащихся отличал и струнный отдел. В 1930-е годы здесь учились М. Ростропович (у своего отца – Л. В. Ростроповича), скрипачи А. Борисяк и А. Брук (класс Елиз. Ф. Гнесиной-Витачек), В. Рабей и А. Футер (класс Ю. М. Юровецкого), альтист А. Шейдин (класс И. М. Цыпина) и многие другие талантливейшие музыканты.

Все ученики принимали участие в хоре. Самые младшие (под руководством Е. В. Давыдовой) пели несложные произведения, в том числе песенки, сочинённые Еленой Фабиановной: «Чудо-дерево» на слова К. Чуковского, «Винтовки» на слова В. Маяковского. Старшие (под руководством Евг. Ф. Савиной-Гнесиной) исполняли хоры А. Т. Гречанинова, Викт. С. Калинникова, советских композиторов. Большинство произведений были трёх- и четырёхголосными, со сложным сопровождением (например, «Ручеёк» А. Т. Гречанинова, «Квартет» Л. А. Шварца), встречались хоры a cappella. Работая с хором, Евгения Фабиановна всегда строго требовала от каждого участника не только безупречного исполнения своей партии, но и знания партий других голосов.

Большим праздником для детей была постановка оперы «Гуси-лебеди» композитора Ю. Л. Вейсберг в 1938 году. В опере участвовали почти все учащиеся школы: старший и младший хоры, а также солисты. Одной из первых исполнительниц роли Маши в этой опере была Виктория Иванова, впоследствии заслуженная артистка РСФСР, солистка Московской филармонии. Опера была исполнена несколько раз в клубах, в Доме пионеров и даже в филиале Большого театра Союза ССР.

В связи с ростом школы и новыми задачами, которые вставали перед ней, Ел. Ф. Гнесиной нужен был помощник по учебной части. Им стала воспитанница школы и техникума, преподаватель класса фортепиано В. А. Стрельбицкая. Опытный педагог (работавшая в школе с 1921 года), она усвоила традиции, сложившиеся здесь, направление и характер деятельности школы, а также стиль руководства самой Елены Фабиановны. Одной из основных особенностей этого стиля были внимание и чуткость к каждому, кто бы и зачем ни обращался, и неприятие бюрократизма и формализма. Как и Гнесины, Валерия Александровна знала каждого ученика, искренне радовалась успехам малышей, огорчалась их неудачам, помогала преодолевать учебные, а порой и бытовые или семейные трудности. Все – и ученики, и педагоги, и родители – шли к ней с открытой душой, чтобы поговорить о своих нуждах, решить те или иные вопросы.

Следует заметить, что любовь и преданность делу, глубокая заинтересованность в успехах учащихся, а кроме того, прекрасное владение предметом и педагогическое мастерство были присущи всему преподавательскому составу музыкальных учебных заведений имени Гнесиных.

В военные годы школа не прекращала своей работы. В первые месяцы войны в городе Елатьма, под Рязанью, был создан летний лагерь для детей музыкальной школы. Елена Фабиановна, возглавив работу по его организации, сама сопровождала детей, пробыла с ними несколько дней и, только убедившись в том, что условия жизни в лагере благоприятны и его работа вполне налажена, возвратилась в Москву. Руководство лагеря было в надежных руках преподавателей Е. В. Давыдовой и М. С. Кушенской.

Интересна и разнообразна, несмотря на столь необычные условия, была жизнь школьного лагеря гнесинцев. Педагоги вместе с детьми вели активную музыкально-просветительскую работу: организовали кружки художественного чтения, рукоделия, музыкальные кружки и даже ансамбль песни и пляски, проводили концерты. За большую помощь в развитии художественной самодеятельности районный отдел народного образования объявил гнесинцам благодарность. В середине октября 1941 года, когда немцы приблизились к Рязани, лагерь музыкальной школы был расформирован, дети распределены по общеобразовательным школам, с которыми и были эвакуированы в глубокий тыл.

В Москве во второй половине октября 1941 года школа официально была закрыта, но педагоги продолжали на общественных началах заниматься с детьми, которые остались в городе. Особенно трудно было младшим – школьникам 7-8 лет. Их опекали с повышенным вниманием и заботой. При месткоме был организован детский сектор, руководителем которого стал В. Л. Книппер-Нардов. Детям шили варежки, телогрейки, ватные стёганые

сапожки. Был отменён ряд групповых занятий для самых маленьких школьников. Разрешения на открытие школы весной 1942 года, несмотря на обращения Елены Фабиановны в руководящие инстанции, дано не было. Официально работа школы возобновилась только с осени 1943 года.

И всё же детей в школу принимали, занятия велись регулярно. Во время войны в школе функционировали классы скрипки, виолончели, гобоя и, конечно, фортепианные классы. Музыкальную литературу вела Н. А. Цветкова, сольфеджио и музыкальную грамоту – молодая преподавательница Г. А. Головина. Сформировали даже детский хор (около 50 человек в возрасте от 12 до 16 лет), которым руководила тоже Головина. Образовались детские дошкольные группы. Первое время их вела М. А. Вырыпаева, а затем – С. Ф. Газенцер-Запорожец, которая создала детский хор младших классов. В дальнейшем младший хор под управлением Газенцер-Запорожец стал отличной школой музыкального воспитания детей и неизменно являлся украшением всех отчётных концертов. Тем самым была восстановлена одна из основных гнесинских традиций.

Выстояв в войну, школа быстро начинает набирать силы. Уже в первую послевоенную осень на приёмных экзаменах появилась возможность отбора более способных детей. В военные и первые послевоенные годы здесь учились будущий знаменитый дирижёр Г. Рождественский (класс фортепиано Е. С. Канторович, затем – Ел. Ф. Гнесиной), выдающийся органист С. Дижур (класс фортепиано С. Д. Коган), пианисты-педагоги Л. Чистякова (Фендель) – класс В. В. Листовой, В. Полунина (Орлова) – класс Э. М. Федорченко, замечательные певицы Г. Писаренко, Н. Шильникова, учёный-египтолог и профессиональный музыкант Н. Померанцева, недолгое время – известнейшие виолончелистки Н. Шаховская и К. Георгиан.

Наибольший наплыв учащихся был на фортепианном отделе. Но немало учеников поступало и в другие классы, в том числе на отдел духовых инструментов.

Руководство струнным отделом Елиз. Ф. Гнесина-Витачек передала в руки своего ученика С. И. Абрамзона, проявившего себя одаренным организатором. Он создал школьный струнный оркестр, исполнявший симфонические произведения и аккомпанировавший юным солистам. Хорошей школой для учеников стала игра в ансамбле скрипачей (им руководила вначале Елизавета Фабиановна, а затем Н. А. Дулова) и ансамбле виолончелистов (руководитель – А. С. Бендицкий).

Теоретический отдел школы не один десяток лет бессменно возглавляла Б. Н. Черняк. Вместе с Г. А. Головиной и Т. М. Шнееровой она плодотворно работала в области методики. Их доклады, сообщения и открытые уроки, не только в своём коллективе, но и в других школах, в методическом

кабинете Москвы, в разных городах Советского Союза и за рубежом, всегда привлекали музыкальную общественность, проходили живо и интересно. Б. Н. Черняк руководила также хором старших классов. Руководителем хора младших классов много лет была С. Ф. Газенцер-Запорожец, затем её сменила О. А. Беспалова.

Педагоги музыкальной литературы Т. В. Дерюжинская и Т. М. Шнеерова периодически устраивали тематические выставки, посвящённые отдельным композиторам, знаменательным датам или событиям музыкальной жизни, привлекая к этой работе детей. Они же организовали школьный музыкальный лекторий с разнообразной тематикой: отмечали юбилейные даты композиторов, рассказывали о различных инструментах, музыкальных жанрах и пр. Кроме учащихся Детской музыкальной школы имени Гнесиных, лекторий посещали ученики близлежащих общеобразовательных школ и подшефной школы города Рублёво. В концертах принимали участие как педагоги и учащиеся школы, так и студенты училища и института имени Гнесиных, а также артисты московских театров и филармонии. Иногда в «выездных» тематических концертах в подшефных общеобразовательных школах в качестве лекторов выступали и сами учащиеся.

В 1948 году школа получила «автономию» в Гнесинском «комбинате». В этом же году коллектив педагогов пополняется молодыми музыкантами первого выпуска Института имени Гнесиных. Первым директором школы после Елены Фабиановны стала Е. В. Давыдова, человек энергичный, с широким кругозором, пользовавшийся авторитетом, доверием и любовью коллектива. Она умела внушить каждому веру в его силы, направить инициативу и энергию педагогов на решение наиболее важных задач. Организационными вопросами занимался заведующий учебной частью С. И. Абрамзон. Много времени и сил отдавала школе Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина.

Общее художественное руководство осуществляла Ел. Ф. Гнесина. Она находила время и силы не только интересоваться делами школы, но и принимать в них участие: посещала концерты и вместе с педагогами обсуждала выступление каждого ученика, отмечая достижения и неудачи. Эти обсуждения приносили неоценимую пользу всему коллективу, особенно начинающим педагогам. Все, кому приходилось бывать на этих обсуждениях и участвовать в них, с благодарностью вспоминают взыскательное, строгое и вместе с тем исключительно доброжелательное и заботливое отношение Елены Фабиановны как к ученикам, так и к педагогам.

Многие поколения педагогов, общаясь с Гнесиными, усваивали их принципы и традиции. Это – строгое отношение к выбору репертуара для учеников, воспитывавшихся только на высокохудожественных произведениях;

поиски образцов в потоке современной детской литературы; воспитание в детях внимательного и уважительного отношения к авторскому тексту, умение улавливать характерные черты стиля композитора; изучение личности ребёнка, его человеческих свойств, потенциальных музыкальных возможностей. И как следствие, постановка педагогического «диагноза» и возможность успешно развивать данную индивидуальность. Такой подход обеспечивал выполнение двух задач: давать детям общее музыкальное образование, а наиболее способных готовить к поступлению в музыкальные училища, то есть к дальнейшему профессиональному обучению.

Большое внимание в школе уделялось методической работе, прежде всего на фортепианном отделе. Она осуществлялась в тесном контакте опытных и молодых педагогов, в постоянных поисках, совершенствовании педагогического мастерства. «Педагог, который считает, что ему всё ясно, – мёртв как педагог», – говорила старейшая преподавательница школы В. В. Листова. «Впитывая» опыт старших, слушая доклады О. Ф. Александровой-Гнесиной, В. В. Листовой и других, молодые педагоги в дальнейшем и сами становятся инициаторами интересных методических начинаний.

В 1950 году на фортепианном отделе был организован кружок по изучению психологии и педагогического репертуара. Руководил им М. Э. Фейгин, один из видных методистов в области преподавания фортепиано. Большинство молодых педагогов школы были его учениками в Институте имени Гнесиных. Регулярные обсуждения методических работ, пособий, новых произведений советских композиторов для детей стали со временем традицией школы. Так получают развитие гнесинские принципы. Известные пианисты и методисты приглашались на заседания фортепианного отдела, проводили открытые уроки и консультации, читали доклады. Творческое общение с такими музыкантами, как Г. Р. Гинзбург, Н. А. Голубовская, М. А. Гурвич, Т. Д. Гутман, Г. М. Коган, Г. П. Прокофьев, Л. И. Ройзман, приносило педагогам фортепианного отдела неоценимую пользу.

Осуществляя методическую связь с институтом, школа провела интересный опыт – организовала своего рода «филиал» педагогической практики студентов института. Около 60 учащихся фортепианного и струнного отделов занимались у практикантов-студентов, которые зачислялись педагогами школы и вели своих учеников под руководством консультантов – педагогов института. Такая работа приносила большую пользу как студентам, так и учащимся.

Практика эта была полезна и для школы. Опытные консультанты-методисты института А. Е. Михальчи и М. Э. Фейгин работали с энтузиазмом. Их участие в обсуждении результатов экзаменов, академических выступлений школьников, а также в методических совещаниях было исключительно ценно, обогащало коллектив новыми знаниями, идеями. Руководство школы

внимательно наблюдало за студентами-практикантами и впоследствии лучших из них привлекало к постоянной работе. Так пришли в школу педагоги С. В. Девенишская, Л. В. Судзиловская, О. Б. Черняк.

В связи с назначением Е. В. Давыдовой на должность проректора Института имени Гнесиных в 1953 году директором школы стала Н. А. Светозарова. Опытный педагог и методист, человек принципиальный и отзывчивый, она проявила себя отличным организатором, развивая лучшие гнесинские традиции. С приглашением Н. А. Светозаровой на должность заведующей кафедрой общего фортепиано института директором школы в 1958 году была назначена Е. Н. Орлова, воспитанница школы, училища и института имени Гнесиных. Энергичная, преданная своему делу, требовательная и вместе с тем тактичная, она создала атмосферу крепкой товарищеской спайки и внесла свою лепту в дело дальнейшего развития школы, хотя руководила ею всего два года, перейдя затем на основную педагогическую работу в институт. После Орловой директором школы стала Т. Н. Рогаль-Левицкая, воспитанница Училища имени Гнесиных и Московской консерватории. Она руководила коллективом 15 лет (до ухода на пенсию).

В 1960 году школа отметила своё 65-летие. Была организована большая передвижная фотовыставка, состоялся ряд отчётных и шефских концертов. В одном из них выступили несколько поколений музыкантов, учившихся в Гнесинской школе: школьники, студенты училища и института, известные исполнители, артисты. Большой концерт, организованный в Кремлёвском театре, передавался по телевидению. Статьи, посвящённые юбилею, появились в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», в газете «Московская правда». Школа получила множество приветственных телеграмм как от отдельных лиц, так и от коллективов, в том числе и от зарубежных музыкальных школ.

Лучшие выпускники школы 1950-х – 1960-х годов стали музыкантами, занявшими ведущее положение на концертных сценах и в учебных заведениях. В их числе – виолончелистка К. Георгиан (класс А. Я. Георгиана), пианисты В. Тропп (класс С. В. Девенишской), И. Анастасьева (класс В. В. Листовой), В. Самолётов (класс С. Д. Коган и Н. А. Светозаровой), Т. Зеликман (класс Т. М. Партанской), Э. Липпа (класс Е. П. Крыловой), С. Маргаритов (класс И. И. Савиной), И. Осипова (класс Т. Н. Рогаль-Левицкой), хормейстер Л. Попова, музыковеды М. Рахманова и З. Глядешкина, композитор А. Головин, знаменитая артистка Е. Симонова и др.

В начале 1960-х годов в связи с прокладкой новой городской магистрали – проспекта Калинина [40] – была снесена часть построек между

[40] С 1994 года – Новый Арбат.

Арбатской площадью и Садовым кольцом, в том числе и на Собачьей площадке. В 1962 году Школа имени Гнесиных переселилась на улицу Воровского, в старинный особняк конца XIX века по соседству с институтом [41]. Усилиями коллектива в нём были воссозданы атмосфера и обстановка, присущие дому Гнесиных на Собачьей площадке, его домашний уют, тепло, «неказённость». Был создан даже небольшой музей – уголок, в котором экспонировались фотографии и некоторые мемориальные предметы. Благодаря этому дети, поступающие в школу, знакомились и с её основателями – сёстрами Гнесиными.

После того как организационные проблемы, связанные с переездом, были решены, колесо школьной жизни снова покатилось по обычной колее.

В 1965 году школа отмечала 70-летие. Коллектив был награждён грамотой Президиума Верховного Совета СССР. Многие педагоги получили звание заслуженных работников культуры РСФСР, были награждены значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, почётными грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

В 1966 году значительно вырос отдел духовых инструментов. Прием учащихся на этот отдел требовал определенных усилий педагогов. Проводился так называемый «организованный набор» – поиски музыкально одаренной молодёжи. Педагоги отдела находили потенциальных учеников в общеобразовательных школах и особенно в детских домах, откуда в классы духовых инструментов было привлечено немало талантливых подростков. В дальнейшем многие из учащихся отдела продолжали музыкальное образование в училище и институте. Впоследствии они начали преподавать, работать в оркестрах, некоторые стали лауреатами международных конкурсов. Успехи отдела духовых инструментов дали возможность организовать симфонический оркестр под руководством Ю. М. Юровецкого.

Со второй половины 1960-х годов происходит особенно интенсивное обновление педагогического состава. Любовь к педагогике, работе с детьми, характерная для всех гнесинцев, приводит многих бывших воспитанников после окончания института опять в родную школу уже в качестве преподавателей. «Мои музыкальные внуки и правнуки», – любила говорить о них Елена Фабиановна, смело доверяя им воспитание маленьких

[41] Памятник архитектуры XIX века, «Дом Охотникова» или «Дом Шуваловой» по первоначальному плану подлежал сносу. К счастью, этого не произошло, и в 1951 году было принято решение о передаче здания Институту имени Гнесиных, однако жильцы были выселены из дома только к 1960 году. В 1976 году, в связи с начавшимся ремонтом Дома Шуваловой, Московская детская музыкальная школа имени Гнесиных переехала в просторное здание на Большой Филёвской улице.

музыкантов. Из года в год школа пополнялась молодыми педагогами, принимающими от старшего поколения эстафету гнесинских традиций, чтобы нести её в будущее.

Чтобы укреплять в детях любовь к музыке, прививать интерес к музицированию, знакомить их с наибольшим количеством произведений и расширять их музыкальные интересы и вкусы, педагоги школы уделяли много внимания игре в ансамблях. Юные пианисты аккомпанировали школьникам-скрипачам, виолончелистам, духовикам. Организовывались концерты оркестрового отдела, концертмейстерами которых были школьники-пианисты. Педагог К. М. Семенцов-Огиевский руководил детским трио, А. С. Иванников – струнным квартетом, виолончелист В. Л. Кривобородов организовал струнный оркестр младших школьников. По-прежнему важной частью в работе фортепианных классов оставались фортепианные ансамбли.

Интересное начинание было предпринято в это время педагогом – пианистом и клавесинистом А. Е. Майкапаром. Он организовал для детей фортепианных классов факультативные занятия по игре на клавесине. Уроки вызвали у ребят большой интерес, и тогда для школы был приобретен свой клавесин [42]. Две талантливые ученицы, пианистки, на своём выпускном экзамене в 1979 году уже смогли, кроме обширной фортепианной программы, исполнить пьесы и на клавесине.

В конце 1950-х годов был создан ещё один факультатив – курс сочинения музыки, которым руководили композиторы, выпускники института имени Гнесиных Е. Н. Птичкин (1950-е годы), Е. М. Ботяров (1960-е годы), И. В. Якушенко, затем А. К. Санько (1970-е годы). Этот факультатив и поныне привлекает детей. Лучшие сочинения учащихся исполняются в шефских концертах, школьных лекториях. Занятия эти иногда консультируются композиторами, не работающими в школе, но связанными с ней своим творчеством (в их числе Н. П. Раков, Г. С. Фрид, Д. Д. Благой, М. А. Марутаев). Свои новые произведения, рассчитанные на исполнение школьниками, они демонстрируют педагогам и получают от них методические советы.

Преподаватели принимают активное участие в работе Методического кабинета музыкальных школ Москвы [43], оказывают помощь музыкальным

---

[42] До приобретения клавесина дети занимались в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки и в ЦДРИ.

[43] Так, например, в 1970-е годы А. П. Батагова, М. Н. Денисова, Н. В. Лукьянова, Е. Н. Орлова, Т. Е. Фрейнкина участвовали в составлении и редактировании программы по фортепиано для ДМШ, вышедшей в свет в 1973 году. В настоящее время в работе над новой программой для ДМШ принимает участие Н. М. Доленко.

школам Москвы и учебным заведениям других городов: выступают с докладами, дают открытые уроки, проводят классные концерты, участвуют в конкурсах. Это – давняя и добрая гнесинская традиция. Заведующая фортепианным отделом, член Методического кабинета и экспертной комиссии фортепианной секции при Методкабинете Э. М. Коперина является лауреатом конкурса «Московские мастера». В 2003 году преподаватель тромбона И. В. Яковлев стал лауреатом конкурса «Лучший преподаватель школы искусств 2003 года».

Начиная с 1959 года, в школе регулярно проходят концерты исполнительской группы педагогов (до 2011 года её постоянным руководителем была С. В. Девенишская), которая включает представителей всех отделов: фортепианного, струнного, духового, вокального. Концертные выступления дают возможность педагогам всегда быть «в форме», совершенствовать исполнительское мастерство. В то же время, адресуя свои выступления прежде всего ученикам школы, педагоги способствуют их музыкальному развитию, расширяют знания музыки, формируют вкус (концерты педагогов в школе – это тоже гнесинская традиция). Участники исполнительского кружка педагогов выступают и за пределами школы, принимают участие – и не без успеха – в различных конкурсах. С 2000 года к ним прибавились концерты-лекции педагога фортепианного отдела А. А. Викторова.

Наряду с этим школа постоянно принимает у себя педагогов и делегации из разных городов страны. Бывают здесь и зарубежные гости, с которыми педагогический коллектив делится опытом работы. Так, в 1970-е годы школу посетили делегации Египта, Цейлона, Японии и Австралии. Исполнительское искусство учащихся школы впервые получило высокую оценку не только в нашей стране, но и за рубежом – в частности в Венгрии, где в составе делегации московских музыкальных школ были дети из школы имени Гнесиных. В 1998 году школу посещала королева Норвегии Соня.

В целях популяризации гнесинских принципов воспитания всесторонне развитых юных музыкантов создаются звучащие методические пособия и фильмы. В основе двух фильмов лежит показ работы Гнесинской школы-семилетки. Так, в фильме «Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе ДМШ» один из разделов – «Работа в старших классах» ведёт Е. Н. Орлова с двумя своими учениками. Фильм демонстрировался на конференции педагогов музыкальных и художественных школ Москвы в августе 1970 года; в 1971 году вышла брошюра Орловой «Методические указания к использованию фильма». Второй фильм, «Найди эту ноту» (цветной), созданный Студией документальных фильмов

в 1972 году, посвящён тому, как помочь ребенку осознать своё призвание и какова здесь роль учителя. В этом фильме перед зрителями кадр за кадром проходят занятия в разных классах Школы имени Гнесиных, приёмные экзамены, отчётные концерты. Рассказывает фильм и об основательнице школы – Елене Фабиановне Гнесиной. Ученики школы участвовали также в создании граммофонной пластинки «Урок профессора Ел. Ф. Гнесиной», которая была выпущена фирмой «Мелодия» (1971) [44]. Среди участников многочисленных ответственных выступлений школы этого периода – И. Осипова (класс Т. Н. Рогаль-Левицкой), В. Гроховский (класс С. В. Девенишской), В. Ермаков (класс Е. Н. Орловой), В. Апекишев (класс Т. Е. Фрейнкиной), А. Киреев (класс О. Б. Черняк), М. Евсеева (класс В. М. Гитлица). Многие из них стали известными пианистами и педагогами. Ещё одна известная актриса, получившая воспитание в Гнесинской школе – Ю. Рутберг, ныне ведущая артистка Театра имени Е. Вахтангова.

Следует подчеркнуть, что педагоги семилетки внесли существенный вклад в обновление и расширение детского педагогического репертуара. А. П. Батагова, являясь членом редакционного совета издательства «Советский композитор» и редактором издательства «Музыка», а также автором более двухсот статей по музыкальной педагогике, была инициатором и редактором сборников педагогического репертуара, среди которых особо надо отметить серию «Новые страницы». Там впервые были опубликованы сочинения Э. В. Денисова, С. А. Губайдулиной, Р. С. Леденёва, А. Я. Эшпая, М. М. Кажлаева, Д. Д. Благого, Парцвания, Н. И. Пейко, В. И. Мартынова, Г. С. Фрида. Вместе со своими коллегами Батагова открыла для педагогов-пианистов интересный пласт современной музыки, что обогатило педагогический репертуар новыми выразительными средствами и образами. Следует добавить, что с 1960-х по 1980-е годы выпускалась (также при участии Батаговой) замечательная серия сборников «Педагогический репертуар музыкальных школ».

Большая и разнообразная работа педагогов тесно связана с очень насыщенной концертной жизнью в школе. И по сей день довольно часто перед учащимися выступают концертирующие музыканты, бывшие ученики школы, ставшие лауреатами международных конкурсов.

---

[44] Одна сторона диска содержит запись урока-беседы о «Песнях без слов» Мендельсона, на другой стороне звучат фортепианные пьесы, сочинённые Еленой Фабиановной для детей, в исполнении учеников школы-семилетки Гриши Орлова, Миши Лавута, Лены Кирилловой, Марины Кучевицкой и учеников Школы-десятилетки имени Гнесиных.

Сегодня, как и прежде, в школе уделяется большое внимание профессиональным навыкам игры на музыкальных инструментах. Дети фактически обучаются десять лет – два года в подготовительных классах и ещё год в восьмом, для желающих продолжать музыкальное образование в училище. Понимая большое воспитательное значение концертных выступлений учащихся, школа всячески стимулирует их, используя разные формы: концерты на эстрадах столицы, в клубах, общеобразовательных школах, профтехучилищах, в Центральном Доме литератора (ЦДЛ), Союзе композиторов, в разных детских и рабочих аудиториях. Основной формой демонстрации успехов всех учащихся остаются классные концерты – своего рода отчёты педагога и учеников его класса перед коллективом. Ежегодно проходят десятки таких концертов – отчётных, тематических, шефских, концертов-лекций и пр. Свои исполнительские успехи учащиеся Школы-семилетки имени Гнесиных демонстрируют и за пределами Москвы, становятся лауреатами и дипломантами российских и международных конкурсов.

Наиболее способные и трудолюбивые дети имеют возможность выступать не только в сольных концертах, но и с оркестром, причём в прекрасных залах (Рахманиновском, Большом зале консерватории). Так что навыки артиста-исполнителя формируются уже внутри школы, и в этом большая заслуга замечательных педагогов и директора школы, гнесинца, заслуженного деятеля искусств РФ А. П. Подгорного. В 1991 году он организовал из педагогов и выпускников школы «Московский камерный оркестр имени Гнесиных», который ведёт активную музыкально-просветительскую деятельность в России, странах Западной Европы, Ближнего Востока, Латинской Америки. В последние годы оркестр проводит абонементные циклы для молодёжи и всех любителей классической музыки – музыкальные путешествия в различные страны, эпохи, культуры, жанры, стили. Наряду с неизменным присутствием шедевров мировой классики, в программы абонементных циклов включаются редко исполняемые сочинения западной, русской и современной музыки. Примечательной особенностью этих концертов является то, что солистами, наряду с маститыми исполнителями – профессорами Московской консерватории и лауреатами международных конкурсов, выступают и учащиеся, и недавние выпускники школы.

В 1994 году на основе отделения духовых и медных инструментов по инициативе А. П. Подгорного был организован духовой оркестр. Он исполняет самую разнообразную музыку: сочинения классиков, композиторов XX столетия, популярные марши. По своему составу оркестр является средним смешанным, что позволяет постоянно обогащать и расширять репертуар и совершенствовать исполнительский уровень участников.

Оркестром в разные годы руководили И. В. Яковлев, Н. М. Михайлов, Е. Ю. Никитин.

В 1991 году в школе появился детский хор духовной музыки «Московские колокольчики», созданный талантливыми музыкантами Е. А. Аветисян и С. З. Аветисяном. Концерты этого хорового коллектива с большим успехом проходят не только в Москве и в разных городах России, но и за рубежом (Франция, Германия, Италия, Австрия, Болгария). Хор принимает участие в богослужениях в московских храмах, а также в радио и телевизионных передачах. Хор «Московские колокольчики» и хоровой ансамбль «Благая весть» [45], продолжая традиции семьи Гнесиных, часто выступают с благотворительными концертами: перед пенсионерами, инвалидами, неизлечимо больными (в Первом московском хосписе). Репертуар хора и ансамбля включает в себя более 200 хоровых произведений: старинные монастырские распевы, духовные кантаты, произведения русских композиторов и народная музыка разных стран. Эти коллективы многократно награждались на международных конкурсах.

Особое место в школе занимает Детский музыкальный театр. Он был создан в 1980-х годах педагогами-энтузиастами О. А. Беспаловой и М. К. Лядовой, позднее к ним присоединился композитор Л. Н. Конов. Театр продолжил традиции, начатые первыми детскими оперными спектаклями Музыкального училища Е. и М. Гнесиных ещё в 1911 году. За годы существования театра было выпущено много спектаклей, среди которых бесспорными удачами являются: «Король Матиуш» (музыка Л. Н. Конова), опера-эпос «Асгард» (музыка Э. Грига – Л. Н. Конова), «Carmina Burana» на музыку К. Орфа, «Кокинвакасю» на стихи японских поэтов (музыка Л. Н. Конова), «Гадкий утёнок» на музыку С. С. Прокофьева (оперная транскрипция Л. Н. Конова). Работа коллектива была отмечена дипломом Комитета по культуре Москвы «За создание профессионального детского музыкального театра», Гран при – 1-й премией в конкурсе музыкальных театров, рецензиями в международной прессе.

За долгие годы (120 лет!) своего существования школа выпустила множество музыкантов разных специальностей, которые внесли значительнейший вклад в музыкальное искусство и образование. Это – результат вдумчивой, кропотливой работы коллектива, по-настоящему преданного своему делу.

---

[45] Ансамбль «Благая весть», вышедший из состава хора «Московские колокольчики» в 2002 году, – семейный коллектив под руководством Е. А. Аветисян, в котором принимают участие девять детей семьи Аветисян.

ИНСТИТУТ – АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Российская академия музыки имени Гнесиных, в недавнем прошлом Государственный музыкально-педагогический институт, была первым в мире (по времени создания) учебным заведением такого профиля. Необычными были условия его становления, непроторенными – пути развития.

Создание ГМПИ имени Гнесиных

Создание института венчало собой богатую полувековую педагогическую, организаторскую и просветительскую деятельность семьи Гнесиных. Отправной точкой стало открытие в 1895 году «Музыкального училища Е. и М. Гнесиных». Возникновение «Гнесинского комбината», включавшего все ступени музыкального образования, – естественный итог мощного развития учебных заведений имени Гнесиных на протяжении полувека.

К середине 1930-х годов два небольших особняка на Собачьей площадке (дома №5 и №7), где размещались школа и училище, были уже тесны. Стало понятно, что необходимо существенно расширить учебные помещения. Поэтому возник вопрос о постройке специального здания для училища, и благодаря упорству и настойчивости Елены Фабиановны Гнесиной он был решён положительно. Недалеко от Собачьей площадки, на улице Воровского (Поварской), было найдено место, удобное для возведения нового здания училища [46]. Одновременно с этим родилась идея о создании на базе училища и школы целого комплекса, включающего также институт и специальную школу-десятилетку при нём. Он должен был стать вторым в Москве (после консерватории) комплексом музыкальных учебных заведений, объединяющим, помимо начального и среднего звена, также и высшее. Название «Музыкально-педагогический институт», с одной стороны, подчеркивало отсутствие прямого дублирования консерватории, с другой, свидетельствовало о высоком предназначении нового вуза в развитии музыкального образования.

Подготовкой проекта нового вуза педагогической направленности, сохраняющего и развивающего опыт и традиции, сложившиеся в стенах школы и училища, занялись Елена Фабиановна и Евгения Фабиановна Гнесины. Евгения Фабиановна скончалась 6 апреля 1940 года, и Елене

[46] Здесь некогда находилась церковь Бориса и Глеба, в ограде которой, по преданию, были захоронены головы казнённых Петром I стрельцов. В 1930-е годы, в период массированной антирелигиозной борьбы, храм был разрушен. В 2007 году около входа в Концертный зал РАМ имени Гнесиных была торжественно установлена мемориальная доска в память о местонахождении этого храма.

Фабиановне пришлось продолжать работу над проектом без старшей сестры, столько лет руководившей учебными заведениями вместе с ней. Представленный в правительство проект несколько раз отклонялся. Причиной противодействия было нежелание как чиновников – представителей Комитета по делам искусств, так и ряда профессоров консерватории признать необходимость существования второго музыкального вуза в Москве [47].

Проект нового здания на улице Воровского, включавший Концертный зал и большой учебный корпус, был создан архитектором А. В. Тишиным [48]. Строительство началось в 1937 году (были возведены стены здания), но после начала Великой Отечественной войны в 1941 году было законсервировано. Однако уже в конце 1943 года правительство удовлетворило настойчивые просьбы Ел. Ф. Гнесиной о продолжении строительства. Большую помощь в этом деле оказал К. Е. Ворошилов, к которому Елена Фабиановна многократно обращалась и с которым у неё установились дружеские отношения. С 1944 года стройка шла полным ходом, сверхоперативно для военного времени: за два года первая очередь здания была введена в строй.

Годы войны были тяжелейшим испытанием, но, одновременно, и героической страницей в истории учебных заведений имени Гнесиных [49]. Вследствие неимоверного напряжения сил, личного энтузиазма и истинной самоотверженности коллективы педагогов, сотрудников и учащихся были сохранены. Устояли и даже значительно расширились книжный и нотный библиотечные фонды [50].

С момента перелома в военных действиях на фронте школа и училище постепенно вернулись к довоенному распорядку учебной жизни, а Елена Фабиановна возобновила перед правительством ходатайства об открытии

---

[47] Об этом см.: Елена Гнесина. Я привыкла жить долго: воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В. В. Тропп. М., 2008.

[48] Проект здания (после выигранного конкурса) выставлялся на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. В связи с войной строительство здания было разбито на три этапа: основной корпус, располагавшийся вдоль улицы Воровского (Поварской); классы, расположенные параллельно улице Палиашвили (Малому Ржевскому переулку) и Концертный зал. Автор проекта, Алексей Васильевич Тишин (1900–1990) в конце Великой Отечественной войны был назначен главным архитектором Новгорода.

[49] См. об этом: Гнесинский дом: Летопись военных лет. Посвящается 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. М., 2010 / Министерство культуры Российской Федерации. Российская академия музыки имени Гнесиных.

[50] Нотная библиотека была основана в 1934 году бывшей ученицей Училища Гнесиных Инной Викторовной Култашевой. Она была укомплектована из нот семьи Гнесиных. Первоначальный фонд насчитывал 150 экземпляров.

вуза. Её высокий авторитет возымел действие. 13 марта 1944 года Совет народных комиссаров Союза ССР принял решение о создании в Москве Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных [51].

Акт создания института первоначально мыслился как преобразование уже существующего училища. В постановлении правительства, подписанном В. М. Молотовым, так и говорилось: «Преобразовать с 1 сентября 1944 года Государственное музыкальное училище имени Гнесиных в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных». Однако позднее, по настоянию Ел. Ф. Гнесиной, особым распоряжением от 29 мая того же года было указано на необходимость сохранить также и среднее звено – музыкальное училище, и начальное – школу-семилетку.

Так сложилась целая система учебных заведений имени Гнесиных, функционирование которой осуществлялось на основе управления из единого центра с учетом гибкой внутренней связи составляющих её звеньев. Елена Фабиановна возглавила институт, но одновременно оставалась директором музыкального училища и школы. Заместителями её были: по институту – А. Н. Юровский, по училищу – Л. И. Рябкова, по школе-семилетке – В. А. Стрельбицкая.

Открытию института предшествовала целенаправленная подготовительная работа, проведённая в короткие сроки, в которой Елене Фабиановне помогали известные музыканты и педагоги С. С. Скребков, В. Э. Ферман, А. Н. Юровский. Совместно был разработан Устав, отражающий специфику нового вуза: «Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных – высшее специальное учебное заведение, осуществляющее подготовку всесторонне образованных музыкантов-педагогов, являющихся одновременно квалифицированными исполнителями… Институт обеспечивает: а) полное овладение студентами музыкально-педагогическим мастерством… б) исполнительское мастерство как необходимую предпосылку к полноценной музыкально-педагогической деятельности».

Устав послужил основой для построения разветвлённой структуры вуза. Были созданы факультеты и кафедры, разработаны учебные планы, учреждены деканаты. Сначала появились четыре факультета: фортепианный, оркестровый, вокальный и историко-теоретико-композиторский (ИТК) во главе с деканами А. Н. Юровским, А. К. Власовым, Н. А. Вербовой и С. С. Скребковым. Организуются восемь кафедр во главе с выдающимися музыкантами. Фортепианную кафедру возглавила сама Ел. Ф. Гнесина;

[51] В 1947–1953 гг. институт находился в ведении Комитета по делам искусств при Совмине СССР, в 1953–1957 гг. – Министерства культуры СССР, а с 1957 года – Министерства культуры РСФСР.

струнных инструментов – корифей отечественной школы виолончелистов, профессор консерватории С. М. Козолупов; духовых инструментов – легендарный трубач, профессор консерватории М. И. Табаков; сольного пения – в прошлом известный оперный бас (ученик К. Эверарди и М. Баттистини), один из ведущих профессоров консерватории Н. И. Сперанский; истории музыки – автор первого советского учебника по истории зарубежной музыки XIX века, профессор В. Э. Ферман; теории музыки – воспитанник училища имени Гнесиных, ученик Елены Фабиановны по классу фортепиано, М. Ф. Гнесина и Р. М. Глиэра по теории композиции, профессор С. С. Скребков; композиции – ученик Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова, профессор М. Ф. Гнесин; марксизма-ленинизма – К. К. Розеншильд. Учёным секретарем института была Е. И. Перлатова.

Во всём процессе организации института неоценимая роль принадлежит Елене Фабиановне Гнесиной, которая сконцентрировала в своих руках творческую, учебную, административно-хозяйственную и даже финансовую деятельность. Она была в курсе множества сложных проблем во всех звеньях учебных заведений и оперативно, чётко их решала. Близко знавшие Елену Фабиановну свидетельствовали, что она «обладала неиссякаемой инициативой, целеустремлённостью в осуществлении задуманного ею дела, благодаря чему она доводила его до конца, преодолевая встречающиеся на её пути трудности. Тут использовались все средства, начиная от мобилизации всех внутренних возможностей и кончая личными посещениями или обращением по телефону, а когда это не удавалось, – в письменной форме (причём в особо важных случаях она писала письма от руки, своим крупным разборчивым почерком) непосредственно к руководителям министерств, членам правительства. И надо сказать, что ей оказывали большое внимание и старались помочь, понимая, что её усилия направлены на улучшение общенародного дела – музыкального образования в нашей стране. Некоторые работники Комитета по делам искусств просто побаивались Елену Фабиановну из-за её настойчивости, энергии, нетерпимости к волоките, отговоркам. Они знали, что если здесь не решат дела, то Елена Фабиановна обратится в следующую инстанцию и не утаит там, кто не сумел решить её вопроса» [52].

Сложный вопрос комплектования профессорско-преподавательского состава решался двумя путями. Так как институт как бы вырастал из недр училища, то ядро педагогического коллектива нового вуза составили наиболее опытные педагоги училища. Многие из них сами в прошлом окончили

[52] Муромцев Ю. Воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.105.

Гнесинскую школу и училище, а затем и консерваторию. Благодаря этому осуществлялась прямая связь внутри учебных заведений. Вместе с тем в штат института были приглашены выдающиеся музыканты, широко известные своей исполнительской, педагогической или научной деятельностью. Некоторые из них работали одновременно в Большом театре, Московской консерватории, но с радостью согласились совмещать свою работу с преподаванием в новом вузе. Среди них крупнейшие пианисты – профессора консерватории Г. Г. Нейгауз, приглашённый Ел. Ф. Гнесиной преподавать в институт и благодаря её усилиям вернувшийся в Москву (в это время он ещё не был восстановлен в консерватории после ареста и ссылки), и самый блистательный из выпускников Училища Гнесиных, ученик Елены Фабиановны Л. Н. Оборин; глава московской альтовой школы, участник квартета имени Бетховена В. В. Борисовский; крупнейшая арфистка страны К. А. Эрдели и многие другие.

Характерная для классической педагогики (в том числе и для гнесинской школы) черта – установка на комплексное развитие музыканта, где особое значение придавалось историко-теоретическому циклу дисциплины в воспитании как исполнителей, так и композиторов и музыковедов. Кафедры историко-теоретико-композиторского факультета были изначально укомплектованы очень сильным составом педагогов, в том числе выдающимися учёными, многие из которых до открытия института совмещали работу в училище и консерватории. Так, например, с самого основания работал в институте создатель отечественной науки о музыкальной акустике Н. А. Гарбузов, который ранее читал разработанный им курс в Московской консерватории.

В результате первых приёмных экзаменов в институт было зачислено 82 человека: 30 пианистов, 22 студента оркестрового факультета, 19 вокалистов и 11 студентов ИТК факультета. Большинство студентов было выпускниками Гнесинского училища.

Выросший из училища институт был тесно связан с ним не только педагогическими кадрами, их объединяла и единая администрация. Штат служащих института был более чем скромен и состоял из двух сотрудников: А. М. Бабкиной, совмещавшей в своей работе функции диспетчера и секретаря учебной части, и И. В. Култашевой – заведующей нотной библиотекой, а также нескольких лаборантов факультетов и кафедр. Существенную помощь институту в период его становления оказывали сотрудники учебной части училища И. В. Бокарёва, Н. В. Бахрушина и М. А. Озерова. С училищем институт был связан и помещением (дом №7 на Собачьей площадке), что с самого начала создавало известные трудности, а вскоре грозило серьёзными помехами.

В сентябре 1946 года первая очередь нового четырёхэтажного здания на улице Воровского, наконец, была введена в строй. Второй этаж в нем был отдан училищу и библиотеке, третий – институту. На четвёртом этаже находились учебные классы для индивидуальных занятий со студентами училища и института, а также спортивный зал (вскоре переоборудованный в малый концертный), хоровой и оперные классы. Первый этаж отдали школе-десятилетке, которая была открыта 1 сентября 1946 года на основе отбора лучших учащихся школы-семилетки. Было предусмотрено также помещение для квартиры Елены Фабиановны и Ольги Фабиановны, куда они переехали в 1948 году. В старых помещениях на Собачьей площадке разместились теперь не только учебные классы школы-семилетки (дом №5), училища и института (спортивный и оркестровый залы), но и общежитие училища и института (дом №7).

Творчески яркий коллектив педагогов и студентов института с каждым годом рос количественно. Практическая необходимость вносила существенные коррективы в структуру института. Создавались новые кафедры и отделения, некоторые – впервые в стране. Так, необычайно высокий интерес к хоровому искусству (хоровому пению), возникший в годы Великой Отечественной войны и выразившийся в создании многих профессиональных и самодеятельных коллективов, требовал подготовки хормейстерских кадров. Внимание к хоровому пению – одна из характерных педагогических установок Гнесиных. Поэтому в 1946 году в институте были организованы факультет и кафедра хорового дирижирования (открытие факультета планировалось одновременно с созданием института, но было отложено на два года из-за отсутствия помещений). Их первым руководителем стал талантливый и опытный педагог и хормейстер, ученик Г. А. Дмитревского, К. Б. Птица.

Возникновение в стране многочисленных оркестров народных инструментов требовало подготовки кадров для них. В связи с этим в 1948 году в институте имени Гнесиных был открыт факультет народных инструментов – впервые в истории высшего музыкального образования – с классами балалайки, домры и баяна. Он позволял получить высшее образование выпускникам музыкальных училищ по этим специальностям. Подобные факультеты стали создаваться и в других вузах страны. Возглавил так называемый народный факультет активный пропагандист идей В. В. Андреева А. С. Илюхин – исполнитель-балалаечник и опытный педагог, энтузиаст своего дела, находившийся на этом посту 16 лет. Так как задачей факультета была подготовка музыкантов широкого профиля – исполнителей, руководителей ансамблей и оркестров, высококвалифицированных педагогов и т. д., то педагогический коллектив молодой кафедры объединил

музыкантов самых разнообразных специальностей: не только исполнителей, но и дирижёров, композиторов и пр.

Так в новом институте начинает складываться постоянный и важнейший принцип всей его дальнейшей деятельности: открытие новых специальностей и форм обучения в соответствии с требованиями современной жизни.

В истории института 1948/49 учебный год был знаменателен и тем, что в это время, наряду с дневной формой обучения, организуются ещё две – вечерняя (для вокалистов) и заочная (для студентов историко-теоретического факультета).

Открытие полноценного вечернего отделения для вокалистов с большим числом мест (30), вызванное постоянным увеличением притока абитуриентов, повлекло резкий рост штата кафедры сольного пения. В институт тогда были приняты крупные мастера вокальной педагогики Г. Г. Аден, В. А. Багадуров, А. И. Малюта, затем – корифеи Большого театра Н. Д. Шпиллер, П. М. Норцов, М. О. Рейзен, А. И. Орфёнов, В. М. Политковский.

В течение двух лет в Гнесинском институте складывается и целая система заочного обучения [53]: в 1949/50 учебном году, вслед за историко-теоретическим факультетом, заочное отделение открывается на фортепианном, оркестровом (струнное отделение) и дирижёрско-хоровом, а в 1950/51 – у духовиков и на факультете народных инструментов. При этом всё заочное отделение приобретает статус автономного звена, полностью отделившегося от очного. Новая форма обучения потребовала существенной инициативы от преподавателей специальных и теоретических кафедр для выработки целой системы заданий и контроля в организации учебного процесса. Появляются первые методические издания.

Педагогическая специфика вуза с самого начала заявила о себе. Существовал курс общей педагогики, который долгие годы читал И. И. Любимов (преподававший эту дисциплину в Московской консерватории и Училище имени Гнесиных). Создавались и частные методики по отдельным специальностям, что потребовало углублённой работы многих педагогов. Например, методика обучения игре на фортепиано была введена в программы средних учебных заведений в начале 1930-х, а в консерваторские курсы – с середины 1920-х годов. Однако эти курсы не были разработаны для других специальностей. Не было ни программ, ни планов, ни учебников, ни учебных пособий. Всё надлежало создавать впервые. И к этой работе были

[53] Заочное отделение явилось вторым опытом использования данной формы обучения: в 1936-1941 годах в Москве работал Государственный заочный музыкальный институт, созданный и руководимый Т. Л. Беркман.

подключены наиболее опытные педагоги всех специальностей [54]. Большое внимание уделялось также педагогической практике, которая была введена в институте на всех факультетах со второго курса (уже в 1945/46 учебном году) и в условиях малочисленности студентов и спаянности всех звеньев «Гнесинского комбината» проводилась в двух формах – активной (на базе школы-семилетки и училища) и пассивной (наблюдательской). Руководителями практики были педагоги, ведущие соответствующие курсы методик. В отличие от консерватории, в институте был введён и существует по сей день госэкзамен – защита методического дипломного реферата, который обязателен для выпускников всех факультетов и специальностей.

Последующая история института показала, насколько обогатилась эта сфера его деятельности уже в скором будущем, когда, помимо перечисленных методик, были введены специальные дисциплины: «практика работы с хором», «хороведение», «теория и история исполнительского искусства», «лекторская практика», «практика редактирования», «методика расшифровки народных песен», «практика работы в музее».

Существенно расширилась и база педагогической практики – не только «свои» школа и училище, но и другие учебные заведения Москвы. В начале 1950-х годов создаётся сектор педагогической практики, своего рода особая музыкальная школа (первая заведующая – Л. Ф. Рыбникова [55]), в которой под руководством опытных консультантов-методистов педагогами работали студенты института с разными по возрасту и подготовке учебными группами. Здесь была разработана целая система проведения зачётов и экзаменов, открытого показа работы учеников. Заметим, что такой чётко выстроенной системы не было ещё нигде: в Московской консерватории подобная школа педпрактики возникла только через 15 лет.

Значительный рост педагогического и студенческого коллектива произошел во второй половине 1940-х годов. Резко увеличился и объём

---

[54] Пианисты – М. Э. Фейгин и А. Д. Алексеев, вокалисты – Д. Л. Аспелунд, В. А. Багадуров. Методику преподавания игры на смычковых инструментах вели в разное время М. С. Блок, С. М. Микитянский (скрипка и альт), Л. С. Гинзбург, Р. Е. Сапожников (виолончель и контрабас), на духовых инструментах – Н. И. Платонов, на народных инструментах – А. С. Илюхин, сольфеджио – Е. В. Давыдова, теории музыки и гармонии – П. Г. Козлов, исторических дисциплин – В. Э. Ферман, В. Д. Конен, Е. А. Бокщанина. У В. Э. Фермана курс методики был разработан применительно к каждой из трёх ступеней музыкального образования – школе, училищу и вузу. Этот принцип построения сохранился и во всех других курсах, несмотря на индивидуальный подход каждого автора.

[55] В дальнейшем сектором педпрактики заведовали, в том числе, Л. К. Григорьева, Н. А. Кузьмич, Г. И. Пальян, Н. А. Говар, в настоящее время – Н. Т. Пилипенко.

неотложных организационных задач. Все это требовало изменений в административно-управленческой системе института. В 1946 году на должность заместителя директора по учебной и научной работе был приглашён Ю. В. Муромцев, по образованию пианист и оперно-симфонический дирижёр, ученик Ел. Ф. Гнесиной, работавший некоторое время дирижёром в Оперной студии, а затем в Оперном театре имени К. С. Станиславского. Заместителем по хозяйственной части был назначен И. М. Пахтер, находившийся в этой должности до 1970-х годов. Финансовыми делами в институте в эти же годы заведовал Ф. П. Каменский, которого в 1950-е годы сменил Н. Н. Рыбаков [56].

Много нововведений осуществлялось и в учебно-вспомогательной сфере. Расширилась библиотека, где работали И. В. Култашева, а также Н. В. Бахрушина, А. Б. Александрова, Э. П. Борисенкова, М. Б. Удовиченко. В 1947 году по инициативе Ю. В. Муромцева в институте организуется кабинет звукозаписи, заведующим кабинетом более четверти века был А. И. Капник, его помощниками – А. М. Незнамов, а позднее Н. Б. Панфилов.

Важные изменения происходят и в административном управлении звеньями всего музыкального «комбината» имени Гнесиных, каждое из которых постепенно получает некоторую автономию. Если открытая в 1946 году школа-десятилетка сразу обрела своего собственного директора – З. И. Финкельштейна (до 1958 года спецшкола работала при институте, входя в его структуру), то позже, в 1948 году, это произошло со школой-семилеткой, которую возглавила Е. В. Давыдова, а через год – и с училищем, руководить которым стала Л. И. Рябкова. Ел. Ф. Гнесина, тщательно продумав вопрос о своих преемниках, осталась на должности директора института.

Первое пятилетие в жизни института (1940-е годы) – это время его становления, и оно прошло плодотворно и активно. Институт обрёл своё индивидуальное лицо и определил основные линии дальнейшего развития. В 1948 году состоялись выпуски факультетов, которые были открыты в первую очередь. По примеру педагогических вузов, обучение в ГМПИ имени Гнесиных первоначально было рассчитано на четыре года. Однако так занимался только первый выпуск. Сознавая особенность института как вуза музыкального, Ел. Ф. Гнесина добилась увеличения срока обучения до пяти лет, как в консерватории. По новому учебному плану стали заниматься студенты уже второго и всех последующих наборов. Одновременно институт получил право на открытие аспирантуры: в 1948 году в неё были приняты Б. С. Ионин и И. А. Смирнова, первые выпускники ИТК факультета.

---

[56] Среди работников хозяйственной части необходимо вспомнить А. Д. Даутова – многолетнего коменданта здания училища и школы на Собачьей площадке, затем многие десятилетия проработавшего в институте.

Рост и развитие: конец 1940-х – конец 1960-х

Начало 1950-х годов (следующее пятилетие в жизни Гнесинского вуза) стало давать более ощутимые результаты. В 1955 году выпуски имели уже все факультеты и отделения, причём фортепианный, оркестровый, вокальный и историко-теоретико-композиторский – в седьмой раз.

С неизменным успехом проходят ежегодные концерты института и отдельных факультетов в залах Москвы (в консерватории, Доме Союзов, ЦДСА и др.). Выпускники института быстро завоёвывают ведущие позиции в музыкальных организациях по всей стране. Многие из них стали в будущем руководителями знаменитых коллективов, солистами главных оперных театров, заняли ведущие места в оркестрах. Среди выпускников института первых лет – самые знаменитые имена в области педагогики, исполнительства, сочинения и музыковедения: Е. Светланов (закончивший институт как пианист), «золотая труба мира» Т. Докшицер, кларнетист И. Мозговенко, певицы В. Левко (окончила вуз как альтистка) и З. Долуханова, хормейстер Л. Ермакова, композитор М. Таривердиев, пианисты Л. Брумберг, Е. Либерман, Б. Кременштейн, Л. Булатова, Ю. Понизовкин, первые выпускники факультета народных инструментов – С. Колобков, М. Рожков, А. Сурков, дирижёр С.Трубачёв (учившийся как музыковед), музыковеды Б. Ионин, Ф. Арзаманов, Н. Гуляницкая и др.

Но не нужно думать, что развитие вуза в эти годы был однозначно поступательным и безболезненным. Наряду с большими творческими приобретениями, в конце 1940-х годов в институте начинается полоса кадровых потерь, которая была особенно ощутима, так как затронула корифеев коллектива, стоявших у истоков. Прежде всего это касалось консерваторских совместителей, первых заведующих Гнесинскими кафедрами – С. М. Козолупова, М. И. Табакова, С. С. Скребкова, Н. И. Сперанского, а также безвременно скончавшегося В. Э. Фермана.

Период конца 1940-х – начала 1950-х годов для института, как и для всего отечественного искусства и культуры, был временем массированной идеологической борьбы за «чистоту советской идеологии, социалистического искусства против космополитизма и формализма», вылившейся в Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере "Великая дружба"» от 10 февраля 1948 года. При, казалось бы, необыкновенно квалифицированном, мудром и тонком подборе кадров, который осуществлялся в институте, и сильном педагогическом составе (главным в этом подборе считались личные профессиональные и деловые качества человека, его преданность делу, а не анкетные данные), в его рядах всё же нашлись люди, которые в силу экстремальных жизненных обстоятельств и индивидуальных черт своего

характера встали на путь вероотступничества, приспособленчества, пособничества в проведении всей этой постыдной кампании.

Из представителей всех специальностей особенно трудно было музыковедам, ведущим курсы истории западной и советской музыки. Долгий запрет лёг на имена Вагнера, Малера, Р. Штрауса, Равеля, Дебюсси, «нововенцев», современных западных авторов. Запрещена фактически оказалась и вся русская духовная музыка, а из советской предпочтение отдавалось вокальным произведениям и обработкам народных песен. Мясковский, Прокофьев, Шостакович, публично «уличённые» в формализме и космополитизме, не исполнялись и изучались с искажающих их творчество позиций. На лекциях педагогам запрещалось цитировать высказывания западных авторов, так как это расценивалось как «трансляция чужой идеологии». На библиотечных нотах появились сохранившиеся до сих пор пометки «не выдаётся». На несколько лет круг тем дипломных музыковедческих работ стал строго регламентированным. Первые работы по западноевропейской музыке появились лишь в 1954 году («Фиделио» Бетховена и «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера), а по советской – в 1957 году (Пятая и Седьмая симфонии Шостаковича).

Как и в других творческих организациях, в ГМПИ имени Гнесиных состоялись собрания коллективов педагогов с обсуждением идеологических проблем, а также проработкой «неугодных» в стенной печати и других формах. Было организовано обсуждение диссертации В. Д. Конен, посвящённой путям развития американской музыки, которое превратилось в открытое судилище над автором. Осмелившиеся выступить в её защиту были исключены из института, партии и комсомола.

Незаконные увольнения коснулись целого ряда педагогов. Так, стены института навсегда покинули Л. А. Мазель, В. Д. Конен, несколько лет в нём не работал М. С. Пекелис как «не обеспечивший идейно-политического уровня в преподавании». Этим событиям предшествовали административные изменения в институте. Ю. В. Муромцев, намеченный Ел. Ф. Гнесиной в качестве своего безусловного преемника [57], в 1951 году был отозван Комитетом по делам искусств СССР на должность начальника главка оперных театров Союза. На освободившуюся должность заместителя директора института Елена Фабиановна вынуждена была пригласить А. Н. Аксёнова – композитора, ученика М. Ф. Гнесина. Вероятно, на слабохарактерности этого человека сыграли в нужный момент «идеологические» наставники событий. Роль карающего идеологического центра

[57] Об этом Ел. Ф. Гнесина писала в ЦК КПСС и лично К. Е. Ворошилову.

принадлежала партбюро (секретарь – В. И. Краснощёков, его заместитель – К. К. Розеншильд), а помощником стал замдиректора.

Необоснованные «репрессии» не обошли стороной и семью Гнесиных. Выход на пенсию Михаила Фабиановича был вынужденным, уход из жизни Елизаветы Фабиановны прямо связан с потрясением от известия об освобождении её от работы. Попытки сместить «по возрасту» со своего поста Елену Фабиановну вышеупомянутая группа предпринимает с 1952 года всё более настойчиво и бесцеремонно (не брезгают и политическими доносами в МВД). Вся эта кампания ставит под угрозу и само существование нового вуза, который чиновники теперь пытаются либо перепрофилировать, либо перевести в другой город, либо вообще ликвидировать. Начиная с 1948 года, постоянно проводятся специально инспирированные кампании с целью доказать какую-либо несостоятельность Гнесинского института. Это и тенденциозная финансовая проверка, и «аттестация» педагогов-вокалистов, сделавшая заключение о несоответствии своему уровню половины педагогов кафедры сольного пения, и безграмотные претензии по поводу «чрезмерного количества исполнительских занятий в музыкально-педагогическом вузе», и решение о закрытии кафедры композиции, как не справившейся с работой по борьбе с формализмом. Именно с этим было связано решение М. Ф. Гнесина пожертвовать своей работой во имя сохранения кафедры, которую он передал своему выдающемуся ученику А. И. Хачатуряну. Преподававшие вместе с Гнесиным И. М. Белорусец, Л. Л. Штрейхер также были вынуждены уйти из Института. «Венцом» нелепых идей явилось предложение перевести ГМПИ имени Гнесиных в Новосибирск.

В контексте этих событий Ел. Ф. Гнесина, спасая своё детище, проявляет подлинное мужество. Она постоянно обращается в правительство, отражая попытки дискредитации и ущемления института, стойко реагирует на провокационные действия «руководителей кампании» внутри вуза. Ей удалось выстоять. Наконец, после смерти Сталина происходит исторический поворот, и новое руководство вновь образованного Министерства культуры прекращает прежнюю политику в отношении вуза. В 1953 году Елена Фабиановна покидает пост директора института, но выдвигает назначение Ю. В. Муромцева вместо себя основным условием своего ухода. Просьба Елены Фабиановны была удовлетворена. Директором вуза был назначен вернувшийся в него Муромцев, его заместителем – Е. В. Давыдова, оба истинные гнесинцы, исключительно преданные своему делу. Вся их работа велась не только в традициях, но и при прямом контакте с Ел. Ф. Гнесиной, специально для которой Министерство культуры учредило должность художественного руководителя института.

Высокий профессионализм и организаторский талант Муромцева сыграли неоценимую роль в дальнейшем развитии института. Преодолев недавние трудности, к середине 1950-х годов вуз начинает стремительно и активно развиваться по всем направлениям. С этим временем связана некоторая внутренняя реорганизация вуза, вызванная обстоятельствами его развития.

За год до описываемых событий (1952) на должность заведующего отделением заочного образования назначается В. И. Авратинер – юрист и виолончелист по образованию, выпускник института (класс А. К. Власова), внесший огромный вклад в дело заочного образования в вузе, будущий бессменный его проректор до своей кончины (1961–1982) [58].

В 1953 году вводится должность ответственного по научно-методической и исследовательской деятельности, на которую приглашают музыковеда А. А. Иконникова [59]. С 1959 года он стал заместителем директора (в дальнейшем – проректором) по научно-методической работе и аспирантуре [60]. Введение этой должности свидетельствовало о возросшем значении научной работы в стенах вуза.

Исследования, посвящённые различным сторонам истории музыки, истории и теории исполнительства, проблемам народного творчества, появились уже в первые годы существования института. Работа А. Н. Юровского «Основы музыкальной орнаментики» была оценена как серьёзный труд, соответствующий по своему научному уровню докторской диссертации. Большой научный резонанс имели исследования В. Л. Кубацкого «Подлинная рукопись "Вариаций на тему рококо для виолончели с оркестром" Чайковского» и «Четыре редакции Концерта для виолончели с оркестром Шумана». Ведущими педагогами оркестровой кафедры (М. И. Табаковым, А. Л. Штарком, Г. Я. Мадатовым, А. К. Власовым, В. В. Хоменко) были подготовлены первые сборники хрестоматийного типа для различных инструментов – «Оркестровые трудности», состоящие из образцов оркестровых партий классического репертуара. Много интересных работ педагогической направленности выходит в издательстве «Музыка» (тогда – Музгиз) в общей серии под рубриками «Библиотека музыканта-педагога», «В помощь

---

[58] Первой заведующей учебной частью заочного отделения была А. М. Бабкина. Многие годы ею руководит Н. А. Божко.

[59] До этого времени подобную работу в институте осуществляли директор и его заместитель. Планированием, контролем и отчётностью по научно-методической деятельности занимались методист М. А. Осокин, затем Л. А. Соловьёва.

[60] Долгое время аспирантурой заведовала О. К. Рачко, затем Е. Н. Беликова. С 2007 г. её заведующая – И. П. Шеховцова.

педагогу-музыканту», а позднее – «Вопросы истории, теории, методики» [61]. Состоялись успешные защиты пяти кандидатских диссертаций: Р. К. Ширинян, М. Э. Риттих, Т. В. Поповой, Е. А. Бокщаниной, О. М. Агаркова.

Важнейшим начинанием стало периодическое издание сборников статей научного характера – «Труды ГМПИ имени Гнесиных». Его первый выпуск состоялся в 1959 году во многом благодаря активнейшим усилиям А. А. Иконникова. Если в первом выпуске были представлены статьи авторов разных специальностей, то последующие стали формироваться по признаку тематической близости или принадлежности авторов статей к какой-либо кафедре или факультету. Важную роль в этой деятельности играл редакционно-издательский отдел (РИО), который был организован также в 1959 году [62].

Постепенно на разных кафедрах складываются планы по созданию учебников и учебных пособий. С 1955-го по 1970 год силами института было подготовлено множество такого рода работ. Среди них много оригинальных, созданные впервые по данной проблематике.

Особая сфера методической литературы – озвученные пособия, представляющие собой запись устных комментариев к исполнению музыкальных произведений. Следует отметить, что во многом эту работу стимулировало создание заочного отделения и, следовательно, необходимость подготовки звуковых учебных пособий для самостоятельного изучения студентами в период между сессиями.

Инициатором создания таких пособий был педагог кафедры общего фортепиано П. В. Лобанов, специалист в области радиотехники и звукозаписи. Первые его опыты относятся ещё к 1950 году. Позднее Лобановым были записаны уроки Г. Г. Нейгауза, В. В. Софроницкого, Ел. Ф. Гнесиной,

---

[61] Это серия школ игры на различных инструментах: А. Е. Онегина (баян), А. С. Илюхина (балалайка), К. К. Родионова (скрипка), Р. Е. Сапожникова (виолончель), Б. П. Григорьева (тромбон), а также оригинальные по методике учебник гармонии для вокалистов С. С. Скребкова и О. Л. Скребковой и их же хрестоматия по гармоническому анализу; учебное пособие по анализу музыкальных произведений П. Г. Козлова и А. А. Степанова, учебные пособия «Полифонические образцы в советском музыкальном творчестве» Г. И. Литинского, «Очерки из истории вокальной педагогики» М. Л. Львова.

[62] Должность заведующего РИО последовательно занимали Е. Б. Баринова, Е. Е. Дурандина, Н. В. Заболотная, А. С. Казурова, Т. И. Коровина, Е. К. Федотова. Успеху дела всегда способствовал небольшой, но творчески и слаженно работающий коллектив. В разные годы это были: редакторы О. А. Гусарова, В. В. Листочкина, М. В. Малкова, Е. Н. Подосёнова, В. П. Рыжкова, технические редакторы В. Д. Вероцкий, М. В. Левчик, М. М. Коротовских, З. А. Савельева и др.

Т. Д. Гутмана, а также выпущены пластинки с методическими комментариями к целому ряду произведений (авторы: Ел. Ф. Гнесина, А. Л. Иохелес, В. Ю. Тиличеев, М. И. Гринберг, Е. Я. Либерман, М. И. Фихтенгольц, Н. А. Светозарова).

Для курсов сольфеджио создаются одноголосные и двухголосные тембровые диктанты, записанные на материале музыкальных произведений и в звучании тех инструментов, для которых они были сочинены композиторами, а также учебные пособия для тренировки слуха, получившие названия «Минус один» (многоголосное произведение в них записывалось на плёнку с пропуском какого-то голоса-партии, который должен был исполнить студент, следя по нотам).

По заказу института в 1959 году фирма «Мелодия» выпустила первую пластинку с записью одноголосных музыкальных диктантов в тембрах разных инструментов (авторы – Е. В. Давыдова, Р. Н. Берберов и П. В. Лобанов). С этого времени озвученные пособия получают широкое распространение. Выпущенный институтом в 1967 году каталог подписных изданий насчитывал более 100 названий озвученных пособий. В 1970 году их стало в два раза больше.

В 1960 году Совет института принимает решение о дальнейшем развитии новой формы методических пособий. П. В. Лобанов для этих целей сконструировал экспериментальные образцы обучающих машин Л-1, Л-2, Л-3, а затем Л-4, Л-5 и Л-6, получив патент на своё изобретение. Для внедрения их в практику в институте в конце 1960-х годов создаётся специализированный автоматизированный класс музыкального обучения (АКМО), оборудованный по личной инициативе Лобанова новейшей для того времени аппаратурой. С 1968 года на основе класса была образована Лаборатория технических средств обучения, в состав которой вошли также кабинет звукозаписи и фонотека (заведующий – П. В. Лобанов, в 1983–1990 гг. научным руководителем лаборатории был Ю. Н. Рагс). В этом классе в 1970/71 учебном году были на практике реализованы принципы по программированному обучению в области музыкального образования (сольфеджио, элементарная теория, музыкальная литература, иностранные языки, «технические средства обучения»). Первыми педагогами, работавшими в АКМО, были представители кафедр гармонии и сольфеджио, истории музыки и иностранных языков. Достижения в этой сфере деятельности института становятся известны за рубежом. В 1964 году П. В. Лобанов демонстрировал озвученные пособия и сконструированную им обучающую машину Л-1 на международной конференции по музыкальному воспитанию в Будапеште. Высокую оценку пособия получили и во время демонстрации их делегацией института на симпозиуме Международного общества музыкального воспитания детей (МСМЕ) в Дижоне (1966).

В деле активизации научной работы института существенная роль принадлежала и аспирантуре. Если в год её открытия (1948) было принято лишь два человека на кафедру истории музыки, то в последующие пять лет аспиранты появились на всех музыкально-теоретических кафедрах. Открытие в 1953 году заочной аспирантуры значительно расширило доступ талантливой молодёжи к достижению высшего исполнительского мастерства и к научной деятельности. Уже первые годы работы заочного отделения внесли весомый, фундаментальный вклад в отечественную музыкальную культуру и науку. В связи с профилем института широкая и разнообразная тематика диссертаций охватывала и проблемы педагогики. Таковы работы, представленные к защите в 1955 году: «Танеев – педагог» (Ф. Г. Арзаманов), «Об анатомических и физиологических особенностях строения голосового аппарата певца» (Л. Б. Дмитриев). В аспирантуре института учились многие выдающиеся впоследствии учёные, например, в 1955–1958 гг. в классе С. С. Скребкова – будущий доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Московской консерватории Е. В. Назайкинский.

В 1940-1960-е годы ГМПИ имени Гнесиных быстро развивается, что отражено в темпах роста численности его студентов (см. таблицу):

Учебный год	**Количество студентов**
1944/45	82
1948/49	460
1953/54	690
1960/61	977
1968/69	1847
из них:	
- дневное обучение	728
- вечернее обучение	345
- заочное обучение	774

Это сделало необходимым расширение его жизненного пространства. 1950–1960-е годы связаны с широким масштабом строительных работ. В 1950 году было закончено строительство крыла здания, выходящего на улицу Палиашвили (Малый Ржевский переулок), в котором институт получил 16 новых классов. Но серьёзным препятствием для творческой деятельности вуза было отсутствие большого концертного зала – имеющиеся были слишком малы, и постоянно приходилось арендовать помещения для концертов, в которых были заняты большие коллективы. Концертный зал изначально был предусмотрен в проекте здания, однако его постройка постоянно откладывалась.

Активные действия для того, чтобы добиться начала строительства, Ел. Ф. Гнесина стала предпринимать с 1954 года. Закладка зала произошла

в июне 1956 года [63]. В строительстве, во время постоянных «субботников» принимали участие не только профессиональные строители, но и почти все студенты и педагоги института. Наконец, спустя два года, 21 ноября 1958 года, состоялось официальное открытие зала [64]. В большом концерте, который открыла Торжественная увертюра, специально написанная Ф. Е. Витачеком, выступали педагоги и студенты института, творческие коллективы. Главным организатором и режиссёром концерта был Ю. В. Муромцев. Открытие концертного сезона в зале состоялось чуть позднее, 28 ноября. По желанию Ел. Ф. Гнесиной, программа включала сочинения Рахманинова: Второй (В. Горностаева) и Третий (Л. Брумберг) фортепианные концерты и «Рапсодию на тему Паганини» (Л. Булатова). Оркестром Московской филармонии дирижировал Е. Светланов.

Обретение своего концертного зала было важным событием не только в жизни института. Существенно расширилась исполнительская и музыкально-просветительская деятельность. Рассчитанный на 500 мест, хорошо спланированный, уютный и красивый, зал был приспособлен для сольных и симфонических концертов, спектаклей оперной студии (важным преимуществом было наличие оркестровой ямы, как в любом оперном театре), лекций-концертов. С момента создания его начала активно использовать Московская филармония как одну из концертных площадок города, на которой проходили концерты столичных музыкантов и гастролёров. Очень скоро зал стал популярен среди москвичей.

Сразу же после открытия зал стал использоваться для студенческого и педагогического лектория. Были выпущены абонементы с разнообразной тематикой, в частности, посвящённые памятным музыкальным датам, музыкальной культуре отдельных союзных республик и стран мира, музыкальным формам и жанрам и т. д. «Озвучивали» концерты не только солисты, но и крупные коллективы: симфонический и камерный оркестры, оркестр народных инструментов и академический хор. Перед началом концертов со вступительным словом выступали педагоги и студенты-музыковеды [65].

---

[63] В этом акте приняли участие педагоги и студенты института и училища, их администрация во главе с Ел. Ф. Гнесиной.

[64] Ел. Ф. Гнесина вникала во все детали проекта, интересовалась особенностями оформления зала и своим авторитетом и постоянными обращениями в правительственные инстанции способствовала сокращению сроков строительства.

[65] В первые годы функционирования концертного зала к верхнему проходу амфитеатра примыкал небольшой холл с роялем (вход в него из зрительного зала был впоследствии закрыт). Здесь педагоги и студенты-музыковеды выступали перед концертом и в антракте с комментариями к исполняемым произведениям.

Рост числа студентов и педагогов в 1950–1960-е годы требовал реорганизации кафедр, которые оказались перегруженными объёмом повседневных задач. Так, в 1953 году на кафедре сольного пения в качестве самостоятельного выделяется оперный класс и создаётся кафедра оперной подготовки во главе с Е. А. Акуловым.

В 1954 году организуется кафедра камерного ансамбля и квартета. Она объединила все ансамблевые дисциплины, находившиеся до этого в ведении разных кафедр, из-за чего не могли быть выработаны единые педагогические принципы. Первым её заведующим на протяжении почти двадцати лет был известный ансамблист, автор многочисленных транскрипций для двух фортепиано А. Д. Готлиб. Самым первым педагогом по камерному ансамблю ещё с основания института была выдающаяся пианистка М. В. Юдина. В классе Юдиной звучали наряду с классическими многие современные авторы, в том числе широко не исполняемые и даже запрещённые (Стравинский, Хиндемит, Барток, Шёнберг, Лютославский). Мощью своего таланта, постоянно присутствующим духом новаторства, силой интеллекта она зажигала творческое воображение своих воспитанников. Поэтому концерты класса Юдиной, в которых исполнялось большое количество интереснейших циклов, тематических программ, были событиями истинно художественного значения. Вынужденный уход её из института вследствие идеологических установок и постоянных политических преследований (1960) был большой потерей для всего коллектива [66].

В 1958 году произошло слияние кафедр композиции и теории музыки, которые изначально были близки по роду своей деятельности. Так как многие композиторы вели не только класс сочинения, но и теоретические дисциплины, статус самостоятельности кафедр был скорее номинальным, реально же многие дела решались совместными усилиями на общих заседаниях, что было привычным явлением. Новую кафедру возглавил П. Г. Козлов, а с 1961 года – Ф. Г. Арзаманов. В 1965 году она разделяется на кафедру гармонии и сольфеджио во главе с Ю. Н. Рагсом и кафедру полифонии и композиции во главе с Ф. Г. Арзамановым. Первая объединила в основном педагогов, работающих с младшими курсами, вторая – со старшими. В 1969 году из кафедры полифонии и композиции выделились на правах самостоятельных две кафедры: композиции и инструментовки (заведующий Н. И. Пейко) и полифонии и анализа (заведующий Ф. Г. Арзаманов).

В 1962 году появляются кафедры общего фортепиано (реорганизованная из отдела) и иностранных языков. В этом же году кафедра струнных инструментов делится на две: скрипки и альта под руководством К. К. Роди-

[66] См. об этом в книге: Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 1997.

онова и виолончели, контрабаса и арфы, которую возглавил А. К. Власов. В это время в ГМПИ имени Гнесиных приглашается выдающийся виолончелист С. Н. Кнушевицкий, который вёл классы виолончели и камерного ансамбля. К сожалению, его деятельность в институте оказалась недолгой.

В 1965 году кафедра специального фортепиано была разделена на две. Одна из них, возглавляемая Т. Д. Гутманом, объединила педагогов, связанных со школой Г. Г. Нейгауза, другая, руководимая А. Л. Иохелесом – представителей школы К. Н. Игумнова. В 1972 году эти кафедры вновь объединились.

Помимо АКМО создаются ещё две лаборатории. Открытый в 1944 году фониатрический кабинет для студентов-вокалистов, существовавший в училище ещё с начала 1930-х годов, преобразуется в лабораторию физиологии пения. Научным руководителем её становится Л. Б. Дмитриев, заведующим – В. Л. Чаплин, а сотрудниками – педагоги вокальной кафедры А. Д. Кильчевская, М. Л. Переверзева и Л. К. Ярославцева.

В 1958 году студенческий фольклорный кружок под руководством В. И. Харькова (организованный по инициативе М. С. Пекелиса в 1950 году при кафедре истории музыки) перерастает в лабораторию по изучению русского народного творчества. В конце 1960-х годов лаборатория переходит в прямое подчинение кафедре хорового дирижирования [67].

В 1959 году на должность заведующего кафедрой хорового дирижирования приходит А. А. Юрлов, незаурядный музыкант, возродивший интерес к старинной русской хоровой музыке и способствовавший широкому развитию хорового дела в нашей стране. Годы его деятельности в институте (до безвременной кончины в 1973 году) связаны с большим творческим подъёмом в жизни кафедры. Под руководством А. А. Юрлова хор и симфонический оркестр института подготовили ряд интересных программ: «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева, «Александр Невский» С. С. Прокофьева, «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Курские песни» Г. В. Свиридова и др. В 1966 году при непосредственном участии А. А. Юрлова впервые в стране создаётся отделение по подготовке руководителей народных хоров, возглавить которое была приглашена А. В. Руднева. Циклы лекций по местным (воронежскому и уральскому) стилям народной песни читали «ветераны» русских народных хоров К. И. Массалитинов и Л. Л. Христиансен. Лаборатория народной музыки стала практической базой этого отделения. Здесь шли собирание, расшифровка, обработка и изучение песенного материала. В этой работе участвовали и студенты музыковедческого факультета.

---

[67] С конца 1970-х годов лаборатория связана с кафедрой истории музыки. После кончины Харькова в 1975 году ею последовательно руководили В. М. Щуров, Л. В. Шамина, а с 1980 года – М. А. Енговатова.

Важным событием, подтверждающим педагогический профиль института, была организация в 1967 году кафедры педагогики и методики, заведующим которой стал О. М. Агарков. Она сконцентрировала достижения других кафедр и объединила специалистов в сфере методики разных профессиональных подразделений института.

В этом же году от кафедры народных инструментов отделилась кафедра оркестрового дирижирования. Первым её заведующий стал С. З. Трубачёв. Таким образом, к 1969 году в институте насчитывалось уже 10 специальных кафедр.

В 1960-е годы педагогический состав ГМПИ имени Гнесиных пополнился большим количеством выпускников самого вуза, и если раньше среди педагогов доминировали воспитанники консерватории, то в дальнейшем – Гнесинского института.

В середине 1960-х годов существенные изменения произошли в структуре деканатов и его составах. Так, ранее один декан стоял во главе фортепианного и оркестрового факультетов, также одним деканом возглавлялись факультеты народных инструментов и историко-теоретико-композиторский (одно время вместе с дирижёрско-хоровым факультетом). Теперь же эти факультеты постепенно обретают собственных деканов.

Развиваются заочное и вечернее отделение. Их успешная деятельность способствовала пересмотру официального мнения многих музыкантов, ранее убеждённых в некачественности этих форм обучения. В 1958 году, не без учёта удачного опыта института, Верховным Советом СССР был принят Закон о перестройке высшего образования, который предусматривал широкое развитие заочного и вечернего образования в разных сферах знания, в том числе и в области музыки.

В 1958/59 учебном году вечерняя форма обучения открывается на фортепианном факультете, а в следующем учебном году – на струнном, духовом, дирижёрско-хоровом, историко-теоретико-композиторском и факультете народных инструментов – то есть на всех специальностях. Расширяется и заочное отделение. После его открытия в 1960/61 учебном году на вокальном факультете этой формой обучения также были охвачены все кафедры.

Опыт ГМПИ имени Гнесиных начинают перенимать многие вузы, открывая у себя заочные отделения. Так возникает необходимость в обобщении методического и организационного материала, накопленного в институте. В связи с этим в 1960/61 учебном году открывается методический кабинет по заочному музыкальному образованию (заведующая П. В. Халабузарь), который, по существу, начинает координировать деятельность заочных отделений всех музыкальных вузов страны.

Ведущая роль Института имени Гнесиных как центра методической и научно-исследовательской мысли проявилась в том, что руководителями почти всех секций Научно-методического совета, созданного Министерством культуры РСФСР, стали представители института [68]. Методический кабинет института становится также и центром по оказанию практической педагогической и методической помощи многим музыкальным училищам РСФСР, территориально входящим в «зону» его влияния (Коломна, Пушкино, Царицыно, Рязань, Калинин, Калуга, Брянск, Смоленск). Во время командировок в эти училища педагоги различных кафедр института присутствуют на занятиях местных педагогов, сами проводят открытые уроки и консультации. Помощь оказывалась и путём распределения молодых специалистов после окончания института не только в училища подшефной зоны, но и далеко от Москвы (Уфа, Благовещенск-на-Амуре).

Примером деятельности института в области заочного образования явилось открытие в 1960/61 учебном году в Уфе учебно-консультационного пункта (УКП), быстро ставшего филиалом института [69]. Необходимость в этом была насущная. Башкирия к началу 1960-х годов была республикой с давними традициями национальной культуры и растущим экономическим потенциалом, чему способствовали уникальные природно-климатические условия и недавно открытые месторождения нефти и газа.

Инициаторами создания в Уфе филиала были Ю. В. Муромцев, В. И. Авратинер и А. А. Юрлов. УКП объединил три факультета (фортепианный, дирижёрско-хоровой и народных инструментов), имевшие наиболее благоприятные условия в местном училище [70]. В Уфе в то время работали

---

[68] Председателем секции музыкальной педагогики был назначен А. Д. Алексеев, композиции – Г. И. Литинский, вокального образования – Н. Д. Шпиллер, хорового дирижирования – А. А. Юрлов, камерного ансамбля – А. Д. Готлиб, духовых инструментов – И. Ф. Пушечников, детского музыкального образования – О. М. Агарков, струнных инструментов – К. К. Родионов, народных инструментов – Ю. Н. Шишаков, теории музыки – Ю. Н. Рагс, заместителем председателя секции истории музыки – М. Э. Риттих. Н. А. Вербова около 10 лет принимала активнейшее участие в руководстве Научно-методическим советом по вокальному образованию при Министерстве культуры СССР.

[69] Об истории Уфимского филиала см.: Из истории музыкального образования в Башкирии. Учебно-консультационный пункт Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Уфе. Статьи, творческие портреты, воспоминания / Сост.: профессор Р. М. Бикмухаметова, докт. иск., профессор Н. Ф. Гарипова. Уфа, 2012. 105 с.

[70] Это было училище искусств, так как в нём наряду с музыкальным действовали также театральное и художественное отделения

хорошие музыканты и опытные педагоги, некоторые из которых осели в городе во время эвакуации из центра страны во время войны.

Для первого приёма из Москвы в республику были посланы недавние аспиранты разных специальностей: пианист А. С. Бернгардт, дирижёр-хоровик В. В. Чихалёв, баянист А. А. Лубенников и теоретик В. К. Фрадкин, которые работали со студентами, приезжая на время установочной и зачётно-экзаменационной сессий. Но уже со второго полугодия педагогический состав был укомплектован выпускниками, которые работали одновременно и в местном училище и почти все являлись аспирантами-заочниками института [71]. На сессии в качестве председателей госкомиссий из Москвы приглашались наиболее маститые музыканты, заведующие кафедрами.

По необычайно интенсивной деятельности всех членов коллектива и их творческой отдаче это время, по-видимому, близко первым годам становления института. Не случайно и уфимцы, и москвичи вспоминают его как «золотое время» в своей творческой биографии. Неопытные молодые педагоги, которым смело доверяли серьёзное дело преподавания в вузе, за короткий срок становились разносторонними специалистами.

Эти годы связаны с интенсивным развитием музыкальной культуры Башкирии. При содействии УКП и новых педагогов училища искусств укрепился уровень профессиональной подготовки специалистов, увеличилось число музыкантов с высшим образованием, резко возросла исполнительская и общая музыкальная культура. В Уфе силами оперного театра и УКП под руководством И. М. Альтермана и А. А. Юрлова состоялось несколько важных музыкальных премьер. Одна из них – «Патетическая оратория» Г. В. Свиридова на стихи В. В. Маяковского.

Педагоги вуза вели разнообразную деятельность, выступая с сольными концертами, участвуя в концертах-лекциях, организуемых в концертных залах и на телевидении. В эти годы расширилась деятельность местного отделения хорового общества. Создавалось множество хоровых коллективов в разных районах республики, на предприятиях Уфы. Выпускники УКП и училища пополняли ряды педагогов местных училищ и школ. В эти годы увеличилось количество музыкантов, посещающих Уфу и другие города Башкирии с гастролями.

---

[71] Пианисты Л. А. и В. П. Стародубровские, теоретики З. И. Глядешкина и Т. Е. Лейе, дирижёр Б. Н. Ананьев и баянист Б. М. Егоров, а затем пианисты А. И. Сац и Н. Л. Янковская, теоретик С. П. Панкратов, баянист В. Ф. Беляков, виолончелист В. Х. Шамеев, домрист Б. П. Тевс, теоретик М. Б. Седова. В УКП ездили Н. Я. Чайкин, А. В. Малинковская, О. Б. Степанов, Р. И. Куницкая и другие педагоги.

Прямым следствием деятельности УКП было открытие в Уфе в 1968 году крупного высшего учебного заведения – Уфимского государственного института искусств (ныне Башкирской академии искусств), первый приём в который осуществлялся при участии педагогов УКП и работников методического кабинета Института имени Гнесиных. После открытия Института искусств УКП ещё существовал несколько лет, и первые два года в местном вузе совместителями работали некоторые его педагоги.

За большие заслуги в подготовке музыкальных кадров для Башкирской АССР Ю. В. Муромцеву и В. И. Авратинеру было присвоено почётное звание Заслуженного деятеля искусств БАССР, А. А. Юрлову – Заслуженного артиста БАССР, а преподаватель института В. К. Фрадкин получил звание Заслуженного работника культуры БАССР.

Середина 1950-х годов в институте – время активного поиска новых форм исполнительской и педагогической практики студентов. На дирижёрско-хоровой кафедре в этой связи была взята установка на организацию самодеятельных хоровых коллективов, некоторые из которых возникли при институте: в 1955 году хор школьников, хор учащихся ремесленных училищ и молодёжный хор, в 1956 году – хор младших школьников, в 1958 году – хор мальчиков, преобразованный в капеллу мальчиков, существовавшую многие годы (руководитель – В. А. Судаков), а в 1959 году – оперный хор. Очень плодотворна была деятельность В. С. Локтева, организовавшего четыре детских коллектива в наиболее удалённых от центра районах Москвы, а также Д. Л. Локшина, руководившего хором юношей. К числу общественно-полезных начинаний относится и организация в 1958 году музыкальных кружков, а затем и музыкальной школы в деревне Льялово Московской области. Весь штат в этой школе составляли практиканты института. Численность всех вышеуказанных хоровых коллективов и учащихся сектора практики к 1969 году достигла почти двух тысяч человек.

Интенсивной в это время была работа симфонического оркестра [72] и оркестра народных инструментов [73]. Большим творческим событием

---

[72] Оркестровый класс был создан в институте на втором году его существования и на первых порах объединял музыкантов училища и института (дирижёр – Е. А. Акулов). С 1948 года он становится самостоятельным (дирижёр Ю. В. Муромцев, а с 1951 года – О. М. Агарков). Первый концерт симфонического оркестра состоялся в ЦДКА (ЦДСА имени Фрунзе) 5 апреля 1948 года. Исполнялись Третий фортепианный концерт Рахманинова (Л. Б. Булатова) и Концерт для скрипки с оркестром Глазунова (ученик Ю. М. Юровецкого А. Козерацкий), дирижировал Е. А. Акулов.

[73] Первым руководителем его был П. И. Алексеев, с 1952 года – А. Б. Позднякoв, а с 1957 года – С. М. Колобков.

в институте стала организация студенческого камерного оркестра (руководители – А. Д. Готлиб и Г. С. Талалян). Первый его концерт состоялся 27 марта 1959 года (год Генделя и Гайдна). Осваивая обширный репертуар, откликаясь на знаменательные даты в музыкальной культуре, этот коллектив часто выступал с концертными программами, неизменно вызывая интерес у публики. Профессиональный исполнительский уровень камерного оркестра был столь высок, что приказом Министерства культуры РСФСР от 1 сентября 1962 года он был включен в систему Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. Это был первый случай, когда в стенах учебного заведения был сформирован оркестр с полностью готовым концертным репертуаром.

Институт организует гастроли студенческих коллективов в Москве и за ее пределами. Симфонический оркестр даёт концерты в городах Московской области, камерный гастролирует по Прибалтике, в Ленинграде, на целине, в Алтайском крае, новостройках Башкирии. Неизменный успех этих выступлений способствовал появлению ансамблей такого рода во многих консерваториях и училищах. Солистами в концертах студенческих оркестров охотно выступали А. Л. Иохелес, С. Н. Кнушевицкий, Д. Л. Шафран, Н. Д. Шпиллер.

Студенты факультета народных инструментов выезжали с концертами на целину, где имели большой успех у слушателей. Ряд студентов (баянист В. Иванов и балалаечник О. Глухов) были награждены почётными грамотами ЦК ВЛКСМ Казахстана, многие отмечены благодарностями и почётными грамотами. Баянист Ю. И. Казаков был удостоен медали «За освоение целинных земель». В концертах принимали участие и педагоги института – М. И. Фихтенгольц, А. А. Сурков.

В октябре 1960 года Верховным Советом РСФСР было принято постановление «О подготовке кадров общественников – руководителей художественной самодеятельности в педагогических и сельскохозяйственных учебных заведениях». В связи с этим постановлением в Московском институте инженеров землеустройства в течение ряда лет (1961–1967) функционировал факультет общественных профессий по специальности народных инструментов. Его учебный план, разработанный А. С. Илюхиным, предусматривал оркестровые занятия, а на их основе изучение музыкальной грамоты, освоение игры на одном из народных инструментов наряду с ознакомлением с другими инструментами оркестра, методики начального обучения игре на этих инструментах, дирижирования и работы с самодеятельными оркестрами. Каждый учебный год в Московском институте землеустройства завершался открытым концертом оркестра факультета общественных профессий (руководитель – А. Б. Поздняков) и гнесинских студентов, которые проходили там свою педагогическую или дирижёрскую практику.

Общественно-просветительская работа была характерна для института с момента его возникновения. Ещё во второй половине 1940-х годов студенты организовали шефскую работу с учащимися Авиамоторного техникума, Московского авиационного института (МАИ), Московского института инженеров железнодорожного транспорта (МИИТ) и др. В 1950 году шефство было взято над старейшей московской фабрикой «Трёхгорная мануфактура». В 1960 году лекторско-концертная работа началась в сельских клубах Загорского района, в совхозах, в университете при Дворце культуры имени Ю. Гагарина города Загорска (Сергиев Посад). Шефская работа велась среди рабочих завода в городе Коврове. Лекторами выступали педагоги-музыковеды, а иллюстраторами были солисты, ансамбли педагогов и студентов института. Лекции были организованы также в общеобразовательных школах, Московском физико-энергетическом институте, одной из воинских частей.

По инициативе Б. В. Левика, одного из создателей и руководителей Московского общества филофонистов [74], в институте было организовано его отделение. На регулярно проходивших собраниях проводились прослушивания редких записей с яркими словами-пояснениями Б. В. Левика, Д. А. Рабиновича и других музыкантов. Звучали оперы Вагнера, симфонии Малера, оперы Берга, Дебюсси, произведения композиторов французской «шестёрки», Хиндемита, Прокофьева, молодого Шостаковича и других авторов. Эти собрания пользовались большой популярностью у московской общественности.

Поиск новых форм художественного воспитания нашёл своё выражение и в деятельности музыкально-хореографической детской студии, в которой у детей (преимущественно дошкольного возраста) воспитывалось чувство ритма, музыкальной формы, координации движения под музыку. Эта студия, руководимая балеринами Е. М. Одаровской и К. А. Айен, пользовалась очень большой популярностью и просуществовала 30 лет. Для многих из детей эта студия была начальным этапом их будущего профессионального образования в сфере искусства.

В 1960-е годы в связи с быстрым ростом численности студентов институт испытывает ощутимую нехватку помещений. Именно тогда для учебных целей арендуется три дополнительных полуподвальных помещения: два на улице Воровского, напротив здания Верховного суда СССР, одно на улице Качалова, недалеко от Дома-музея А. М. Горького.

---

[74] Это общество объединяло любителей музыки, располагающих интересными музыкальными записями в виде пластинок или магнитофонных лент.

Очень остро стоял вопрос о студенческом общежитии. Основная масса студентов проживала на Трифоновской улице в общежитии художественных вузов Москвы, небольшая часть оканчивающих вуз ютилась в бывшем здании училища на Собачьей площадке. Когда в начале 1960-х годов оба особняка, занимаемые Школой Гнесиных (в том числе и общежитие), должны были быть снесены в связи с прокладкой проспекта Калинина, удалось получить разрешение на строительство нового общежития недалеко от ВДНХ на улице Космонавтов.

Общежитие строилось «всем миром» – педагогами и студентами. Его хорошо оборудованное здание на 600 мест специально предназначалось для учащихся института и училища. Помимо удобных жилых комнат на два-три человека в нём были клуб, библиотека, столовая, репетитории. Открылось общежитие в 1962 году, что было радостным и волнующим событием для всего института (на открытии выступила и Ел. Ф. Гнесина). Замечательным начинанием в общежитии стали «Студенческие среды» – встречи с выдающимися деятелями искусств. На эти встречи со студентами охотно приезжали многие музыканты, артисты, литераторы и даже спортсмены и другие интересные люди. Среди побывавших в 1963–1966 гг. в Гнесинском общежитии – Г. С. Уланова, Ф. Г. Раневская, А. И. Хачатурян, И. С. Козловский, Г. Г. Нейгауз, И. Г. Эренбург, М. И. Жаров, Р. Н. Симонов, В. П. Марецкая, Б. А. Бабочкин, Т. Ф. Макарова, А. А. Бабаджанян.

В самом институте также проходило немало исторических встреч, навсегда запомнившихся всем педагогам и студентам, присутствовавшим на них. В 1961 году вуз посетила выдающаяся камерная певица М. А. Оленина д'Альгейм, вернувшаяся в страну после сорокалетней эмиграции. В 1962 году произошла встреча с бельгийской королевой Елизаветой – большим любителем музыки, основателем крупного международного конкурса в Брюсселе. А в 1964-м гнесинцы приветствовали, вероятно, самого знаменитого человека на Земле – первого космонавта Юрия Гагарина (встреча с ним проходила в Концертном зале). Трижды в институте побывали артисты Миланского театра Ла Скала (во время гастролей в Москве в 1964, 1974 и 1989 годах) – это были творческие встречи-концерты, в первой из которых участвовали прославленные певицы М. Френи и Ф. Коссото.

В 1962 году Спецшкола-десятилетка получила прекрасное помещение – особняк на улице Фрунзе (Знаменка), рядом с Арбатской площадью. Таким образом, первый этаж здания с учебными классами отошёл к институту. В 1966 году на улице Воровского, рядом с институтом, началось строительство высотного здания для училища. Строительство его было долгим, и переезд училища в новый корпус состоялся только в 1974 году.

С этого момента здание института перешло в его полное распоряжение. В 1960-е годы активно ведётся строительство первых кооперативных квартир и домов для педагогов – на Новокузнецкой улице (один из первых кооперативов Москвы – «Гнесинец-1»), Бережковской набережной; позднее ещё один дом был построен на улице Красина.

В 1960-е годы деятельность института достигает необычайного размаха – к обширным внутрисоюзным связям присоединяются международные. С 1962 года в ГМПИ имени Гнесиных начинается обучение иностранных студентов (более двадцати лет ответственной за работу с ними была Т. Н. Тарнавская), а педагоги вуза выезжают за границу. Так, несколько лет преподавали в Китае Ф. Г. Арзаманов, С. М. Микитянский, Н. Н. Делициева, С. Г. Делициев и А. Г. Татулян. Контакты с Пражской консерваторией поддерживали Н. И. Квитко и А. Я. Георгиан, посещая Чехословакию с группами студентов. Институт участвует в различных международных симпозиумах и конференциях (Будапешт, Дижон) в связи с работами П. В. Лобанова по использованию технических средств в музыкальном образовании. В Варшавской, Будапештской, Софийской консерваториях находят применение его озвученные пособия.

Ещё в середине 1950-х годов Е. В. Давыдова была командирована в Румынию для ознакомления с системой музыкального образования. В 1965 году с такой же целью совершил поездку в США ректор института Ю. В. Муромцев. В 1960 году в Варшаве на I Международном конгрессе музыковедов, посвящённом Ф. Шопену, с докладом «Традиции исполнения Шопена в России и Советском Союзе» выступил профессор А. Д. Алексеев. Он же в 1963 году в Венгрии на совещании представителей социалистических стран сделал сообщение о проблемах музыкального образования в СССР.

Начиная с 1949 года, гнесинцы начинают завоёвывать премии и дипломы на всесоюзных и международных конкурсах. В отличие от консерваторцев, традиционно господствовавших на музыкальных соревнованиях, им было особенно трудно преодолеть барьеры, воздвигаемые на отборах к конкурсам. Но тем значительнее выглядели достижения первых лауреатов-гнесинцев [75]. Многие преподаватели института принимают систематическое участие в международных конкурсах в качестве членов жюри.

---

[75] Их списки открывают такие имена, как трубач Т. Докшицер, певцы Е. Белов и В. Отделёнов, кларнетист И. Мозговенко, баянист Ю. Казаков, скрипачи Л. Тушин и А. Марков. Баянисты В. Галкин, А. Полетаев, В. Беляев стали первыми победителями «Кубка мира». В дальнейшем гнесинцы (баянисты и аккордеонисты) постоянно выигрывали в этом конкурсе, что привело к передаче СССР «Кубка» в 1969 году на постоянное местопребывание.

В эти годы вырос научный потенциал института. Выходят из печати фундаментальные труды, созданные педагогами музыковедческих кафедр. Среди них – учебники, монографические исследования, статьи. Появляется первая часть трёхтомного исследования М. С. Пекелиса о А. С. Даргомыжском, учебники Б. В. Левика, Е. А. Бокщаниной, труды по гармонии В. О. Беркова. Ряд выпусков учебно-хоровой литературы для вузов издан на кафедре хорового дирижирования. В конце 1960-х – начале 1970-х годов педагогами вуза было защищено немало диссертаций.

Формированию научных интересов в институте способствовало научное студенческое общество (НСО), состоявшее из ряда кружков, объединявших студентов разных курсов по их творческим интересам. НСО выполняло и общеобразовательные функции, так как в нём проводились прослушивания музыкальных произведений с устными аннотациями студентов, подготовленными под руководством педагогов, исследовались музыкально-теоретические системы разных эпох, проходили творческие встречи с композиторами. Долгие годы существовал кружок под руководством А. А. Степанова, в котором изучалось творчество Д. Д. Шостаковича, а также Вагнеровский кружок, которым руководил главный отечественный вагнерианец Б. В. Левик. В рамках НСО проводились и конкурсы научных студенческих работ, лучшие из которых посылались на городские, а затем республиканские и всесоюзные конкурсы.

Силами фольклорной лаборатории к 1968 году было обследовано более двадцати областей РСФСР (Красноярский край, Иркутская, Владимирская, Смоленская, Кировская области, Поволжье, побережье Днепра). На основе собранных и расшифрованных материалов изданы сборники песен разных регионов и инструментальных наигрышей.

Лаборатория физиологии фонации становится широко известной среди врачей-отоларингологов, которые, приезжая в Москву в Центральный институт усовершенствования врачей, проходили в ней полезную для себя практику. В 1968 году на Международной конференции по вопросам воспитания детских голосов высоко были оценены выступления Л. Б. Дмитриева и Л. К. Ярославцевой. Работы Л. Б. Дмитриева получили широкую известность в нашей стране и за рубежом: кандидатская диссертация «Устройство голосового аппарата», на основе которой автор составил атлас «Голосовой аппарат певца» (1965); фундаментальный труд «Основы вокальной методики» (1968), защищённый им как докторская диссертация.

4 июня 1967 года в возрасте 93-х лет скончалась Елена Фабиановна Гнесина – основатель и художественный руководитель Гнесинских учебных заведений на протяжении более семидесяти лет. Она пережила всех своих

родных, застала расцвет заложенного их семьёй великого дела, увидела осуществление большинства своих творческих и организационных задумок. Елене Фабиановне принадлежала огромная роль во всех созидательных делах Гнесинского Дома. Руководя учебными заведений, она испытала не только триумф – на её долю выпадали и сложнейшие, трагические жизненные коллизии, много раз бывали тяжелейшие ситуации, когда, казалось, рушилось всё: идеи, цели, любимое дело. Но она всегда умела найти выход из создавшегося положения с почти мужским холодным расчётом и волей, но при этом с великой женской мудростью и любовью. В решении дел Ел. Ф. Гнесина всегда была неукоснительно пряма, целеустремлённа и потому удачлива. Оставаясь до конца своих дней работоспособной, Елена Фабиановна за три года до кончины встретила свой блистательный 90-летний юбилей, когда её приветствовала творческая общественность всей страны.

Ел. Ф. Гнесина устно и в завещании высказывала пожелание сохранить свой рабочий кабинет со всей обстановкой, архивом и библиотекой, сознавая его значение для истории созданного семьёй Гнесиных дела. В 1969 году решением Исполкома Киевского райсовета по ходатайству института её квартира [76] была превращена в «Народный мемориальный музей-квартиру заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Елены Фабиановны Гнесиной». Общественным директором музея была избрана М. Э. Риттих, хранителем – Е. Т. Кудряшова (приёмная дочь О. Ф. Александровой-Гнесиной, которая оставалась проживать в квартире после смерти Елены Фабиановны). В течение многих лет все его сотрудники – в основном педагоги института и других учебных заведений имени Гнесиных – работали исключительно на общественных началах [77]. Сегодня это единственный в Москве мемориальный музей-квартира, расположенный в здании вуза.

С уходом из жизни Ел. Ф. Гнесиной связано окончание целого этапа в истории института. Конец 1960-х – начало 1970-х годов – время, когда подводились итоги и намечались перспективы на будущее.

---

[76] В последние годы Елена Фабиановна занимала две комнаты на первом этаже квартиры, спроектированной при постройке института. Комнаты второго этажа, где проживала её сестра Ольга, ещё в 1963 году (после её смерти) Ел. Ф. Гнесина отдала институту, и там разместился ректорат.

[77] С 1988 года музей приобрёл статус вузовского и стал структурным подразделением института.

1970-е годы

Рубежность этого времени очевидна и ввиду крупных перемен в верхнем эшелоне вузовской администрации. В декабре 1970 года министр культуры СССР Е. А. Фурцева перевела Ю. В. Муромцева на должность директора Большого театра СССР. Для института это было большой потерей. Ушел авторитетный многолетний руководитель, представитель старой Гнесинской школы, хранитель её традиций и принципов. Проректором по учебной работе назначается П. И. Рюмин, пианист по образованию, работавший в Министерстве культуры СССР, а ранее занимавший должность проректора в Московской консерватории [78]. Около года институт не имел ректора, хотя его хорошо отлаженный механизм продолжал работать чётко и исправно.

В 1971 году на должность ректора назначается Владимир Николаевич Минин – хормейстер и педагог, в дальнейшем ставший одним из крупнейших мастеров хорового искусства в нашей стране. Для института он был «чужаком». Свое образование В. Н. Минин получил в Московской консерватории (класс В. Г. Соколова и А. В. Свешникова), а в последующем работал в различных хоровых коллективах страны: Государственном Академическом Русском хоре, Молдавской капелле «Дойна», Ленинградской капелле имени М. И. Глинки. В Новосибирской консерватории он заведовал кафедрой хорового дирижирования и руководил студенческим хором. В институте впервые появился как доцент кафедры хорового дирижирования в 1967 году.

В качестве ректора (1971–1979) Минин сразу внёс много нового в кадровую политику, во внутреннюю жизнь института. Началось активное обновление коллектива. В эти годы в институт были приглашены многие талантливые исполнители, внесшие свежую струю в жизнь института. Среди них участники Квартета имени Бородина Р. Д. Дубинский, Я. П. Александров и В. А. Берлинский, такие знаменитые музыканты, как З. А. Долуханова и В. Т. Спиваков. Однако было много и тяжёлых потерь, часто неоправданных. Произошла смена почти всех членов ректората. Текучка кадров в финансовой и административно-хозяйственной сферах института растянулась на долгие годы. По принципиальным мотивам покидают коллектив многие педагоги, в том числе такой выдающийся музыкант, как В. С. Попов, сменяется большинство заведующих кафедрами. Частично такое обновление состава имело и естественные причины, но во многом было вызвано стрессовой обстановкой, так как новые идеи ректора проводились в жизнь излишне резко, методом «лобовой атаки», что вызывало

[78] В 1973 году его сменил С. М. Колобков.

в качестве ответной реакции сопротивление и чувство душевного дискомфорта. А это нередко приводило к серьёзным нервным и физическим срывам, вплоть до трагических исходов.

Много в институте было в эти годы и ценных начинаний. В 1976 году на кафедре оперной подготовки создаётся оперная студия, в которой студенты под руководством дирижёров и режиссёров стали готовить и исполнять партии в различных спектаклях, отныне постоянно, в течение всего сезона идущих на сцене Концертного зала. Это давало будущим оперным певцам прекрасную возможность пройти сценическую практику в стенах вуза. Создателем и бессменным руководителем студии является заведующий кафедрой Ю. А. Сперанский [79]. Студия быстро превратилась в настоящий театральный коллектив, завоевавший популярность у зрителей. Спектакли вскоре стали идти в сопровождении оркестра [80], с участием хора, в настоящем театральном оформлении – с декорациями, костюмами, гримом и реквизитом, световыми решениями. Оперная студия регулярно выпускает премьеры; здесь, кроме популярных классических опер, было показано и немало редко исполняемых произведений: «Джанни Скикки» Пуччини, «Телефон» Менотти, «Говорящий портрет» Гретри, «Несчастье от кареты» Пашкевича, «Нина, или Безумная от любви» Дуни, одноактные оперетты Оффенбаха, ряд опер современных композиторов (Щедрина, Пейко, Молчанова). Большое место в работе студии занимает и концертно-просветительская деятельность, в особенности для детей.

В 1978 году на кафедре хорового дирижирования было впервые в истории открыто экспериментальное отделение сольного народного пения, которое возглавила выдающийся специалист в этой области, художественный руководитель Государственного северного народного хора, народная артистка СССР Н. К. Мешко. Отделение также стало главным образовательным и методическим центром по этой специальности для всей страны, выпустило целый ряд известных исполнителей. Его авторитет быстро возрастал, и название «экспериментальное» стало излишним.

В 1973 году на кафедре духовых инструментов, опять же впервые в стране, был введён класс саксофона, организованный кларнетисткой и

---

[79] В организации оперной студии важную роль сыграли С. М. Колобков и певица Н. А. Дмитриева, которая долгие годы исполняла все ведущие сопрановые партии в спектаклях студии и по сей день активно участвует в её работе. У истоков стояли также дирижёры С. Г. Делициев, О. М. Агарков, С. С. Сахаров, режиссёр Б. А. Львов-Анохин, концертмейстеры М. А. Бружес, Л. Ф. Таланова.

[80] Большая заслуга в подборе кадров для оркестра студии и организации его работе принадлежала инспектору оркестра Д. А. Рузинову.

саксофонисткой М. К. Шапошниковой (ученицей А. Л. Штарка в институте и И. П. Мозговенко в аспирантуре). Этот класс на правах факультатива существовал с 1970 года, но методика и программы для него не были разработаны. Большую помощь в этом Шапошниковой оказал Жан-Мари Лондейкс – профессор консерватории города Бордо (Франция), который присылал ей ноты, а во время приезда в нашу страну посещал институт, знакомился с классом.

С 1972 года на кафедре истории музыки впервые в Москве был введён факультатив по палеографии, который увлечённо вела С. П. Кравченко, выпускница Ленинградской консерватории, ученица М. В. Бражникова. Факультатив по проблемам музыкального ритма для музыковедов вела специалист в этой области, доктор искусствоведения, профессор В. Н. Холопова. Существенная реконструкция происходит внутри теоретических курсов в связи с широким внедрением в них проблем современного музыкального языка.

Организационные перемены в институте коснулись и трёх существующих в нём лабораторий (АКМО, народной музыки и физиологии пения). В начале 1979 года все они приобрели самостоятельность, отделились от тех кафедр, при которых возникли, и стали подчиняться непосредственно ректору.

Чтобы активизировать работу педагогов по повышению своей квалификации, организуется «Школа педагогического мастерства» (ШПМ) с отделениями для исполнителей и музыковедов. Первым деканом и создателем плана работы «школы» был И. А. Истомин. Для чтения лекций в институт приглашаются видные учёные и специалисты в разных областях знания (философия, психология, общая история, музыковедение, исполнительство), привлекаются и представители коллектива института. Работа ШПМ шла активно и интересно, с еженедельными пленарными и секционными занятиями по чётко разработанному плану. ШПМ сыграла положительную роль в качественном подъёме общего уровня педагогического коллектива. Не без её влияния с 1975 года в институте начинает действовать факультет повышения квалификации (ФПК), на который осуществляется приём слушателей из вузов и музыкальных училищ СССР. До 1987 года контингент слушателей ФПК составлял 100 человек ежегодно. В «общественный оборот» в 1970-е годы выбрасывалось множество интересных идей, для разработки и претворения в жизнь которых создаются различные творческие группы: по ШПМ, по созданию «модели специалиста – выпускника института» и т.д.

В. Н. Минин на базе хоровой кафедры организует камерный хор, в который объединяются студенты, аспиранты и молодые преподаватели разных специальностей. Это был первый состав будущего знаменитого Государственного академического Московского камерного хора. Первое

публичное выступление его состоялось 23 апреля 1972 года. Коллектив ещё в недрах института часто совершал гастрольные выезды на выходные дни. Возвращаясь утром в понедельник, все участники поездки, включая ректора, расходились по учебным классам и кабинетам.

Однако многие внедрявшиеся идеи себя не оправдали. Спорным было предубеждение ректора против заочной формы обучения как качественно не отвечающей высокому уровню преподавания. Не прижилось такое нововведение, также весьма спорное, как экзамены студентов по индивидуальным классам преподавателей, а не по курсам (за исключением вокалистов).

В помещении ректората была произведена существенная перестройка, после которой Совет института стал впервые собираться более кулуарно, за закрытыми дверями расширенного кабинета ректора. Целый ряд административных новшеств был явно неудачным, например, введение коллегиального совета для руководства фортепианным факультетом. И уж совсем не оправдала себя установка на стимулирование занятий путём занижения студентам отметок (прежде всего по специальности) под предлогом того, что это могло бы повысить уровень их выступлений на экзаменах.

Много напряженных дней пережили и работники Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной: уникальная прижизненная обстановка, которая сохранялась в музее и представляла бесценное историческое наследие, была под угрозой частичного, а то и полного уничтожения, под предлогом нехватки помещений для различных подразделений института.

Невосполнимой утратой для института была потеря с таким трудом построенного студенческого общежития, которое перешло в распоряжение Министерства культуры и стало гостиницей для слушателей ФПК разных учреждений Москвы. С тех пор получение мест в Доме учащихся учебных заведений искусств (ДУУЗИ) никогда полностью не удовлетворяло потребностей института в жилье, из-за чего он ежегодно лишался потенциально хороших студентов.

1970-е годы остались в памяти коллектива как интересное, но бурное и крайне тревожное время в истории института.

От Института – к Академии

Работа ГМПИ имени Гнесиных с течением времени становится более масштабной и разнообразной. Это касается увеличения числа музыкальных специальностей, различных видов деятельности (помимо учебной), форм и методик обучения. Чем ближе к нашим дням, тем сложнее охватить все эти сферы. Поэтому последние этапы истории вуза рассматриваются очень сжато, и в них выделяются лишь наиболее показательные моменты.

Последующие годы в жизни института связаны с деятельностью двух его руководителей: С. М. Колобкова (1979–1981 и 1984–1999) и Я. П. Александрова (1981–1984). Благодаря им на смену нервозности и непредсказуемости вернулось состояние разумной и деловой активности, создающей необходимый тонус для ровного рабочего повседневного ритма.

Произошли изменения и в ректорате. Должность проректора по учебной работе последовательно занимали В. П. Стародубровский, а затем И. М. Анастасьева. После скоропостижной кончины В. И. Авратинера в 1982 году должность проректора по заочному и вечернему отделениям занял М. Н. Саямов. Проректором по научной работе в 1985 году стала С. П. Кравченко, с 1991 года – Н. В. Заболотная. В разные годы произошли смены заведующих на кафедрах. Ряды педагогов института пополняются многими музыкантами, в том числе и лучшими из его воспитанников. Постепенно складывается новый состав всех подразделений административно-хозяйственного управления (учебная часть, секретариат, управление делами, отдел кадров и т.д.) [81].

Активизируется научная деятельность педагогического коллектива. Проходят важные для института защиты докторских диссертаций Ю. К. Евдокимовой, Н. С. Гуляницкой, Р. К. Ширинян, М. И. Имханицкого, Б. В. Доброхотова, И. В. Малышева, О. А. Антоновой. Пересматривается содержание уже сложившихся учебных дисциплин. На теоретических кафедрах реформируется курсы гармонии, анализа и полифонии, где ещё с конца 1960-х годов активно внедрялся современный музыкальный материал.

На всех кафедрах организуются проблемные группы по разработке новых учебных планов. Например, на вокальной кафедре создается новая программа, целью которой является интенсификация учебного процесса, широкая подготовка певцов к самостоятельной деятельности. В связи с этим независимо от последующей узкой квалификации студентов большое внимание уделяется освоению не только сольного, но и кантатно-ораториального, ансамблевого репертуара. Параллельно изменяется и система зачётов – не по курсам, а по классам, что позволило выявить творческий почерк каждого педагога.

---

[81] Хотелось бы отметить многолетних, ответственных и преданных работников этих подразделений, обеспечивающих слаженную работу вуза: заведующих учебной частью Е. В. Сидорову, Т. А. Доброскокину, главного диспетчера Г. Г. Шевчук, заведующую управлением делами (ныне отделом делопроизводства) А. В. Шестаковскую, заведующую учебной частью вечернего отделения О. М. Агапову.

Потребности жизни диктовали и многие другие нововведения в институте. На кафедре народных инструментов возникает класс академической гитары (А. К. Фраучи). Вследствие необычайно широкого развития в стране в 1970-е – 1980-е годы эстрадного искусства с целью подготовки высококвалифицированных специалистов в этой сфере в 1984 году открывается отделение музыкального искусства эстрады (очное и заочное для инструменталистов и только заочное для вокалистов) – впервые в музыкальном вузе. Этому предшествовала большая дискуссия, в ходе которой за открытие вузовского образования для музыкантов эстрадно-джазового направления высказывались такие известные композиторы, как Ю. С. Саульский, М. М. Кажлаев. Преподавать на этом отделении пригласили ряд известнейших певцов – И. Д. Кобзона, Г. М. Великанову, Л. В. Лещенко, А. Б. Градского, блестящих джазовых исполнителей-инструменталистов и музыковедов. Сформировалась и одноимённая кафедра, которую возглавил Е. В. Овчинников (в 1991 году его сменил И. М. Бриль). Инструментальное отделение развивалось очень успешно: были созданы яркие ансамбли, многие воспитанники талантливо проявили себя на концертной и конкурсной эстраде. Вокальное отделение, «оживавшее» только в период заочных сессий, имело более сложную историю. Постепенно приём сокращался, а к началу 2000-х годов и вовсе прекратился. Возобновление жизни этой специальности в вузе произошло в 2005 году, когда возникло дневное отделение эстрадно-джазового пения (на условиях платного приёма), а с 2008 года – и самостоятельная кафедра.

В 1985 году на базе ранее открытых на кафедре хорового дирижирования двух отделений (по подготовке руководителей народных хоров и сольного народного пения) была создана кафедра хорового и сольного народного пения, заведующей которой стала Н. К. Мешко. Выработанные универсальные методы обучения позволили студентам разных национальностей (русским, белорусам, украинцам, представителям Бурятии, Тувы, Мордовии, Чувашии, Татарии) профессионально осваивать особенности музыкальной культуры разных регионов страны. Широкая специализация дала возможность выпускникам кафедры впоследствии применять свои знания в самых разнообразных сферах деятельности: в качестве художественных руководителей и дирижёров народных хоров и ансамблей, певцов-солистов, преподавателей музыкальных и культурно-просветительских училищ, вузов культуры и искусств, музыкальных редакторов издательств и радио и т.д. Многие студенческие фольклорные ансамбли стали профессиональными коллективами. Особенно значимым явилось создание замечательного Ансамбля под руководством Дмитрия Покровского – одного из

самых ярких коллективов в современной концертной жизни. Благодаря успешной и плодотворной деятельности этой кафедры и лаборатории народной музыки институт является официально признанным центром профессионального образования России в области народного пения.

Наконец, в 1987 году – опять же впервые в истории музыкального образования! – открывается отделение звукорежиссуры (при историко-теоретико-композиторском факультете)[82]. На должность заведующего кафедрой был приглашен П. К. Кондрашин – известный звукорежиссёр фирмы «Мелодия», бывший выпускник института. Он и принял активное участие в разработке первых учебных программ по специальности «звукорежиссура», во многом опираясь на опыт западноевропейских вузов. Среди приглашённых на кафедру звукорежиссёров был и один из корифеев Всесоюзного радио и фирмы «Мелодия» И. Н. Вепринцев. Первоначальной материальной базой была личная аппаратура заведующего кафедрой. Постепенно менялись не только технические средства, используемые в процессе обучения студентов и их практической работы. Сама техника, весь процесс звукозаписи стремительно менялся в мире. Начав с использования тех средств монтажа, которые ещё применялись при работе с лентами, отделение переходило на цифровые способы записи и компьютерный монтаж. Давно уже стало очевидным, что процесс современной записи требует серьёзной подготовки – и музыкальной, и технической. И здесь кафедра, являясь пионером в новой области, стала примером для отделений по этой специальности в вузах разных городов.

На кафедре звукорежиссуры размещается учебная студия звукозаписи, оборудованная на высокотехнологичном уровне. Студенты-звукорежиссёры в сравнении с другими специальностями, возможно, имеют особенно тесную и непрерывную связь с их будущей работой в течение всего процесса обучения – они проводят записи из всех концертных залов академии, что даёт им уникальную практическую базу. Идея обучения на кафедре состоит в универсальности образования и в индивидуальном подходе к каждому студенту. Именно поэтому учебный план построен с упором на индивидуальные и практические занятия. Благодаря многообразию

[82] История обучения специалистов для музыкальных записей у гнесинцев имеет давнее происхождение, ведь в 1933 году в Техникуме имени Гнесиных впервые было создано отделение музыкальных редакторов радиовещания; вскоре подобное отделение возникло и в консерватории (существовали до конца 1930-х годов). А некоторые дикторы учились в Гнесинском институте и училище как вокалисты, так как нуждались в профессиональной постановке голоса, обладая при этом хорошими вокальными данными.

специальностей, преподаваемых в академии, в том числе «Музыкального искусства эстрады», студенты получают опыт и знания для работы в самых разнообразных стилях музыки. Педагоги кафедры – известные звукорежиссёры столицы, имеющие опыт работы на Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» и в Государственном доме радиовещания и звукозаписи. Студенты кафедры постоянно получают призовые места на всероссийских и международных конкурсах, что поддерживает и укрепляет авторитет национальной школы звукозаписи.

Прямым откликом на запросы жизни было создание в 1987 году кафедры современных проблем музыкальной педагогики, образования и культуры (1987). Она стала наследницей кафедры педагогики и методики, в рамках которой уже начали активно разрабатываться проблемы психологии и музыкального образования, осуществились прямые контакты со специалистами кафедры психологии Московского университета и других организаций. В формировании новой кафедры большую роль сыграла её первый руководитель Ю. К. Евдокимова. Коллектив формировался из педагогов-теоретиков, отличающихся широтой своих творческих пристрастий. Задачами кафедры были: разработка актуальных проблем педагогики и образования во взаимодействии различных звеньев, исторические и теоретические аспекты функционирования музыкальной культуры в целом и отдельных её пластов, вопросы музыкальной социологии [83].

При кафедре стали работать проблемные группы по вопросам музыкальной педагогики, культуры, музыкального исполнительства, компьютеризации учебного процесса в музыкальных вузах. По её примеру в других вузах страны стало происходить реформирование музыкально-теоретических кафедр с учетом реально разрабатываемых на них научных проблем.

В 1980-е годы изменения произошли и на других кафедрах. В 1987 году из кафедры камерного ансамбля выделилась кафедра концертмейстерской подготовки (заведующий – В. А. Власов). Начались регулярные занятия духового оркестра у всех студентов-духовиков (помимо их участия в симфоническом оркестре). Тогда же на кафедре оркестрового дирижирования организовалась группа преподавателей по дирижированию духовым оркестром, а также по инструментовке и чтению партитур для него.

---

[83] Педагоги этой кафедры вели курсы музыкальной психологии (А. З. Зак), педагогики (Н. К. Бакланова, Г. С. Тарасов), социологии (Е. В. Дуков), теории и истории массовой музыкальной культуры (В. Ю. Озеров), общей теории музыки на отделении звукорежиссуры (Ю. Н. Бычков), а совместно с представителями других кафедр – комплексный курс музыкально-теоретических дисциплин на фортепианном факультете (Л. Л. Гервер).

В 1989 году оперная студия получила статус театра-студии. Её обширный репертуар позволял студентам и слушателям знакомиться с разнообразными произведениями богатейшего классического наследия и современности [84]. В студии работал большой коллектив. Помимо стационарных спектаклей (два раза в неделю), он постоянно выступал с выездными концертами, со специально создаваемыми просветительскими программами, литературно-музыкальными вариантами спектаклей для детей и взрослых. На сцене музейного Останкинского крепостного театра шли спектакли из его репертуара. Сложился специальный абонемент Оперной студии для детей и родителей; интереснейшим опытом стали и занятия с детьми, которые начали участвовать во всех представлениях. Пять раз студию приглашали со спектаклями и концертами в Швейцарию. Происходили выезды и в города России (так, сложилась ежемесячная практика показа спектаклей в Тамбове и Мичуринске [85]). К сожалению, финансовые проблемы начала 1990-х годов существенно ограничили возможности работы театра-студии: спектакли стали идти реже, с сильно уменьшенным составом оркестра, в очень скромном сценическом оформлении. Тем не менее, активность его деятельности не уменьшается.

С течением времени вновь и вновь вставала проблема нехватки помещений. Свыше десяти лет продолжался вялотекущий капитальный ремонт Дома Шуваловой. Наконец, осенью 1989 года здание ввели в строй, соединив его переходом с основным корпусом. Институт получил много новых классов, помещение для лаборатории народной музыки и другие аудитории в красивом особняке. На какой-то период времени (не очень долгий) проблема недостатка классов была решена. Но главное – в ноябре 1989 года открылся новый камерный зал – Музыкальная гостиная дома Шуваловой. Уютный зал с изящным интерьером стал подарком как для вуза, так и для всего города. На концерте в честь его открытия играл прославленный Квартет имени Бородина. Впоследствии здесь охотно выступали самые разные музыканты и камерные коллективы. В первый же год

---

[84] Среди прочно вошедших в репертуар студии спектаклей: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Травиата» Верди, «Богема», «Джанни Скикки» Пуччини, «Пиковая дама» Чайковского, «Дон Паскуале» Доницетти.

[85] В Тамбове с 2004 года Театр-студия оперы РАМ имени Гнесиных под руководством профессора Ю. А. Сперанского провел цикл абонементных спектаклей, а в 2006 году там был создан Театр-студия оперы имени Сперанских (под руководством А. Артемьева). Режиссёр-постановщик спектаклей Юрий Сперанский – внук известного тамбовского врача-ученого Фёдора Сперанского, открывшего на тамбовской земле в конце XIX века первые детские ясли в России.

новый зал стали активно использовать различные концертные организации. Но и сам институт начал проводить в нем много абонементных циклов. Появились «Исторические концерты в Доме Шуваловой», «Дебюты гнесинцев», «Виолончельные поколения», «Исполнительские и педагогические традиции Российской академии музыки имени Гнесиных», «Антология кларнета» (этот цикл продолжается уже двадцать второй сезон) и другие.

К началу 1990-х годов вуз объединял шесть факультетов, два отделения (звукорежиссуры и эстрадное), 22 кафедры и два отдела [86]. За годы своего существования ГМПИ имени Гнесиных вырос в ведущее учебное заведение России музыкально-педагогического профиля, став одним из центров по обмену опытом педагогических кадров различных регионов. Не случайно столь активно в нём развивалась деятельность факультета повышения квалификации, ставшего центром непрерывного музыкально-педагогического образования педагогов музыкальных школ, преподавателей музыкальных и педагогических училищ и вузов.

В 1987 году на факультете повышения квалификации был учреждён деканат [87]. На ФПК успешно работают ведущие педагоги института. Во время сессии используются различные формы работы: лекции выдающихся музыкантов по разным отраслям знаний, часто проводящиеся в рамках тематических конференций и семинаров; консультации известных деятелей музыкальной культуры; посещение репетиций художественных коллективов Москвы и занятий педагогов вуза. С мая 1987 года проводятся также деловые игры, открытые уроки с последующим их обсуждением. Слушатели ФПК принимают участие в заседаниях кафедр института, работе «круглых столов».

В институте организуются разного уровня творческие смотры, конкурсы учащихся, семинары, конференции педагогов-музыкантов. Силами разных кафедр проводятся научно-практические конференции и семинары

---

[86] Отметим и постоянно расширявшуюся деятельность таких необходимых отделов, как учебные библиотека и фонотека, непрерывно пополнявшие свои фонды. Долгие годы (1957–1986) библиотекой заведовала Н. Г. Гришина, затем её сменила В. В. Инкатова. Е. С. Щёголева заведовала лабораторией технических средств обучения (в составе которой были фонотека и студия звукозаписи), затем ею руководил Ю. Э. Цветковский. Многие годы в фонотеке проработала Д. А. Гончарова. В 1994–2012 фонотекой заведовала Н. А. Журавлёва (работающая с 1973 года), с 2012 года – Е. А. Мартынов.

[87] Деканом ФПК (с 2008 года – Центр переподготовки и повышения квалификации – ЦППК) была Н. П. Толстых, лаборантом – Т. А. Цуканова; с 1994 по 2011 гг. деканом являлась И. С. Стогний. С 2011 года руководитель ЦППК – С. В. Ручимская.

для педагогов Москвы и учебных заведений других регионов. Они проходят как внутри института, так и вне его [88]. Педагоги института с докладами выезжают в другие города.

Существенно вырос научный потенциал института, и в этом, помимо педагогического коллектива, важная роль принадлежала редакционно-издательскому отделу (РИО). За тридцать с лишним лет своего существования отделом было издано свыше 120 межвузовских сборников научных статей, авторами которых, кроме москвичей, были музыканты из Горького, Саратова, Воронежа, Казани, Красноярска, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Уфы; множество книг монографического типа, лекций и учебных пособий, ориентированных на разные дисциплины и специальности. Издания института неизменно вызывают интерес читателей и поступают во многие библиотеки страны. С присвоением им международного стандартного номера серийного издания (ISBN) возникла возможность участия издаваемых книг в международном обмене. Актуальность тематики и высокое качество редакционной работы в подготовке изданий постоянно отмечается во время экспонирования их на выставках. Лучшим из изданий присуждаются дипломы и почётные грамоты. При РИО работает редакционно-издательский совет, в состав которого входят опытные исследователи и педагоги – представители разных кафедр, обсуждающих на заседаниях тематический план будущих изданий или отдельные работы, претендующие быть напечатанными и депонированными.

Активизировались международные отношения. С 1989 года в институте был организован деканат по работе с иностранными студентами [89]. Расширяются и педагогические контакты. Если в 1970-е годы случаи стажировки или работы за границей носили единичный характер, то в 1980-е – 1990-е годы выезды за рубеж для работы в местных учебных заведениях по контракту или стажировки стали более регулярными, что сделало творческие связи вуза очень активными. Педагоги института пользуются огромным «спросом» и теперь уже постоянно приглашаются преподавать

---

[88] Кафедра специального фортепиано – инициатор проведения межвузовских научно-практических конференций. Первая из них состоялась в 1974 году и была посвящена 100-летию Ел. Ф. Гнесиной. В дальнейшем проводились конференции к 150-летию со дня смерти Бетховена, 100-летию Метнера, 100-летию Прокофьева и др. На ежегодных смотрах вокалистов-выпускников вузов России (РСФСР) проводились конференции под председательством профессора, народной артистки РСФСР Н. Д. Шпиллер.

[89] Его деканом стала И. А. Горегляд. С 2005 года деканат (ныне департамент) в ранге проректора возглавляет Т. З. Джандаров.

на международных курсах совершенствования исполнительского мастерства, с успехом концертируют и выступают на международных симпозиумах.

Высокий авторитет вуза подтвержден успешными выступлениями студентов на конкурсах за рубежом – гнесинцы всё чаще становятся обладателями первых премий на самых престижных состязаниях. Институт также является участником и организатором международных конкурсов и конференций. В 1990 году он стал местом проведения Первого международного конкурса баянистов и аккордеонистов в Москве. В работе жюри приняли участие ректор С. М. Колобков (председатель) и Ф. Р. Липс (член жюри). В конкурсе участвовали аспиранты и студенты института, завоевавшие почётные места: В. Микитский (I место) и В. Дубовик (II место). Его блистательным продолжением стал ежегодный фестиваль «Баян и баянисты», который прошёл уже двадцать шесть раз (бессменный председатель оргкомитета – Ф. Р. Липс).

Институт стал инициатором создания ассоциации «Юные дарования», объединившей талантливых детей в возрасте 10–16 лет, а также организатором международной конференции «Музыкальная культура православного мира», приуроченной к работе III Международного фестиваля духовной музыки (1991). Приехавшие в Москву представители Канады, Германии, Швеции, США, Польши, Болгарии приняли участие в интересном обмене научной информацией о богатом наследии отечественного и зарубежного музыкального прошлого, путях его развития и освоения. В 1992 году институт стал соучредителем IV Международного фестиваля духовной музыки.

Стало традицией участие педагогов фортепианной кафедры в работе международных курсов высшего мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова. Постоянным участником их от института был А. А. Александров.

К началу 1990-х годов институт обладал громадным потенциалом. Он занимал исключительное положение среди музыкальных вузов страны благодаря почти универсальному охвату специальностей. В январе 1992 года было принято решение о преобразовании Государственного музыкально-педагогического института в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

Первая академия музыки в России

Новый статус предполагал более широкий спектр деятельности вуза. Это касалось и научной, и учебной, и концертной работы. Однако ожидаемые результаты, к сожалению, во многих случаях достигались далеко не сразу – в начале 1990-х годов всю страну захлестнули финансовые проблемы, и бюджетные организации испытывали огромные затруднения. Тем не менее, уже в скором времени стали заметными многие значительнейшие начинания.

Так, в 1994 году в академии был образован «долгожданный» Совет по защите диссертаций, председателем которого стала Н. С. Гуляницкая, а ученым секретарём – И. П. Сусидко [90]. Теперь гнесинцам не пришлось защищать свои работы в других учреждениях, а многие иногородние соискатели стали отдавать диссертации в совет академии. Создание собственного диссертационного совета активизировало процесс подготовки к защите работ, и количество гнесинцев – кандидатов искусствоведения заметно возросло. С 2001 года Совет в обновлённом составе получил право принимать к защите и докторские диссертации. И это тоже дало свои результаты. За последние годы в академии появилось немало новых докторов наук, в настоящее время здесь работают в общей сложности 24 доктора.

В 1995 году важным событием стало открытие двух органов в Концертном зале. По инициативе А. В. Фисейского они были заказаны двум фирмам – голландской и английской. Одна из них выполнила работу бесплатно, а работа другой была оплачена правительством Москвы по решению Ю. М. Лужкова (он присутствовал на торжественном концерте-открытии органов 25 октября 1995 года). Таким образом, зал стал единственным в Москве, где имеются сразу два больших электронных органа. Вскоре академия получила еще один подарок – замечательный орган XIX века из английской церкви. Он был установлен в бывшем оперном классе, превратившемся теперь в Камерный органный зал.

Всё это позволило открыть в 1998 году класс органа под руководством А. В. Фисейского. Впервые в вуз стали принимать студентов на специальность «орган», без обязательного совмещения с обучением на другом инструменте. Несмотря на небольшое количество студентов, деятельность органного класса быстро приобрела огромный размах: это многочисленные концерты, выезды студентов в разные страны, международный обмен опытом, мастер-классы известных исполнителей старинной музыки, наконец, ставшие ежегодными (с 2006 года) органные фестивали и международные симпозиумы органистов. С 2009 года органный класс в составе кафедры специального фортепиано был преобразован в самостоятельную кафедру органа. Академией были приобретены ещё два небольших органа-позитива (один был установлен в Малом зале). Студенты получили возможность обучаться и на других старинных клавишных инструментах благодаря появлению клавесинов, клавикорда и др. Преподавать в классе клавесина был приглашён известный исполнитель и педагог А. Е. Майкапар.

[90] С 2013 года И. П. Сусидко – председатель Диссертационного совета.

Всё большее использование электронных средств музыкантами – композиторами, аранжировщиками, звукорежиссерами – требовало от них владения в той или иной степени компьютерной техникой. Итогом этих запросов было создание в 2001 году кафедры компьютерной музыки (заведующий – В. С. Ульянич). Теперь все студенты стали проходить курс музыкальной информатики, а на отдельных специальностях эти технологии изучают более основательно. С 2009 года последовательно осуществляется оборудование компьютерами и электронными средствами обучения учебных аудиторий, библиотеки и фонотеки академии.

Ещё одной новой специальностью стал музыкальный менеджмент. Необходимость готовить специалистов по организации музыкально-концертной жизни, музыкальной рекламе и журналистике, руководству музыкальными организациями давно назрела, и о плачевном уровне работы в этой сфере постоянно говорили и писали специалисты. В 2000 году Д. К. Кирнарская [91] разработала проект отделения музыкального менеджмента в академии – впервые в нашей стране. Был проведён приём студентов на это отделение, а к преподаванию были привлечены специалисты высокого класса в разных сферах – экономики, культурологии, управления, журналистики и т. д. В процессе работы нового отделения под руководством Д. К. Кирнарской было много экспериментов, так как оно должно было готовить специалистов, нуждающихся в знании многих наук – от математики до истории музыки. В 2005 году отделение было преобразовано в продюсерский факультет.

В 2011 году официально открывается обучение по единственной академической специальности, ранее отсутствовавшей в академии (было лишь несколько отдельных выпускников): оперно-симфоническое дирижирование. Создается новая кафедра (заведующий – В. П. Зива), среди её профессоров – прославленный выпускник академии В. И. Федосеев. Кафедра вошла в состав дирижёрского факультета, объединившего теперь все специальности: хормейстеров, дирижёров народных и симфонических оркестров.

Ещё одно организационное изменение – формирование Музыкально-филармонического центра. Его целью стала координация всей масштабной концертной работы в вузе. Концерты проходят в залах самой академии, а также на других концертных площадках. Залы не только используются в учебных целях, но и сдаются в аренду. Сделать единые концертные планы, вести работу с публикой и др. – всё это сложные задачи, которые трудно решать лишь с помощью администраторов залов.

---

[91] Проректор по творческой и инновационной работе в 2000–2014 годах.

К 2000 году центр трансформировался в Концертно-гастрольный отдел во главе с проректором по концертной работе, которым был назначен И. А. Чернявский. В итоге произошли заметные сдвиги и в организации рекламы, и во взаимодействии с другими организациями, и во всей административно-технической работе. Концертные сезоны всё чаще включают выступления не только солистов и коллективов вуза, но и приглашённых исполнителей, в том числе из-за рубежа. Студенты и преподаватели выезжают на гастроли, участвуют в интереснейших совместных проектах (например, концертные циклы академии в Историческом музее и в Культурном центре-музее П. И. Чайковского). Регулярно происходят обмены с консерваториями разных стран и городов.

Радикально расширилось сотрудничество с филармонией: здесь теперь проводятся многие концертные абонементные циклы (в связи с закрытием на ремонт Большого зала консерватории почти все запланированные там концерты Московской филармонии в сезоне 2010/2011 года проходили в Концертном зале Академии).

В залах академии уже много лет проходят циклы концертов: «Композиторы Гнесинского дома», «Учитель и ученики», «Гнесинцы представляют», «Джаз на Поварской», «Пять столетий виолончельной музыки», «Антология кларнета», «Звучит саксофон», «Гобой от барокко до модерна», «Связуя поколения» и др. С 2009 года по субботам и воскресеньям (еженедельно!) в Гостиной дома Шуваловой устраиваются утренние бесплатные концерты – «Гнесинская общедоступная филармония». В рамках этих концертов проводится целый ряд постоянных циклов, например, «Памятные музыкальные даты», «Конспект оперы», «Молодые исполнители – лауреаты конкурсов» и многие другие. Концерты эти завоевали большую популярность. Руководители этих программ – Е. Е. Стриковская и В. П. Самолётов (после кончины В. П. Самолётова миссию по организации концертов взяли на себя Е. Ю. Багрова, А. В. Стародубровский и С. Е. Сенков).

Замечательной традицией стало ежегодное открытие сезона общим концертом всех четырёх учебных заведений имени Гнесиных. Отмечается и 15 февраля – традиционный праздник гнесинцев. С 1996 года в этот день проходит концерт с торжественной церемонией награждения четырёх лучших учеников года, по одному из каждого учебного заведения (это новое звание весьма почётно), а в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной – «Гнесинские чтения», посвящённые истории Гнесинского Дома и его выдающимся представителям.

Научные школы РАМ имени Гнесиных сегодня разрабатывают приоритетные направления современной науки. Это методологические аспекты

музыкознания; психологическая и эстетическая специфика музыкального искусства; осмысление музыкальной культуры разных эпох в её связях с мировым культурным процессом, включая вопросы этномузыкологии и проблемы музыкальной медиевистики. Особенное внимание уделяется развитию инновационных аспектов обучения, в том числе – разработке научно-методической базы традиционных и новых специальностей в свете информатизации современного общества. Эти труды востребованы не только в нашей стране, но и за рубежом – в виде международных грантов, публикаций, докладов и лекций.

В новом столетии научная работа в академии идет всё интенсивнее. Растёт количество книг – монографий, учебников и учебных пособий, сборников статей, написанных педагогами вуза (такая работа в настоящее время охватывает практически все кафедры). Активно пополняют научные исследования аспиранты. В 2009 году впервые вышел сборник, целиком составленный из статей молодых музыковедов – аспирантов академии «Гнесинская научная школа. XXI век». С 2008 года издаётся электронный научный журнал – «Вестник РАМ». А в 2012 году появилось и долгожданное ежеквартальное научное издание – «Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных».

Среди мероприятий всероссийского и международного масштаба, организованных за последние годы, – конференции «Музыкальное образование в контексте культуры» [92], «Семантика музыкального языка», «Проблемы художественной интерпретации», «Христианские образы в искусстве», «Перспективы развития курса фортепиано в XXI веке», «Фольклор в современных социокультурных условиях» и многие другие. Интереснейшей акцией в рамках «Года Россия – Италия» (2011) явился фестиваль «Музыка Италии – взгляд из России», включавший, помимо концертов, и оперный спектакль, и научную конференцию. В этой работе участвуют все поколения научной общественности вуза, включая аспирантов и студентов. Позже состоялось аналогичное событие: «Музыкальные культуры России и Германии: диалоги и параллели» (автор идеи и руководитель обеих программ – И. П. Сусидко).

Более двадцати лет РАМ имени Гнесиных проводит Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства. В последнее время проводятся специальные конференции

[92] Эта международная конференция уже много лет проходит ежегодно в октябре, в последнее время – под названием «Музыковедение к началу века. Прошлое и настоящее».

молодых учёных – студентов и аспирантов: межвузовская студенческая конференция «Молодые исследователи о некоторых актуальных вопросах музыкальной науки и практики», международная – «Музыка в современном мире» и др.

Существенное расширение тематики научных изысканий естественным образом привело и к изменению статуса лаборатории народной музыки [93]: она стала Проблемной научно-исследовательской лабораторией по изучению традиционных культур, возросло число её сотрудников. Заведовала лабораторией Т. В. Кирюшина (с 1980 по 2009), в настоящее время научное руководство осуществляет М. А. Енговатова. Сектор лаборатории, занимающийся изучением медиевистики [94], возглавляет Н. В. Заболотная.

Как и в 1960-е годы, рост кафедр, их специфика в 2000-е годы привели к разделению некоторых больших кафедр. Кафедра духовых инструментов в 2000 году делится на кафедры деревянных духовых (заведующий И. Ф. Пушечников) и медных духовых и ударных (заведующий В. М. Прокопов) инструментов; кафедра народных инструментов в 2003 году – на кафедры баяна и аккордеона (заведующий Ф. Р. Липс) и струнных народных инструментов (заведующий А. А. Горбачёв). В 2008 году кафедра сольного пения – одна из самых крупных – разделилась на две под руководством В. Н. Левко и А. А. Науменко. А в 2010 году кафедра специального фортепиано разделилась на три: две одноимённые (заведующие В. М. Тропп и Ю. А. Розум) и кафедру методики и педагогической практики (заведующая А. В. Малинковская) [95]. В то же время, созданная в 2009 году кафедра аналитического музыкознания (заведующая И. П. Сусидко) объединила педагогов кафедры полифонии и анализа и кафедры современных проблем музыкального образования и культуры.

И еще одна аналогия с 1960-ми годами, связанная со структурным ростом вуза – это открытие нового филиала. Постоянная методическая помощь училищам и новым вузам, активное участие педагогов академии в их становлении (например, Тамбовского музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова), а также регулярные приглашения их на работу в различные страны уже в начале 1990-х годов привели к созданию

---

[93] До 1994 года официальное название – Кабинет народной музыки.

[94] С 2012 – Научно-археографический совет при кафедре истории музыки.

[95] Сходное разделение кафедры специального фортепиано, напомним, произошло в 1965 году – две кафедры существовали до 1973 года, а новая кафедра методики и педпрактики имеет своим предшественником кафедру педагогики и методики, существовавшую в 1967–1987 гг.

ряда Гнесинских «удалённых центров». Так, в Сызрани на базе Колледжа искусств и культуры имени О. Н. Носцовой действовал заочный вуз, курировавшийся Академией имени Гнесиных. В Сеуле был организован своего рода филиал: профессора академии, сменяя друг друга, преподавали корейским студентам местной консерватории. Выпускники этих вузов в итоге могли получить диплом РАМ имени Гнесиных. Были подобные попытки и в ряде других зарубежных консерваторий.

В 2002 году был создан второй в истории вуза его полноценный филиал – он открылся в Ханты-Мансийске, ставшем крупным культурным центром Севера. Его удалённость (в отличие от уфимского филиала) не давала возможность часто командировать педагогов на целые семестры или сессии, а студентам приезжать в Москву. Тем не менее, филиал успешно осуществлял ежегодный приём и обучение студентов. Профессора академии выезжали туда с регулярными лекциями и мастер-классами, а также принимали все наиболее ответственные экзамены. Директором с момента основания стал В. Р. Худолей, сложился и сильный постоянный состав преподавателей (среди них, например, певица, народная артистка РФ Н. Б. Герасимова). Прекрасное обеспечение учебным оборудованием и возможности выступлений в отличном зале делали филиал крупным музыкально-просветительским центром, игравшим важную роль в культуре региона. К сожалению, с 2012 года по решению Министерства культуры РФ приём новых студентов в филиал был прекращён.

Плодотворное воздействие на развитие международной музыкальной жизни оказывают крупные фестивали, проводимые академией. Организованные соответствующими кафедрами, они стали постоянными форумами, где различные музыкальные специальности демонстрируют свои наивысшие достижения. Это ежегодные фестивали: «Баян и баянисты» (включает международный конкурс), «Современная музыка для оркестра народных инструментов» (с 2002 года), «Созвездие мастеров» (проходит с 2004 года, художественный руководитель – А. А. Цыганков, включает смотр-конкурс исполнителей и конкурс-выставку музыкальных мастеров балалайки и домры), «Струны молодой России» (с 2010 года, художественный руководитель – В. П. Круглов), международный симпозиум «Орган в XXI веке» (проходит с 2007 года под руководством А. В. Фисейского, включает концерты органистов в разных залах, конференцию и мастер-классы), Московский международный фестиваль арфового искусства (проходит с 2001 года, организатор – М. М. Агазарян), «Арфовое искусство России» (с 2004 года, художественный руководитель – Н. Х. Шамеева), «Русская хоровая музыка. Традиции и современность»

(с 2006 года), Всероссийский фестиваль народно-певческого искусства «Вечные истоки» (с 2011 года), Всероссийский фестиваль молодых композиторов «Опус первый». Традиционными стали: Международный молодёжный конкурс камерных ансамблей имени Гнесиных (проходит в Новомосковске, организован кафедрой камерного ансамбля и квартета), Всероссийские смотры-конкурсы по курсу фортепиано – в последние годы они называются фестивалями-конкурсами музыкально-просветительских программ (бессменный председатель оргкомитета – В. Д. Ныркова).

Новые высоты осваивают в концертной деятельности студенческие творческие коллективы: академический и народный хоры дневного и заочного отделений [96], симфонический, камерный и духовой оркестры, Театр-студия оперы, оркестр русских народных инструментов и оркестр баянистов и аккордеонистов. За длительное время работы некоторых из студенческих коллективов пережили разные периоды. Так, после смерти дирижёра О. М. Агаркова в 1987 году деятельность симфонического оркестра никак не удавалось поднять на достойный уровень, а работа камерного вообще прекратилась. С 1997 года руководителем симфонического оркестра стал Т. К. Мынбаев. Он не только сумел быстро восстановить достойный профессиональный уровень студенческого коллектива, но и начал постоянно вести его к новым и новым высотам. Было исполнено много труднейших произведений мирового репертуара («Поэма экстаза» Скрябина, «Весна священная» Стравинского, «Жизнь героя» Р. Штрауса, Пятая симфония Малера и многие другие). Оркестр стал постоянно выступать с солистами – студентами и аспирантами, участниками всероссийских конкурсов, проходящих в академии – и выезжать на гастроли. В 2000 году под руководством Мынбаева возобновил свою деятельность камерный оркестр, который и сегодня демонстрирует свой творческий рост и возрастающие репертуарные возможности [97].

---

[96] Руководителями Академического хора дневного отделения были А. Б. Хазанов, В. С. Куньев, А. В. Рыбнов, А. А. Юрлов, В. Н. Минин, С. Д. Гусев, Б. А. Селиванов, В. О. Семенюк (с 1973 по 2009 год). С 2009 года им руководит Д. А. Онегин. Академический хор заочного отделения был создан в 1949 году под руководством Н. В. Шварц. В дальнейшем с хором работали Е. Ф. Таланов, Г. А. Дмитряк, Е. А. Калганов, Д. А. Онегин, Е. Н. Байкова. Работу народного хора возглавляли А. В. Руднева, Н. К. Мешко, В. М. Щуров, С. Л. Браз. В настоящее время его руководитель – В. А. Царегородцев.

[97] После кончины Т. К. Мынбаева в 2011 году художественным руководителем симфонического оркестра стал В. П. Зива, дирижёрами – А. А. Соловьёв и А. С. Рейн. Камерный оркестр выступает под управлением А. С. Рейна.

Событиями стали многие концертные программы Академического хора дневного отделения под управлением В. О. Семенюка. Многие шедевры мировой классики («Большая месса» c-moll и «Реквием» Моцарта, «Литургия святого Иоанна Златоуста» Чайковского, «Всенощное бдение» Рахманинова и многие другие) были достойнейшим образом исполнены этим хором. Активно работали и другие коллективы: так, академическим хором заочного отделения долгое время руководила Е. Н. Байкова, её сменил А. А. Соловьёв; с 1987 года работает фольклорный ансамбль «Золотица» заочного отделения под руководством М. А. Горевой. С 1981 года постоянно действует духовой оркестр [98]. Высококлассным оркестром русских народных инструментов более 30 лет руководил С. М. Колобков, его преемниками стали Н. Н. Некрасов, затем – В. К. Петров, В. М. Шкуровский. Кроме того, на факультете народных инструментов существует оркестр баянистов и аккордеонистов (недавно получивший наименование «Ad libitum» [99]), а с 1985 года – также Русский концертный оркестр (руководитель Б. С. Ворон).

По инициативе Л. В. Шаминой ансамблями и солистами под общим творческим руководством Н. К. Мешко было осуществлено концертное исполнение оперы Ж. Кузнецовой «Авдотья Рязаночка» (хормейстер Н. В. Ерохина, дирижер Б. С. Ворон, исполнительница главной роли – студентка Т. Савченко). Возросшие возможности как учебного народного хора, так и певцов-солистов позволили осуществить смелый творческий эксперимент – сценическую постановку оперы Т. А. Смирновой по мотивам произведений Б. Шергина «Северный сказ». Инициатором и художественным руководителем постановки выступила Н. К. Мешко. Основные роли исполняли студенты отделения сольного народного пения Г. Громович, Т. Матвеева, В. Бурлаков и старший преподаватель кафедры С. К. Игнатьева. Оркестром народных инструментов дирижировал ректор института С. М. Колобков. Премьера оперы-действа «Северный сказ» прошла с большим успехом в рамках XI фестиваля «Московская осень» 1989 года. Постановка этого крупного произведения открыла новое направление в народном певческом исполнительстве.

---

[98] Его руководителями были С. Д. Райхштейн, В. Д. Гнутов, А. Б. Поздняков, В. П. Андропов, Н. М. Михайлов, Г. А. Галкин, Н. П. Сергеев, В. М. Солодахин, В. М. Халилов, В. Г. Лебусов, Р. Г. Лаптев. Сегодня оркестр возглавляет В. Р. Худолей.

[99] Коллектив был создан в 1952 году. За более чем полувековой творческий путь дирижёрами оркестра являлись С. П. Горчаков, В. М. Зиновьев (в течение 17 лет), А. Е. Онегин, Г. А. Дмитряк, И. Ю. Громов, В. М. Шкуровский, О. В. Тарасов.

Неуклонно расширяет географию своих выступлений Театр-студия оперы. Ежемесячно проходят её спектакли не только в академии, но и в Оперном доме отреставрированного Дворца-музея Царицыно. Спектакли проходили в разных городах страны и за рубежом – от Норильска до Цюриха (концертные программы студии показывались и в Индии). Постоянно организуются абонементы, включающие как походы школьников в театр, так и приезды артистов в школы Москвы.

Возникают яркие ансамбли и оркестры, успешно выступающие как в академии, так и за её пределами: джазовый оркестр «Академик-бэнд» (руководитель А. О. Кролл), несколько струнных квартетов – воспитанников В. А. Берлинского («Доминант-квартет», «Романтик-квартет», «Каприс-квартет»), Российский квартет саксофонистов, духовой квинтет «New Life Brass» имени Т. Докшицера, ансамбль «Бриль и сыновья» и целый ряд других джазовых коллективов, фольклорных и духовых ансамблей. Эти коллективы завоевывают прочное положение на концертной эстраде разных стран. Блестящей победой оказалась первая премия на Международном конкурсе хоровой духовной музыки в Польше – эту награду получил Академический хор РАМ имени Гнесиных.

Студенты академии постоянно становятся лауреатами самых престижных международных соревнований – таких, как конкурсы пианистов имени Шопена в Варшаве, вокалистов имени Марии Каллас в Афинах, баянистов в Клингентале (Германия), арфистов в Блумингтоне (США). Для поддержки молодых дарований с 2001 года академия стала соучредителем программы «Новые имена» – самой крупной в стране благотворительной организации, дающей «путёвку в жизнь» музыкантам. Позже академия стала участником целого ряда благотворительных фондов, созданных для молодых исполнителей: имени М. Л. Ростроповича, Ю. А. Розума и других.

С начала нового века руководство вузом осуществлял ректор М. Н. Саямов (2000–2008). С 2008 года по настоящее время эту должность занимает Г. В. Маяровская.

После 2008 года осуществилось много масштабных начинаний. Важным достижением академии явилось получение в 2009 году Президентского гранта [100], который продлевался и на последующие годы. Это позволило, в частности, существенно обновить облик академии. Был произведён ремонт всего здания, в 2009–2010 гг. – капитальный ремонт

[100] 9 марта 2009 года Президент Российской Федерации Д. А. Медведев подписал Указ «О мерах государственной поддержки высшего профессионального образования в сфере искусства в 2009–2011 годах».

Концертного зала (его интерьеры и сценическое оборудование качественно преобразились, к тому же, удалось увеличить количество мест для зрителей). В 2011–2012 гг. была осуществлена капитальная историческая реставрация Дома Шуваловой, которая не только улучшила внешнее и внутреннее убранство замечательного памятника культуры, но и максимально восстановила его подлинный облик. Существенным моментом стало также приобретение большого количества новых инструментов, в том числе диск-клавира «Yamaha» (звукозаписывающий рояль), установленного в Гостиной дома Шуваловой, и трёх новых концертных роялей «Steinway» для Концертного зала.

Отметим некоторые самые заметные события последних лет. Впервые прошли новые конкурсы, организованные академией – Международный конкурс исполнителей на медных духовых инструментах имени Т. А. Докшицера, Открытый всероссийский конкурс виолончелистов имени С. М. Козолупова, Международный конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре имени А. К. Фраучи, Международный форум искусств «Романтизм: истоки и горизонты». Ежегодными форумами стали Открытый всероссийский конкурс пианистов – студентов музыкальных вузов «Путь к мастерству» (проходит с 2006 года), Молодёжный фестиваль камерной вокальной музыки имени Н. Ю. Юреневой. В академии проходят заключительные туры возобновлённого в масштабах всей страны Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей. С 2010 года во всероссийском масштабе учреждены новые ежегодные праздники: День баяна, аккордеона и гармоники и Праздник балалайки и домры (проводятся, соответственно, в третьи субботу и воскресенье марта). Новые фестивали проводит и эстрадно-джазовое отделение: так, в конце 2011 года впервые состоялся фестиваль «Gnesin Jazz» (проходил трижды), а в 2012 году – акция «Все цвета Российского джаза» (в рамках Международного дня джаза ЮНЕСКО) и фестиваль «Польские звёзды мирового джаза в Москве». Эти международные музыкальные творческие встречи организованы под руководством А. О. Кролла.

Запоминающимся событием стало празднование 60-летия РАМ имени Гнесиных в 2004 году. 22 сентября перед входом в Концертный зал был открыт памятник Елене Фабиановне Гнесиной (работа скульптора А. Н. Бурганова). В церемонии торжественного открытия принял участие Ван Клиберн, по счастливому стечению обстоятельств оказавшийся в этот день в Москве, а также многие государственные и музыкальные деятели. К 65-летию академии практически все кафедры провели свои концерты, фестивали, циклы, посвящённые этой дате, завершившиеся большим

праздничным юбилейным концертом 19 декабря 2009 года в Концертном зале академии. Знаменательным стало и празднование 65-летия Великой Победы в мае 2010 года: была установлена памятная доска гнесинцам, погибшим на фронте во время Великой Отечественной войны (на ней высечено 16 имён), прошло несколько праздничных концертов в честь ветеранов, была выпущена книга «Гнесинский Дом. Хроника военных лет».

Когда-то выстроенное роскошное здание на Поварской казалось чрезвычайно просторным для трёх звеньев «Гнесинского комбината». Постепенно в нём становится очень тесно и одному вузу, масштабы деятельности которого не сравнимы с тем, что было в 1940-е – 1950-е годы. Недавно здание стало расти ещё и вверх – появляются новые классы в мансардном этаже, аналогичный этаж надстраивается и в «красном домике» во дворе академии (дом архитектора Боссе постройки 1886 года, который с самого начала работы Института имени Гнесиных использовался для занятий, служебно-подсобных нужд, а в первые годы существования – и для временного проживания педагогов).

Сегодня статус академии обусловлен её активным воздействием на современную культурную ситуацию. РАМ имени Гнесиных является одним из трёх базовых высших учебных заведений Учебно-методического объединения (УМО) РФ по образованию в области музыкального искусства, наряду с Московской и Петербургской консерваториями. Академия руководит процессом обсуждения, принятия и внедрения учебных программ по следующим специальностям: оркестровые народные инструменты, народное пение, дирижирование народным хором, инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение[101]. Освоение новых направлений и уровней музыкального образования – характерная примета Российской академии музыки имени Гнесиных, которая по давней традиции участвует также в создании новых музыкальных учебных заведений в Москве, Магнитогорске, Челябинске, Тамбове, Краснодаре, в республиках Адыгея и Якутия. Круг таких контактов постоянно расширяется, захватывая сферу музыкального образования Китая, Кореи, Японии и других стран.

Труды учёных-гнесинцев, их работа в методических советах, создающих учебные планы и программы для средних и высших музыкальных учебных заведений страны, во многом определяют развитие российской

[101] Проректорами по УМО были А. Г. Скавронский (1991–1993), А. С. Казурова (1993–2008), с 2008 года им является В. Я. Юмашин.

музыкальной педагогики и внедрение в этой области инновационных проектов. Методическая помощь вузам и музыкальным училищам России осуществляется как на местах, так и в академии – на факультете повышения квалификации. Международные мастер-классы также проводятся как для иностранных (например, организованных для групп США, Китая), так и для собственных студентов, когда приглашаются известные музыканты и педагоги разных стран (исполнительница на ударных Кейко Абэ, пианист Питер Донохоу, джазисты – контрабасист Кристиан Макбрайд, пианист Хэрби Хэнкок, вокалистка Ди Ди Бриджуотер и др.).

Специалисты РАМ имени Гнесиных принимают активное участие в разработке нового поколения государственных образовательных стандартов по всем специальностям профессионального музыкального искусства, в том числе для подготовки бакалавров и магистров в соответствии с нормами европейского сообщества. В этом русле происходит взаимодействие вуза со многими учебными заведениями России и зарубежья, формируются направления методической, исследовательской и концертно-творческой работы коллектива. Результатом такого сотрудничества стало проведение в 2013 году фестиваля «Окно в Европу», в рамках которого в академии проходили мастер-классы и лекции ведущих педагогов европейских консерваторий.

С 2011 года практически на всех специальностях академии прошёл прием студентов по новой схеме: бакалавриат, специалитет и магистратура. В связи с этим в рамках историко-теоретико-композиторского факультета возникли новые специализации: «музыкальная журналистика», «этномузыкология», «музыкальная педагогика», «компьютерная музыка и аранжировка». После перерыва, вызвавшего необходимость исполнительским специальностям обучаться в аспирантуре (независимо от подготовки диссертации), с 2012 года возобновляется деятельность ассистентуры-стажировки для всех исполнительских кафедр.

В сентябре 2011 года состоялось объединение двух гнесинских звеньев, история которых долгие годы была неразрывно связана и протекала в рамках единого учебного заведения: колледж (училище) был преобразован в структурное подразделение академии.

Имя Гнесиных ныне широко известно во всем мире. Одно из самых престижных высших музыкальных учебных заведений, Академия за семьдесят лет своей истории воспитала более 15 тысяч специалистов в самых различных областях музыкального искусства. Сегодня гнесинцы создают славу отечественной культуре на всех континентах.

СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

В 1930-х годах в Москве впервые в истории мирового музыкального образования была создана специальная школа-десятилетка для одарённых детей – это была Центральная музыкальная школа (ЦМШ) при Московской консерватории. Обучение включало как комплекс специальных предметов, так и полный курс общеобразовательной школы [102]. Это создавало оптимальные условия для воспитания детей от раннего возраста и до поступления в вуз. Занятия часто вели профессора консерватории, что было важно для необходимой преемственности образовательного процесса. По образцу ЦМШ были созданы музыкальные спецшколы при консерваториях в других городах (Ленинград, Одесса, Киев).

Продумывая создание «Гнесинского комбината», его руководители, в первую очередь Ел. Ф. Гнесина, намечали открытие спецшколы-десятилетки при новом вузе – Институте имени Гнесиных. Её предтечей явилась организованная незадолго до войны небольшая группа школьников, занимавшаяся после окончания школы-семилетки и специальными, и общеобразовательными предметами с целью подготовки к поступлению в вуз, минуя обучение в училище. В 1944 году в постановлении правительства о создании ГМПИ имени Гнесиных было указано, что при институте должна работать школа-десятилетка. Но непосредственно открыть школу удалось лишь через два года – 1 сентября 1946 года, когда было построено новое здание для Гнесинских учебных заведений на улице Воровского.

С первого же года существования новой школы-десятилетки был установлен тесный творческий контакт с коллективом самой первой – ЦМШ. Немаловажное значение для новорождённой школы имел и полувековой опыт работы с учащимися в Гнесинской школе-семилетке и училище. По сравнению с ЦМШ вторая музыкальная спецшкола в Москве отличалась камерными размерами, что создавало домашнюю семейную атмосферу – этим издавна отличались Гнесинские учебные заведения.

Школа начала свою жизнь более чем скромно: в семи классных комнатах, предоставленных новому детищу институтом на первом этаже нового здания. Там же расположился и небольшой зал (в первоначально построенном вестибюле), и учительская, в которой работала дирекция школы. Невелико было вначале и количество учащихся – всего 36 человек,

[102] Впоследствии все специальные школы стали одиннадцатилетками.

среди них – лучшие ученики Гнесинской семилетки, пианисты и струнники. С ними продолжали заниматься их прежние педагоги, приглашённые в десятилетку, таким образом, ученика могли вести от его первых шагов к музыкальной зрелости. Это значительно облегчило подбор кадров в новой школе. Приём в первые несколько лет в основном происходил в первый и восьмой классы.

Сложность состояла в том, что, комплектуя состав учащихся и преподавателей, надо было учесть и интересы школы-семилетки, откуда ушла группа опытных педагогов. Требовали решения и организационно-хозяйственные вопросы: новому учебному заведению нужно было приобретать всё, начиная с обычного школьного инвентаря. Нельзя не упомянуть о печальном курьёзе: бюджет школы был запланирован лишь с нового 1947 года, занятия же начинались 1 сентября и оказались под угрозой срыва. Только благодаря самоотверженности и творческой активности всего коллектива школа гостеприимно открыла двери в первый же день нового учебного года. В течение нескольких месяцев, самых трудных, директор школы З. И. Финкельштейн и заведующая учебной частью Е. Н. Нечаева работали на общественных началах. Институт предоставил школе младший обслуживающий персонал. Педагогические часы оплачивались из бюджета семилетки, где в предшествующем году с теми же учениками занимались нынешние педагоги десятилетки. Горячий энтузиазм, беззаветная преданность коллектива новой школе явились естественным отражением того подъёма, которым была охвачена страна, приступившая после окончания войны к строительству мирной жизни.

В течение первых двенадцати лет школа работала в составе института и подчинялась его директору и художественному руководителю – Елене Фабиановне Гнесиной. Во главе школы с первых дней и на протяжении в общей сложности 43 лет стоял Зиновий Исаакович Финкельштейн [103]. В огромной мере своему первому директору школа обязана столь блистательным и стремительным развитием. Нарастающие успехи быстро поставили её репутацию на уровень, ничем не уступающий ЦМШ. Очень скоро Гнесинская школа стала оказывать методическую помощь новым школам-десятилеткам, разработала многочисленные учебные программы для всех спецшкол СССР. Энтузиазм, увлечённость новым начинанием соединялись в Зиновии Исааковиче с энергией и практическим

[103] См. очерк о З. И. Финкельштейне в настоящей книге, а также буклет: 100 лет со дня рождения З. И. Финкельштейна. М., 2010.

знанием дела. Воспитание личности, развитие самостоятельности мышления, забота о расширении кругозора, бережное отношение к ученику – традиции, которые заложила Ел. Ф. Гнесина – З. И. Финкельштейн с успехом реализовал и приумножил. Его душевные качества, тёплое отношение к педагогам и ученикам, глубокие познания в области искусства, огромный труд снискали подлинную любовь и уважение. Он сумел создать выдающийся коллектив, который и сегодня составляет основной «капитал» школы.

В создании школы неоценимой была помощь и самой Ел. Ф. Гнесиной. Она вникала во все стороны сложного процесса рождения новой школы, от подбора преподавателей и учащихся до решения административных и хозяйственных вопросов, а также сама преподавала в течение десяти лет. Активное участие в работе школы со дня её основания принимали Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек, которая возглавила струнный отдел и вела класс скрипки, и Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина, которая руководила (в первый учебный год) фортепианным отделом, вела классы фортепиано и фортепианного ансамбля.

Очень важно было с самого начала чётко определить задачи нового учебного заведения. Общие установки для подобных школ были известны: школы готовили учащихся к поступлению на исполнительские факультеты музыкальных вузов и, следовательно, должны были максимально приобщать своих воспитанников к исполнительскому искусству. Но специфика школы, основанной при музыкально-педагогическом институте, требовала разностороннего образования, которое готовило бы их и к педагогической деятельности. Поэтому с самого начала в школе широко развернулись методическая работа, поиски и эксперименты, которые много дали не только ученикам, но и педагогам. Большинство начинаний оправдало себя.

Тематика методических поисков была широка: от частных вопросов до обновления учебного репертуара по всему курсу обучения. Педагоги-пианисты «специализировались»: одна группа, во главе с З. В. Григорьевой, изучала и систематизировала ансамблевую литературу, готовя материал для соответствующего раздела программы; другая группа, под руководством Е. С. Канторович, изучала вновь выходящую советскую литературу. Забота о своевременном развитии аккордовой и октавной техники натолкнула на мысль об изучении учебного материала под этим углом зрения (начиная с самых простейших образцов). Убедившись, что на несложных заданиях можно, не утомляя ученика, начать довольно рано развитие так называемой «крупной техники», коллектив отдела решил систематизировать эту литературу, собрав наиболее удачные образцы. Работу взяли на себя Ф. Г. Кантор, Е. С. Эфрусси, Э. М. Федорченко. Так появились

сборники учебных пьес, поначалу отпечатанные маленьким тиражом на стеклографе и впоследствии частично изданные [104].

Педагоги оркестрового отдела также вели интенсивную работу по созданию методических пособий, составлению хрестоматий и сборников избранных произведений с обязательной педагогической редакцией (пьесы, концерты, этюды и т. п.), оригинальных пособий. В числе признанных авторов учебно-методических пособий – К. К. Родионов [105]. Учебная альтовая литература представлена переложениями и обработками для альта и фортепиано, сделанными К. В. Ознобищевым. Один из составителей и редакторов шести сборников «Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели» – А. К. Федорченко [106]. Много учебных пособий для контрабаса создано Л. В. Раковым. М. А. Рубин – составитель шести сборников «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы», автор «Методики первоначального обучения игре на арфе», множества переложений. Пытливый педагог, он сконструировал учебную арфу для детей.

Первые педагоги-теоретики привнесли в десятилетку лучшие традиции старой Гнесинской школы: особое внимание к музыкально-теоретическим дисциплинам, столь важным для развития слуха, к самостоятельности музыкального мышления, широте музыкальной эрудиции – характерная черта гнесинской школы. Эти традиции стали основой в работе теоретиков. Поиски наиболее эффективных методов привели к дифференцированному обучению учащихся. Те, кто легко осваивали теоретический курс, проходили его в ускоренном темпе, что позволяло более рационально использовать время. Другим требовались более длительные сроки обучения

---

[104] Сборники этюдов: Вып. 1. Двойные ноты и аккорды стаккато. Вып. 2. Октавная техника / Сост. Ф. Г. Кантор, Э. М. Федорченко, Е. С. Эфрусси. М., 1955. См. также сборник, где были таким же способом напечатаны редко исполняемые произведения Баха, вошедшие впоследствии в репертуар многих школ: И. С. Бах. Сборник клавирных пьес / Сост. Э. М. Федорченко и Е. С. Эфрусси.

[105] Наряду с педагогическими редакциями им созданы: «Начальные уроки игры на скрипке», «Этюды для скрипки», «Десять прелюдий в полифоническом стиле», а также множество переложений, обработок и транскрипций для скрипки и фортепиано. К. К. Родионов и М. А. Гарлицкий участвовали в составлении «Хрестоматии педагогического репертуара для скрипки и фортепиано», а также «Избранных этюдов для скрипки».

[106] Среди пьес этой хрестоматии – оригинальные этюды И. П. Волчкова, перу которого принадлежат также «Сборник пьес для виолончели», «Пьесы для виолончельного ансамбля» и др. Волчковым составлен и «Сборник пьес болгарских композиторов для виолончели».

и более пристальное внимание со стороны педагогов. Жизнь показала целесообразность такого дифференцированного подхода.

Педагоги теоретического отдела – авторы многих учебных программ для средних специальных музыкальных школ и учебно-методических пособий. На основе большого практического опыта Е. В. Давыдовой и С. Ф. Газенцер-Запорожец написано учебное пособие «Музыкальная грамота», А. А. Степановым – специальный учебник по гармонии для школ-десятилеток, а всем коллективом теоретиков – сборник диктантов из произведений советских композиторов.

Педагогами постоянно велись поиски и в занятиях ритмикой, которая играет большую роль в системе музыкального воспитания младших школьников. З. К. Шушкина и Г. С. Франио, преподававшие эту дисциплину в течение многих лет, добились серьёзных успехов. Они обобщили результаты своей деятельности в научно-методических трудах «Ритмика».

Методические сборники и пособия, созданные в школе-десятилетке, завоевали большую популярность и заинтересовали широкий круг педагогов не только Москвы, но и других городов и стран. Результатами своей методической работы педагоги школы также щедро делились, выезжая для консультаций на места.

Наряду с профессиональным развитием учащихся, важным оставалось и их воспитание на общеобразовательных занятиях. Учителя, заложившие основы общеобразовательного цикла, были люди высокоинтеллигентные, понимавшие, какого упорного труда требует искусство музыканта. Они сумели почувствовать специфику школы, своеобразие способных, но по-своему не лёгких ребят, горячо интересовались музыкальными успехами учащихся, следили за их ростом. И это было залогом большой дружбы учеников с учителями. Именно на этих уроках школьники встречались коллективом целого класса, и именно здесь часто возникали общие творческие начинания: замыслы спектаклей, капустников, разных классных мероприятий. Важнейшую миссию здесь выполняли классные руководители, так как благодаря им у ребят была настоящая и интересная школьная жизнь: они вместе бывали в походах, на спектаклях и экскурсиях, проводили еженедельные «классные часы». Особенно много зависело от руководителей младших классов, которые вели почти все общеобразовательные предметы. К счастью, ими многие годы были превосходные учителя, по-настоящему любившие детей.

Уровень подготовки учащихся Гнесинской школы по общеобразовательному циклу всегда был достаточно высок. Уже в 1949 году – в год

первого выпуска – все без исключения учащиеся успешно сдали государственные экзамены на аттестат зрелости. В первые годы эти экзамены проводились в присутствии представителя Министерства просвещения, что доставляло много беспокойства учащимся, учителям и руководству школы, но подтвердило правильность постановки общеобразовательного цикла. Хорошие выпуски и награждение медалями при окончании школы стали правилом. Из общего числа окончивших школу 30 процентов выпускников были награждены золотыми и серебряными медалями. В 1966 году все десятилетки стали одиннадцатилетками, и у учащихся появилась возможность сдавать экзамены на аттестат зрелости в течение двух лет: в 10-м классе – предметы цикла точных наук, в 11-м – гуманитарного цикла. Это значительно облегчило процесс сдачи выпускных экзаменов. С 2004 года, когда школа получила статус колледжа, по окончании стал выдаваться не аттестат, а диплом о среднем профессиональном образовании.

Подавляющее большинство выпускников школы ежегодно поступало в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных и в Московскую консерваторию, небольшая часть – в другие музыкальные вузы. Исключениями явились несколько случаев, когда выпускники избрали себе иную специальность и сумели поступить в соответствующий вуз после окончания школы. Так, И. Г. Домбровская окончила исторический факультет МГУ, а годы спустя вернулась в родную школу в качестве преподавателя истории и успешно работает заместителем директора по общеобразовательному циклу. Г. Алфеев стал священнослужителем, митрополитом Волоколамским Иларионом, руководителем Отдела внешних церковных связей Московского патриархата, получив при этом композиторское образование и являясь автором многих духовных сочинений.

Не проходит и года, чтобы в школе не появлялись новшества, в результате которых подавляющая часть учебного материала проходится и усваивается на занятиях в классе и учащиеся максимально разгружаются от домашних занятий. В целях лучшего усвоения материала учащимися педагоги широко используют метод наглядности обучения. Наибольший эффект дало введение свободного от групповых занятий дня в неделю (это произошло в конце 1960-х годов и получило распространение в других музыкальных спецшколах в различных городах). Именно в этот день (среду) в школе проводятся академические вечера и открытые концерты. Таким образом, участие в академическом вечере или в концерте не влечёт за собой непосещения в этот день тех или иных уроков.

Неотъемлемая часть жизни школы – школьные праздники, подготовка к которым играет важнейшую роль в воспитании учащихся. В школе неизменно поддерживается гнесинская традиция весёлых вечеров «самодеятельности» как школьников, так и педагогов. Это драматические и оперные спектакли, новогодние ёлки, праздничные концерты по случаю различных дат, встречи с известными музыкантами и писателями, выпускные вечера, «последний звонок» и другие события.

Учащиеся младших классов в 1960-е годы разучивали и ставили детские оперы под руководством С. Ф. Запорожец, что тоже было продолжением гнесинской традиции и всегда вызывало интерес как у выступающих, так и у маленьких зрителей. В 1962 году была поставлена опера «Гуси-лебеди» Ю. Вейсберг, которую юные гнесинцы впервые исполняли ещё в 1930-е годы. Каждый раз на новогодних ёлках давался специально придуманный праздничный музыкальный спектакль. Для младших классов педагог ритмики Г. С. Франио многие годы создавала по собственным сценариям незабываемые по тонкости и поэтичности постановки с многочисленными танцевальными номерами и песнями. В своё время в подготовке новогодних спектаклей принимали участие педагог танца Е. М. Одаровская и руководители школьного хора. Постановки литературных произведений много лет осуществлялись режиссёром Т. Н. Кишкиной-Дойниковой (бывшая актриса Академического театра имени Е. Вахтангова и воспитанница Гнесинского училища) при участии заведующей библиотекой К. М. Шварцбург, которая постоянно организовывала с учащимися и выставки, и КВН. Костюмы и портативное оформление спектаклей делали обычно родители учащихся. Каждый год выпускной класс школы готовит большую программу «капустника».

«Капустники» всегда охотно и с увлечением устраивали и взрослые. Этот обычай ведёт своё начало от давней традиции, когда зачинщиками, организаторами и исполнителями были сёстры Гнесины, любившие остроумную шутку, шараду, пародию. Основные «жанры» – миниатюра-шутка и пародия-экспромт (хотя иногда и объединённые в большое представление с единым сюжетом). Отличительные черты «самодеятельности» – её «массовость» (в программе принимают участие педагоги, концертмейстеры, сотрудники, неизменно – директора школы З. И. Финкельштейн и М. С. Хохлов), коллективное авторство, а главное – импровизационность, живость, непосредственность. Неизбежные «недоразумения на сцене» доставляют удовольствие как самим исполнителям, так и зрителям. Такое весёлое творческое общение не только организует досуг, но и способствует тесному сплочению и дружбе коллектива.

Следует отметить роль школьной библиотеки, организованной в 1949 году. Её история неразрывно связана с неутомимой деятельностью К. М. Шварцбург, которая «растила» библиотеку с первых дней её существования. В настоящее время библиотека располагает солидным книжным и нотным фондом. Помимо художественной, специальной музыкальной и учебной литературы здесь можно получить книги по живописи, архитектуре, театру и по многим другим вопросам. Большую помощь в воспитании учащихся, в популяризации хороших книг и нот оказывали также библиотекари Н. А. Живцова, С. А. Абрамян, М. Е. Карпова и другие.

С самого начала совсем небольшая школа заявила о себе прекрасными достижениями своих учеников, начиная с первого выпуска. Для обучения В. Пикайзена был приглашён крупнейший отечественный скрипач Д. Ф. Ойстрах, присутствие которого среди педагогов школы имело большое значение. Ещё в школьные годы Пикайзен стал лауреатом Международного конкурса имени Я. Кубелика в Праге (1949 год), открыв огромный список воспитанников-лауреатов.

Придавая большое значение навыкам ансамблевой игры, Елиз. Ф. Гнесина-Витачек увлечённо занималась с различного рода ансамблями, умела заразить своим энтузиазмом товарищей по работе. Одним из активных её помощников был З. И. Финкельштейн. «Спрос» на камерные сочинения, которых было не так много, привёл к необходимости создания репертуара для детских ансамблей, в котором высокие художественные достоинства сочетались бы с доступностью исполнения. Год за годом такой репертуар создавался в самой школе. Огромное количество обработок, инструментовок и переложений для струнного оркестра, хора с оркестром, квартета, скрипичных и других ансамблей было сделано Финкельштейном. Эта литература частично издана Музгизом. Подобной деятельностью постепенно стали заниматься другие педагоги и даже старшие учащиеся школы. И. П. Волчков и А. К. Федорченко делали обработки и переложения для виолончельных ансамблей. Занимаясь с ансамблем скрипачей, М. А. Гарлицкий создавал обработки для этого коллектива. Систематическую работу с ансамблями в классе арфы вёл М. А. Рубин. Арфисты его класса часто играли с различными струнными составами.

Важным фактом признания молодой школы стало выступление струнного оркестра учащихся под управлением З. И. Финкельштейна на торжественном концерте для делегатов XX съезда КПСС (в котором участвовали самые знаменитые исполнители страны), а также участие учеников и коллективов школы, в том числе хоровых, в престижных концертах

в Большом зале консерватории, Колонном зале Дома Союзов, позднее – в Концертном зале «Россия» и других залах Москвы. С открытием в 1958 году Концертного зала Института имени Гнесиных стало постоянной практикой давать ежегодно несколько отчётных концертов школы в этом зале.

С 1952 года, помимо пианистов и струнников, среди учащихся старших классов появились теоретики и композиторы. Первыми педагогами, ведущими теоретические предметы именно для будущих музыковедов и композиторов, стали А. А. Степанов и П. Г. Козлов, а первым преподавателем композиции – Л. Н. Наумов.

Почти с самого начала существования в школе занималась дошкольная группа – «нулёвка» для детей с пяти-шести лет. Педагоги по специальности, сольфеджио, ритмике искали и разрабатывали многие новые формы занятий с малышами. Основными правилами работы с дошкольниками стали: максимально возможное разнообразие видов деятельности на уроке и их быстрая смена; обучение детей без переутомления, в виде игры; постепенность продвижения вперёд и связь каждой последующей темы с предыдущей; насыщенность уроков живым восприятием музыки. Изучение гамм, интервалов, аккордов и метроритма даётся на уроках постепенно, в разных формах работы: сольфеджирование, слуховой анализ, пение по ручным знакам, творческие задания. С 1969 года был введён предмет «Слушание музыки» для младших классов (автором его программы была Е. Г. Кругликова).

В 1958 году школа официально получила самостоятельность, перейдя в ведение управления культуры Моссовета. С ростом учащихся остро стал вопрос о новом помещении: в здании ГМПИ имени Гнесиных, где также находилось и училище, было чрезвычайно тесно. После настойчивых ходатайств Ел. Ф. Гнесиной и З. И. Финкельштейна о предоставлении школе отдельного здания (вначале речь шла о новом строительстве) школа в 1962 году переехала в особняк «Дом Апраксина-Бутурлина» – ценнейший памятник архитектуры XVIII века на Знаменке (в то время – улице Фрунзе) [107].

У этого дома – замечательная, богатая история, связанная с музыкальной и театральной культурой Москвы. Во второй половине XVIII века именно здесь появился первый в городе театр антрепренёров Бальмонти

[107] В первые годы работы школы в этом здании ещё оставались прежние жильцы, и школа не сразу могла разместиться на всех трёх этажах дома, вынужденно соседствуя с ними: так, третий этаж (мезонин) был освобождён лишь через семь лет.

и Чинти, которому было позволено давать театральные представления в этом доме (им тогда владел граф Р. И. Воронцов). Затем спектаклями в «Знаменском оперном доме» руководил М. Г. Медокс. С момента возникновения его труппы в 1776 году начинает свой отсчёт история Большого театра. Однако дом страдал от пожаров и в XIX столетии был основательно перестроен новыми владельцами. Позже здесь размещалась Первая городская гимназия, в которой учились многие выдающиеся представители культуры и науки, а после революции – средняя школа и жилой дом. На втором этаже здания в анфиладе комнат были оборудованы классы для общеобразовательных занятий и обустроен школьный зал. На первом этаже и в мезонине расположились уютные классы для специальных занятий. В этом прекрасном здании Гнесинской школы, овеянном высокими старыми традициями, всегда ощущалась особая атмосфера, которую любили и ценили многие поколения учеников школы. В 1970-х годах происходила реставрация этого дома, в ходе которой были восстановлены некоторые особенности исторического интерьера (парадная лестница с вестибюлем).

Отделение школы-десятилетки от института и её переезд никак не сказались на творческом контакте и сотрудничестве двух учебных заведений. Неизменно профессора Института – Академии имени Гнесиных присутствуют на выпускных и конкурсных экзаменах, академических вечерах, проводят тщательное обсуждение, глубоко анализируя исполнительский уровень и перпективы развития учащихся. Многие совмещают работу в вузе с занятиями с талантливыми учениками школы (особенно это касается духового отдела). Некоторые, закончив академию или консерваторию, возвращаются в школу в качестве преподавателей и концертмейстеров.

В 1964 году в школе появился новый отдел – духовых и ударных инструментов. Большинство его преподавателей являлись известными исполнителями и педагогами, постоянно работая в Институте (позже – Академии) имени Гнесиных. Отдел долгие годы возглавлял профессор И. Ф. Пушечников. Он впервые в нашей стране ввёл занятия на блок-флейте для малышей, создал методику обучения игре на ней и организовал в школе в 1972 году экспериментальную группу учащихся, занимавшуюся по этой методике. С помощью З. И. Финкельштейна блок-флейта была «внедрена» в программы музыкальных школ по всему Советскому Союзу – освоение этого инструмента как первой ступени в занятиях основной специальностью получило распространение во многих музыкальных учебных заведениях. По «Школе игры на блок-флейте» и «Азбуке для начинающих блок-флейтистов» Пушечникова учились и продолжают

учиться сотни маленьких музыкантов, впоследствии переходящих на разные духовые инструменты.

В 1950-е – 1960-е годы школу окончили многие талантливые исполнители. Блистательными достижениями явились первые премии среди виолончелистов на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского: в 1962 году победительницей стала выпускница школы Н. Шаховская (класс Д. Б. Любкина и А. К. Федорченко), а в 1966 году – К. Георгиан (училась у своего отца – А. Я. Георгиана). Этим был дан «старт» многим конкурсным достижениям воспитанников Гнесинской десятилетки. В дальнейшем на этом конкурсе не раз побеждали виолончелисты – выпускники школы: ещё одна первая премия – К. Родин, три вторых премии – И. Монигетти, А. Рудин, А. Князев. Всё больше становилось лауреатов и других престижнейших международных конкурсов. Некоторые учащиеся уже в школьном возрасте получали лауреатские звания: так, особенно много гнесинцев (как солисты, так и ансамбли), начиная с 1970-х годов, завоёвывали награды на детском радиоконкурсе «Концертино-Прага».

Среди воспитанников первых десятилетий существования школы много славных имён: это профессора Московской консерватории и РАМ имени Гнесиных, одновременно являющиеся прекрасными исполнителями: виолончелисты Д. Миллер (класс А. К. Федорченко), А. Корчагин (класс И. П. Волчкова), Н. Гутман (учившаяся в школе в младших классах у Р. Е. Сапожникова); пианисты В. Кастельский и А. Сац (класс Е. С. Канторович), В. Тропп (класс М. Э. Фейгина), М. Оленев (класс Е. С. Эфрусси), И. Чернявский (класс З. В. Григорьевой), И. Анастасьева (класс В. В. Листовой); арфистка Н. Шамеева (класс М. А. Рубина); альтист А. Риз (класс К. В. Ознобищева); знаменитый композитор Д. Тухманов (класс Л. Н. Наумова); это также блестящие концертирующие музыканты: арфисты Э. Москвитина, Т. Тауэр (воспитанницы М. А. Рубина); пианисты Б. Бехтерев (класс Э. М. Федорченко), М. Мунтян (класс О. Ф. Александровой-Гнесиной), Б. Берман (класс З. В. Григорьевой), Л. Дедова (класс Т. Н. Зайцевой), Т. Загоровская (класс А. Л. Иохелеса); скрипачи М. Секлер (класс Ю. А. Брейтбург), И. Медведева (класс З. Г. Гилельс); альтист М. Толпыго (класс К. В. Ознобищева); виолончелист А. Ивашкин (ученик И. П. Волчкова и В. М. Бириной, одновременно – крупный музыковед, директор Центра русской музыки в Лондоне); музыковеды В. Юзефович и А. Соколов (ректор Московской консерватории, некоторое время бывший министром культуры РФ); звукорежиссёр В. Иванов.

А. И. Хачатурян, высоко ценивший работу школы, пригласил ансамбль скрипачей под руководством М. А. Гарлицкого участвовать в исполнении своего вокально-симфонического произведения «Ода радости» во Дворце съездов. А школьный оркестр под управлением З. И. Финкельштейна в течение многих лет получал приглашение выступать и отдыхать в международных пионерских лагерях на Чёрном море – «Артек» и «Орлёнок».

Педагоги всячески расширяли культурный и художественный кругозор учащихся, посещали вместе с ними литературные и художественные музеи Москвы и Подмосковья, театры, кино, выставки. Факультативные занятия по истории искусств с успехом проводил художник П. Э. Витоло. Е. П. Воробьёва – педагог литературы и русского языка – организовала в Третьяковской галерее для учащихся старших классов лекции по истории русской и советской живописи с обозрением сокровищ «Третьяковки». В течение многих лет эти лекции с успехом читал известный искусствовед Д. Г. Перцов. Часто проводили экскурсии и походы по достопримечательностям Москвы и Подмосковья. В школе постоянно организовывали литературные вечера, литературный альманах. И, конечно, незабываемыми событиями остались встречи с выдающимися людьми. В школе побывали два первых в мире космонавта – Ю. А. Гагарин и Г. С. Титов. К. И. Чуковский рассказывал и читал школьникам любимые ими произведения, а затем дети посетили его в Переделкинском доме и показали спектакль по этим сказкам. Регулярно в школе давал концерты С. Т. Рихтер – давний друг семьи Гнесиных.

К 1970-м годам деятельность школы стала широко известна во всем мире. Упомянем нескольких выпускников этого времени: скрипачи Б. Гарлицкий (класс М. А. Гарлицкого), М. Шестаков (класс И. В. Светловой), М. Цинман (класс О. В. Крысы), Л. Полякин (класс З. Г. Гилельс); пианисты Е. Кузнецова и О. Маршев (класс В. А. Аристовой), А. Диев (класс Д. М. Маграчёвой), Н. Демиденко, Л. Берлинская и будущий органист А. Семёнов (класс А. П. Кантор); виолончелисты А. Рудин (класс Л. Б. Евграфова), А. Князев и М. Тарасова (класс А. К. Федорченко), Т. Заварская (класс В. М. Бириной); будущий дирижёр И. Головчин. Помимо поездок педагогов школы в разные города для методической помощи, всё чаще организовывались и концертные поездки учащихся. Постоянными стали приезды для консультаций педагогов из учебных заведений СССР и зарубежья. Сложилась система регулярных контактов спецшкол-десятилеток: устраивались всесоюзные совещания, взаимные «визиты» (так, особенно

часто происходило общение со Школой-десятилеткой имени Б. Дварионаса в Вильнюсе), где педагоги-гнесинцы выступали с докладами, открытыми уроками и т. п.

В 1983 году состоялась первая зарубежная поездка группы школьников и преподавателей (во главе с директором) в Англию. Их выступления перед учащимися Школы Пёрселла в Лондоне и в Кембридже были триумфальными. Вскоре состоялась новая поездка в Англию, а со Школами Пёрселла и Менухина были установлены постоянные контакты – позже выезды за границу упростились, и учащиеся Гнесинской десятилетки стали частыми желанными гостями. В концертах принимал участие Евгений Кисин, ученик А. П. Кантор – один из самых знаменитых пианистов современности, лауреат премий «Грэмми» и «Триумф». Его первые концерты, которые он дал в возрасте 11 лет, стали волнующими событиями в музыкальной жизни Москвы. Вскоре он начал постоянно гастролировать в разных странах, выступая с лучшими оркестрами и дирижёрами, включая самого Г. Караяна.

Всё больше выпускников школы становилось лучшими студентами консерватории, что нашло отражение в специальной благодарности, направленной её ректором З. И. Финкельштейну. Победителями крупнейших международных конкурсов стали: пианист Б. Березовский, класс И. С. Родзевич (конкурс имени Чайковского), скрипачка Ю. Красько, класс И. В. Светловой (конкурс имени Паганини), пианистка Л. Зильберштейн, класс А. М. Трауб (конкурс имени Бузони); также яркими, широкоизвестными музыкантами – пианисты А. Батагов (он и замечательный композитор), ученик А. П. Кантор и М. Лидский (ныне педагог консерватории), ученик В. М. Троппа, певица Т. Куинджи (окончила школу как теоретик).

Школа росла, и в небольшом особняке Воронцова не хватало помещений для занятий. Продолжительное время длилось переселение жильцов и освобождение для школы соседнего флигеля усадьбы, выходящего на Крестовоздвиженский переулок. Эта работа была продолжена уже новым директором. В 1989 году им был избран (впервые голосованием всего коллектива) воспитанник школы Михаил Сергеевич Хохлов. Начав свою деятельность преподавателем специального фортепиано, а затем и заместителем директора по воспитательной работе, он энергично приступил к своим новым обязанностям.

В 1991 году начались занятия во флигеле. Здесь разместился малый концертный зал, группа продлённого дня, классы клавесина и других

специальностей, клавишная мастерская. Здания были соединены подвесным переходом, в котором расположился современный специализированный класс музыкальной литературы с фоно- и видеотекой.

М. С. Хохлов продолжил традицию, став руководителем школьного оркестра. Помимо большого симфонического оркестра, в 1990 году Хохлов организовал из учащихся школы камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». В первые годы в работе с коллективом ему помогали опытные педагоги В. П. Королькова и Н. М. Фихтенгольц, затем Т. С. Беркуль и Е. И. Озол – артистки Российского квартета. В оркестре играют в основном учащиеся старших классов в возрасте 14-17 лет. Несмотря на то, что состав оркестра постоянно обновляется – выпускники школы поступают в вузы и им на смену приходит новое поколение, – профессиональный и художественный уровень коллектива остается исключительно высоким. Часто под своим названием «Гнесинские виртуозы» собирают бывших выпускников разных лет. С момента основания в оркестре играли более 360 юных музыкантов, многие из которых ныне – артисты лучших российских и западных оркестров, лауреаты престижных международных музыкальных конкурсов, концертирующие исполнители.

За 19 лет своего существования «Гнесинские виртуозы» дали около 700 концертов, играя в лучших залах Москвы, гастролируя по всему миру. В качестве солистов с «Виртуозами» выступали: Т. Гринденко, Ю. Башмет, В. Третьяков, Н. Штаркман, В. Тонха, С. Кравченко, Ф. Липс, А. Уткин, Д. Шаповалов и многие знаменитые воспитанники школы. Российские и зарубежные критики отмечают неизменно высокий профессиональный уровень оркестра и уникальный для детского коллектива репертуарный диапазон – от музыки эпохи барокко до ультрасовременных сочинений композиторов XX–XXI веков. В творческом багаже «Гнесинских виртуозов» – участие в музыкальных фестивалях, длительные гастрольные турне, совместные международные творческие проекты: с камерным хором Oberpleis (Германия), большим хором города Каннондзи (Япония), эвритмическими труппами Goetheanum/Dornach (Швейцария) и Eurythmeum/Stuttgart (Германия) и др. В 1999 году коллектив стал победителем Международного конкурса юношеских оркестров «Мурсия – 99» в Испании. Многие выступления «Гнесинских виртуозов» записаны и транслировались по радио и телевидению (в том числе японской компанией NHK). Издано 13 CD и 3 DVD оркестра.

С 1996 года, когда в школе начала преподавать О. В. Мартынова, доцент МГК имени П. И. Чайковского, у учащихся появилась возможность

факультативно заниматься игрой на клавесине, а в дальнейшем – и на других старинных инструментах (орган, барочные струнные). Некоторые выпускники, окончив школу как клавесинисты и органисты, с успехом поступают на факультет исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ) консерватории, концертируют в качестве солистов и участников ансамблей старинных инструментов в России и за рубежом. Несколько учащихся обучалось на инструментах, ранее не преподававшихся в школе (саксофон, баян), и успешно продолжили своё образование в вузе.

В течение 1990-х – 2000-х годов название и статус школы менялись. В 1994 году МССМШ имени Гнесиных была реорганизована в Московский музыкальный лицей имени Гнесиных с закреплением за ним участка земли и двух зданий. В 1996 году школе возвратили предыдущее название и присвоили статус «нетипового образовательного учреждения высшей категории для детей, подростков и молодых людей, проявивших выдающиеся музыкальные способности». В 2004 году школа получила статус колледжа, сохранив прежнее название – МССМШ (колледж) имени Гнесиных. С этого момента ученики трёх последних классов стали соответственно называться учащимися трёх курсов колледжа, а проходимые ими дисциплины и государственные экзамены при окончании – соответствовать требованиям музыкальных колледжей (училищ). На всех выпускных экзаменах председателями государственных комиссий бывают профессора либо РАМ имени Гнесиных, либо МГК имени П. И. Чайковского.

Количество учащихся и выпускников школы, ставших лауреатами престижных конкурсов, солистами ведущих оркестров мира, широко концертирующими исполнителями и педагогами растёт стремительно, в геометрической прогрессии. Быстро завоёвывают известность такие прекрасные музыканты, как пианисты К. Лифшиц, А. Володин и А. Кобрин (класс Т. А. Зеликман), С. Кудряков (класс В. А. Аристовой), Э. Кунц и Н. Токарев (класс М. С. Хохлова), Я. Кацнельсон (класс Л. А. Григорьевой и М. Ш. Шалитаевой); скрипачи Ю. Жислин (класс И. В. Светловой), А. Лундин, Г. Казазян (класс В. П. Корольковой); виолончелисты Б. Андрианов, П. Сербин (класс В. М. Бириной); гобоисты Е. Изотов и А. Огринчук (класс И. Ф. Пушечникова); кларнетист И. Фёдоров (класс И. П. Мозговенко); ударник и пианист А. Дойников (класс М. И. Пекарского и И. С. Родзевич); баянист и скрипач Ю. Медяник (класс И. Г. Пурица и А. Баденяна). Знаменательный факт: в 1998 году школа заняла первое место в рейтинге музыкальных школ России по творческим показателям.

Существенно выросшее число педагогов и учащихся (в том числе и «нулёвки», куда стали поступать и четырёхлетние дети [108]), необходимость оснащения школы различными музыкальными инструментами и оборудованием для общеобразовательных занятий – всё это вновь остро поставило вопрос о нехватке помещений. К тому же, отсутствие при школе интерната создавало большие препятствия для тех детей, которые не были москвичами, но учились в школе или стремились поступить в неё. Директором школы М. С. Хохловым с участием архитекторов был разработан проект, предусматривающий восстановление двух утраченных флигелей усадьбы Апраксина-Бутурлина, передачу школе соседнего жилого дома и строительство дополнительного здания для младших школьников.

Однако дальнейшее развитие событий оказалось драматичным. К 2000 году основное здание усадьбы было признано аварийным. После посещения школы мэром Москвы Ю. М. Лужковым было принято постановление о необходимости срочного проведения реставрации и реконструкции зданий школы с расширением площадей. Но его выполнение затормозилось на многие годы, несмотря на целый ряд соответствующих распоряжений высших инстанций и многократные обращения дирекции школы, её знаменитых выпускников и родителей учащихся к Президенту Российской Федерации, в правительство Москвы, Московскую городскую думу, Федеральное собрание и Администрацию Президента РФ.

С 2001 года здание на Знаменке закрылось на ремонт, который продвигался крайне медленно [109]. Занятия учащихся вынужденно проходили в трёх зданиях в разных частях Москвы: групповые занятия с 2002 года – в помещениях Гостиного двора; индивидуальные – в выселенном жилом доме на Сретенке; младшие школьники и подготовительное отделение занимались во флигеле школы на Знаменке, а с 2009 года, после его закрытия также на ремонт – в помещении средней школы на Цветном бульваре. Такое положение создавало колоссальные трудности, как для учеников и их родителей, так и для педагогов и всего учебного процесса. Огромные неудобства вызывало и отсутствие у школы своего зала. Все главные экзамены приходилось проводить в арендованных помещениях

[108] С 2010 года существует даже специальная экспериментальная группа для четырёхлетних детей.

[109] В буклете, посвящённом 60-летию школы, отражена вся хроника «чрезвычайного положения» в связи с ремонтом. См.: Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных. Фоторепортаж за 60 лет. М., 2006.

(в 2012 году во временном здании на Сретенке был пристроен небольшой зал под названием «Гнесинский чердак»).

Весь коллектив школы, родители и выпускники горячо переживали создавшуюся ситуацию и активно боролись за скорейшее её разрешение. В 2008 году даже состоялся митинг у здания школы, организованный родительским комитетом, с требованиями выполнения ремонтно-строительных обязательств от Московского правительства. В 2011 году в Центре Павла Слободкина был дан концерт учащихся и знаменитых выпускников школы, посвящённый своеобразной печальной годовщине – 10-летию со времени начала затянувшейся реконструкции, где демонстрировалась фотохроника драматичных страниц истории школы.

Однако и в этой сложной ситуации успехи воспитанников школы идут по нарастающей. Буквально каждый месяц кто-либо из учащихся становится лауреатом международного, всероссийского или регионального конкурса – их количество исчисляется сотнями. В 2000 году Гнесинская школа стала учредителем ежегодного телевизионного юношеского конкурса «Щелкунчик». Среди его победителей – учащиеся школы А. Ветух, Р. Шараевский, Д. Трифонов, В. Румянцев. В 2001 году впервые в России был проведен Юношеский фестиваль барочной музыки, инициатором и организатором которого также явилась школа. Самые последние достижения выпускников-пианистов – победа Д. Трифонова (класс Т. А. Зеликман) на конкурсе имени П. И. Чайковского (Гран-при) и конкурсе имени Артура Рубинштейна, Ю. Авдеевой (класс Е. П. Ивановой) на конкурсе имени Ф. Шопена, В. Непомнящей (класс Л. А. Григорьевой) на конкурсе имени Г. Анды. Молодёжная премия «Триумф» была присуждена Д. Булгакову, А. Лундину, А. Дойникову. Многие обучающиеся являются постоянными участниками и стипендиатами благотворительных фондов В. Крайнева, В. Спивакова, Ю. Розума, Д. Орбеляна, фонда «Новые имена» и др.

Школа стала организатором целого ряда фестивалей, которые с 1999 года проходят в самых разных залах Москвы (включая Московский международный дом музыки, Дворец на Яузе). Это, в том числе, «Рождественские встречи», фестивали к 60-летию школы и к 100-летию З. И. Финкельштейна. Заметное событие в музыкальной жизни Москвы – международный фестиваль «Возвращение», организованный в 2001 году выпускниками школы (руководители фестиваля – Р. Минц и Д. Булгаков, которые стали педагогами школы). Интереснейшие программы и прекрасный состав молодых исполнителей фестиваля обеспечивают ему всё нарастающий успех. Его организаторы создали и фонд «Возвращение», ежегодно присуждающий стипендии юным исполнителям и композиторам.

С 2007 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина ежегодно проходят «Январские вечера». Детский фестиваль искусств был задуман как продолжение «взрослых» «Декабрьских вечеров» – его главной идеей также является слияние музыки, живописи и других видов искусств. Это концерты-лекции для школьников (лектор А. В. Занкова), где объединяются музыкальное и изобразительное искусства, дети рисуют, слушая исполнение своих сверстников-гнесинцев. Обстановка в зале не такая официальная, а само действие иногда включает элемент игры, в которую вовлекаются и музыканты, и зрители. С 2009 года фестиваль расширил свою географию: его концерты и выставки, помимо Москвы, проходили также в Екатеринбурге, Оренбурге, Казани и испанском городе Вик.

Активно разрабатываются новые программы и учебные пособия. Особенно много трудов выпущено педагогами духового отдела [110]. В занятиях с младшими школьниками и дошкольниками педагоги-теоретики используют систему относительной сольмизации (в пении по ручным знакам используется, в частности, английская система). Большое внимание уделяется выработке навыков импровизации. На основе многолетней работы в школе Е. Л. Осколова выпустила учебное пособие по сольфеджио [111], ряд молодых педагогов работал по системе, разработанной В. Брайниным. Е. А Кулакова, которая в настоящее время преподаёт ритмику у дошкольников, использует в работе систему Э. Жак-Далькроза. Среди форм работы – ритмичное декламирование стихотворений, прохлопывание ритмических рисунков, упражнения с игрушками, постановка сцен из детских опер. Заведующая отделом общего фортепиано С. А. Клокова создала целую серию учебных пособий по своему предмету.

---

[110] Изданы хрестоматии: И. П. Мозговенко. Хрестоматия для кларнета. 1–3 классы ДМШ (М.: Музыка, 1989), 4–5 классы (М.: Музыка, 1990); И. Ф. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли (М.: Современная музыка, 2002); М. И. Пекарский. Ансамбли для ударных инструментов: Хрестоматия (М.: Советский композитор, 1988). Опубликованы сборники пьес и этюдов, составителями и редакторами которых стали педагоги О. В. Худяков (Старинная музыка для блокфлейты. М.: Музыка, 1984); И. П. Мозговенко (Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1978); М. И. Пекарский (Музыка для ударных инструментов. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1983).

[111] В двух частях (М., 2002). Оно написано в форме диалога учителя с учениками.

С получением статуса колледжа в программу введены методики преподавания специальных дисциплин и педагогическая практика, где старшеклассники занимаются с младшими соучениками. Появились также курсы истории исполнительского искусства (различные для каждой специальности), современной музыки и многие другие. Не проходит года, чтобы и среди общеобразовательных предметов не было нововведений. В последнее время широко распространилась практика факультативных курсов и дисциплин по выбору.

Большое значение для творческого досуга учеников школы имеет так называемая «внеклассная работа», и педагоги прилагают много сил для её расширения. Так, театральная «самодеятельность» и КВН постоянно проходили в 1990-е годы, со спектаклями даже выезжали во Владимир. В 2007 году возник школьный «Ритм-театр» (руководитель Е. Романова) – своего рода учебный театр-лаборатория, создающий свои постановки прямо на уроках Далькроз-ритмики, причём соавторами их практически всегда являются сами ученики. Театр неоднократно представлял свои постановки на различных фестивалях. В школе постоянно меняется экспозиция рисунков учащихся разных классов, которые сделаны ими либо дома, либо в группе продлённого дня (под руководством Л. С. Федотовой).

В конце 2012 года сменился подрядчик строительства, и, наконец, ремонт здания на Знаменке перешёл в завершающую стадию. В сентябре 2013 года произошло долгожданное счастливое событие: в отремонтированном зале состоялся концерт для строителей. Интерьеры исторического здания полностью восстановлены, теперь они обрели свою подлинную красоту. Более того, в несколько раз расширены школьные помещения: пристроен трёхэтажный корпус, соединяющий старинную усадьбу с бывшим жилым семиэтажным домом, переданном школе, сделана надстройка отреставрированного флигеля. Приобретены новые инструменты – в том числе орган для зала (крупнейшей немецкой фирмы «Glatter Gotz») и более шестидесяти роялей «Steinway».

Теперь у школы появляется много новых возможностей, и гнесинцы, после столь долгого вынужденного перерыва, наконец, возвращаются в своей родной, замечательный своей памятной атмосферой и столь любимый дом.

РАЗДЕЛ II

ОЧЕРКИ
О ГНЕСИНЦАХ

АВРАТИНЕР ВЛАДИМИР ИСААКОВИЧ (13.06.1921 – 3.01.1982) [112]

Владимир Исаакович (Вольф Ицхокович) Авратинер – виолончелист, музыкально-общественный деятель, педагог, обладавший незаурядным талантом администратора и организатора, генератор идей, открывавших новые перспективы музыкального образования в нашей стране.

Он был организатором системы заочного обучения музыкантов, по его инициативе в ГМПИ имени Гнесиных – впервые в музыкальном вузе – было открыто заочное отделение. Под его руководством отделение стало творческой лабораторией, в которой разрабатывались учебные планы, проверялись новые формы и методы обучения музыкантов, и передовой опыт распространялся во многие музыкальные вузы. Результаты этой деятельности наглядно отразились в поистине гигантском росте сети высших, средних и начальных музыкальных учебных заведений страны, в которых работали выпускники заочных отделений.

А. возглавлял заочное и вечернее отделения института в течение тридцати лет. Одной из его многочисленных обязанностей была работа в Методической секции по начальному и среднему образованию Главного управления учебных заведений Министерства культуры СССР. Он также деятельно участвовал в работе секции по заочному образованию Совета ректоров вузов Москвы.

А. проявил себя и как педагог, методист, экспериментатор, разработчик нового курса педагогики для студентов музыкальных вузов. Его лекции вызывали живой интерес у студентов – полное отсутствие сухой унылой дидактики, вместо неё – живая речь с наглядными конкретными примерами. Демократичная манера общения в совсем не демократические времена вызывала симпатию студентов, и они, став уже самостоятельными педагогами, нередко обращались к нему за советом и знали, что всегда его получат.

А. родился в Днепропетровске в семье служащего. В 1939 году он окончил школу с отличием, параллельно учась в Музыкальном училище имени Гнесиных по классу виолончели. С 1939 по 1945 год А. служил в армии, участвовал в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, был награждён медалями «За оборону Минска», «За Победу над Германией» и др. По окончании войны год прослужил в «Ансамбле песни и пляски Московского округа ПВО». В 1946 году демобилизовался. Продолжая учёбу в Музыкальном училище имени Гнесиных, А. поступил также и во Всесоюзный заочный юридический институт. В 1947 году он

[112] Автор очерка – Л. В. Голубева.

окончил училище и поступил в ГМПИ имени Гнесиных, продолжая учиться параллельно в двух вузах. В 1950 году он окончил Всесоюзный заочный юридический институт, а в 1952 – Институт имени Гнесиных, в котором остался работать до конца жизни.

Сразу же по окончании А. назначают заведующим заочным отделением Института имени Гнесиных, а с 1956 года – первым проректором по заочному и вечернему отделениям. В эти же годы (1952–1959) он одновременно работал в оркестре Государственного Центрального театра кукол. Поразительная работоспособность, творческая энергия, активный общественный темперамент – вот те качества, которые способствовали созданию и укреплению авторитета его главного дела – заочного отделения Института.

Под руководством А. в 1961 году был организован единственный в стране филиал заочного отделения музыкального вуза – так называемый УКП (Учебно-консультационный пункт) в Уфе (такой же УКП заочного отделения Ленинградской консерватории был открыт в Петрозаводске при его непосредственном участии). Позже УКП был преобразован в филиал Гнесинского института. За несколько лет для Башкирии было подготовлено свыше 150 музыкантов с высшим образованием, благодаря чему в республике появилось несколько крупных исполнительских коллективов, пять музыкальных училищ, а филиал стал самостоятельным вузом – Уфимским институтом искусств. За большие заслуги в подготовке музыкальных кадров для республики В. И. Авратинеру было присвоено почётное звание Заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, и он был награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Башкирской АССР.

С 1958 года он постоянно читает лекции по разработанному им курсу музыкальной педагогики, причём не только в родном вузе – его приглашают с лекциями в Московскую, Белорусскую, Ташкентскую, Новосибирскую, Свердловскую консерватории, Кишинёвский и Уфимский институты искусств, многие музыкальные училища. География его командировок для оказания методической помощи вузам и училищам поражает: он объездил всю страну с севера на юг и с запада на восток: Петрозаводск, Салехард, Курск, Горький (ныне – Нижний Новгород), Алма-Ата, Красноярск, Владивосток… Его часто приглашали читать лекции для аспирантов и на факультетах повышения квалификации. А. – автор одиннадцати изданных учебных пособий. Среди них брошюры: «Становление и развитие музыкального образования в СССР», «Система музыкального образования в СССР», «Основы воспитательной работы в детской музыкальной школе», «Методическое пособие по педагогике», программа по педагогике для музыкальных вузов.

А. был творческой личностью, его постоянное стремление вперёд, поиск новых методов преподавания воплотились в интересном творческом эксперименте, проводившемся в Институте имени Гнесиных в 1968–1974 годах. Он был вдохновителем, руководителем и координатором этого эксперимента, и его энтузиазм передался педагогам, принимавшим в нём участие: Ю. Н. Рагс (гармония), Б. С. Ионин, О. Б. Степанов (история зарубежной и русской музыки), А. Д. Алексеев (история пианизма). Суть нововведения заключалась в том, чтобы создать у студентов целостное представление о творчестве того или иного композитора и – шире – того или иного стиля в музыке. Для этого одна и та же тема (например, творчество И. С. Баха) изучалась параллельно в разных курсах, в разных ракурсах – истории музыки, полифонии, гармонии, истории пианизма (эксперимент проводился на фортепианном факультете). А. разработал учебный план, совершенно отличающийся от традиционного. Такой же эксперимент проводился и в Петрозаводской консерватории.

А. интересовали не только «цеховые», методические проблемы. Он активно занимался пропагандой музыки, организацией концертно-лекторской практики студентов. В течение нескольких лет он был бессменным руководителем шефской работы института и нередко сам выезжал на концерты со студентами в сельские дома культуры и клубы подшефного Загорского района Подмосковья. Он организовывал постоянные концерты студентов института в нескольких профессионально-технических училищах Москвы и в продолжение трёх лет контролировал эту практику.

Общественный темперамент, организаторский талант, энергичность и ответственность А. высоко ценились коллегами в институте. В частности, он был назначен руководителем штаба по подготовке студенческих стройотрядов Олимпиады-80. В том же 1980 году он был избран на должность доцента кафедры педагогики и методики. В протоколе заседания кафедры резюмировалось: «По всем направлениям деятельности мы должны оценить его работу как выполненную на высоком уровне… учитывая положительный опыт его преподавательской, научно-методической и общественной работы и его человеческие качества».

Обаяние личности Владимира Исааковича Авратинера чувствовали все, кто с ним общался. Яркая индивидуальность соединилась в нём с традиционным для гнесинцев постоянным целеустремлённым движением вперёд, к новаторству, поиску новых путей в своей деятельности. Для тех, кто лично его знал, он был идеальным примером педагога-профессионала и открытого, доброжелательного человека.

АГАРКОВ ОЛЕГ МИХАЙЛОВИЧ (13.10.1916 – 17.06.1987) [113]

Олег Михайлович Агарков – эрудированнейший, разносторонний музыкант, талантливый дирижёр и педагог, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор – один из тех, кто создавал славу отечественной музыкальной культуры.

А. родился в Казани в семье доцента Казанского университета. Мать умерла через месяц после его рождения. Воспитанием ребенка занималась сестра матери; благодаря ей он с детства знал иностранные языки (в совершенстве владел французским, свободно – немецким и итальянским).

В 1931 году семья переехала в Москву, где отец стал профессором Института права Академии наук СССР, заведующим кафедрой гражданского права и заместителем директора по научной работе. В 1936 году А. окончил музыкальное училище; в 1941 году – Московскую консерваторию по классу скрипки К. Г. Мострaса; в 1946 году – аспирантуру по двум специальностям: скрипка (руководитель Мострас) и симфоническое дирижирование (руководитель Н. П. Аносов).

После окончания консерватории работал в оркестре Большого театра (с 1941), ассистентом в Московской консерватории по классу скрипки (1945–1947), художественным руководителем в Музыкальном театре при Центральном доме Советской Армии (ЦДСА) имени М. В. Фрунзе [114] (1947–1948), а после ликвидации театра – художественным руководителем вокального и инструментального отделов Мосгорэстрады (с 1948).

В те же годы А. начал дирижёрскую деятельность: в Оперной студии Московской консерватории, Ансамбле солистов Государственного симфонического оркестра СССР, Московской государственной филармонии, Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко (с 1949). И в дальнейшем он выступал с ведущими столичными оркестрами. Репертуар дирижёра был многообразным как в стилевом, так и в жанровом отношении – от музыки эпохи барокко до современной, от концертов Генделя и Баха до С. Губайдулиной. Он пропагандировал творчество композиторов-современников – Г. Свиридова, Н. Пейко, Л. Книппера, Ф. Витачека, Р. Бойко, А. Арутюняна, А. Хачатуряна, К. Караева, Э. Мирзояна. В качестве солистов с А. выступали С. Рихтер, В. Мержанов, А. Ведерников, М. Ростропович, И. Ойстрах, Ю. Ситковецкий и другие.

---

[113] Автор очерка – Л. В. Голубева.

[114] Ныне Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации имени М. В. Фрунзе, до 1946 года – Центральный дом Красной Армии (ЦДКА).

В начале 1950-х годов (1950–1953) А. вёл класс струнного квартета в Музыкальном училище при Московской консерватории. В те же годы был музыкальным руководителем курса оперных режиссёров в Государственном институте театрального искусства, где разработал и преподавал курс оперной драматургии. В числе его студентов в ГИТИСе – известный режиссёр музыкального театра Г. Ансимов.

С 1950 по 1987 год А. работал в ГМПИ имени Гнесиных. Он был деканом трёх факультетов – ИТК, дирижёрско-хорового, факультета народных инструментов (1954–1962), проректором по научной работе (1972–1975). В 1967 году стал первым заведующим вновь созданной в институте кафедры педагогики и методики (1967–1972). Но основной работой А. было преподавание дирижирования на факультете народных инструментов и руководство оркестровым и оперным классами (с 1972 года – профессор на кафедре оперной подготовки).

Среди выпускников А. по классу дирижирования – известный домрист, заслуженный артист России Е. Т. Климов, многие преподаватели факультета народных инструментов РАМ имени Гнесиных, лауреаты международных конкурсов Ю. А. Вострелов, А. Я. Трофимов. Аспирантуру под руководством А. окончили: народный артист России, профессор В. А. Семёнов; солист Московской филармонии, лауреат четырёх международных конкурсов, заслуженный артист России В. А. Галкин (последний по специальности «баян»). Выпускники А. преподавали во многих музыкальных училищах и вузах (В. Моисеев – в Уфе, Н. Рыбалкин – в Казани, В. Завьялов – в Петрозаводске, В. Орлов – во Владимире, В. Аталов – в Куйбышеве). Кроме студентов народного факультета, его класс дирижирования факультативно посещали и студенты других факультетов. Среди них Леонид Гриншпун (Грин) – ныне известный дирижёр европейского уровня.

Будучи с 1953 года руководителем студенческого симфонического оркестра ГМПИ имени Гнесиных, А. воспитал более двух тысяч оркестрантов, работающих ныне во многих концертных организациях и театрах страны, в лучших коллективах Москвы и за рубежом. Особое место в творческой жизни А. занимал камерный оркестр, которым он руководил с 1972 по 1987 год. Новый состав этого коллектива, созданный им в конце 1970-х годов, стал лауреатом Международного конкурса молодёжных оркестров, проводившегося в рамках фестиваля «Юность и музыка» в Вене (I премия, 1979). Оркестр получил в награду «Кубок Г. фон Караяна», программа его выступлений на конкурсе и в концертах была записана Венским радио. Оркестр успешно выступал в культурной программе Олимпиады-80, дважды участвовал во Всесоюзном смотре произведений молодых композиторов,

в концертах фестиваля «Московская осень»; выезжал на гастроли в Калининскую (Тверскую), Владимирскую, Курскую области. В Москве оркестр регулярно выступал с концертами в абонементных циклах ГМПИ имени Гнесиных, неоднократно – в Доме композиторов и в Доме учёных. Ряд программ записан в фонд Всесоюзного радио и на ТВ. С оркестром выступали многие известные инструменталисты и вокалисты, в их числе – известный канадский фаготист Джордж Цукерман. Георгий Свиридов в рецензии на концерт оркестра под управлением А. писал: «Концерт искренне порадовал аудиторию. Собравшиеся услышали не просто хороший учебный оркестр, а настоящий художественный коллектив. Важно, что во главе его стоит серьёзный, с безукоризненным вкусом музыкант… Всю программу оркестр играл с редким единодушием и самоотдачей… Думается, что камерный оркестр ГМПИ имени Гнесиных завоевал своё право выступать на концертной эстраде» (газета «Комсомольская правда», октябрь 1979).

Самый первый спектакль на сцене нового Концертного зала Института имени Гнесиных – опера В. А. Моцарта «Дон Жуан» – был осуществлён под управлением А. в 1959 году и вызвал горячий положительный отклик. А с 1976 года и до конца жизни А. – дирижёр Оперной студии ГМПИ имени Гнесиных (с момента её основания). Репертуар его как оперного дирижёра включал и целые спектакли («Тайный брак» Чимарозы, «Севильский цирюльник» Россини, «Перикола» Оффенбаха, «Богема» Пуччини, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Боярыня Вера Шелога» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова), и сцены из многих опер. Постановка оперы Перголези «Служанка-госпож» в редакции и инструментовке А. была записана на телевидении с участием солистов ГАБТа. В 1970 году он осуществил первое исполнение в стране оперы Менотти «Телефон» – оно также было записано на телевидении.

Музыкально-общественная деятельность А. также активна и многогранна. В 1958 году он был секретарём Первого Международного конкурса имени Чайковского, участвовал в подготовке и проведении Шестого Всемирного фестиваля молодёжи и студентов и получил благодарность от Советского комитета фестиваля. А. был вице-президентом Международной ассоциации аккордеонистов (в 1958 году выступал с оркестром аккордеонистов на Промышленной выставке в Бельгии), членом Научно-методического совета Главного управления учебных заведений и кадров Министерства культуры РСФСР. Часто по заданию министерства он выезжал как председатель ГЭК и ГКК в Саратовскую, Казанскую, Уральскую и другие консерватории страны, входил в комиссию министерства по проверке работы музыкальных вузов.

В 1954 А. защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Исследование вибрато как средства выразительности в музыкальном исполнении», которая впоследствии была издана, в том числе в Германии и Румынии.

Научно-методические труды О. М. Агаркова, кроме диссертации и разработанного им курса оперной драматургии для студентов ГИТИСа, разнообразны как по тематике (методика обучения игре на скрипке, творческие портреты), так и по жанрам (статьи и рецензии в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь», статьи в сборниках трудов ГМПИ имени Гнесиных): они издавались и в нашей стране, и за рубежом.

Важную часть творческого наследия А. составляют обработки и переложения (например, скрипичных произведений – для баяна), педагогические редакции и инструментовки (среди них следует упомянуть инструментовки поэмы «К пламени» Скрябина), издававшиеся на протяжении почти четырёх десятилетий.

Женой А. была Татьяна Петровна Панкова – актриса Малого театра, народная артистка РСФСР.

АДЕН ГЕННАДИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ (26.06.1900 – 19.10.1989) [115]

Один из наиболее значительных педагогов-вокалистов, преподававший в Институте и Училище имени Гнесиных более 40 лет, певец (тенор) Геннадий Геннадьевич Аден (настоящая фамилия Белоруков) был гнесинцем ещё со времени своей учёбы и стал единственным среди гнесинских профессоров, получившим высшее образование в Италии.

А. родился в Парфеньево (посад) Костромской губернии. Отец был «городским головой» и одновременно церковным старостой, поэтому уже с семи лет маленький мальчик имел возможность петь в церковном хоре. В 1910 году А. был принят в гимназию. На его музыкальные способности обратил внимание руководитель светского хора Б. В. Пиллер и взял в свой коллектив. Быстрые успехи мальчика позволили ему вскоре стать солистом хора. В 1918 году А. успешно окончил гимназию и поступил работать в Губернскую (областную) драматическую студию в Костроме. Руководил студией будущий знаменитый режиссёр, ученик Станиславского Алексей Дмитриевич Попов. А. проработал там четыре года.

---

[115] Автор очерка – М. С. Агин. В полном виде опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.67–71. См. также: Агин М. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (О. Ф. Федоровская-Славинская, Г. Г. Аден). Вып. III / РАМ имени Гнесиных. М., 1996. С.15–25.

В 1922 году он решил серьёзно заняться музыкой и пением и поступил в Киевскую консерваторию в класс Этторе Гандольфи (оставался учеником у своего любимого учителя до последних дней его жизни, до августа 1931 года). Через год вместе с педагогом переехал в Москву, где продолжил учёбу в Музыкальном техникуме имени Гнесиных (до 1928). Живя в семье Гандольфи (А. был женат на его дочери), встречался с известными музыкантами, поэтами, бывал у Мейерхольда.

С начала 1928 по июнь 1929 года по распоряжению Луначарского А. находился за границей, в Италии, для совершенствования своего вокального образования. Учился (вместе с А. Батуриным) в Римской королевской консерватории «Santa Cecilia» у маэстро Пио ди Пьетро. По окончании учёбы получил «Диплом высшего образования по классу пения» с отметкой «восемь» из десяти. Вернувшись из Италии, имел разовые выступления на Всесоюзном радио.

Педагогическую деятельность А. вёл с 1929 по 1989 год, то есть на протяжении 60 лет. Работал педагогом пения на рабфаке при Московской консерватории (1929–1931), музыкальным руководителем театра рабочей молодежи при заводе имени И. Сталина (ныне ЗИЛ, 1931–1933), педагогом-вокалистом Музыкального техникума имени братьев А. и Н. Рубинштейнов (ныне Музыкальное училище при Московской консерватории, с 1933) и, одновременно, Музыкального техникума имени М. М. Ипполитова-Иванова. С 1947 года перешёл на педагогическую работу в Училище имени Гнесиных, а затем, в 1949 году (по приглашению Ел. Ф. Гнесиной) – в Институт имени Гнесиных, где проработал до последних дней жизни (профессор с 1971 года).

А. был сторонником научного подхода к педагогическому методу, однако большое значение придавал наличию у педагога интуиции. Он считал, что на уроках всегда должен присутствовать элемент творческого поиска. «Педагог должен быть, прежде всего, музыкантом. У него в голове обязательно должен быть образ звучания. Он должен знать процесс, видеть настоящее и предвидеть будущее, для всего этого, помимо профессиональных знаний и опыта, необходимо адское терпение», – подчёркивал А. Он считал, что каждый урок – это отдельная ситуация, определённое состояние ученика и педагога на данный момент. Занятия должны проходить в дружеской обстановке и почти ежедневно. Их продолжительность может быть индивидуальной. Главное – «на уроке нужно сделать хоть маленькое, но движение вперёд». Стандарт и стереотип здесь абсолютно отрицались.

Главное внимание педагог уделял поиску комфорта в пении. «Я иду не от голоса (звука), а от комфорта в работе аппарата. Я добиваюсь

комфорта, а вследствие этого появляется и голос», – говорил он. Считал, что техникой беглости должен владеть певец с любым типом голоса. Наличие беглости в голосе способствует его полноценному развитию, помогает скорейшему приобретению свободы, делает голос гибким и подвижным. Певец с подвижным голосом может с лёгкостью исполнить произведения самых разных эпох и стилей.

В отношении распределения репертуара по курсам у профессора было особое мнение. Он считал, что иногда можно дать студенту и сложную программу с целью определения перспективы его развития. Очень полезными считал произведения старых итальянских композиторов – Дж. Перголези, А. Скарлатти, Ф. Кавалли. В классе часто исполнялись произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна. Произведения, написанные современным языком, по мнению профессора, можно было давать только студентам, хорошо владеющим техникой. Из советских композиторов предпочтение отдавалось произведениям тех, которые хорошо знают специфику человеческого голоса, например, Р. Глиэру, С. Василенко.

Около пятидесяти выпускников класса сольного и камерного пения поют в оперных и музыкальных театрах, филармониях, концертных организациях, преподают в музыкальных училищах и вузах. Многие из них стали народными и заслуженными артистами России и республик СССР, лауреатами международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов: А. Генералов, Л. Бражник, А. Розум, В. Осипов, Э. Лабковский, К. Лисовский, А. Сафиулин, И. Джафаров, А. Пиолия, С. Яковенко, Л. Кузнецов и др.

А. вёл большую научно-методическую работу. Писал статьи, рецензии и отзывы на научно-методические работы и сборники вокальных произведений, неоднократно выступал с докладами на всесоюзных и всероссийских конференциях по вокальному образованию, подготовил к изданию ряд сборников вокальных произведений и вокализов: «Сборник классических арий для тенора» (1961), «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков» (1965), «Сборник для баса» (1971), «Вокализы композиторов XVII–XIX веков» (1972), «Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона» (1973) и др.

Помимо большой педагогической и научной деятельности, А. вёл активную общественную работу, являлся членом Научно-методического совета при Министерстве культуры СССР, членом редакционного совета Музгиза, принимал участие в организации и проведении ряда вокальных конференций.

Награждён медалями: «За оборону Москвы» (1945); «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1945); «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» (1970).

АКУЛОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (7/20.08.1905 – 5.10.1997) [116]

Известный дирижёр, заслуженный артист РСФСР, профессор Евгений Алексеевич Акулов был человеком энциклопедических знаний, огромного личного обаяния, увлекательным остроумным собеседником. Будучи гнесинцем с начала своего профессионального образования, он внёс значительный вклад в становление оперного и оркестрового классов и кафедры оперной подготовки ГМПИ имени Гнесиных, став её первым заведующим.

А. родился в Белоруссии в городке Сморгонь (ныне Гродненская область), затем семья переехала в Белёв. «Приехав впервые в Москву из небольшого города Белёва Тульской губернии осенью 1923 года, – писал в своих воспоминаниях А., – с твёрдым намерением посвятить себя музыке, я, несмотря на свой весьма перезрелый возраст, был абсолютно не подготовлен к профессиональным занятиям музыкой. Весь мой багаж в тот момент составляло довольно приличное знание гармонии, которую я прошёл под руководством скрипача Б. А. Михаловского – ученика А. К. Лядова по теории, случайно оказавшегося в те трудные годы в нашем городе» [117]. А. пробовал держать экзамен в Московскую консерваторию. Но такого провинциала-самоучку, каким он был в свои 18 лет, не могли принять ни на фортепианный, ни на теоретический факультет. При этом приёмная комиссия, отметив слух и музыкальность А., посоветовала ему поступить в музыкальное училище, чтобы помочь наверстать упущенное время. В частности, Б. Л. Яворский порекомендовал Техникум имени Гнесиных.

Елена Фабиановна Гнесина сумела разглядеть в юноше потенциальный талант и после небольшой проверки приняла его на два отделения – теоретико-композиторское и фортепианное. «Семья наша, – вспоминает А. – отчаянно бедствовала в то время, на руках у родителей было ещё двое детей моложе меня, с трудом мне купили билет до Москвы, а денег дали с собой всего пять рублей» [118]. Узнав это, Елена Фабиановна освободила будущего студента от платы за учёбу. Она взяла его в свой фортепианный класс и за несколько лет упорной работы сумела блестяще подготовить

---

[116] В основе очерка: Акулова Н. Е. Об Е. А. Акулове // ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики / Сост. В. М. Турчин. М.: ГИТИС, 2003. С.355–364; Акулов Е. Из воспоминаний // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.85–90.

[117] Акулов Е. А. Из воспоминаний // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.85.

[118] Там же, с.87.

своего ученика к профессиональной деятельности. По теории и композиции А. учился в классе у Михаила Фабиановича Гнесина.

Благополучно окончив техникум (фортепианное отделение в 1927 году, теоретико-композиторское в 1928 году), А. поступил в Московскую консерваторию на фортепианный факультет (класс Г. Г. Нейгауза) и дирижёрское отделение (класс симфонического дирижирования К. С. Сараджева). Окончил консерваторию он в 1931 году.

На дирижёрском факультете А. знакомится в оперном классе с великим русским дирижёром Н. С. Головановым, который берёт его – ещё студентом – в Большой театр, где он быстро становится одним из ведущих дирижёров. В то время в театре пели такие корифеи оперной сцены, как Нежданова, Обухова, Максакова, Озеров, Ханаев, Пирогов и другие. Общение и работа с ними заложили прочный фундамент музыкального профессионализма молодого дирижёра. В более поздние годы А. вернулся в Большой театр в качестве дирижёра-руководителя стажёрской группы (1952–1964).

В 1937–1938 гг. А. служил главным дирижёром Белорусского театра оперы и балета в Минске, в 1938–1949 – главным дирижёром и заведующим музыкальной частью Музыкального театра имени Вл. И. Немировича-Данченко (с 1941 – Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Дирижировал постановками опер «В бурю» Хренникова (1939), «Семья» Ходжа-Эйнатова (1940), «Мадемуазель Фифи» Кюи (1942), «Моцарт и Сальери» и «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова (1944), «Сказки Гофмана» Оффенбаха (1948); оперетт «Цыганский барон» Штрауса (1942) и др.

«…Если в области музыкального искусства, – пишет его дочь, – у Евгения Алексеевича было очень много замечательных учителей, то главным педагогом в постижении законов театра был безусловно Вл. И. Немирович-Данченко… Личное общение с Владимиром Ивановичем, возможность воспринять систему МХАТ, как говорится, из первых рук, не могли не повлиять на формирование личности молодого музыканта. Осваивая эту новую для себя область и постепенно понимая всю её важность для создания спектакля, Акулов впервые стал задумываться над вопросами соединения в единое целое музыки и театра. Как сделать, чтобы они органически сливались в спектакле? Как преодолеть возникающие противоречия между необходимостью быть актёру свободным и органичным на сцене и жёстким "корсетом" музыкальной ритмической темповой заданности?» [119]? Ответы

[119] Акулова Н. Об Е. А. Акулове // ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики / Сост. В. М. Турчин. М.: ГИТИС, 2003. С.359–360.

на эти и многие другие вопросы, касающиеся главной проблемы спектакля музыкального театра – соотношения слышимого и видимого – А. попытался дать в книге «Оперная музыка и сценическое действие», главном творческом труде его жизни. Здесь он сформулировал метод действенного анализа оперной партитуры. В этой и других книгах, дневниковых записях, безусловно, раскрывается писательский дар А. – ещё одна грань его творческого облика (где прослеживается генетический след его знаменитого предка – В. А. Жуковского).

С конца 1930-х годов (после возвращения из Минска) А. преподаёт в родных для него Гнесинских учебных заведениях: сначала в Техникуме (видимо, с 1938 по 1946), затем в ГМПИ имени Гнесиных. В институте А. руководил оперным классом (1946–1955), осуществив со студентами ряд полных оперных постановок. Когда создается самостоятельная кафедра оперной подготовки, он становится первым её заведующим (1953–1955). А в 1952 году А. стал первым дирижёром студенческого симфонического оркестра ГМПИ имени Гнесиных (до 1954).

Больше всего лет А. отдал педагогике – стаж этой работы приблизился к семидесяти, и полвека из них отдано ГИТИСу (ныне Российский университет театрального искусства – ГИТИС). С 1950 по 1997 год он преподавал там на кафедре режиссуры и мастерства актёра музыкального театра (с 1960 года профессор). Он внёс свой неоценимый вклад в творческую и педагогическую деятельность факультета музыкального театра, создав курс анализа музыкальной драматургии.

«Занятия Евгения Алексеевича назвать сухим словом лекция (всегда ассоциирующимся с чем-то скучновато-академичным) не поворачивается язык. Они абсолютно "не академичные": в непредсказуемом сочетании у него чередовались разбор музыкальной драматургии с историческими экскурсами, рассказ о последнем открытии в науке с проблемой вокала, глубокие философские размышления с лёгкой остроумной зарисовкой какого-то происшествия... И всё это – необычайно увлекательно, образно, темпераментно… Студенты словно заряжались от него энергией, влюблённостью в свою специальность, жаждой новых знаний» [120].

Среди музыкальных театров всего бывшего СССР вряд ли найдётся хотя бы один, где не работал бы бывший ученик А. И это не только режиссёры. Очень много лет он отдал воспитанию певцов, работая с ними в оперных классах Гнесинского института и училища при Московской консерватории, в стажёрской группе Большого театра и в ГИТИСе.

[120] Там же, с.356.

В 90-летнем возрасте А. был активным и полным энергии, с живыми глазами и молодыми темпераментом, регулярно читал лекции несколько раз в неделю. Никому не могло даже прийти в голову, что этот человек родился в самом начале XX века! В день празднования своего 90-летия дирижёр встал за пульт в последний раз. Блистательно исполненный марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» прозвучал своеобразным гимном яркому, светлому, радостному, доброму и многогранному таланту Е. А. Акулова.

АЛЕКСАНДРОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (27.06.1927 – 19.08.2004)

Александр Александрович Александров – известный пианист-педагог, заслуженный деятель искусств России, был разносторонним и высокообразованным музыкантом, являясь также и профессиональным дирижёром-симфонистом, музыковедом. Он более полувека успешно преподавал в высших музыкальных учебных заведениях бывшего Советского Союза: Одесской, Киевской и Горьковской (ныне Нижегородская) консерваториях, ГМПИ – РАМ имени Гнесиных.

А. родился в Ялте. Отец был математиком, доцентом, мать – инженером. В возрасте семи лет А. был принят в Одесскую музыкальную школу-десятилетку имени проф. Столярского по классу фортепиано, где проучился вплоть до начала Великой Отечественной войны (1934–1941). После освобождения Одессы Советской армией приступил к занятиям в возобновившей свою работу музыкальной школе и в августе 1944 года был принят на первый курс фортепианного факультета Одесской консерватории. В 1949 году с отличием её окончил и остался в качестве ассистента кафедры специального фортепиано. Параллельно учился на историко-теоретическом факультете (поступил сразу на второй курс в 1947 году, ушёл с пятого курса, не закончив его, в 1950).

С 1950 года А. работал в Киевской консерватории на кафедре специального фортепиано (с 1955 – старший преподаватель, с 1966 – доцент, с 1971 – и. о. профессора), а в течение ряда лет и заведовал кафедрой (1961–1963, 1965–1967, 1971–1976). Одновременно с преподавательской деятельностью учился на дирижёрско-симфоническом факультете Киевской консерватории (1950–1953, был принят сразу на третий курс) и работал в качестве дирижёра-ассистента в Государственном симфоническом оркестре Украинской ССР. В 1967 году А. принял приглашение на работу в Горьковскую консерваторию (1967–1971), затем вернулся в Киев. Работая в качестве заведующего кафедрой специального фортепиано, А. привлёк к преподавательской деятельности в Киевской консерватории ряд выдающихся

мастеров фортепианного искусства, среди которых были В. В. Нильсен и В. В. Топилин.

Работая в Киеве, А. постоянно занимался концертно-исполнительской и научно-методической работой, участвовал в работе республиканских и всесоюзных конкурсов пианистов и большинства отборочных прослушиваний к международным конкурсам. В 1970-е годы дважды выезжал в ГДР в Лейпцигскую высшую школу музыки в качестве руководителя делегации студентов Киевской консерватории, а также для проведения семинаров.

С 1978 года и до конца жизни А. преподавал в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (в 1993 году ему присвоено звание профессора). Он очень органично вошел в состав кафедры специального фортепиано и долгое время был её заведующим (1983–1997). А. проявил себя талантливым организатором, сплотившим коллектив. В своей деятельности руководителя кафедры он сочетал исключительную взыскательность с высокими морально-этическими человеческими качествами. Коллеги отмечали его высокий профессионализм, острый ум и неподдельную интеллигентность.

За годы своей педагогической деятельности известный музыкант воспитал множество пианистов, успешно работающих в музыкальных вузах, училищах, школах, филармониях и других организациях России, стран СНГ и дальнего зарубежья. В их числе – активно концертирующие пианисты, лауреаты международных, республиканских, национальных и региональных конкурсов, профессора, доценты, обладатели почётных званий и ученых степеней, такие как М. Аркадьев, В. Гроховский, О. Полянский, В. Попругин, А. Стародубровский, Т. Рощина, Т. Тарнавская. По словам его ученицы С. Пономарёвой, «благодаря его разносторонним знаниям, процесс обучения в его классе приобретал многомерный характер: дирижёрское мышление, организующее музыкальное время, и творческий анализ драматургии формы стали важными инструментами в нашем фортепианном исполнительском опыте» [121].

А. – автор нескольких концертных обработок для фортепиано и фортепианного дуэта, печатных работ и методических рекомендаций, редактор-составитель научных сборников, активный организатор и участник научно-практических конференций и семинаров, педагогических чтений во многих городах России. Он систематически выступал с докладами, лекциями и мастер-классами в России и за рубежом. С 1988 года А. являлся профессором международных курсов высшего мастерства памяти Рахманинова,

[121] Alexander Alexandrovich Alexandrov // Svetlana Ponomareva. Concert pianist. Режим доступа: http://www.ponomarevapianist.com/music_detail.php?id=9, свободный.

проводимых ежегодно в Тамбове, а также Тамбовского музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова. А. скоропостижно скончался во время очередных Рахманиновских курсов в Тамбове в 2004 году.

Как солист-пианист А. выступал в России и за рубежом, записал два диска на фирме «Мелодия». Особенной его любовью пользовались произведения композиторов XVII–XVIII веков. Барочной музыке, в том числе И. С. Баху, часто он посвящал и свои лекции и семинары. Начав работу дирижёра в Государственном симфоническом оркестре Украины, А. впоследствии неоднократно выступал с симфоническим и камерным оркестрами ГМПИ имени Гнесиных как солист и дирижёр.

Музыкант широкой образованности и эрудиции, А. А. Александров пользовался высоким авторитетом не только в РАМ имени Гнесиных, но повсеместно в России и странах бывшего СССР.

АЛЕКСАНДРОВ ЯРОСЛАВ ПАВЛОВИЧ (27.02.1925 – 18.10.1988) [122]

Деятельность одного из крупнейших представителей отечественной музыкальной культуры, скрипача Ярослава Павловича Александрова, более пятнадцати лет (1972–1988) была связана с ГМПИ имени Гнесиных. За эти сравнительно недолгие годы концертирующий музыкант, участник всемирно известного государственного квартета имени Бородина, проявил себя не только как педагог высочайшей квалификации, но и как незаурядный организатор и руководитель высшего учебного заведения, занимая почётные посты заведующего кафедрой и ректора вуза.

А. родился в городе Кировабаде (Азербайджан). В 1933 году родители отправляют талантливого мальчика в Ленинград для обучения в школе-десятилетке при Ленинградской консерватории по классу скрипки. В 1941 году, успешно окончив школу, он поступает в Тбилисскую консерваторию. Начало Великой Отечественной войны прерывает учёбу молодого музыканта, его направляют на службу в армию (1942–1945). Первыми правительственными наградами А. стали медали «За оборону Кавказа» (1945) и «За победу над Германией» (1945). Позже он был награждён медалями «30 лет победы в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.» (1975) и «60 лет Вооружённых сил СССР» (1979). После демобилизации А. восстанавливается в качестве студента в Тбилисской консерватории (1946), совмещая учёбу с работой в Грузинском государственном театре музкомедии (до июня 1946) и в симфоническом оркестре Грузинского радиокомитета

[122] Автор очерка – И. М. Анастасьева.

(до августа 1948). В 1948 году переезжает в Москву для продолжения обучения в Московской консерватории в классе профессора Д. Ф. Ойстраха.

Блистательный творческий путь А. в составе государственного квартета имени Бородина начался в 1952 году сразу после окончания с отличием консерватории (1952–1956 – учёба в аспирантуре). В течение 22 лет (1952–1974) он с неизменным успехом концертировал в различных городах Советского Союза и 26 странах Европы, Азии, Америки и Австралии. Его исполнительская деятельность получила международное признание и была отмечена высокими артистическими званиями – Народный артист РСФСР и лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки.

С 1972 года А. совмещал свою артистическую деятельность с педагогической работой в ГМПИ имени Гнесиных. В связи с профессиональным заболеванием левой руки А. был вынужден прекратить исполнительскую деятельность, и с 1974 года основным местом его работы становится институт. В 1972–1977 гг. он преподавал на кафедре скрипки и альта, с 1974 года до конца жизни вёл класс квартета на кафедре камерного ансамбля и квартета. С первых же лет работы А. зарекомендовал себя как педагог высочайшей квалификации и быстро выдвинулся в число ведущих педагогов вуза. В 1977 году ему было присвоено учёное звание доцента, в 1983 году – профессора.

Значимым подтверждением плодотворной работы А. стали многочисленные победы его воспитанников на самых престижных международных и российских конкурсах квартетов. Помимо квартетных коллективов, работающих в филармониях, его выпускники преподают в ведущих вузах страны, играют в известных симфонических оркестрах России и за рубежом.

Высокий профессионализм, целеустремлённость и энергия, требовательность в сочетании с чуткостью, прекрасные организаторские способности в полной мере проявились в годы, когда А. занимал должности заведующего кафедрой скрипки и альта (1975–1977) и ректора института (1981–1984). Разносторонняя обширная учебная и научно-методическая, концертно-исполнительская и просветительская работа ГМПИ имени Гнесиных в немалой степени стимулировалась личной инициативой ректора Александрова, умело направляющего усилия коллектива на совершенствование всех видов деятельности вуза.

А. был широко известен как музыкально-общественный деятель. И эта часть его яркой творческой жизни была многогранна: участие в работе жюри международных конкурсов во Франции, Италии, Финляндии, Чехии и в крупных музыкальных российских проектах, в том числе в работе оргкомитета Конкурса имени Чайковского; участие в работе Экспертного совета по музыкальным инструментам при ГЦММК имени Глинки; проведение мастер-классов в стране и за рубежом.

Я. П. Александров пользовался безусловным авторитетом в коллективе ГМПИ имени Гнесиных – как среди педагогов, так и среди горячо любивших его студентов; он неизменно избирался в руководящие общественные органы вуза.

АЛЕКСАНДРОВА-ГНЕСИНА ОЛЬГА ФАБИАНОВНА (30.10.1881 – 9.03.1963)

Пианистка, педагог Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина, младшая сестра в семье Гнесиных, родилась в Ростове, но с раннего детства жила в Москве со старшими сёстрами. Воспитывалась она, таким образом, среди музыкантов, составлявших блистательное окружение Гнесиных со времени их учёбы в консерватории.

С основания Училища Е. и М. Гнесиных в 1895 году А.-Г. стала его ученицей по классу фортепиано Елены Фабиановны. В 1901 году окончила полный курс училища, получив свидетельство (диплом) за номером «2» – это был самый первый выпуск учебного заведения, состоявший всего из двух человек. Помимо занятий со старшей сестрой, недолгое время она брала уроки у крупнейшего музыканта – В. И. Сафонова, а в 1901–1902 гг. даже занималась в его классе в Московской консерватории, но вскоре оставила эти занятия. Причиной, видимо, было достаточно слабое здоровье девушки, которое не давало ей возможности серьёзно работать над пианизмом (при том, что её природные данные были не очень благоприятными для пианистического потенциала).

Сразу после окончания училища началась самоотверженная работа А.-Г. в Гнесинских учебных заведениях, не прекращавшаяся до конца жизни. Долгое время её класс составляли главным образом дети – начинающие или недавно начавшие заниматься музыкой. Лишь после тридцати лет стажа сёстры доверили ей готовить старших учеников к выпуску училища. Сил для занятий с учениками А.-Г. не щадила никогда, хотя в её жизни было немало периодов, когда здоровье находилось под угрозой и приходилось переносить тяжёлые болезни.

А.-Г. очень любила театр. В юности участвовала как в любительских спектаклях, так и в гастрольных спектаклях Малого театра (в том числе вместе с братом Григорием). Постоянно занималась живописью – ей принадлежат пейзажи, написанные маслом, которые ныне хранятся в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной (в этой квартире А.-Г. проживала с 1948 года до своей кончины в комнатах второго этажа, переданных после её смерти Еленой Фабиановной институту). По возможности собирала живописные работы (в её коллекции были и такие ценные полотна, как картины И. Левитана и М. Сарьяна).

Всю свою жизнь А.-Г. проработала в Гнесинском Доме (её стаж насчитывал свыше шестидесяти лет), никогда не расставаясь ни со своими сёстрами, ни с учебными заведениями. Только во время Великой Отечественной войны она находилась в эвакуации в Свердловске (1941–1943) вместе со своим мужем, Д. К. Александровым [123]. Там она успешно работала в музыкальной школе. А.-Г. была чрезвычайно предана как семье (долгие годы брала решение главных бытовых вопросов на себя, заботясь о старших сёстрах), так и всем делам учебных заведений. Благодаря ей во многом создавался подлинный уют, столь важный для общей неповторимой атмосферы Гнесинского Дома.

Ольга Фабиановна была живым, обаятельным, исключительно отзывчивым человеком. Она удочерила и воспитала рано осиротевшую девочку (8-10 лет) Елизавету Кудряшову, которая всю жизнь находилась рядом со своей приёмной матерью, стала вначале её выпускницей в училище, а затем и коллегой – педагогом Школы-семилетки имени Гнесиных.

Работая в училище (с 1901 по 1955), А.-Г. также преподавала в школе-семилетке. Она занималась с детьми, присутствовала на зачётах и академических концертах маленьких пианистов, где играли и её ученики, очень помогала коллективу, особенно молодым, своими советами. Непримиримо относилась она к оплошностям педагогической работы, неточностям исполнения, строго критиковала дефекты педализации; но зато проявление ребенком настоящей музыкальности всегда радовало её, и она особо отмечала способных детей, даже и не слишком радивых. «Со способным лентяем стоит возиться», – часто говорила А.-Г. С момента основания спецшколы-десятилетки (в 1946 году) А.-Г. стала и её педагогом, в течение первого года возглавляя также фортепианный отдел. В 1944 году, после открытия Института имени Гнесиных, она некоторое время работала на отделе общего фортепиано, помогая сформировать этот отдел.

Через руки А.-Г. во всех учебных заведениях имени Гнесиных прошло множество учеников. Большая их часть (прежде всего, учившихся в школе) не стала профессиональными музыкантами, но при этом она воспитала и многих концертирующих пианистов. Среди них лауреаты Всесоюзных конкурсов М. В. Мильман – профессор Московской консерватории,

[123] Александров Дмитрий Константинович (1878/79 – 1947) – учёный, кандидат химических наук. Окончил Московский университет, некоторое время работал там, затем – в Московском авиационном институте. С 1924 (?) был профессором Военно-воздушной академии имени проф. Н. Е. Жуковского. Имел воинское звание генерал-майора.

А. К. Клумов – доцент Московской и Минской консерваторий (оба они были и композиторами), М. В. Мунтян; видные педагоги Гнесинских учебных заведений – профессор В. Е. Зверева (Орлова), С. В. Девенишская, А. П. Батагова, А. М. Чекмазов, Т. Н. Натарова. Многие из её учеников стали композиторами, причём часто именно она первой угадывала их будущее дарование – это К. С. Хачатурян, Э. С. Колмановский, И. М. Белорусец, В. П. Герчик, К. Д. Акимов, А. Д. Польшина. Особенно много воспитанников класса стали впоследствии музыковедами: Н. А. Листова, С. П. Панкратов, А. И. Тихонова (Рыскина), Т. А. Енько, О. А. Амусьева, О. А. Виноградова (Серпер), А. Я. Ортенберг (Брук) и другие. Самые первые шаги в музыке делала под её руководством (в течение короткого времени) прославленная певица И. К. Архипова.

Будучи увлечённым и очень вспыльчивым педагогом, А.-Г. нередко приводила уроки к весьма драматичным «развязкам». Однако относилась она почти ко всем своим воспитанникам с большой нежностью и становилась для них настоящим другом, всегда приходившим на помощь. Несмотря на все «эпизоды» на уроках, ученики постоянно чувствовали её огромную заботу, получали подарки и угощения. Регулярно (был период, когда это происходило каждые каникулы) А.-Г. выезжала со своим классом в путешествия на пароходе, неизменными были и всяческие весёлые развлечения, устраиваемые для учеников.

О. Ф. Александровой-Гнесиной были присвоены почётные звания Заслуженной артистки (1935) и Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1945), она была удостоена ордена Ленина (1955), награждена несколькими медалями.

АЛЕКСЕЕВ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ (20.05/2.06.1913 – 5.03.1996) [124]

Любимым изречением и, пожалуй, даже жизненным девизом Александра Дмитриевича Алексеева, пианиста и музыковеда, был шумановский афоризм: «Нет конца учению». Искусство учиться было у А. и свойством натуры, и результатом воспитания в семье, и плодом осознанной

[124] Автор очерка – А. В. Малинковская. См. также: Малинковская А. В. Александр Дмитриевич Алексеев (1913–1996) // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ имени Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.209–220; Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.16.

жизненной и нравственно-творческой установки. Такая установка стала залогом многого: содержательного и многогранного внутреннего мира, непрерывного совершенствования в своём деле, открытости всему новому и в то же время умения ценить и беречь опыт прошлого, громадного количества созданного в его области науки – исполнительском музыкознании, в музыкальной педагогике и образовании, в деле воспитания многих поколений.

А. родился в Москве в особняке на Никитском бульваре. Его родители были подлинными российскими интеллигентами, людьми высококультурными и всю жизнь много трудившимися. В дружной семье Алексеевых дети воспитывались в атмосфере любви и внимания к их интересам и способностям. Ранние музыкальные впечатления А. получил в семье: мать, Е. Н. Алексеева, играла на фортепиано, отец, Д. Н. Алексеев – на флейте; первой учительницей фортепианной игры А. была профессиональная пианистка и прекрасный детский педагог К. М. Козлова. Она и отвела девятилетнего Шуру Алексеева в известную в Москве Школу Гнесиных на Собачьей площадке, где его педагогом стала ученица А. Б. Гольденвейзера С. П. Дементьева-Васильева, человек и музыкант весьма незаурядный. Впоследствии долгие годы учительницу и бывшего ученика связывали дружеские отношения (С. П. Дементьева-Васильева прожила 100 лет). У неё же А. учился и в Гнесинском техникуме. К моменту окончания техникума в 1932 году юноша накопил серьёзный репертуар, его призвание вполне определилось. Хотя параллельно с занятиями в техникуме А. два года учился на биологическом факультете Московского университета, он решил поступать в консерваторию и стать профессиональным музыкантом.

С 1932 по 1938 гг. А. учился в Московской консерватории в классе А. Б. Гольденвейзера. В студенческие годы, наряду с увлечением сольным и ансамблевым исполнительством, проявил серьёзный интерес к фортепианной педагогике, поддержанный его профессором. Выполняя ассистентские поручения Гольденвейзера, А. приобщался к педагогическим принципам выдающегося мастера фортепианного искусства, музыканта-философа, которому впоследствии посвятил немало публикаций.

С поступлением в аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория пианизма» (руководитель Г. М. Коган) для А. открылась новая, ставшая главной в его жизни область: исполнительское музыкознание, исследовательская и лекторская деятельность в сфере истории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано.

После успешной защиты А. кандидатской диссертации (1941), посвящённой клавирному искусству, началась его научная карьера и педагогическая работа: в Московском Государственном заочном педагогическом

институте (класс фортепиано, курс истории пианизма), затем, в годы эвакуации семьи в Казахстан, – в Музыкально-хоровом комбинате в Алма-Ате (педагогика, фортепианная методика, музыкально-теоретические дисциплины). Плодом изучения А. казахской народной музыки стала большая публикация «О казахской домбровой музыке» (1947).

В 1943 году А. вернулся в Москву по вызову Комитета по делам искусств при СНК СССР, где и работал до 1946 года, параллельно ведя в Московской консерватории курс фортепианной методики и педагогическую практику (1943–1966, доцент с 1946).

В 1944 году началась преподавательская работа А. в только что открывшемся Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (профессор с 1951); она продолжалась до последних дней его жизни. Именно здесь, в течение более чем полувека, по многим направлениям развёртывалась деятельность А. – в качестве преподавателя-лектора (курсы истории фортепианного искусства, методики), руководителя аспирантов и ассистентов-стажёров, учёного-методиста, заведующего кафедрой педагогики и методики (1972–1978), постоянного члена учёного совета.

Значительным этапом научного пути А. стала работа над докторской диссертацией, посвящённой истории отечественного фортепианного исполнительства и педагогики (на её основе была издана книга «Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма». Вып. II. М.–Л., 1948). Блестящая защита тридцатичетырёхлетним ученым докторской диссертации (1947) выдвинула его в ряд видных представителей отечественной музыкальной науки. С 1949 года А. – старший научный сотрудник Института истории искусств Академии наук СССР (ныне – Государственного института искусствознания), в 1953–1960 гг. – руководитель сектора истории музыки.

Главная область научной и педагогической деятельности А. – история, теория, эстетика фортепианного искусства, фортепианная педагогика, музыкально-исполнительское образование.

Научное наследие А. включает многочисленные труды: книги, очерки в коллективных монографиях, статьи; центральное место в них занимает цикл работ, посвящённых русской фортепианной музыке, пианистической культуре, педагогике и охватывающих большой исторический период – с конца XVIII до середины XX века.

Учебники и учебные пособия А. по истории фортепианного искусства, фортепианной методике стали связующим звеном между его исследовательской и преподавательской деятельностью; в них, как и в его лекционных курсах, дано исторически последовательное и концептуально целостное

освещение процесса развития мировой фортепианной культуры – в единстве и взаимосвязи её областей: инструментария, композиторского творчества, художественных направлений, жанров, стилей, искусства выдающихся мастеров исполнительства и педагогики, теоретической и методической мысли. Многократно переиздававшаяся и переведённая на иностранные языки «Методика обучения игре на фортепиано» А. стала базовым учебником для нескольких поколений студентов-пианистов в России и за рубежом.

Чрезвычайно большое внимание А. уделял подготовке молодых ученых и преподавателей. Кандидатские диссертации, выполненные под руководством А., расширяли и дополняли тематику его собственных исследований, образуя всё новые ответвления древа его научного направления. Целую группу диссертационных работ составили исследования, посвящённые развитию фортепианной культуры в республиках Советского Союза; почти все они явились первыми обобщающими трудами в названной области. Ещё одну группу образовали диссертации, в которых изучается искусство зарубежных мастеров пианизма XX века. Представители созданной А. научной школы успешно трудятся в России, странах ближнего и дальнего зарубежья.

Важное место в жизни А. принадлежало непосредственному участию в музыкально-общественной, научно-административной деятельности. Много лет он отдал членству в разных диссертационных советах, учёных советах; руководил секцией «Музыкальная педагогика» при Министерстве культуры РСФСР, многими другими научно-методическими объединениями, группами и т. п. А. не было свойственно подразделять свои многочисленные дела и обязанности на главные и второстепенные. Во всякую работу он вкладывал тщательность, ответственность, обязательность, передавая эти качества своим ученикам и младшим коллегам. Рядом с ним нельзя было не учиться, не получать сильные и не стирающиеся впечатления и уроки отношения к делу. Всё, созданное А. за долгую творческую жизнь, несёт на себе отпечаток верной и постоянной любви к музыке, преданности неисчерпаемому познанию музыкального искусства, приверженности делу музыкального воспитания и обучения молодежи.

Рассказ об А. был бы неполным, если не упомянуть о его жене, Татьяне Владимировне Алексеевой, пианистке, закончившей Московскую консерваторию по классу В. В. Софроницкого и проходившей педагогическую практику под руководством Александра Дмитриевича. Их супружеский союз был заключён в 1946 году, и с тех пор Т. В. Алексеева была его неизменной спутницей жизни, верным другом и помощницей в профессиональной работе.

АНДРЕЕВА ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА (2.08.1916 – 3.05.1974) [125]

Хормейстер Людмила Михайловна Андреева для всех тех, кто знал её, учился у неё, остаётся человеком высоких нравственных принципов, музыкантом, педагогом, чья деятельность может быть определена одним ёмким словом – призвание. Её жизнь – это подвижничество, если к тому же учесть то обстоятельство, что судьба не во всём была к ней благосклонна.

Она родилась в Москве. В связи со службой отца – Михаила Николаевича Андреева, работавшего инженером в различных городах Советского Союза, среднюю школу окончила в городе Уральске в 1931 году. В том же году, после того как отец оставил семью, переехала в Москву. Училась в музыкальной школе, затем с 1934 по 1938 гг. – в Техникуме при Московской консерватории имени П. И. Чайковского, а с 1938 по 1944 – в Московской консерватории на дирижёрско-хоровом факультете, который окончила с отличием (класс Н. М. Данилина).

В двадцать пять лет А. потеряла мать – Мария Елизаровна умерла в 1941 году. Сразу же по окончании консерватории А. начинает работу в Московском музыкально-педагогическом училище на Якиманке (ныне Музыкальный колледж Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке) и становится хормейстером ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров, которым тогда руководил В. С. Локтев. С 1953 года к этому прибавляется работа в ГМПИ имени Гнесиных, сначала на условиях почасовой оплаты (преподавание чтения хоровых партитур), а с 1960 года до конца жизни – как основная (с 1962 – старший преподаватель, с 1965 – и. о. доцента, с 1972 – доцент). А. преподавала хоровое дирижирование, чтение хоровых партитур, методику, была консультантом педпрактики. В феврале 1969 года ей было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». За этими скупыми фактами биографии стоит неординарная личность, удивительный человек с непростой судьбой.

Прекрасный музыкант, прирождённый педагог, она унаследовала замечательные традиции данилинской школы и приняла дух её, выражающийся в служении искусству, отличающийся высокими нравственно-этическими качествами, высокой требовательностью, прежде всего к себе, граничащей с бескомпромиссностью. Невозможно представить её живущей, работающей в полсилы, в полнакала, да и сама она не представляла.

---

[125] Автор очерка – В. И. Сорокин.

Атмосфера её занятий, наполненных эмоциональной, творчески вдохновенной работой, всегда сочеталась с заинтересованным отношением к студенту. Она знала его беды, чаяния и не оставляла своим сердечным, искренним человеческим участием и помощью. Это не было опекой, скорее мудрым руководством. Обучение не сводилось только к постижению музыкальных начал, в широком смысле – это была школа жизни в её общечеловеческих и конкретных проявлениях. Поэтому, помимо творческого контакта, для А. важно было человеческое взаимоотношение, родство душ. Ей удавалось понять, каковы достоинства и недостатки (не только в дирижировании) ученика, и, развивая именно достоинства, укрепляя веру каждого в собственные силы, с помощью этого «вытащить» остальное, неподатливое. Все в классе занимались по разным репертуарным программам в соответствии с индивидуальными возможностями, зная при этом свои плюсы и минусы: А. умела говорить правду, никого не обманывая и не создавая иллюзий. Но благодаря заинтересованной атмосфере, царившей на занятиях, никто не чувствовал себя обиженным или обделённым. Её преподавание было выстроено так, что даже самый скромный по способностям студент выходил из стен класса профессионально грамотным.

Существует тип «тренирующего учителя», который образно показывает, но не умеет анализировать свой показ и не знает, как передать собственное умение другим. А. умела делать и то и другое, она умела чувствовать и подкреплять чувства пониманием. Обобщением двадцатипятилетнего собственного педагогического опыта явилась её книга о методике преподавания хорового дирижирования, где шаг за шагом раскрывается процесс обучения профессии [126]. В ней, несомненно, нашла отражение и дирижёрская школа Н. М. Данилина. В классе «показы» были на младших курсах, затем они отходили на второй план и просто переставали существовать, уступая место другим задачам. На старших курсах А. устранялась от активных действий, незаметно направляя процесс, который шёл у дирижёра с концертмейстерами, в обоюдно заинтересованной форме, приближающейся, по сути, к репетиционной работе с коллективом.

А. часто доверяла старшему курсу проведение занятий с первокурсниками. Предоставляя такую возможность, она приобщала студента к педагогической работе, проверяла своё, сложившееся о нём мнение, и в новых условиях создавала ситуацию для проявления дирижёрской воли, творческого потенциала.

---

[126] См.: Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: Музыка, 1969.

Ученики А. преподают в средних и высших музыкальных заведениях страны, руководят хоровыми коллективами. Среди них: С. Д. Гусев – Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных и ГМПИ имени М. И. Ипполитова-Иванова, художественный руководитель и главный дирижёр Государственной академической хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова; Т. А. Жданова – лауреат премии Президента РФ, директор, художественный руководитель и главный дирижёр музыкальной хоровой школы «Радость»; И. А. Медведева – заместитель генерального директора Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки по научной работе, кандидат искусствоведения; В. И. Сорокин – профессор кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных; В. А. Баркова – преподаватель Колледжа имени Гнесиных; А. В. Саламатин – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, хормейстер старшего хора музыкальной школы имени В. В. Андреева; Ю. В. Яковлев – Заслуженный артист РФ, дирижёр Московского государственного академического театра оперетты; Л. И. Яперова – Заслуженный деятель искусств республики Марий Эл, преподаватель музыкального училища в Йошкар-Оле, художественный руководитель и главный дирижёр детского хора, и др.

А. прекрасно владела фортепиано, знала и играла много музыки – и не только хоровой, много читала, была человеком широко эрудированным, оставаясь во всех человеческих проявлениях в высшей степени скромной, естественной и простой. Обладала особым складом ума, заключавшимся в умении схватывать суть явления, отметать второстепенное, не обращать внимания на мелочное, не затрагивающее основы.

Время неумолимо совершает свой бег, стирая дорогие черты. Но незабвенны дела, незабвенен образ Учителя, пока хранит его благодарная память.

АРЗАМАНОВ ФЁДОР ГЕОРГИЕВИЧ (3.04.1925 – 1.03.1995) [127]

Музыковед Фёдор Георгиевич Арзаманов сыграл важнейшую роль в истории Гнесинского Дома. Почти всю свою жизнь он провёл в его стенах. Начав учиться в 9 лет в Гнесинской школе, он многие годы был ведущим педагогом института, многолетним заведующим кафедрой, проректором по научной работе. В 1991 году тяжёлая болезнь прервала его деятельность. Но очень многие люди, так или иначе общавшиеся с ним, сохранили яркие впечатления и светлую память об этой незаурядной Личности.

[127] Автор очерка – И. С. Стогний.

А. родился в Москве в семье служащего. В 1933 году поступил в общеобразовательную школу, а в 1934 году – в Музыкальную школу-семилетку имени Гнесиных (класс фортепиано Н. И. Здобновой). И в дальнейшем вся его жизнь была связана с музыкальными учебными заведениями имени Гнесиных. Учёба была прервана войной. В 1941 году А. с матерью по болезни был эвакуирован в Ростов-на-Дону, где они попали в оккупацию. По возвращении в Москву в 1943 году А. продолжил учёбу в Музыкальном училище имени Гнесиных, которое окончил экстерном (1944–1945), а затем в ГМПИ имени Гнесиных (1945–1950). А. учился на двух факультетах: историко-теоретико-композиторском и фортепианном (в классе Б. М. Берлина), но закончил один – теоретический по классу С. С. Скребкова, который был его научным руководителем и в аспирантуре (1950–1953). Кандидатская диссертация Арзаманова (он защитил её в 1955 году), посвящённая педагогическим принципам С. И. Танеева, была издана в качестве книги «Танеев – преподаватель курса музыкальных форм» (М.: Музыка, 1963).

С 1951 года А. начал преподавать в ГМПИ имени Гнесиных музыкально-теоретические предметы (с 1962 – доцент, с 1977 – профессор). Он вёл курсы полифонии, анализа. В 1961–1975 гг. заведовал кафедрой теории и композиции (после её разделения в 1965 году – кафедрой полифонии и композиции, с 1970 года – кафедрой полифонии и анализа). Его педагогическая работа в институте продолжалась сорок лет.

Десять лет (1975–1985) А. был проректором по научной работе института. Стиль его руководства не был «бумажным», казённым, жёстким. Никаких выписанных часов приёма посетителей. А. принимал всегда, причём с радушной улыбкой и весело. У входящего создавалось впечатление, что именно его здесь ждали, ему бесконечно рады; мгновенно пропадал страх «общения с начальством» и появлялись нужные слова. И это не было просто любезностью, «хорошим тоном», проявлением воспитанности. Фёдор Георгиевич действительно радовался встрече с каждым человеком – ему были интересны все люди без исключения, как и все национальные культуры – от русской до китайской, все темы диссертаций (он руководил огромным количеством аспирантов, и их тематический спектр был очень широким).

Каждая встреча с А. – человеком живого ума, остроумным и в высшей степени обаятельным – открывала какую-то новую грань этой «бесконечной» личности. Прекрасный музыкант сочетался в нём с блестящим оратором, способным восхитить аудиторию как серьёзной научной рецензией, так и великолепным застольным спичем (бессменный тамада на всех юбилеях и торжествах!). Талант повара ничуть не уступал

другим талантам. Он очень серьёзно и даже торжественно готовил блюда китайской кухни (был большим её знатоком и любителем после жизни и работы в Китае). А. был страстным футбольным болельщиком (а в молодости и игроком) и весьма своеобразным художником.

Женой А. была Корнелия Ивановна Арзаманова (урождённая Перк), пианистка, выпускница ГМПИ имени Гнесиных, преподаватель Училища имени Гнесиных. Дочь Анна – также пианистка, преподаёт в МССМШ имени Гнесиных.

Удивительное свойство всё видеть иначе, не так, как принято, в новом ракурсе – в этом, пожалуй, главный талант А. – учёного, педагога, администратора и просто собеседника. Его лекция о «трагизме» формы периода (в связи с малыми масштабами и невозможностью длительно высказаться, излить композитору свои мысли и чувства) запомнилась не только необычностью трактовки, но, главным образом, открыла перспективу множественной интерпретации музыкальной композиции, научила искать в ней неожиданные ракурсы. Открытость мышления, отсутствие консерватизма, постулатов, которыми человек другого склада (только не А.!) мог бы пользоваться всю жизнь, придавали ему молодость, даже ребячливость и непосредственность. Очень большое внимание в своих лекциях он уделял процессам музыкального развития. И здесь на каждом шагу парадоксальные сопоставления (к примеру, касающиеся сходства принципов развития в оперетте и симфонии) оживляли материал, демонстрируя важность контекста употребления этих принципов. Тонкий юмор А. пронизывал все сферы его деятельности, способствовал приятному общению, веселил аудиторию, но главным образом, придавал предмету обсуждения объёмность и глубину. С блеском были прочитаны лекции о главенстве каденции (!) в произведении, о драматургическом переломе в «несуществующей побочной партии» одной из ранних сонат Скарлатти и многие другие. Подача материала была своеобразной, остроумной, но всегда касалась глубоких и серьёзных проблем.

Остроумный, жизнелюбивый, в неизменно хорошем расположении духа, А. вообще-то был человеком больным. Часто держался за сердце, глотал таблетки, ловил такси, так как не мог ехать домой на метро. Но никто никогда не видел его с «кислым» лицом, вполне объяснимым для человека с плохим состоянием здоровья. А. был обладателем сильного духа, и этот дух был живым, улыбчивым и светился в его глазах особым блеском. По какой-то немыслимой иронии судьбы, словно продолжая парадоксальность, присущую его натуре, и, соответственно, стилю всей деятельности, А. разбил паралич, в результате чего он лишился способности двигаться и говорить. Но он боролся и сопротивлялся. Оптимизм в подобном

положении – пожалуй, именно он оказался для всех, кто знал А., наибольшей школой профессионализма. Ведь профессионал – это не только тот, кто умеет что-то хорошо делать или знает свой предмет. Настоящий профессионал – обязательно сильная личность, которая решает жизненные задачи любой сложности.

А. много занимался общественной деятельностью: был членом Союза композиторов СССР, Совета по координации науки при Министерстве культуры СССР, музыкальной секции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД), председателем теоретической секции Министерства культуры РСФСР, членом обществ дружбы «СССР–КНР», «СССР–Швейцария». Награждён медалями «За доблестный труд», «Китайско-советская дружба», «Ветеран труда»; почётными знаками «За отличные успехи в развитии высшей школы», «За отличную работу» Министерства культуры СССР и другими наградами.

АХТЯМОВА ХАЛИДА САМИУЛЛОВНА (10.02.1929 – 13.05.2005)

Халида Самиулловна (Самуиловна) Ахтямова была блестящей представительницей отечественной скрипичной школы. Она с большим успехом выступала на различных сценах мира – соло и с оркестрами, записывалась на пластинки. Высоким был и её авторитет педагога.

А. родилась в Москве. Её родители были родом из деревни Уразовка Горьковской области. Отец при переезде в Москву начал работать чернорабочим, одновременно учился и закончил свой трудовой путь инженером. Мать была домохозяйкой.

А. начала заниматься музыкой по классу скрипки в 1936 году в районной музыкальной школе. Затем училась в школе при Московском музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, ЦМШ при Московской государственной консерватории. В 1948 году поступила в Московскую консерваторию, которую закончила в 1953 году по классу профессора Д. Ф. Ойстраха. Затем продолжала у него заниматься в аспирантуре (1953–1957).

В 1953 году А. приняла участие в Международном конкурсе скрипачей в Бухаресте и завоевала на нём первую премию. В том же году была приглашена в Московскую филармонию, где проработала солисткой около 35 лет. Выступала во многих странах мира (помимо европейских – в Японии, Иране, Малайзии, Таиланде, Сингапуре, на Филиппинах), объездила весь Советский Союз – от Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Ташкента, Самарканда, Ашхабада, была частой и любимой гостьей

родного Татарстана. «Среди многих привлекательных черт исполнительского облика скрипачки Халиды Ахтямовой, мне представляются наиболее ценными глубокая музыкальность, романтическая взволнованность, чувство колорита, придающие её исполнению неподдельную искренность и теплоту», – писал о своей ученице Давид Ойстрах.

С 1972 года и до конца жизни Халида Самиулловна преподавала в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных на кафедре скрипки и альта (с 1980 – доцент, с 1984 – профессор). Более 20 лет она заведовала этой кафедрой (1978–2003). Воспринимая педагогику как важнейшую область профессии музыканта, требующую особого подхода, опыта, мастерства, она воспитала не одно поколение творчески мыслящих, высокопрофессиональных исполнителей и педагогов. Среди них лауреаты и дипломанты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов. Её ученики работают в ведущих симфонических, оперных, камерных оркестрах и различных ансамблях Москвы, ведут педагогическую деятельность в МССМШ имени Гнесиных, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, преподают в Новосибирской, Свердловской, Казанской консерваториях, высших учебных заведениях Уфы, Воронежа, сочетая педагогическую деятельность с исполнительской. Кроме того, ученики А. работают в США, Франции, Германии, Испании, Португалии, Италии, Эстонии, Литве. Для своих учеников она была добрым, надёжным другом.

Своих близких она потеряла рано. Трагически звучат слова сорокалетней женщины из автобиографии, которую она писала при поступлении в институт в 1972 году: «Имела семью – мужа и дочь. Оба умерли».

Осуществляя заведование кафедрой, А. проявила себя как современный, прогрессивный руководитель, внесла большой вклад в совершенствование учебных программ, требований к качеству подготовки студентов, в активизацию научно-методической, просветительской, организационной работы.

А. была активным деятелем в области музыкального искусства – вице-президентом Европейского союза педагогов-скрипачей, председателем и членом жюри многих международных, всесоюзных, всероссийских конкурсов (Прага, Ювяскюля, Лейпциг, Москва, Таллин, Рига, Казань, Саратов). А. проводила мастер-классы во Франции (Тур, Кольмар), Финляндии (Ювяскюля), Литве (Вильнюс, «Школа высшего мастерства имени Д. Ф Ойстраха»), в Старой Рузе (фонд Ю. Башмета), на фестивалях В. Спивакова.

В 2001 году А. была удостоена звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Все, кто знал Халиду Самиулловну, будут помнить её как человека творческого, инициативного, наделённого ярким музыкальным талантом и неиссякаемой жизненной энергией.

БАРАНОВСКАЯ РАШЕЛЬ ИСАЕВНА (1918 – 1997) [128]

Музыковед, пианистка, заслуженный работник культуры РСФСР Рашель Исаевна Барановская (Кушнир) была яркой Личностью, незабываемой для всех, кто хотя бы однажды соприкоснулся с ней и её блистательным талантом – будь то её лекции-концерты в филармонии, уроки музыкальной литературы, собственные клавирабенды или… знаменитые гнесинские капустники.

Б. родилась в Одессе. Её любовь к музыке, вероятно, перешла к ней от мамы, пианистки и педагога, окончившей Одесскую консерваторию. Сюда же в 1935 году на фортепианный факультет к профессору Б. М. Рейнгбальд поступает и Б.

В 1940 году, переехав в Москву, она становится студенткой отделения музыковедения Московской консерватории, которое заканчивает по классу профессора В. Э. Фермана в 1946 году, и далее продолжает работать там же ассистентом кафедры истории музыки. С 1950 года и до самого конца жизни педагогическая деятельность Б. была связана с Гнесинским училищем, где 25 лет она возглавляла отдел музыкальной литературы.

Блистательная одарённость Б. как пианистки сочеталась с её не менее блистательным умением говорить о музыке. В течение многих лет она, являясь лектором Московской филармонии, вела увлекательные, зажигающие слушателей, лекции-концерты, открывала ярким вступительным словом спектакли, выступала с сольными концертами, в программе которых были произведения самых разных композиторов и стилей. Б. обладала поразительной природной беглостью, ей не нужно было заниматься часами, и фортепианная фактура любой сложности всегда была у неё «в пальцах». Я хорошо помню сольный концерт Б., приуроченный к 100-летию Училища имени Гнесиных. Он проходил под девизом «Метнер, Скрябин, Рахманинов – великие современники Гнесиных». Б. исполнила сложнейшие сочинения, такие как Сонаты Скрябина № 3 и № 4, Этюды-картины ор. 39 Рахманинова, «Соната-воспоминание» Метнера.

Будучи требовательным педагогом, Б. не давила на студентов. В её живом рассказе, направленном на пробуждение их инициативы и творческого воображения, постоянным рефреном была музыка. Б., как правило, сидела у рояля, который ей был необходим как воздух, и любая мысль всегда подкреплялась его звучанием. Музыкой были овеяны все уроки, и Б.

[128] Автор очерка – И. А. Писаревская.

удивительно ярко, с поразительной точностью слов, соответствующих характеру произведения, её преподносила. Б., воспитавшая не одно поколение музыкантов, была наставником молодых педагогов, начинающих свою педагогическую деятельность на отделе музыкальной литературы в училище после окончания консерватории или института. Её сын Александр Кушнир – также музыковед, выпускник ГМПИ имени Гнесиных – был одним из них.

Б. была автором многочисленных печатных работ, среди которых главы учебников по музыкальной литературе для училищ, посвящённые творчеству А. Н. Серова, Р. М. Глиэра, Б. Сметаны, Д. Гершвина, программа по зарубежной музыкальной литературе и книга «Александр Холминов», созданные совместно с замечательным педагогом ГМПИ имени Гнесиных Б. С. Иониным, и многое другое.

Неиссякаемая жизнерадостность и молодость души Б., её умение петь и танцевать, выдумать забавное и смешное позволили ей быть незаменимой участницей, а порой и зачинщицей (чаще всего вместе с В. К. Фрадкиным) капустников, которые в течение многих лет приносили огромную радость и студентам, и педагогам. Б. помнила множество стихов и сама, экспромтом, могла написать поэтический опус.

Вообще, всегда казалось, что Б. не может предаваться грустным мыслям, а, тем не менее, далеко не всё просто было в её жизни. Это была и потеря близких ей людей, болезнь родных, да и собственное заболевание ног, которое предельно затрудняло её передвижение в конце жизни. Но не в характере Б. было сдаваться. Она заставляла себя ходить в бассейн, старалась всегда быть «в форме» и с огромным напряжением, но всё же добиралась до училища. Работала Б. почти до последнего дня, не теряя бодрости духа, стойкости и мужества.

Вспоминая Б., не могу не написать об одном эпизоде нашего с ней общения уже в последний год её работы в училище. Однажды, выйдя из класса в коридор, я увидела, как Б., с трудом держась за стену, идет мимо моего класса, где в тот момент звучала кода Второго концерта Рахманинова. Музыка остановила Б., и она сказала: «Ирочка, ты знаешь, когда я слышу Рахманинова, мне хочется – жить!» Вот так, просто, Б. выразила действительно поразительное свойство музыки композитора. Выражение «радости бытия» (слова И. А. Бунина) в музыке Рахманинова было так близко Б., ценившей каждый миг жизни и желающей этим редким свойством одарить своих учеников и коллег.

Рашель Исаевна Барановская навсегда останется в памяти всех, кто её знал, с её светящимися молодостью глазами, неистребимой силой жизни и беззаветной преданностью музыке.

БЕНДИЦКИЙ АЛЕКСАНДР СОЛОМОНОВИЧ (1917 – 2006) [129]

Виолончелист, заслуженный работник культуры РСФСР Александр Соломонович Бендицкий был признанным главой виолончелистов, истинным мэтром всех струнников в Училище имени Гнесиных на протяжении многих лет. Его преподавательская деятельность в Гнесинском Доме продолжалась ровно шестьдесят лет!

Б. родился в Тбилиси. Как и его старший брат, Семён Соломонович – выдающийся пианист, ученик Г. Г. Нейгауза, профессор Горьковской и Саратовской консерваторий, легендарный глава саратовской фортепианной школы (его три сына также стали известными музыкантами), – Б. учился в Московской консерватории. В 1940 году окончил её и был призван в ряды Советской Армии.

Когда началась Великая Отечественная война, он служил в симфоническом оркестре Центрального дома Красной Армии. 16 октября 1941 года, когда немцы прорвали фронт под Наро-Фоминском, симфонический оркестр отправили на фронт. После учёбы в зенитно-артиллерийском полку Чернышевской казармы в Москве Б. был направлен в артразведку, затем в полевую артиллерию, где провёл всю войну. Дошёл до Глейвица (в 50 километрах от Берлина). Демобилизовался лишь в 1946 году, после окончания войны с Японией. Награды за боевые заслуги: значки «Отличник ПВО» и «Отличный артиллерист», медаль «За отвагу», «За Победу над Германией», «За Победу под Москвой» и др.

«Демобилизовавшись, – пишет в своих воспоминаниях А. С. Бендицкий, – я возобновил все свои старые знакомства в музыкальном мире, начал играть в оркестрах (пришлось восстанавливать технику, потому что почти четыре года был совсем без инструмента). Тогда же познакомился с Михаилом Фабиановичем Гнесиным. Это было в конце 1945 года в Союзе композиторов – на прослушивании я играл его сочинение. Знакомство с Михаилом Фабиановичем Гнесиным сыграло очень важную роль в моей жизни. По его совету я пошёл преподавать в школу [имени Гнесиных]» [130].

С 1946 года до конца жизни Б. – преподаватель класса виолончели в Училище имени Гнесиных. Здесь он некоторое время заведовал струнным

---

[129] В основе очерка – воспоминания Т. Н. Козицкой.

[130] Гнесинский дом: Летопись военных лет. Посвящается 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. М., 2010. С.58.

отделом, стал организатором и руководителем виолончельного ансамбля, который вёл активную исполнительскую деятельность. Долгое время Б. преподавал и камерный ансамбль. Один из известных его учеников – лауреат Всесоюзного конкурса А. Готгельф. Около 15 лет Б. продолжал вести виолончельный класс и в Школе-семилетке имени Гнесиных, где также организовал ансамбль виолончелистов. Деятельность его была очень активной и разносторонней. Б. преподавал также в ДМШ имени В. И. Мурадели. Более 30 лет (1959–1990) он (на общественных началах!) руководил ансамблем виолончелистов ЦДРИ. Б. является составителем многих сборников концертного и учебного репертуара.

Работал он интересно, живо, захватывающе, на высоком эмоциональном уровне. Редко кто с такой сердечностью и беспредельной любовью и заботой относился к своим ученикам – как к родным детям! Он всегда вникал в проблемы каждого из них, и, как мог, помогал, полагаясь на свою интуицию. Он всегда считал, что талант подлежит бережному обращению, что каждая личность уникальна, а задача учителя – лишь в том, чтобы умело направлять, делая акцент на индивидуальность ученика. Хочется сказать, сколь трепетно всегда он относился к выбору и предпочтениям своих учеников, разрешая им самим иногда выбирать для себя концерт или пьесу.

Он обладал способностью притягивать к себе людей. Кто бы ни заглядывал в его 55-й класс поприветствовать его, он всегда бывал встречен радушной улыбкой и непременным предложением выпить чашечку кофе или чая, для каждого находились какие-то теплые слова.

Вспоминая Александра Соломоновича, нельзя не сказать несколько слов и о его супруге, Ольге Осиповне Очаковской, верном друге и помощнице во всех делах. Это была женщина с сильным характером. Её организаторские способности проявились ещё в Московской консерватории (где она была секретарём комсомольской организации), а впоследствии – в работе в качестве заведующей детским отделом в издательстве «Музыка» и заведующей детской музыкальной редакцией Всесоюзного радио. Её уважали в музыкальных кругах, и Б. всегда охотно прислушивался к её мнению. Она обладала острым умом, эрудицией и прекрасным чувством юмора. Все эти качества унаследовал их сын, Алексей, гордость родителей. В молодые годы он стал учёным, доктором физико-математических наук, и своими изобретениями внёс большой вклад в науку.

БЕРБЕРОВ РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ (1921 – 1984) [131]

Музыковед Ростислав Николаевич Берберов – оригинальный, талантливый учёный и педагог. Открытость к новому, исключительно прочная профессиональная основа плюс творческое отношение к традиции – то, что Б. оставил в наследство Гнесинской школе анализа.

Б. родился 28 марта 1921 года. Родина музыковеда – фабричное село (ныне город) Кондрово Калужской области. В семье он был единственным ребёнком. Отец, Николай Николаевич Ротастиков, работал на кондровской бумажной фабрике, сперва в качестве рабочего, а затем – служащего. Мать, София Николаевна, до рождения сына работала телеграфисткой, а потом была домохозяйкой. (В 1949 году Ростислав Николаевич сменил свою фамилию Ротастиков на фамилию жены.) В двухлетнем возрасте (1923) Ростислава перевозят в Москву. Здесь отец, будучи членом партии, ведёт военно-политическую работу в частях Красной Армии; затем работает начальником одного из отделов Московской городской телефонной сети.

В 1929 году Б. поступает в среднюю школу № 1 Киевского района Москвы. В этом же году отец командируется на строительство Сталинградского тракторного завода, в дальнейшем он почти всё время находился в длительных командировках в разных уголках Союза. В 1936 году отец оставляет семью. Одновременно с учёбой в средней школе Б. занимается в музыкальной школе, а с 1938 года (в 10 классе) – на теоретическом отделении Музыкального училища имени Гнесиных.

В 1941 году Б. поступил в Московскую консерваторию на историко-теоретический факультет и сразу после зачисления эвакуировался с коллективом консерватории в Саратов. Учился успешно, на втором и третьем курсах (1942–1944) получал Сталинскую стипендию. В 1943 году возвратился из Саратова в Москву. В это же время состояние его здоровья заметно ухудшилось (ещё с 1940 года у Б. появилось тяжёлое заболевание – рецидивирующий спонтанный пневмоторакс правого лёгкого), что привело к перерывам в учёбе и, наконец, к уходу из консерватории с конца V курса. Некоторое время он вынужден был работать на дому в качестве «внешнего» редактора издательства «Музгиз» (1946–1966).

После того, как его здоровье окрепло, Б. начал работать преподавателем Московского музыкального училища имени Октябрьской революции (гармония, чтение партитур и инструментоведение, 1953–1967). В 1956 году поступил на IV курс историко-теоретико-композиторского факультета

[131] Автор очерка – И. П. Сусидко.

ГМПИ имени Гнесиных. В 1957 году окончил его, получив диплом с отличием и завершив, тем самым, своё высшее образование. В этом же году начал преподавать в институте (курс общего анализа и гармонии), где работал до конца жизни: сначала в качестве преподавателя, с 1964 – старшего преподавателя, с 1971 – и. о. доцента. С 1961 года Б. читает лекционный курс спецанализа и ведёт индивидуальные занятия по анализу и специальности (спецкласс), с 1971 осуществляет руководство аспирантскими занятиями. В течение семи лет (1971–1977) он был руководителем одного из кружков Научно-студенческого общества (НСО) ИТК факультета, явившись, тем самым, пионером в новом тогда ещё деле развёртывания научной работы студентов. Выпускники Б. успешно работают в настоящее время педагогами институтов и училищ, редакторами в издательствах и на радио, научными сотрудниками музеев и пр.

Б. ряд лет принимал активное участие в работе Совета по апробации озвученных пособий (методических пластинок) – одной из самых первых форм технических средств обучения. Ему принадлежат три таких учебных пособия, созданных в рамках его сотрудничества с Автоматизированным кабинетом музыкального обучения (АКМО) института.

Б. является автором целого ряда статей и материалов. Свыше тридцати из них созданы в популярном жанре развернутого предисловия к нотным изданиям и являются своего рода микроисследованиями, выполненными на высоком научном уровне. Так, статьи о творчестве (или отдельных сочинениях) Регера, Франка, Пуленка, Турина, Донаньи, Годовского, Таузига и ряда других были едва ли не первыми в нашей музыковедческой литературе. Многие работы Б. посвящены первым публикациям новых произведений советских композиторов.

В одной из лекций Берберов сформулировал свою цель: «Попробовать взглянуть по-новому на старые, как будто хорошо знакомые всем явления, постараться проникнуть в их сокровенный смысл, надёжно прикрытый традиционными наслоениями и привычными неточностями». То есть, на первый взгляд, задача сознательно сужена, ограничена. Не создать некую систему, не изобрести новый подход, не сформулировать оригинальное понятие, а всего лишь пересмотреть то, что казалось точным и бесспорным. Б. был наделён чрезвычайно важным для учёного талантом – умением задавать вопросы, иногда так называемые «детские вопросы» – о том, что ещё минуту назад казалось совершенно ясным и не требовало никаких комментариев.

Именно этот талант в сочетании с изощрённым музыкальным чутьём и артистизмом мышления привёл к тому, что Б. действительно создал свою *систему* понимания музыкальной логики, музыкального произведения.

Не отдельные удачные формулировки, не острые и оригинальные суждения, талантливые аналитические этюды, которых у него было предостаточно. Система взглядов – главное, что позволяет отнести Б. к теоретической элите нашей отечественной науки.

Б. не был изобретателем. Его подход к музыкальной композиции основывался на понимании музыки как процесса. Эта традиция имеет вековую историю, она представлена многими славными именами и зарубежных, прежде всего немецких, и наших отечественных учёных. Принципиальную суть, своеобразный нерв этого музыкального процесса Б. определял как противоборство двух сил (он их называл формантами) – конструктивной и деструктивной. Опять-таки – это отнюдь не его изобретение. Мы знаем с детских лет о форме-процессе и форме-структуре. Всё это так. Однако Б. удалось системно рассмотреть взаимодействие этих сил на всех без исключения уровнях музыкальной формы в самом широком смысле этого слова – от мотива до формы в целом и музыкальной драматургии. Причём каждый уровень своей системы он основательно возделал, не было, наверное, такого явления, в котором ему не удалось бы обнаружить новые смыслы, такого определения, которое он бы не уточнил или не трактовал по-своему.

Особенно Б. гордился своей собственной теорией типов изложения. Это явление определено и описано впервые не им, а И. В. Способиным. Но в трактовке его он достиг такой глубины и полноты, что превратил его из второстепенного понятия в коренное.

Ещё один момент, о котором хотелось бы сказать – это позиция Б. по отношению к такой сложной материи, как содержание музыкального произведения. В советской школе анализа эстетический приоритет содержания над формой был само собой разумеющимся. Форма трактовалась обычно как носитель этого содержания, средства музыки – прежде всего как выразительные средства, которые это внемузыкальное содержание воплощают. В этой точке зрения нет ничего плохого, если только не трактовать приоритет содержания прямолинейно. Противоположная позиция всем хорошо известна, в XIX веке её сформулировал Эдуард Ганслик. Её суть такова: содержание музыки – она сама, музыка ничего не говорит нам, кроме звуков. В XX веке в нашем музыковедении были свои гансликианцы, как правило, скрыто симпатизировавшие взглядам австрийского учёного. Б. тоже принадлежал к их числу. Правда, он и идеи Ганслика перетолковывал по-своему. Он утверждал, что музыка говорит не звуки, а звуками. Другой падеж и новый смысл. Раз «звуками» – значит, музыка передаёт нечто, находящееся вне её самой и принадлежащее более широкой жизненной сфере. Что это – более изящно сформулированная максима «искусство отражает жизнь»?

У Б. был свой взгляд на то, что и как музыка отражает. Он считал её идеальной, самой совершенной и обобщённой формой передачи психологических и интеллектуальных процессов в сознании человека. Рождение, развитие, столкновение, напряжение, разрядка, противоборство, победа, результат, взлёты и падения, триумф и гибель – всё это музыка воплощает не менее убедительно, чем всевозможные настроения и чувства и даже образы внешнего мира, типа пения птиц, плеска волн или грохота грома. Б., так же как и Ганслик, не жаловал программную музыку, отдавая предпочтение непрограммной. Самое тонкое и сложное – это то, каким образом музыке удаётся воплощать все эти процессы.

В какой степени позиция Б. сохраняет своё значение сегодня? Когда-то он посетовал на то, что хороший ученик практически никогда не идёт путем своего учителя, прокладывая свой. В какой-то степени он был прав. Но фундамент школы ощущается всегда. Поговорив пару минут на аналитические темы с кем-то, кто занимался у Б., можно опознать в нём берберовского ученика – даже если не было употреблено ни одного, так сказать, «фирменного» термина.

БЕРКОВ ВИКТОР ОСИПОВИЧ (8/21.03.1907 – 20.05.1976) [132]

Виктор Осипович Берков – один из наиболее авторитетных советских музыковедов 1960-х – 1970-х годов XX века, исследователь и педагог. Его работа в ГМПИ имени Гнесиных в течение 30 лет была основополагающей для развития отечественного музыкознания.

Б. родился в Петербурге. Отец – юрист, мать – пианистка. В детстве его обучали музыке, иностранным языкам: немецким он овладел в совершенстве, а французским мог пользоваться со словарём. Интерес к гуманитарным наукам привел его на педагогический факультет Московского университета (1924–1929). В 1933 году Б. поступил на историко-теоретический факультет Московской консерватории, где обучался в классе И. В. Способина. После её окончания в 1937 году вся дальнейшая жизнь Б. была связана с педагогической деятельностью: сначала в Московской консерватории (1938–1947), а затем – в ГМПИ имени Гнесиных, где он преподавал почти с момента основания института и практически до самой своей кончины (1946–1975, с 1958 – профессор).

Большое внимание Б. уделял работе в Союзе композиторов СССР, где неоднократно выступал с лекциями, принимал участие в дискуссиях. С 1963 по

[132] Автор очерка – З. И. Глядешкина.

1965 год по поручению Министерства культуры СССР работал в Совете по присуждению учёных степеней в Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Кроме того, Б. имел плодотворные творческие контакты со многими музыкальными вузами СССР (Рига, Саратов, Ленинград), содействуя воспитанию молодых специалистов различных регионов нашей страны.

Основные исследовательские работы Б. лежат в русле музыкальной педагогики, а заключённые в них теоретические идеи, прежде чем быть опубликованными, проходили многократную «апробацию» на лекциях и индивидуальных занятиях со студентами. Б. является автором более 20 книг, десятков статей и рецензий. Им охвачен очень широкий круг явлений – от особенностей ладогармонической структуры хроматической фантазии Я. П. Свелинка до проблем относительной ладо-тональной неопределённости в музыке XX века.

Внимание к гармоническому стилю различных композиторов – особенность его трудов, которые являются своего рода монографиями по гармонии того или иного композитора. Его кандидатская диссертация – «Гармония Глинки» (защищена в 1942 году и позднее переработана в книгу). Далее следуют статьи «О гармонии Прокофьева», «Рахманиновская гармония», «Некоторые вопросы гармонии Скрябина». Эта же тенденция к монографическому исследованию гармонии прослеживается в диссертациях его аспирантов: (М. А. Этингер – «О гармонии Баха», Л. А. Карклиньш – «О гармонии Мясковского», З. И. Глядешкина – «О гармонии Дебюсси»).

Музыкальные приоритеты для Б. – в музыке Моцарта, Бетховена, Брамса, Вагнера, Рахманинова, хотя круг авторов, чьи произведения он затрагивал в своих лекциях по гармонии, в своих учебниках и исследованиях, значительно шире. Слово «гармония» для него ассоциировалось со словами красота, консонанс, в конечном счёте устраняющими все противоречия, принесённые борьбой противодействующих диссонансов. Такое понимание гармонии он стремился применить и к дискуссионному в его время вопросу о политональности, что доставило ему немало горьких минут и грустных размышлений.

Большое внимание Б. уделял вопросам преподавания гармонии. Наиболее значительные труды в этой области — «Гармония», «Гармония и музыкальная форма». Впервые в нашей стране им был написан учебник гармонии для спецкурсов музыкальных вузов в трёх частях. Он обогатил курс такими новыми в те годы темами, как «Особые диатонические лады», «Эллиптическая модуляция», «Гармоническое варьирование». Б. принадлежит множество методических работ и учебных программ для училищ и музыкальных вузов. Большую методическую ценность представляет пособие «Задачи по гармонии», написанное в соавторстве с А. А. Степановым.

Научная работа – разработка проблематики, подготовка рукописей к печати, правка текста – это была та живительная среда, в которой Б. чувствовал себя наиболее комфортно и естественно. Потребность в систематической научной работе он воспитывал и в своих студентах и аспирантах. Будучи учеником И. В. Способина, Б. стремился к тому, чтобы на его уроках и лекциях царила творческая атмосфера.

Среди основных черт его характера я выделила бы чрезвычайную пунктуальность. Он помнил обо всех договорённостях с учениками – когда кто должен ему показать задачи, анализ, позвонить или что-то сыграть, и горе было тому, кто забывал об этом. Очень мягко, деликатно, подробнейшим образом Б. напоминал провинившемуся обо всей ситуации, и ещё раз что-то забыть уже никому не хотелось.

Более 30 лет Б. посвятил воспитанию молодых специалистов – музыковедов, композиторов, исполнителей. Его ученики защитили четыре кандидатские диссертации и более 20 дипломных работ самой разнообразной тематики. Аспирантами Б. были: М. А. Этингер – доктор искусствоведения, зав. кафедрой теории музыки в Астраханской консерватории, Л. А. Карклиньш – зав. кафедрой теории музыки, проректор по научной работе в Рижской консерватории, Е. Д. Ершова – также зав. кафедрой теории музыки и проректор в Саратовской консерватории, З. И. Глядешкина – профессор кафедры теории музыки в РАМ имени Гнесиных. Берков обучал музыкально-теоретическим предметам таких известных композиторов и исполнителей, как А. Эшпай, А. Пахмутова, Т. Николаева, Я. Слободкин. У него учились композиторы Ф. Лукин из Чувашии, С. Юдаков из Узбекистана и другие.

Много лет Б. руководил научным студенческим обществом, организовывал студенческие конференции. Виктор Осипович пользовался среди студентов и коллег большим авторитетом и уважением, неоднократно получал за свою работу почётные грамоты и благодарности.

БЕРЛИН БОРИС МОИСЕЕВИЧ (8.03.1906 – 10.08.1995) [133]

Сегодня имя пианиста Бориса Моисеевича Берлина по праву входит в золотой фонд отечественной музыкальной педагогики. С основания ГМПИ – РАМ имени Гнесиных он в течение полувека был одним из созидателей Гнесинской фортепианной школы.

---

[133] Автор очерка – А. М. Аксёнов. См. также: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.55–56.

Б. родился в Минске. Его отец был служащим банка, мать – пианисткой (она умерла в 1916 году). Первым его учителем был ученик С. И. Танеева, толстовец М. М. Клечковский.

В 1922 году Б. поступил в Московскую консерваторию на два факультета: композиторский (классы Г. Э. Конюса и М. Ф. Гнесина) и фортепианный (вначале класс А. Ф. Гедике, а затем – К. Н. Игумнова). Помимо учёбы в консерватории работал в Камерном театре А. Я. Таирова и в синематографе «Малая Дмитровка» (ныне в этом здании находится театр «Ленком»), где импровизациями на рояле сопровождал немые фильмы. В 1931 году закончил консерваторию и стал ассистентом своего учителя К. Н. Игумнова.

В 1920-е – 1930-е годы Б. много концертировал, выступал по радио. В репертуаре преобладали произведения Бетховена, Шопена, Листа, Брамса и особенно Скрябина. В 1933 году участвовал в I Всесоюзном конкурсе, прошёл в финал, но из-за болезни выступать не смог, а спустя некоторое время вынужден был вообще отказаться от концертной эстрады.

В 1935 году Б. присвоено учёное звание доцента. Он стал известным педагогом. В этот период у него учились И. Михновский, К. Аджемов, В. Подольская и др.

С первых дней Великой Отечественной войны Б. был в ополчении, а затем вместе с группой педагогов и студентов консерватории эвакуирован в Саратов. В феврале 1942 года в Большом зале Саратовской консерватории состоялся вечер студентов его класса, в котором участвовали А. Бабаджанян, А. Каплан, И. Белоконь, Г. Богино, Н. Сильванский, З. Лихтман, М. Поркшеян (жена Б. М. Берлина), А. Франк.

С 1944 года и до конца своих дней Б. работал в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, в 1973–1975 гг. возглавлял кафедру специального фортепиано (тогда эта должность называлась «председателем совета фортепианного факультета»). Б. занимался композиторским творчеством. Он – автор большого количества музыкальных произведений (важнейшее сочинение для фортепиано – «Восемь картин на русскую тему» памяти К. Н. Игумнова, изданное в 1957 году). В 1992 году ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств России», в 1993 – звание профессора.

Б. был необыкновенной личностью. Фортепианная педагогика была главным делом его жизни. Невозможно перечислить всех его учеников – их более двух сотен. Среди них профессора И. Анастасьева, В. Самолётов, Л. Стародубровская, Е. Стриковская, Л. Тихонова, Л. Франк, Т. Юрова; известные педагоги – А. Аксёнов, И. Захарова, Т. Натарова; заслуженные артисты России Н. Аязян, Л. Калинина, С. Мусаелян; лауреаты и дипломанты конкурсов Д. Вайнштейн, С. Дрезнин, М. Евтич; профессор Гамбургской высшей школы Г. Майорский и др.

Но Б. оказывал огромное влияние не только на своих собственных студентов, но и на многих других музыкантов, так или иначе попавших в орбиту его внимания. Выдающаяся пианистка Мария Гринберг многие свои программы готовила, пользуясь советами Б. Всю свою жизнь его почитала Т. П. Николаева. Брали уроки у Б. широко известные пианисты А. Скавронский, О. Яблонская, В. Горностаева и др.

Он обладал необычайно оригинальным, ярким представлением (и слышанием!) музыки. Все, кто присутствовал на его занятиях с учениками (да это и слышно на сохранившихся немногочисленных записях), отмечали, что урок превращался в необыкновенное действо, напоминавшее театральную постановку под руководством вдохновенного артиста – режиссёра и, одновременно, дирижёра оркестра. Однако, при всей кажущейся импровизационности и театральности проведения уроков, в их основе была чёткая оригинальная система подготовки музыканта – исполнителя, которая, будучи очень самобытной, тем не менее, своеобразно преломила и продолжила лучшие традиции русской фортепианной школы.

Система Б. включала в себя обязательные упражнения на умение слышать звук и сочетания звуков («собирание гармоний»); упражнения на укрепление пальцев для нужного звукоизвлечения и фразировки (секрет виртуозности – в стальных пальцах при свободной руке и плече, отсюда и требование особой посадки за инструментом, отчего, даже внешне за роялем, его студенты отличались от других); упражнения на выработку исполнительских приёмов. Главным было воспитание образного мышления и умения прочесть музыкальный текст, исходя из стиля композитора. Система отрабатывалась на обязательном репертуаре, который проходили все новые ученики (иногда одновременно) – Первое скерцо Шопена, Ноктюрн Листа ми мажор… Удивительно, что Б. удавалось сделать ученика талантливее, заставляя работать интеллект и эмоции, расширяя представление о композиторе и возможностях инструмента.

Б. постоянно проводил параллели с другими видами творческой деятельности. Ученикам, а также друзьям и коллегам была доступна его замечательная библиотека с коллекцией альбомов репродукций выдающихся художников (включая запрещённых в советское время). У него дома, а часто и в институте, устраивались прослушивания новых грампластинок (чаще всего Г. Гульда и В. Горовица), присылаемых ему из США ученицей Э. Рибер.

К 100-летию со дня рождения Б. издан сборник статей «Режиссура игры на фортепиано. Б. М. Берлин – музыкант, личность, педагог» (М., 2006), с приложением компакт-диска записи открытого урока с «Детскими сценами» Шумана.

БЕРЛИНСКИЙ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (19.01.1925 – 15.12.2008) [134]

Виолончелист Валентин Александрович Берлинский – основатель и хранитель традиций всемирно известного Квартета имени Бородина, блистательный педагог, воспитавший целую плеяду музыкантов-квартетистов – одна из легенд отечественного музыкального искусства.

Б. родился в Иркутске в дружной и музыкальной семье, которая во многом определила и человеческие ценности, и профессиональные ориентиры в его жизни. Отец, юрист по профессии, был хорошим музыкантом-любителем, он организовал в Иркутске квартет братьев Берлинских, где играл первую скрипку. Мать обладала прекрасным меццо-сопрано. Сначала мальчика обучали игре на скрипке, а позже, в 13 лет, уже по приезде в Москву, отдали в ЦМШ в класс виолончели замечательного педагога Е. М. Гендлина, ассистента профессора С. М. Козолупова.

С безграничной любовью и благодарностью вспоминает Б. своих учителей: С. М. Козолупова, по классу которого в 1946 году он закончил Московскую консерваторию и позже аспирантуру в ГМПИ имени Гнесиных, профессора по квартетному классу М. Н. Тэриана. Именно в его классе в 1944 году сформировался будущий всемирно известный квартет, получивший в 1955 году имя Бородина. За годы, десятилетия интенсивной творческой работы в составе квартета неизбежно происходили замены. Неизменным же на протяжении шести десятилетий в квартете оставался бас – виолончель В. А. Берлинского.

Музыканты разных поколений, слушая квартет на протяжении многих лет, отмечают, что глубина интерпретаций, их содержательность, безупречная гармоническая логика, верность традициям русской исполнительской школы, безусловно, являются результатом духовного лидерства, особой творческой манеры Б., его личностным влиянием на весь облик ансамбля.

Об уникальности этого коллектива, удивительного явления нашей музыкальной культуры, написано много. Тысячи рецензий и интервью, каталоги и буклеты. Ещё в середине девяностых годов прошлого века квартет был занесён в «Книгу рекордов Гиннеса» как ансамбль-долгожитель. Творческая деятельность квартета получила международное признание, она отмечена многочисленными премиями, наградами в области грамзаписи. За шесть десятилетий квартет дал более шести тысяч концертов. На дисках,

---

[134] Автор очерка – В. М. Теплитская. См. книги: Дар бесценный. Диалоги с Валентином Берлинским. Воронеж, 2004; Берлинский В. Музыка – моя жизнь. Изд. 2. Воронеж, 2010. Составитель обеих книг – В. М. Теплитская.

выпущенных фирмами Англии и Японии, Польши и Новой Зеландии, Швеции и Германии, России и США «бородинцы» записали свыше ста сочинений, к 80-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича выпустили альбом с записями всех его пятнадцати квартетов, удостоенный «Золотого диска» Министерства культуры СССР.

Художник огромного масштаба, Валентин Александрович Берлинский, безусловно, повлиял на уровень преподавания квартетного класса в Российской академии музыки имени Гнесиных, определил роль этой сложнейшей дисциплины в развитии музыканта-струнника, сформировал своё направление в методах преподавания квартетного мастерства.

Свою педагогическую деятельность Б. начал в 1945 году в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, где вёл класс виолончели до 1970 года. Его учениками были: М. Мильман, Г. Ковалевский, Т. Ременникова, Г. Соболева, М. Вайнрот, О. Созинов, А. Есипов и другие. Дочь Б. Людмила – концертирующая пианистка, выпускница МССМШ имени Гнесиных и Московской консерватории.

С 1971 года Б. преподаёт на кафедре камерного ансамбля и квартета ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (с 1980 – профессор). Многие его ученики по классу квартета ведут активную концертную деятельность в России и за рубежом. Особенно ярко заявили о себе квартет Гостелерадио Грузии, Российский квартет, Антон-квартет, Вероника-квартет, Доминант-квартет, Романтик-квартет, Моцарт-квартет, Каприс-квартет, Государственный струнный квартет республики Казахстан имени Г. Жубановой.

Обладая огромным общественным темпераментом и организаторским талантом, Б. стал инициатором множества крупных творческих акций. Это – созданный им Международный конкурс квартетов имени Д. Д. Шостаковича (1987), Международный фестиваль искусств имени А. Сахарова в Нижнем Новгороде, фестивали квартетного искусства в Москве.

Притягательность, неповторимость артистического облика Б., его невероятное сценическое обаяние складывается, прежде всего, из его культуры, высоты его помыслов, духовной щедрости. Его интерпретации отличаются абсолютным чувством стиля, истинной глубиной и бережностью в постижении композиторского замысла, органичностью и естественностью, трудно объяснимым чувством художественной подлинности.

В 1974 Б. был удостоен звания «Народный артист РСФСР». Он лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1968), Государственной премии СССР (1986), премий Москвы и Нижнего Новгорода (обе – 1997). С 2002 года – Председатель Совета попечителей общественного фонда «Русское исполнительское искусство».

БЛОК МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ (14.10.1908 – 28.10.1971) [135]

Скрипач, музыковед Михаил Семёнович Блок – выдающаяся личность. Благодаря своему таланту и колоссальной работоспособности, активности и целеустремлённости он стал деятелем национальной культуры, чьи заслуги трудно переоценить, – настолько многосторонний и весомый след оставил он в музыкальной жизни нашей страны.

Б. родился в Таганроге, в семье портного. Его школьные годы прошли в Ростове-на-Дону. Музыкальное образование получил в Московском областном музыкальном техникуме (1924–1931). Затем учился в Московской консерватории (1931–1939) и там же в аспирантуре (1936–1939) по классу профессора Л. М. Цейтлина. В 1938–1941 гг. был его ассистентом.

Цейтлин так характеризовал своего ученика: «М. С. Блок был одним из тех студентов и аспирантов, которые не удовлетворяются достигнутыми результатами и не замыкаются в рамках узкой специальности». Принимая самое живое участие в методической работе кафедры, он проявлял постоянное стремление к научно-исследовательской работе, получившее полное яркое воплощение в его труде «Основы эстетических и педагогических воззрений П. И. Чайковского» (диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, 1948). В отзыве на диссертацию доктор искусствоведения, профессор Ю. В. Келдыш писал: «М. С. Блок известен как способный, самостоятельно мыслящий музыковед, обладающий навыками научно-исследовательской работы и умением свежо и интересно ставить принципиальные теоретические вопросы… Встречаясь с М. С. Блоком при обсуждении вопросов методического порядка, я неоднократно имел возможность убедиться в его эрудиции, острой критической хватке и верной методологической направленности».

С 1933 года, ещё во время учебы в консерватории, Б. начал самостоятельно преподавать: в ЦМШ и училище при Московской консерватории, в Училище имени Гнесиных. «Многолетняя педагогическая деятельность М. С. Блока, как в качестве моего ассистента, так и самостоятельная, – писал Цейтлин – всегда получала самую высокую оценку. Обладая всеми данными прекрасного педагога, он умело осуществляет художественное и техническое воспитание учащихся. Результаты этой работы с учащимися Музыкального училища Московской государственной консерватории можно считать просто блестящими».

---

[135] Автор очерка – Л. В. Голубева.

Как солист и ансамблист он начал выступать с 1932 года в концертах Московской консерватории и Московской филармонии, гастролировал по многим городам Московской области, Таджикистана, Крыма и др. В качестве оркестранта работал в Государственном симфоническом оркестре комитета по делам кинематографии (заместитель концертмейстера), оркестре Центрального дома художественного воспитания детей (концертмейстер), оркестрах Радиокомитета, Персимфансе и других коллективах. «Как в вузе, так и в аспирантуре М. С. Блок проявил себя как культурный исполнитель с благородным вкусом и с чувством стиля в толковании произведений самых различных авторов», – так отзывался о нём Л. М. Цейтлин.

В годы Великой Отечественной войны, с 1941 по 1944 год Б. был в эвакуации в Таджикской ССР. Здесь он работал дирижёром и заведующим музыкальной частью во Втором государственном музыкально-драматическом театре имени Лахути в Ленинабаде. Будучи главным дирижёром, поставил ряд музыкально-драматических спектаклей. Записывал и обрабатывал произведения таджикского и узбекского фольклора, и на этой основе написал музыку к нескольким постановкам, составил сборники произведений педагогического репертуара и др. Б. заведовал также учебной частью и преподавал в организованном им музыкальном училище и школе-интернате.

С 1948 по 1960 год он работал в Комитете по делам искусств Министерства культуры СССР в качестве старшего консультанта отдела научно-исследовательских учреждений, старшего методиста ГУУЗа (Главного управления учебными заведениями), а затем ОУЗа (Отдела учебных заведений). Участвовал в подготовке учебных планов для всех музыкальных учебных заведений, работал с авторами учебников и учебных пособий.

Длительное время Б. был одним из ведущих педагогов кафедры струнных инструментов (впоследствии скрипки и альта) в Институте имени Гнесиных, где работал с 1950 года и до конца жизни (с 1952 – доцент, с 1971 – профессор). Кроме того, он продолжал вести классы скрипки в училище и преподавал в Спецшколе-десятилетке имени Гнесиных. В институте разработал и читал курсы: истории и теории смычкового искусства (с 1950 года до конца жизни); методики обучения игре на скрипке (в 1950-е годы, в течение двух лет); современной инструментальной музыки (в 1960-е годы, в течение четырёх лет); а также курсы истории, теории и методики скрипичного искусства для ассистентов-стажёров. Выпускники Б. работали в различных заведениях страны: например, Т. М. Бальян – в оркестре Новосибирского театра оперы и балета; Л. П. Минский – в Оперно-симфоническом оркестре Радио; А. Г. Голынский – в оркестре Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко; В. Н. Литвинов – в Московском концертном ансамбле ВГКО и МССМШ имени Гнесиных.

Б. – крупный методист. Ему принадлежит свыше сорока научно-методических работ для консерваторий и музыкальных училищ. Под редакцией Б. также опубликован ряд пособий и свыше двухсот учебных программ для всех звеньев и специальностей музыкального образования. Кроме того, известны его обработки различных произведений для скрипки.

Общественная деятельность Б. также была активной и многогранной: он организовывал и участвовал в военно-шефских концертах; был членом редсовета Музгиза; руководил НСО (научно-студенческим обществом) в ГМПИ имени Гнесиных. Кроме того, Б. выступал на защитах диссертаций в качестве официального оппонента (Ю. Янкелевича, В. Рабея, И. Браудо, Э. Камиларова).

М. С. Блок награжден двумя Почётными грамотами Верховного Совета Таджикской ССР, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «В память 800-летия Москвы».

Сын музыканта, В. М. Блок (1932–1996) – известный композитор.

БОКЩАНИНА ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВНА (22.12.1908/4.01.1909 – 5.11.1997) [136]

Евгения Андреевна Бокщанина принадлежит к блистательному созвездию талантливых музыковедов-историков, работавших на кафедре истории музыки института, а также в училище имени Гнесиных в 1950-х – 1980-х годах прошлого века. Знакомство с личностью каждого из них вызывало у студентов тех лет восхищение: огромная эрудиция, глубина и разносторонность взглядов и мыслей, безграничная любовь к музыке и своей профессии, стремление всё это передать своим ученикам.

Родилась Б. в Москве и была четвёртым ребенком в семье. Музыкальное образование получила в Московской консерватории (окончила историко-теоретический факультет по классу В. Э. Фермана в 1937 году). Там же она встретила своего будущего супруга – Анатолий Георгиевич Бокщанин по окончании Московского университета читал лекции по истории студентам консерватории. Они поженились в 1928 году и прожили в счастливом браке более пятидесяти лет. Взаимная любовь и уважение друг к другу, общие интересы в науке и педагогике сделали их жизнь внутренне богатой и позволили преодолеть все исторические и духовные перипетии XX века, который они прожили от первого до последнего десятилетия.

В декабре 1941 года их семья вместе с Московским университетом, где работал Анатолий Георгиевич, была эвакуирована сначала в Ашхабад,

[136] Автор очерка – Ю. И. Ходякова.

а затем в Свердловск. Они вернулись в Москву летом 1943 года. В послевоенные годы семья Бокщаниных жила активной творческой жизнью. Анатолий Георгиевич был профессором Московского университета, крупным специалистом по античной истории, защитил докторскую диссертацию по истории Рима. Сын, Алексей Анатольевич, окончив восточное отделение Московского университета, стал учёным, историком-китаеведом. Он написал множество статей и издал пять книг по истории Китая, много раз бывал в этой стране, а в 1985 году защитил докторскую диссертацию.

В такой творческой обстановке, возложив на себя все положенные женщине семейные заботы, трудилась и Б. Она читала лекции по музыкальной литературе сначала в училище при консерватории, а затем связала свою педагогическую деятельность с музыкальными учебными заведениями имени Гнесиных. С 1937 года она преподавала музыкальную литературу в училище, а с 1944, с момента основания – в Институте имени Гнесиных (до 1971). Б. вела курсы истории русской, советской музыки, музыки народов СССР, методику преподавания музыкально-исторических дисциплин, руководила дипломными работами студентов ИТК факультета. Кроме того, она была членом художественного совета института, а с 1961 по 1963 год возглавляла кафедру истории музыки, проявив такие черты своего характера как «великий такт и деликатность» (по воспоминаниям Рузаны Карповны Ширинян). Доброжелательность и мягкий тон в общении с коллегами позволяли Б. никого не обидеть в таком сложном процессе, как распределение педагогической нагрузки на кафедре. Простота и естественность поведения, стремление ввести студентов в любимый ею мир музыки и постановка с первых шагов серьёзных задач по её изучению вызывали глубокое уважение и любовь у учеников.

Научные интересы Б. распространялись на разные этапы развития музыкальной культуры нашей страны. Так, кандидатская диссертация, которую она защитила в 1953 году, посвящена периоду зарождения русской классической оперы («"Санкт-Петербургский гостиный двор" Матинского – Пашкевича и русская опера XVIII века»), а многолетний труд, завершившийся изданием в 1969 году книги «История музыки народов СССР до Великой Октябрьской социалистической революции» (М., 1969), определяет основные предпосылки строительства многонациональной советской культуры как феномена мировой музыкальной культуры.

Евгения Андреевна запомнилась человеком скромным и доброжелательным, обаятельным и любящим. А гнесинскую традицию воспитания «от сердца к сердцу» она передала своим ученикам, сохраняющим о ней светлую память.

БОНДАРЕНКО ПЁТР АБРАМОВИЧ (1903 – 1985) [137]

«Превосходный скрипач, выдающийся исполнитель камерного ансамбля, серьёзный, вдумчивый музыкант и педагог», – так характеризовала Петра Абрамовича Бондаренко Ел. Ф. Гнесина.

Б. родился 4 ноября 1903 года на Украине в городе Фастове в семье портного. В 1908 году семья переехала в Днепропетровск, где в 1912 году мальчик начал учиться музыке по классу скрипки у преподавателя А. И. Ямпольского. С 1917 года он выступает в концертах, а с 1918 года работает как солист-скрипач при союзе оркестрантов. В 1919 году переехал в Харьков, где учился в консерватории. «Одновременно вступил в агитационно-передвижную труппу Дорпрофсожа (профсоюза железнодорожников) Донецких железных дорог в качестве скрипача-солиста, и в течение двух лет с 1919 по 1921 год разъезжал по фронту Гражданской войны для обслуживания бойцов и работников железнодорожного транспорта», – пишет Б. в автобиографии.

В 1922 году Б. переехал в Москву. В 1925 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1930 году по классу профессора А. И. Ямпольского.

В Москве Б. работал скрипачом в театра оперетты (1922–1924), дирижёром оркестра Госкино (1924–1926), в оркестре «Персимфанс» (1925–1928), Квартете имени Страдивариуса (1926–1930). С 1928 года начал выступать как солист на радио и с 1930 года – в Трио Всесоюзного радио с Б. Л. Жилинским и А. Я. Георгианом (1930–1953). Играл также в составе квартета вместе с Д. Ф. Ойстрахом, М. Н. Тэрианом, С. Н. Кнушевицким. За эти годы Б. осуществил записи на пластинки многих произведений зарубежной, русской и советской музыки. В качестве солиста-скрипача выступал с крупнейшими советскими и зарубежными дирижёрами, такими, например, как В. Сук, А. Орлов, В. Небольсин, Ф. Штидри, Г. Себастьян. «Выступая в качестве солиста и ансамблиста в концертах и радиопередачах, П. А. Бондаренко неизменно проявлял себя музыкантом высокой исполнительской культуры, превосходного вкуса, мастерски владеющим своим инструментом», – писал Д. Ф. Ойстрах.

С 1931 года, после окончания консерватории, Б. начал преподавать в Музыкальном училище имени Гнесиных в качестве педагога отдела

[137] В основе очерка – статья Е. Л. Сафоновой в книге: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.65–66.

скрипки и камерного ансамбля (1931–1969). В ГМПИ имени Гнесиных работал со дня его основания (1944–1976), вёл классы скрипки и камерного ансамбля (с 1948 – доцент, с 1963 – профессор). До 1955 года он руководил отделом камерного ансамбля и квартета. Б. был одним из наиболее крупных профессоров института. За 32 года он воспитал большое количество скрипачей – педагогов, солистов, оркестрантов, успешно работающих в музыкально-исполнительских коллективах и учебных заведениях страны (оркестр Большого театра, Государственный оркестр, Камерный оркестр, периферийные филармонии и симфонические оркестры, музыкальные училища и школы), вёл подготовку аспирантов. Среди его учеников: Л. Булатов, Г. Красько, Л. Тушин, Д. Шиндарев, З. Ярощук. Постоянно проводил консультации и открытые уроки в различных учебных заведениях – консерваториях, музыкальных училищах. Б. был членом жюри всесоюзных, республиканских конкурсов. В 1974 году получил благодарность Министра культуры СССР Е. А. Фурцевой за активное участие в организации и проведении V Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

С 1944 года Б. работал и в Московской консерватории как ассистент Д. Ф. Ойстраха, занимался с такими его учениками, как Н. Бейлина, Л. Исакадзе, Г. Кремер, О. Крыса, И. Политковский, С. Снитковский и др. В 1946 году в характеристике на Б. Ойстрах писал: «Я убедился в превосходном его педагогическом чутье, прекрасном знании музыкальной литературы, трудолюбии и упорстве, столь необходимом для достижения успехов».

В годы Великой Отечественной войны принимал активное участие в военно-шефской работе, совершил две поездки на Ленинградский фронт и Балтийский флот во время блокады Ленинграда, вёл большую шефскую работу по обслуживанию бойцов и командиров в госпиталях. В 1946 году награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Дочери Б. – пианистка Марина и скрипачка Елена – выпускницы ГМПИ имени Гнесиных, в дальнейшем стали известными педагогами в Израиле.

В 1976 году Б. ушёл на пенсию и уехал в Израиль к дочери. В 1977–1985 гг. преподавал игру на скрипке в Иерусалимской академии музыки и балета имени Рубина и Музыкальной академии Тель-Авивского университета.

БОНДАРЬ МАРИЯ АФАНАСЬЕВНА (25.02.1916 – 8.10.1989) [138]

Хормейстер Мария Афанасьевна Бондарь – одна из многих достойнейших учеников выдающегося хормейстера XX столетия профессора Н. М. Данилина, продолжатель его школы хормейстерского мастерства – была безгранично предана своему великому учителю.

Б. родилась в Москве. Младшая в большой трудовой семье, она, музыкальная и артистичная, была украшением всех детских праздников. После окончания общеобразовательной школы-семилетки с 1931 по 1933 год работала токарем-револьверщиком на заводе имени С. Орджоникидзе. Успехи в самодеятельности пробудили интерес к профессиональному музыкальному образованию, упорство в постижении профессии. Оно прошла прекрасную школу жизни и учёбы. Среди её педагогов были В. А. Мухин, П. Г. Чесноков, Ф. С. Лебединская, Г. А. Дмитревский. Б. была не только талантливым хормейстером, но и обладала прекрасным меццо-сопрано, голосом тёплого грудного тембра, который сохранился до последних лет её жизни.

Б. училась в Московской консерватории по классу профессора Н. М. Данилина. Закончила её с отличием и сразу начала работать хормейстером хора Всесоюзного радио (1944–1971), где до 1950 года главным хормейстером был И. М. Кувыкин, а после его кончины – К. Б. Птица. В том же году началась её преподавательская деятельность – сначала в Московском музыкальном училище имени Октябрьской революции (1944–1945), затем в Музыкальном училище при Московской консерватории (класс дирижирования, 1945–1956).

С 1950 года Б. начала работать в ГМПИ имени Гнесиных преподавателем хорового дирижирования (доцент с 1978), где проработала 45 лет.

Профессиональная деятельность Б. была отмечена рядом наград: медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), Почётные грамоты Комитета по делам искусств (1945) и Министерства культуры РСФСР (1960), Почётная грамота за многолетнюю педагогическую работу в связи с 30-летием образования кафедры хорового дирижирования (1976), медаль «Ветеран труда» (1978). В 1968 году она была удостоена звания Заслуженной артистки РСФСР.

[138] В основе очерка – статья М. В. Есиповой. Использована также книга: Памяти Н. М. Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки / Сост. А. Наумов. М.: Сов. композитор, 1987.

Все эти награды – лишь внешнее отражение её достижений. Была ещё и огромная сердечная и творческая связь учителя с учениками, пришедшими в профессию.

Учиться у Б. было и трудно, и легко. Отношения в классе были тёплыми и уважительными, но одновременно максимально требовательными и бескомпромиссными. Б. обладала необыкновенно чутким даром раскрывать индивидуальность своих учеников. Знание «внутренних пружин» каждого из них позволяло ей так верно подбирать репертуар для работы в классе, что даже самые несовершенные максимально проявляли свои возможности. Она любила всех своих студентов, каждому уделяла внимание, и они отвечали ей преданностью и взаимностью. Её теплый и гостеприимный дом был открыт и для беседы, и для занятий, а порой служил и библиотечным фондом. Открытость миру, выразительность взгляда, удивительная лучезарная улыбка вызывали радость от общения с ней.

Занятия с ней были уроками-поисками исполнительской истины, причем студент также включался в активную сторону созидательной деятельности. Вдохновение и рациональность в их сочетании всегда были условиями достижения успеха её работы со студентами. Удивительно талантливо работала она над мануальной техникой учеников. «Руки должны уметь читать партитуру, – говорила Б. – необходимо читать самые тонкие, самые чёткие штрихи кистью, задействуя предплечье и плечо, как единое целое, улавливая любое мелодическое повествование партитуры соответственно тому или иному певческому голосу, его тембру, особенностям певческих штрихов». В классе и в дальнейшей подготовке оттачивались активность и мягкость наполненной руки звуком. Любой жест должен был способствовать не внешней красивости, а служить идеальным способом управления хоровой звучностью, цели подчинения коллектива единой исполнительской воле, единому художественному образу. Школа Н. М. Данилина, её основные принципы изложены Б. и её ближайшей подругой и коллегой, тоже выпускницей Данилина, Л. М. Андреевой в очерке «В классе Н. М. Данилина» в книге «Памяти Н. М. Данилина. Письма. Воспоминания. Документы» (М., 1987).

Многим профессиональным музыкантам Б. открыла двери в большой мир искусства. Среди учеников разных лет мы встречаем такие имена: Е. Красотина, Э. Мимиконева, А. Галинская, И. Чекмарева, С. Глиэр, В. Розов, В. Простаков, Г. Амреевская, Р. Ратнова (Бурлакова), Н. Буянова, Г. Сафонов, М. Нуньес и многие другие.

Память о Марии Афанасьевне всегда в сердцах её учеников.

БОШНЯКОВИЧ ОЛЕГ ДРАГОМИРОВИЧ (9.05.1920 – 10.06.2006) [139]

Пианист Олег Драгомирович Бошнякович – подлинный наследник «золотого века» русской фортепианной школы, уникальный представитель великой традиции во второй половине XX столетия. Его концерты остались в памяти многих слушателей как события огромного значения, истинные творческие свершения. С Гнесинским Домом была связана большая часть его жизни.

Б. родился в городе Муроме Владимирской области. Мать, Сажина Лариса Николаевна, всю свою жизнь проработала в Госплане СССР экономистом. Отец, Бошнякович Драгомир Петрович, не жил в семье. В детстве под руководством своей тёти А. Н. Клевцовой Б. получил первые уроки музыки.

В 1934 году Б. был принят в ЦМШ при Московской консерватории, где учился по классу фортепиано у Т. А. Бобович до 1940 года. В 1942 году поступил в Московскую консерваторию в класс профессора К. Н. Игумнова. Закончил её с опозданием (в 1949 году) по причине заболевания и эвакуации в период Великой Отечественной войны.

Вся его дальнейшая жизнь была связана с ГМПИ – РАМ имени Гнесиных. Здесь он учился в аспирантуре у Г. Г. Нейгауза (1949–1953), начал работать концертмейстером вокального класса (1953–1954). Затем более полувека (1954 – 2006) Б. преподавал на кафедре специального фортепиано (с 1979 доцент, с 1992 профессор). Он также вёл большую музыкально-просветительскую деятельность, был автором целого ряда методических пособий, а также очерков о выдающихся музыкантах прошлого.

С 1958 года в качестве артиста ВГКО (Всероссийского гастрольно-концертного объединения) Б. начал свою концертную деятельность, продолжавшуюся почти до конца жизни. Как исполнитель он был известен во многих странах мира. Как писала американская газета «The Baltimore Sun»: «Бошнякович стоит в ряду величайших пианистов последнего 50-летия». Б. отдавал предпочтение западной романтической музыке (Шопен, Шуман, Шуберт), а также русской классике (Чайковский, Рахманинов, Прокофьев), но его нельзя назвать пианистом сугубо «романтического» толка. Спектр исполняемых им сочинений был необычайно широк. Б. – музыкант универсального плана, которому в равной мере были доступны все жанры фортепианной музыки.

---

[139] В основе очерка: Спасский Б. О. Волшебный полет в заоблачной выси (Юбилей О. Бошняковича) // Филармоник, 2000, № 5, с.13–18; Он всегда музицирует / Музыкальное обозрение, 2005, №9 (261), с.12.

Исполнение Б., лирическое, камерное по характеру, отличалось искренностью, поэтичностью, тонким психологизмом, красотой звучания. Пианист мастерски владел фортепианной кантиленой, колористической педализацией. Генрих Нейгауз писал: «Бывшего моего воспитанника О. Бошняковича я ценю очень высоко, как пианиста и музыканта. Концерт из любых произведений в его исполнении оставляет радостное впечатление музыкального благозвучия, он умеет передать "звучащую ткань" произведения – а ведь музыка есть искусство звука…» [140].

Большое влияние на творчество Б. оказало общение с В. В. Софроницким, перед которым он неоднократно обыгрывал свои концертные программы. В его игре лирическая строгость и тонкость «игумновской» школы сочетались с романтическим психологизмом и богатством красок. Как писал М. Л. Ростропович: «Сегодня Олег Драгомирович Бошнякович – единственный старейший представитель великого русского пианизма XX века».

Б. постоянно выступал в самых главных залах Москвы – Большом и Малом залах консерватории, Концертных залах имени П. И. Чайковского и ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, Доме учёных, и всегда залы были заполнены благодарными слушателями. Он с большим успехом выступал в различных городах страны и за рубежом.

За свою долгую творческую жизнь Б. сделал много записей. На фирме «Мелодия» были выпущены 13 долгоиграющих пластинок с произведениями Чайковского, Рахманинова, Шопена, Моцарта, Прокофьева. Полное собрание на десяти компакт-дисках «Искусство Олега Бошняковича», выпущенное фирмой «Denon» в Японии и получившее восторженную оценку критиков, относится (в списке классических музыкальных каталогов Японии) к «бестселлерам». Сравнительно недавно уже российская фирма «Vista Vera» также выпустила компакт-диск записей музыканта.

Была ещё одна сторона творческой деятельности музыканта – его работа с певцами. Б. был концертмейстером А. В. Неждановой в последние годы её жизни, Н. А. Обуховой (сохранился ряд фондовых записей с ней, которые были сделаны на радио), З. А. Долухановой, творческий союз с которой также являлся важной вехой его биографии. Б. сотрудничал с Д. А. Хворостовским – они осуществили совместные поездки в США (Нью-Йорк, Вашингтон), Великобританию (Лондон), где ими был записан компакт-диск с сочинениями Чайковского и Рахманинова, выпущенный фирмой «Philips».

---

[140] Бошнякович, Олег Драгомирович // Википедия. Свободная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/wiki/ (в свободном доступе).

Ещё одна необычная грань таланта Б. – художественный свист. Любовь к пению и вокальной музыке у него была ещё с раннего детства, и со временем это нашло выход в таком своеобразном виде творчестве, которым музыкант владел в совершенстве, при этом сам себе аккомпанируя. По словам Г. Нейгауза, Бошнякович превращает свист в подлинное искусство.

Б. долгое время оставался в тени: на его концерты не появлялись рецензии, о нём не создавались радио- и телепередачи, он не был удостоен никаких званий и наград. Тем приятнее было для поклонников истинного служителя музыки, когда ему присвоили самое высокое звание «Народный артист России», которое, в сущности, юридически подтвердило давно свершившийся факт.

БРУК МИРРА СЕМЁНОВНА (23.11/6.12.1904 – 24.07.2001) [141]

Музыковед Мирра Семёновна Брук была в числе первых педагогов кафедры истории музыки ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, проработав со дня основания вуза более сорока лет. Яркая личность, она была связана с поистине легендарными страницами истории: первая комсомолка в консерватории, деятель Пролеткульта, автор первой кандидатской диссертации, защищённой в консерватории.

Б. родилась в Минске. В 1921 году по командировке ЦК комсомола Белоруссии поступила в Московскую консерваторию, где фактически прошла курс училища и вуза. В 1929 году окончила инструктивно-педагогический факультет консерватории. По музыкально-теоретическим дисциплинам занималась у Н. Я. Брюсовой, М. Ф. Гнесина, М. В. Иванова-Борецкого, М. С. Пекелиса, по фортепиано – у А. П. Островской и А. Ф. Гедике. По окончании консерватории продолжила учёбу в аспирантуре по специальности «история музыки» (1930–1933). В 1934 году защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по теме «Творчество Бизе» (научный руководитель Иванов-Борецкий). Её защита была первой в истории консерватории, она проходила в течение двух дней и вызвала большой отклик всей музыкальной общественности. В начале 1935 года ей была присвоена учёная степень, а в конце того же года – должность доцента на кафедре истории зарубежной музыки.

---

[141] Автор очерка – Л. В. Голубева. Впервые опубликовано: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.73.

Во время учёбы в Московской консерватории Б. встретилась со своим мужем, Дмитрием Ивановичем Гачевым – болгарским коммунистом, политэмигрантом. Талантливый, оригинальный искусствовед и философ, он впоследствии был председателем общества «Музыка – массам», ответственным редактором журнала РАПМа «Пролетарский музыкант» (в редколлегии которого состояла и Б.), редактором, а затем заведующим редакцией западноевропейских классиков Госиздата. В 1934 году он окончил отделение литературы и искусства Института красной профессуры. В 1938 году Гачев был принят в Союз писателей СССР, но уже на следующий день арестован, осуждён на восемь лет лагерей, сослан на Колыму, где умер в 1945 году. Впоследствии был полностью реабилитирован. Их сын, Георгий Дмитриевич Гачев (1929–2008) – российский философ, культуролог, литературовед и эстетик, доктор филологических наук – автор многочисленных работ, ставших значительными событиями в культурной жизни страны.

Педагогическую деятельность в Московской консерватории Б. начала в 1928 году: преподавала музыкальную литературу и историю музыки в Воскресной рабочей консерватории и в 1929–1934 гг. – на рабфаке, с 1934 года – педагог-ассистент и в 1935–1937 гг. – доцент кафедры истории зарубежной музыки. В 1939–1941 гг. – доцент Московского государственного заочного педагогического института (МГЗПИ). С 1944 по 1986 год Б. преподавала в ГМПИ имени Гнесиных (сначала совмещая эту работу с работой в Училище имени Гнесиных). В течение многих лет она вела курсы истории советской музыки на историко-теоретическом факультете, истории зарубежной и советской музыки на общих курсах, а также курс введения в музыкознание (совместно с Ю. Н. Рагсом и И. Я. Рыжкиным). Живой, увлечённый, темпераментный лектор, Б. производила яркое впечатление и вызывала тёплую симпатию у нескольких поколений студентов-гнесинцев.

Педагогическую деятельность Б. совмещала с редакторской работой в Музгизе: в 1934–1935 гг. была литературным редактором журнала «Музыкальная самодеятельность», с 1935 по 1939 – редактором книжной редакции Музгиза, с 1939 по 1941 – старшим редактором книжной редакции Музыкального отдела издательства «Искусство». Благодаря усилиям Б. был издан сборник «Дмитрий Гачев. Избранные статьи. Письма. Воспоминания» (редактор-составитель совместно с Г. Д. Гачевым. М., 1975), переведена и опубликована переписка Д. Гачева с Р. Ролланом (в журнале «Советская музыка», № 11, 1962.)

Б. – автор ряда научных и методических трудов. Это – книги «Жорж Бизе» (1938) и «Мариан Коваль» (1949); главы учебника «Советская музыкальная литература» для музыкальных училищ (коллективный труд кафедры истории музыки ГМПИ имени Гнесиных, вып. 1, 1963; вып. 2, 1983), статьи.

Яркий общественный темперамент, активная жизненная позиция, романтическая вера в идеалы социальной справедливости в полной мере нашли выражение в её общественной деятельности – она была в числе первых двух комсомольцев Московской консерватории. В течение десяти лет руководила музыкальным лекторием на «Трёхгорной мануфактуре», где провела свыше 100 лекций-концертов в Москве, Загорске, Коврове и других городах.

М. С. Брук была награждена Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, значком «Отличник Министерства культуры».

БРУМБЕРГ ЛЕОНИД ЕФИМОВИЧ (30.04.1925 – 20.08.2010) [142]

Леонид Ефимович Брумберг – замечательный разносторонний музыкант, пианист-виртуоз, концертирующий практически по всему миру, педагог с более чем 50-летним опытом работы с молодыми пианистами из разных стран. Так случилось, что его творческий путь естественно разделился на две равные части. Первые 25 лет были отданы России: с 1948 года он – преподаватель, затем доцент, профессор кафедры специального фортепиано ГМПИ имени Гнесиных, солист Московской филармонии. Вторую четверть века он провел в Австрии, в Вене.

Б. родился в Ростове-на-Дону, где и оставался до 9 лет. Родители – профессиональные музыканты, так что он с первых дней жизни был погружён в музыку. Отец, Ефим Брумберг, окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, где вместе с Шостаковичем занимался в классе композиции у профессора М. О. Штейнберга.

По воспоминаниям Б., Шостакович, который в первые годы после окончания консерватории много выступал как пианист, нередко бывал в Ростове и всегда приходил к ним в дом позаниматься перед концертом. Он-то и был, по всей видимости, первым, кто отметил незаурядную одарённость мальчика. Поводом к этому послужил знаменательный случай. В один из приездов в Ростов Шостакович должен был играть Первый концерт Прокофьева и, как обычно, занимался перед выступлением у Брумбергов. Пятилетний Лёня, находясь в соседней комнате, слышал, как он много раз повторял главную тему, и тут же её воспроизвёл на рояле. Шостакович был поражён и высказал уверенность, что мальчик обязательно станет музыкантом [143].

---

[142] Автор очерка – М. А. Дроздова.

[143] Сведения взяты из журнала: Piano news. Magazin für Klavier und Flügel. Düsseldorf, 2003, №4, S.22–25.

С девяти лет Б. в Москве: сначала в ЦМШ, затем в Московской консерватории у А. Б. Гольденвейзера (короткое время), а потом – у Г. Г. Нейгауза – в Институте имени Гнесиных (1944–1948) и его аспирантуре. Б. был в числе студентов первого выпуска института. Так он сразу оказался в гуще культурной жизни столицы, имел возможность общаться с выдающимися музыкантами своего времени, воспринимал из первых рук лучшие традиции русской музыкальной культуры. Всё это в целом и составило тот бесценный комплекс, который мы называем школой в широком смысле слова. Прожив более 25 лет на западе, Б. признавался, что ничего, равного русской школе, он не встречал нигде в мире.

Следует специально отметить, что в студенческие годы Б., как прежде его отец, пробовал себя и на композиторском поприще. Он занимался в консерватории в классе Н. Я. Мясковского, а специальную инструментовку проходил у старого друга семьи – Д. Д. Шостаковича. Под взыскательным руководством таких корифеев отечественной музыки он овладел и прекрасной композиторской школой. Им были написаны Вариации и Сонатина для фортепиано, Струнный квартет, два цикла романсов на стихи А. Блока и М. Лермонтова и другие сочинения. Б. очень требовательно и взыскательно относился к своим композиторским опытам, вскоре счёл свое дарование недостаточно самобытным и перестал писать, отдавшись всецело исполнительству и педагогике. Но, несомненно, определённые качества, необходимо присущие композитору – глубокое знание и чувство формы, чуткое всеслышащее ухо, ощущение логики развития музыкального материала, знание оркестра – в значительной степени присущи Б. – пианисту и весьма заметны в его педагогической работе.

Сразу по окончании аспирантуры Б. был ассистентом в классе Г.Г. Нейгауза, а вскоре получил свой собственный класс, проработав таким образом в институте с 1948 по 1980 год. Педагогическая нагрузка была всегда велика, но это не мешало Б. много и упорно заниматься самому, постоянно готовить новые программы и не прекращать интенсивной концертной деятельности.

Всегда подтянутый, сдержанный, немногословный, он покорял блеском своего пианизма, фанатической преданностью своему делу и абсолютной неутомимостью. Руки музыканта – большие, мягкие, идеально собранные и активные, чуткие и точные – без труда, почти шутя преодолевали любые технические трудности и безотказно воплощали все его замыслы. Достаточно вспомнить хотя бы «Кампанеллу», которую Б. с равным блеском и непринуждённостью играл и в обработке Листа, и в ещё более трудной транскрипции Бузони! Обращала на себя внимание потрясающая экономность и разумность движений пианиста. Что бы он ни играл, его внешние движения были минимальными, практически незаметными. Иногда казалось, что пальцы его

вообще не двигаются, но при этом слышна была каждая нота. Можно было заметить только обобщающие движения кистью или всей рукой, как бы намечающие направление мелодической линии и очерчивающие форму пассажа.

Авторитет Б. – педагога в глазах студентов был велик. Ему удавалось – бессознательно, просто своим примером – вызвать в них колоссальный импульс к работе, чувство ответственности перед ним и перед музыкой и ощущение необходимости и важности совершаемого ими. Б. никогда не принадлежал к числу тех педагогов-музыкантов, уроки которых подобны театральному действу, как, например, было у Б. М. Берлина, или напоминали бы «пиры ума и интеллекта», как у Г. Г. Нейгауза. Б., как правило, не испытывал потребности использовать литературные или другие внемузыкальные ассоциации, не любил «оглушать» учеников своей образованностью. Музыкальный язык сам по себе являлся для него исчерпывающим. Учитель был всегда внимателен и деловит, и атмосфера на уроках – рабочая. Его цепкий слух, наблюдательность, острота и критичность музыкального восприятия, мгновенная реакция на исполнение ученика позволяли ему точно формулировать свои замечания и пожелания, ясно очерчивать конечную цель и пути её достижения. Если студенту не всё было понятно или возникали какие-то вопросы – лучшим ответом служили блестящие «показы» Б., которые бывали красноречивее всяких слов.

Урок представлял собой живое творческое взаимодействие учителя и ученика, когда многое непредсказуемо, когда истина постигалась в длительной совместной работе. От студентов же требовалась предельная концентрация внимания и способность суммировать всё услышанное на уроках в некую стройную систему. Б. очень ценил, когда студент обнаруживал широту кругозора, разнообразие музыкальных интересов и выходил за рамки обязательной программы. Он всегда поддерживал подобные стремления и не жалел времени на работу. Среди воспитанников Б. – А. Сац, М. Дроздова и др.

Будучи талантливым музыкантом, подлинным артистом, владея такой уникальной, фундаментальной школой, опытом, блестящим комплексом знаний, умений, навыков, мог сколько угодно экспериментировать в своих педагогических методах, иногда даже казаться непоследовательным, парадоксальным. Как раз эти качества делали общение с ним особенно интересным и, быть может, будили в нас ответную творческую смелость и самостоятельность. Важным было то, что в основе его работы лежали профессионализм, высокая требовательность к себе, искренний интерес и любовь к студентам. Это и делало Леонида Ефимовича Брумберга настоящим Педагогом, Учителем, продолжавшим и развивавшим коренные традиции русской музыкальной педагогики.

БУЛАТОВА ЛИНА БОРИСОВНА (27.03.1929 – 11.03.2011) [144]

Лина Борисовна Булатова – выдающийся представитель современной отечественной фортепианной школы. Блестяще одарённая пианистка, профессор кафедры специального фортепиано РАМ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, автор трудов по проблемам музыкального искусства, она около 60 лет многогранной исполнительской, педагогической, научно-просветительской деятельности посвятила развитию живых традиций своих великих учителей – Ел. Ф. Гнесиной и Г. Г. Нейгауза.

Лина Кац (её девичья фамилия) родилась в Одессе; начальное музыкальное образование получила в знаменитой Школе имени П. С. Столярского, которую окончила в 1941 году по классу фортепиано замечательного педагога Фанни Яковлевны Кацнельсон. Находясь в 1944 году в городе Аше Челябинской области, была замечена работавшими там композиторами, как юная исполнительница, наделённая особым талантом, и направлена в Москву с рекомендательным письмом к Ел. Ф. Гнесиной для продолжения обучения.

Будучи студенткой училища, а затем института (1944–1951), Б., по словам Елены Фабиановны, её «любимая и самая талантливая ученица», с большим успехом выступала на концертной сцене. В аспирантуре Б. занималась под руководством Г. Г. Нейгауза (1951–1954). Идея продолжения её обучения у Генриха Густавовича принадлежала Гнесиной. Это решение пришло к Елене Фабиановне после исполнения Б. на её классном вечере (где присутствовал Нейгауз) Сонаты Листа h-moll. Генрих Густавович писал впоследствии: «Это отличная, превосходная пианистка; заниматься с нею было интересно и радостно. Она владеет большим сложным репертуаром, но не это главное в её исполнительском творчестве, а главное, по-моему, то, что она обладает своей яркой индивидуальностью, у неё свой исполнительский почерк… Её игру характеризует не только безупречная виртуозная техника, но и глубокое понимание стиля каждого автора, как настоящий артист и музыкант она умеет выражать не только свои чувства и мысли, но выражает прекрасно чувства и мысли исполняемых ею авторов. Её игре присуще исключительное изящество, я бы добавил – в её игре светится ум, а это – очень важное обстоятельство!» [145]

Исключительное исполнительское мастерство Б. подтверждают также отзывы её соучеников (в том числе, выдающихся музыкантов

[144] Автор очерка – Т. М. Русанова.
[145] Отзыв Г. Г. Нейгауза из личного архива Л. Б. Булатовой.

Е. Ф. Светланова и Г. Н. Рождественского), многочисленные суждения коллег и воспитанников. Её выступления восхищали глубиной музыкальной мысли, художественной завершённостью, исполнительской свободой, оставляли яркий эмоциональный след в сознании слушателей. Это выступления в концерте-презентации ГМПИ имени Гнесиных перед правительством (1947), в первом концерте студенческого симфонического оркестра института (1948), на открытии первого сезона Концертного зала института («Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова с оркестром п/у Е. Светланова, 1958), на юбилейных вечерах, в различных концертных залах Москвы и других городов страны. Замечательные интерпретации «Симфонических этюдов» Шумана, Интермеццо Брамса, Мефисто-вальса Листа, Прелюдии, хорала и фуги Франка, Сонаты-фантазии Листа «По прочтении Данте» прозвучали в концертах, посвящённых памяти Г. Г. Нейгауза и Ел. Ф. Гнесиной. В 1950-х – 1970-х гг. в ансамбле с Л. П. Булатовым – её мужем, профессором ГМПИ – РАМ имени Гнесиных – были исполнены монографические циклы сонат для скрипки и фортепиано Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Грига, Прокофьева (Москва и другие города страны).

Артистический талант Б. по существу явился фундаментом её педагогики. Любой фрагмент любого сочинения пианистка блестяще демонстрировала в процессе урока, и к этому необходимы были порой всего несколько поясняющих слов. Её исполнительское мастерство проявлялось не только в классе, но и на экзаменах, где она аккомпанировала своим ученикам фортепианные концерты. Эти аккомпанементы служили колоссальным стимулом для повышения качественного уровня игры студента, мерилом его профессиональной совести. Бесценны суждения Б. об исполнительстве, высказываемые просто и естественно в процессе обсуждений экзаменационных выступлений студентов. Их точность, глубина и доброжелательность служили замечательной школой для молодых педагогов.

В ГМПИ имени Гнесиных Б. начала работать в 1950 году, за год до блестящего окончания института, сначала концертмейстером (1950–1952), а с 1952 года до последних дней жизни она преподавала на кафедре специального фортепиано. Первые годы педагогической работы она была и ассистентом Ел. Ф. Гнесиной (1952–1961), занимаясь со всеми её учениками.

Среди выпускников Б. (около 150 студентов и ассистентов-стажёров, в том числе граждан зарубежных стран) – заведующие кафедрами, профессора, доценты, исследователи, музыкально-общественные деятели, солисты филармоний, обладатели учёных степеней и почётных званий, лауреаты и дипломанты международных конкурсов. Они успешно работают в России и других странах ближнего и дальнего зарубежья.

Многочисленные труды Б. – монографии, учебные пособия, статьи и исследования – представляют высокую научную и практическую ценность. Только за последние годы вышли в свет три книги: «В творческой мастерской Генриха Нейгауза» (2007), «Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке (2009), «Смысловая палитра пианиста: искусство воплощения» (2010). Особую ветвь составили книги и статьи, посвящённые Елене Фабиановне. Б. защитила диссертацию на тему «Е. Ф. Гнесина – выдающийся деятель отечественного фортепианного искусства. Педагогические принципы и творческое наследие», за что ей была присуждена учёная степень кандидата искусствоведения. Б. – инициатор создания и соавтор (исполнитель) озвученного учебного пособия «Урок-беседа профессора Е. Ф. Гнесиной». Получили также широкое признание её монографии и научные труды, охватывающие весь спектр ключевых проблем воспитания музыканта и обучения искусству фортепианной игры (стиль, артикуляция, музыкально-исполнительское время, основы виртуозного мастерства пианиста, преемственность традиций и др.).

Невозможно переоценить роль Б. в творческом становлении Гнесинской фортепианной школы и профессионального образования пианистов всей России. По разработанным ею программам курса «Специальное фортепиано» сегодня учатся студенты многих высших музыкальных учебных заведений России и зарубежья.

Б. вела активную профессионально-просветительскую работу, участвовала в составах жюри многих конкурсов пианистов. Она инициатор и автор проектов научно-творческих конференций, областных и республиканских семинаров, посвящённых вопросам практики, истории и теории пианизма. Её доклады всегда сопровождались блестящим исполнительским показом сложнейших фрагментов фортепианных произведений. Особый резонанс получил доклад на Международном музыковедческом коллоквиуме «Стиль в музыке» в городе Брно (1982), где участвовали крупнейшие музыкальные учёные 12 стран Европы.

Дочери Б. – Анна Булатова и Елена Сафонова – скрипачки, выпускницы ГМПИ имени Гнесиных, кандидаты искусствоведения. Е. Л. Сафонова – доцент РАМ имени Гнесиных.

Лауреат Общественного фонда «Русское исполнительское искусство», широко известный и высокоавторитетный музыкант, Б. внесла значительный вклад в развитие современной фортепианной культуры, став для многих поколений подлинным эталоном духовной и художественно-артистической сущности исполнителя, пианистического и педагогического мастерства.

ВАНЬКОВИЧ-ГНЕСИНА ГАЛИНА МАВРИКИЕВНА (23.09/6.10.1893 – 25.01.1976) [146]

Галина Маврикиевна Ванькович-Гнесина – музыковед и пианистка, педагог и библиограф, вторая жена Михаила Фабиановича Гнесина.

В.-Г. родилась в Новочеркасске. Она происходила из аристократического польского рода, самым знаменитым представителем которого был белорусско-польский художник Валентий-Вильгельм Ванькович, и была родственницей известного польского писателя-очеркиста Мельхиора Ваньковича.

В.-Г. окончила фортепианный факультет Московской консерватории по классу А. Б. Гольденвейзера в 1928 году. Занималась и на педагогическом факультете по теоретическим предметам у Г. Э. Конюса, по композиции – у М. Ф. Гнесина.

С 1930-х гг. до 1957 года В.-Г. заведовала Нотным отделом Библиотеки Московской консерватории. Именно она обнаружила уникальную «Тетрадь этюдов Л. ван Бетховена», описала и передала её в Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки [147]. Там тетрадь была расшифрована Н. Л. Фишманом и впоследствии опубликована с его комментариями [148]. В период Великой Отечественной войны вместе с М. Ф. Гнесиным была в эвакуации в Йошкар-Оле (1941–1942) и Ташкенте (1942–1944).

В довоенные и послевоенные годы (до 1963) В.-Г. преподавала гармонию, теорию и сольфеджио в Училище имени Гнесиных. Творческий подход, нестандартность мышления, открытость к новым идеям – вот что отличало её как педагога. Она была инициатором многих начинаний. Коллеги и ученики отмечали её редкую эрудицию, интеллектуальность, профессионализм и аристократизм. По словам В. А. Кирилловой, её называли «совестью училища».

В.-Г. знала несколько языков, сочиняла стихи на русском и английском, помогала А. А. Гольденвейзер в переводах писем Ф. Шопена. Кроме того, обладала талантом художника. В Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной имеются многие её графические работы, прекрасные портреты. В.-Г. глубоко интересовалась проблемами медицины, плодотворно общаясь с профессионалами этой сферы. Незаурядный и высокообразованный человек, она оставила яркий след в истории Гнесинского Дома.

---

[146] Впервые опубликовано: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.78.

[147] Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры (ВМОМК) имени М. И. Глинки.

[148] См.: Книга эскизов Бетховена за 1802–1803 годы. Расшифровка и комментарий Н. Л. Фишмана. М., 1962 (2 тт. с приложениями).

ВЕДЕРНИКОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ (3.05.1920 – 29.07.1993) [149]

Замечательный пианист Анатолий Иванович Ведерников вошёл в сокровищницу мировой истории фортепианного искусства. Большая часть его педагогической деятельности, с самого её начала, с успехом проходила в ГМПИ имени Гнесиных.

В. родился в Харбине (Китай). Там же получил первоначальное образование в Высшей музыкальной школе имени А. К. Глазунова (класс В. И. Диллон, 1926–1933). Свой первый концерт дал в 10 лет, с 11-летнего возраста начал систематическую концертную деятельность. В 1934–1936 гг. гастролировал в Китае и Японии. Записи его выступлений там произвели большое впечатление на И. Гофмана, приглашавшего В. приехать учиться в США. В 1936 году семья Ведерниковых переехала в СССР, главным образом для продолжения образования сына. Молодой пианист поступил в Московскую консерваторию к Г. Г. Нейгаузу. В 1937 году родители В. были репрессированы по ложному обвинению, отец расстрелян, мать приговорена к 8 годам лишения свободы (репрессированы и расстреляны были также их родственники).

В том же году в консерваторию поступил С. Т. Рихтер, с которым у В. завязались дружеские и творческие отношения (позднее они неоднократно выступали в дуэте). До 1941 года оба пианиста участвовали в работе Творческого кружка (инициатором создания был композитор Г. С. Фрид), силами которого исполнялись новые или малоизвестные произведения Вагнера, Брукнера, Малера, Дебюсси, Стравинского, Мясковского и др., а также студентов-композиторов консерватории.

Дебют В. в Москве состоялся в 1940 году в Большом зале консерватории. Совместно с Рихтером он исполнил концерт G-dur М. Равеля и партию второго фортепиано в Двойном концерте C-dur И. С. Баха. Начало войны и арест Нейгауза (3 ноября 1941 года) не помешали интенсивным занятиям В. (окончил консерваторию в 1943 году). С 1942 года В. стал солистом Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, однако после его неудачи на Всесоюзном конкурсе (1945) ВГКО перестало давать ему сольные концерты, используя его только как аккомпаниатора.

С 1951 года В. возобновил сольные концерты. Он – первый исполнитель многих произведений советских композиторов (Четвёртый концерт

---

[149] Автор очерка – И. В. Карпинский. См. также: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2005. С.81–82.

С. С. Прокофьева, Первый концерт Г. Г. Галынина, Первая соната Н. Н. Сидельникова, Вторая соната Г. И. Уствольской, Сонатина Фрида и др.). Впервые исполнил в СССР «Ludus tonalis» П. Хиндемита, Концерт для фортепиано с оркестром А. Шёнберга и др. Выступал в ансамбле с Н. Г. Гутман, В. Н. Ивановой, Т. И. Курасовой. Наивысшие достижения В. – исполнение сочинений Баха (все партиты, Английские сюиты, трёхголосные инвенции, Итальянский концерт), Бетховена (поздние сонаты), Шумана («Симфонические этюды»), Брамса (Третья соната, Интермеццо ор. 117, Вариации на тему Паганини), Шопена (Первая и Вторая баллады, Второе и Третье скерцо), Дебюсси («Образы», Сюита для фортепиано, прелюдии), Равеля («Игра воды», Концерт G-dur), Шостаковича (Первая и Вторая сонаты) и др. В последние годы жизни В. получил настоящее признание, стал чаще выступать за границей. В 1983 году ему присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.

С 1937 года пианист начал осуществлять многочисленные записи произведений из своего огромного репертуара (несколько – совместно с Рихтером). К 2000 году японская фирма «Denon» выпустила 25 компакт-дисков с записями В.

С 1952 года В. сотрудничал с Прокофьевым (его деятельность заключалась в написании партитуры по авторскому клавиру Прокофьева, с размеченной инструментовкой). В. – автор переложения для фортепиано в четыре руки Седьмой симфонии Прокофьева, фортепианных переложений его симфонической поэмы «Встреча Волги с Доном» и балета «Сказ о каменном цветке», а также концертных обработок для фортепиано ряда симфонических произведений (три «Пушкинских вальса», скерцо Пятой симфонии) и др. Совместно с Прокофьевым была создана вторая редакция Пятой сонаты для фортепиано, впервые исполненная пианистом.

Педагогическую деятельность В. начал в ГМПИ имени Гнесиных в 1958 году. С 1980 года он преподавал в Московской консерватории (профессор с 1985). Среди его учеников – Н. Кисленко, А. Шелудяков и др. В 1980-х гг. В. вёл мастерклассы на международных летних курсах в Италии и России. В своих занятиях он обращал внимание, прежде всего, на красоту и мягкость звучания, тщательнейшим образом прорабатывал со студентами артикуляцию. Конструкция сочинения, драматургия формы рассматривались позже, чтобы студент сам выстраивал целое. Ученикам предоставлялась свобода выбора репертуара вплоть до нелюбимых В. композиторов (например, Глазунов в репертуаре Шелудякова).

Из выдающихся коллег-пианистов В. более всех ценил Глена Гульда.

ВЕРБОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА (3.11.1897 – 7.05.1981) [150]

Нина Александровна Вербова – певица (контральто), музыкально-общественный деятель – сыграла значительнейшую роль в развитии вокального образования в Гнесинских учебных заведениях. Она вошла в историю как первая выпускница, получившая диплом ГМПИ имени Гнесиных, первый декан вокального факультета Гнесинского Института, многолетняя заведующая кафедрой сольного пения и авторитетнейший профессор.

В. родилась в Екатеринославе (Днепропетровске). До революции семья Вербовых несколько раз переезжала из города в город. В 1903 году они обосновались в Ташкенте, где спустя четыре года Нина поступает учиться в женскую гимназию. После её окончания, в 1914 году, девушка получает право быть домашней наставницей. На следующий год семья переезжает в Петроград, и восемнадцатилетняя В. начинает учиться на юридическом факультете Высших женских курсов. Её брат, Михаил Вербов (1896–1996), учившийся у И. Е. Репина, стал известным художником-портретистом – в 1920-х годах он эмигрировал и долгие годы прожил в Нью-Йорке.

Однако через два года, в бурном 1917 году, семья снова возвращается в Ташкент, где В. в течение пяти лет работает секретарём-машинисткой в Центральном Совете народного хозяйства Узбекской Республики.

Знаменательным в жизни В. стал 1922 год – она переезжает в Москву. Устроившись работать по специальности – секретарём-машинисткой, она одновременно стремится получить и музыкальное образование. Хорошие голосовые данные позволяют ей начать заниматься пением у А. С. Кипман, Е. Ф. Цертелевой и, наконец, у замечательной русской певицы Е. И. Збруевой. Быстрые вокальные успехи дали В. возможность вскоре устроиться работать иллюстратором в Музыкальное училище имени Глазунова. Спустя некоторое время осуществляется заветная мечта В. – она поступает учиться в Музыкальный техникум имени Гнесиных в класс О. Ф. Федоровской-Славинской (1929). После окончания учёбы (1932) она была приглашена остаться преподавателем сольного пения в техникуме. Но, проработав четыре года, в возрасте 38 лет, В. принимает решение попробовать

[150] Автор очерка – М. С. Агин. В полном виде опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.30–34. См. также: Агин М. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (Н. И. Сперанский, Н. А. Вербова). Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. М., 1996. С.15–26; Воспоминания о Н. А. Вербовой. К 100-летию со дня рождения: Сборник статей / РАМ им. Гнесиных. М., 1998. 52 с.

свои силы на исполнительском поприще. В 1935 году она сначала на один год уезжает в Сталинград, где работает солисткой-вокалисткой Сталинградского Радиокомитета. После завершения срока договора, с 1936 года, свою исполнительскую деятельность она продолжает в Москве вплоть до 1940 года. Работает в Московской филармонии, Всесоюзном гастрольно-концертном объединении и Всесоюзном радиокомитете.

С 1937 года, не бросая исполнительскую деятельность, В. вновь возвращается к педагогической работе в Музыкальном училище имени Гнесиных, где преподаёт с небольшими перерывами (1941–1942, 1953–1955) в течение 20 лет. В 1939 году становится заведующей вокальным отделением. Чтобы лучше понять оперный театр, ближе познакомиться со его специфическими особенностями, Нина Александровна почти два года (1938–1940) совмещала педагогическую работу в училище с аналогичной на курсах повышения квалификации артистов ансамбля в Оперном театре имени К. С. Станиславского. В 1938 году она поступает учиться в Заочный институт повышения квалификации музыкантов-педагогов. К сожалению, проучилась она в нём неполных три года, помешала война.

В августе 1941 года В. была эвакуирована в Ташкент. Там долго болела, лежала в клинике. Однако по выздоровлении сразу приступила к работе педагогом сольного пения на курсах повышения квалификации Управления по делам искусств. Спустя год, в августе 1942 года, Нина Александровна возвращается в Москву и вновь приступает к педагогической работе в Училище имени Гнесиных, одновременно возвращается и к руководству вокальным отделением (до 1949).

В 1944 году, после открытия ГМПИ имени Гнесиных, В. удаётся закончить свое высшее музыкальное образование, начатое ещё в заочном институте, и получить квалификацию «певица-педагог». Несмотря на то, что полный курс института Нина Александровна заканчивает экстерном, все экзамены она сдаёт с оценкой «отлично». Таким образом, она является первой выпускницей только что открывшегося института.

Хорошо зная В., наблюдая за её работой в течение ряда лет, Елена Фабиановна Гнесина сразу же приглашает её преподавать в институте на кафедру сольного пения и стать деканом вокального факультета. 1 октября 1944 года Нина Александровна зачисляется старшим преподавателем на полставки. В ГМПИ имени Гнесиных она проработала со дня его основания (1944) по 1980 год, то есть 36 лет. Общий педагогический стаж В. – 47 лет. За этот период она прошла большой творческий путь – от преподавателя до профессора (1964). Более шести лет (1944–1950) В. была деканом факультета, а с 1950 по 1975 год, в течение 25 лет, бессменной заведующей кафедрой сольного пения.

Чрезвычайно активна была и личная педагогическая деятельность В. Ещё в 1945 году, в начале педагогической карьеры В. в институте, профессор М. В. Юдина писала: «Это серьёзное владение вокальным искусством, чрезвычайная добросовестность и любовь к делу дают ей [Вербовой] возможность быть превосходным педагогом – что мне известно, так как у меня в камерном классе в Институте имени Гнесиных занимаются её студенты». Своей дальнейшей педагогической работой В. оправдала эти слова. Её педагогическая деятельность в институте являлась примером исключительно плодотворного творчества. Профессор воспитала около 50 высококвалифицированных певцов и преподавателей пения. Среди них народные и заслуженные артисты (И. Корнилова, И. Тынкус, Л. Ерофеева, Н. Шильникова, К. и Р. Лисициан, Н. Троицкая, В. Штефуца, Л. Коржакова, Т. Глухова), лауреаты и дипломанты различных конкурсов (А. Поставкина, М. Смирнова, О. Бузина), преподаватели музыкальных училищ и вузов.

В. пользовалась заслуженным авторитетом среди коллег по работе. Её уважали и ценили. Вот что писала, например, концертмейстер А. М. Гинзберг: «Нина Александровна была необычайно эрудированным музыкантом, знание вокального репертуара было безгранично. Воспитание и развитие певца, помимо упражнений и вокализов, осуществлялось путём подбора репертуара, всегда очень продуманного. Нина Александровна сама хорошо играла… Она была человеком широко образованным, знала французский язык и до последних дней занималась с педагогом, чтобы «быть в форме». Была по настоящему демократична, как истинно интеллигентный человек, очень доброжелательна к ученикам, принимала участие во всех их делах». Знания В. вокального репертуара поражали. Не было такого произведения для голоса, которое она не знала бы досконально, то есть каждую длительность, оттенки, варианты текстов, тональности для всех возможных голосов, музыкальный стиль, историю написания этих произведений и даже творческий путь самого автора с точностью до мельчайших подробностей его биографии.

Достаточно широка и плодотворна область научно-методической деятельности Вербовой. Она писала статьи, рецензии, отзывы, переводила научную и популярную литературу в области вокального искусства; являлась автором многочисленных аннотаций к романсам и песням русских и зарубежных композиторов (ею сделаны комментарии к произведениям М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Глазунова, У. Джордано и др.). Участвовала в создании озвученных пособий, программы по сольному пению (1977). В течение многих лет В. неоднократно участвовала во всесоюзных и республиканских конференциях, семинарах, смотрах, где выступала с докладами и давала открытые уроки. На протяжении всей своей педагогической работы и особенно в зрелый период творчества В. постоянно оказывала

методическую помощь консерваториям и музыкальным училищам страны. Она была в Баку, Киеве, Казани, Алма-Ате, Ташкенте, Риге, Таллине, Саратове и других городах, и везде её работа была отмечена благодарностями.

Несколько раз В. являлась председателем государственной экзаменационной комиссии вокального факультета Московской консерватории. Начиная с 1950 года, постоянно привлекалась к работе жюри и отборочных комиссий на международных и всесоюзных конкурсах.

Несмотря на большую педагогическую и научно-методическую работу, В. находила время и на общественную деятельность. Она была заместителем председателя Научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры СССР, членом Научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры РСФСР, членом редакционного совета издательства «Музыка»; на общественных началах консультировала работу вокальных педагогов музыкального факультета Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина и вокального отдела Музыкального училища имени Октябрьской Революции. В течение двух созывов была депутатом Краснопресненского райсовета Москвы, в 1959–1961 гг. – народным заседателем Фрунзенского народного суда Москвы.

За многолетнюю плодотворную деятельность В. была удостоена звания «Заслуженный деятель искусств России», награждена орденом «Знак Почёта», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «В память 800-летия Москвы», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «За трудовую доблесть», Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

ВИНОГРАДОВ КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (22.05.1899 – 23.08.1980) [151]

Народный артист РСФСР, профессор Константин Петрович Виноградов – один из известнейших хоровых дирижёров страны. Старейший гнесинец, он оставался педагогом в Гнесинском Доме в течение многих десятилетий.

В. родился в Москве. Начал учиться в «Музыкальном училище Е. и М. Гнесиных» (по классу фортепиано Ел. Ф. Гнесиной) ещё до революции, но прервал занятия, так как участвовал в Гражданской войне. В 1920-е годы был одним из главных участников «шаркома» («шарадного комитета») – замечательного юмористически-творческого начинания гнесинской молодёжи.

[151] Автор очерка – А. Т. Тевосян. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.88.

В 1925 году В. окончил училище (тогда – Техникум имени Гнесиных). Считая В. достойным учеником и профессионалом, ещё до окончания техникума Ел. Ф. Гнесина поручила ему вести занятия хора вначале как своему ассистенту, а затем – самостоятельно (В. преподавал в училище до 1941 года). В дальнейшем он вёл также и класс камерного пения, а с 1931 года и занятия оперного класса (совместно с режиссёром В. Л. Нардовым). В связи с открытием оперного класса в училище был организован концертмейстерский класс, тоже под руководством В.

Параллельно (с 1919) он пел в самодеятельном хоре, а в 1923–1936 гг. работал концертмейстером, главным хормейстером, дирижёром Оперной студии (с 1928 – Оперного театра) имени К. С. Станиславского. В. участвовал в постановке опер «Севильский цирюльник» Россини, «Тайный брак» Чимарозы и др. С 1936 года он – хормейстер, помощник дирижёра, затем и. о. художественного руководителя Государственного хора СССР (до 1941). В 1942 году организовал и стал художественным руководителем Ансамбля песни и пляски Местной противовоздушной обороны, а в 1946 году – главным хормейстером Ансамбля песни и пляски Советской армии имени А. В. Александрова (где работал до 1965 года). В 1950 году он стал лауреатом Сталинской премии 1-й степени.

С основания в 1944 году ГМПИ имени Гнесиных В. преподавал там хороведение (до 1953). В 1948 году при дирижёрско-хоровом факультете института начал функционировать самодеятельный хор любителей пения под его руководством. Хор занимался с энтузиазмом, достиг больших художественных результатов и неоднократно выступал с открытыми концертами. В помощь В. была выделена группа студентов, участвовавших как в организации хора, так и в руководстве им, что являлось хорошей практической школой. Не имея высшего образования, уже известный хормейстер в 1956 году экстерном окончил ГМПИ имени Гнесиных.

В 1965–1970 гг. В. преподавал в Московском институте культуры, в 1965–1980 гг. читал курс хороведения в Московской консерватории. Один из старейших гнесинцев, близкий ученик и помощник Ел. Ф. Гнесиной, К. П. Виноградов всегда оставался верным своей alma mater. Им написан очерк истории «Училища Е. и М. Гнесиных» до революции (опубликовано: «История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных». М., 1981), воспоминания о Ел. Ф. Гнесиной (в книге: «Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников». 1-е изд. М., 1982; 2-е изд. М., 2003).

В. – автор целого ряда хоровых обработок. Награждён орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», болгарским орденом «9 сентября 2-й степени с мечами», многими медалями.

ВИТАЧЕК ФАБИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (4/17.01.1910 – 11.09.1983) [152]

Композитор и пианист Фабий Евгеньевич Витачек – сын знаменитого скрипичного мастера Генриха (Евгения) Францевича Витачека и скрипачки Елизаветы Фабиановны Гнесиной-Витачек. Обладавший уникальным талантом, он был одним из ярчайших музыкантов – представителей семьи Гнесиных. В. фактически провёл всю свою жизнь в Гнесинском Доме. Он стал одним из выдающихся и оригинальнейших педагогов-гнесинцев.

С 6 лет В. учился в «Училище Е. и М. Гнесиных» как пианист (сначала в классе М. Ф. Гнесиной, затем – долгое время у Евг. Ф. Савиной-Гнесиной) и скрипач (у Елиз. Ф. Гнесиной-Витачек). В 12-летнем возрасте написал оперу «Дедка и репка», которая была поставлена в школе (текст Елиз. Ф. Гнесиной-Витачек). Незадолго до этого Ел. Ф. Гнесина писала о большой одарённости юного музыканта Рахманинову, в 1925 году в речи по случаю 30-летия Техникума имени Гнесиных об этом же говорил Л. Л. Сабанеев.

В 1928 году В. закончил Техникум имени Гнесиных как композитор (класс Р. М. Глиэра), в 1930 году – как пианист. Обладал яркими виртуозными данными и выступал в концертах в качестве пианиста-солиста и аккомпаниатора.

В 1929 году поступил на композиторское отделение Московской консерватории и за два года прошёл полный консерваторский курс: до 1930 года занимался у Н. С. Жиляева, в 1930–1931 гг. у Н. Я. Мясковского (дипломная работа – кантата «18 марта» на слова Н. Н. Асеева).

В дальнейшем В. часто выступал с исполнением собственных произведений. На показах сочинений других композиторов в СК СССР демонстрировал феноменальные способности чтения партитур. Был и постоянным аккомпаниатором певицы Н. А. Вербовой.

В 1935 и 1937–1938 гг. В. работал в Московской консерватории ассистентом кафедры инструментовки. С 1937 года он преподавал в Музыкальном училище имени Гнесиных (композиция и инструментовка), а с 1944 года до конца жизни вёл класс чтения партитур и инструментовки в ГМПИ имени Гнесиных (профессор с 1974). В 1941–1942 гг. находился в эвакуации в Елатьме и Казани, где также преподавал (в Казанском музыкальном училище). В 1943–1956 гг. вёл курс музыкальной литературы, дополнявший лекции Р. И. Грубера в Московской консерватории. Многолетняя педагогическая работа В. отражена в его труде «Пьесы-задачи по инструментовке

[152] Впервые опубликовано: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.90–91.

для симфонического оркестра» (М., 1974). Среди его учеников – С. Григорьев, Э. Колмановский, М. Таривердиев, С. Трубачёв, Ю. Шишаков.

В. – член Союза композиторов СССР. Композиторское наследие В. включает свыше 30 опусов, в том числе для фортепиано (ряд произведений записан им на радио). Автор концертных этюдов (издано 5), двух концертов для фортепиано с оркестром (Второй концерт впервые исполнен Л. Н. Обориным), камерных сочинений для различных составов, включая сочинения почти для всех духовых инструментов (большая часть не издана), квартетов и др. Среди крупных произведений – Симфония ор. 16 (1944), балет «Сказки Пушкина», Концертная сюита для виолончели с оркестром ор. 13 (1940), «Крымская сюита» для оркестра ор. 9 (1937), «Праздничная увертюра» (1958, исполнена на открытии Концертного зала ГМПИ имени Гнесиных). Оркестровал балет «Шурале» Ф. Яруллина и музыкальную комедию «Башмачки» Д. Файзи. Несмотря на исполнение произведений В. известными музыкантами (Л. Н. Оборин, М. И. Фихтенгольц, В. А. Пикайзен, Т. А. Докшицер), его музыка звучит незаслуженно редко и в основной части до сих пор не издана (рукописи сочинений Ф. Е. Витачека хранятся в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, фонд 504 [153]).

ВЛАСОВ АЛЕКСАНДР КОНДРАТЬЕВИЧ (12.11.1911 – 17.08.1986)

Виолончелист Александр Кондратьевич Власов – прекрасный исполнитель и педагог, композитор, автор известных произведений. Он является одним из основоположников виолончельных классов ГМПИ имени Гнесиных, главой большой и представительной школы гнесинцев-виолончелистов. С основания Гнесинского института более сорока лет он был его профессором, первым деканом оркестрового факультета.

В. родился в Вильнюсе в семье служащих. Полный курс Московской консерватории по классу виолончели С. М. Козолупова прошёл за три года и окончил её в 1937 году с золотой медалью. Занесён на мраморную доску отличия. Стал лауреатом Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов (II премия, 1937). В 1939 году под руководством того же профессора закончил аспирантуру. Будучи ещё аспирантом, занимал должность первого концертмейстера в симфоническом оркестре Московской Государственной филармонии, выступая в концертах и как солист.

[153] Ныне Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени (ВМОМК) М. И. Глинки.

С 1939 года В. по распределению работал педагогом в Белорусской консерватории в Минске (в должности и. о. профессора). Когда началась война, был эвакуирован в Саратов и преподавал там в Московской и Саратовской консерваториях. Выезжал на фронт с концертной бригадой. В июле 1943 года вернулся в Москву и работал во Всесоюзном государственном концертном объединении и Московской филармонии в качестве солиста. Он также преподавал в Центральной музыкальной школе и Музыкальном училище при Московской консерватории.

С 1944 года и до конца жизни В. был связан с учебными заведениями имени Гнесиных, вёл классы виолончели и камерного ансамбля в ГМПИ и Училище имени Гнесиных. В 1951 году получил звание профессора, в 1963 – Заслуженного деятеля искусств РСФСР. С 1977 года перешёл на должность профессора-консультанта.

В. был выдающимся виолончелистом-солистом и прекрасным ансамблистом, обладал незаурядным исполнительским мастерством и обширным репертуаром. «Тонкий художник, первоклассный мастер, большой знаток камерной литературы, А. Власов всегда убеждает слушателей своей интерпретацией, глубоко содержательной и лишённой внешних эффектов. Манера его исполнения отличается благородством, сдержанностью, чувством стиля», – так писал о нем Д. Ф. Ойстрах. С. М. Козолупов отмечал в игре своего бывшего ученика исключительную ясность изложения музыкальной мысли, тщательность и утончённость отделки и чувство стиля произведения.

Имя В. было известно не только в нашей стране – он с большим успехом выступал в Австрии, Венгрии, ГДР, Чехословакии, Швеции, Иране, Ираке. В многочисленных рецензиях на его выступления за границей отмечали ошеломляющую своим блеском виртуозность, лёгкость движения смычка, широту музыкальных мелодических линий, исключительное благородство и свободный от всех призвуков прекрасный глубокий тон.

В. умело передавал свои знания и опыт студентам, добиваясь наибольшей организованности, сознательности и ясности в занятиях с ними над художественной и технической стороной. «Можно с определённостью сказать, что в лице А. К. Власова мы имеем высокоталантливого, разностороннего, культурного и серьёзного музыканта, успешно проявляющего себя как в исполнительской области, так и в педагогической», – писал о нём Л. Оборин. Его многочисленные ученики работали и работают в ведущих учебных заведениях и музыкальных коллективах страны. Среди них можно назвать А. С. Буданицкого, Б. И. Талалая, М. Шевченко и др.

С 1951 по 1962 гг. В. совмещал педагогическую деятельность с должностью заведующего кафедрой струнных инструментов, а с 1962 года –

кафедрой виолончели, контрабаса и арфы. Кроме того, с 1944 по 1951 гг. он был первым деканом оркестрового факультета. В. пользовался большим авторитетом и уважением у педагогов и студентов института, умело руководил педагогической и научно-методической работой.

Среди многих достоинств В. следует отметить ещё и то, что он является автором ряда известных виолончельных и вокальных произведений («Фонтану Бахчисарайского дворца» на слова Пушкина, «Мелодия» для виолончели и фортепиано и др.), а также большого количества обработок и переложений для виолончели, значительно обогативших репертуар этого инструмента. Кроме того, В. – автор работ в области истории виолончельного искусства.

ВОЛЧКОВ ИВАН ПЛАТОНОВИЧ (8.02.1917 – 8.03.1999) [154]

«Вариации на тему украинской песни» – произведение под номером 64 из виолончельной Хрестоматии для 1-2 классов детских музыкальных школ – знакомы всем начинающим и их родителям. Не менее половины виолончелистов молодого и среднего поколения прошли через это сочинение и, следовательно, оно может считаться самым исполняемым виолончельным произведением, по крайней мере, в России. Эти «Вариации», как и множество других пьес, вошедших в Хрестоматию, написаны её составителем Иваном Платоновичем Волчковым – виолончелистом и композитором, человеком, посвятившим свою жизнь воспитанию молодых музыкантов.

В. родился в Твери. Отец его был инженером, мать – пианисткой. Учился в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по классу виолончели у А. Я. Георгиана (1934–1938), затем в Московской консерватории у С. М. Козолупова и Г. С. Козолуповой (1939–1944). В 1948 году закончил также и теоретико-композиторский факультет консерватории (в классе композиции у Ан. Н. Александрова).

После окончания консерватории В. работал в симфонических и оперных оркестрах как виолончелист, ездил в составе концертных бригад по городам страны. Некоторое время работал также иллюстратором в Институте имени Гнесиных.

С начала 1950-х до 1998 года В. вёл класс виолончели и камерного ансамбля в Средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных, где до 1991 года заведовал вначале оркестровым отделом, затем отделом струнных инструментов, а с 1976 года – отделом виолончели, контрабаса и

[154] Автор очерка – С. П. Голощапов.

арфы. Уже с первых лет работы виолончельные классы школы отличались высочайшим уровнем профессиональной подготовки. Здесь всегда были сосредоточены ведущие специалисты, энтузиасты своего дела, среди которых немало преподавателей вузов, концертирующих солистов. Пожалуй, как главные особенности работы отдела под руководством В. следует отметить объективность и разумную доброжелательность в оценках всех учащихся, независимо от того, играет ли на сцене свой ученик или воспитанник другого педагога. На любой вопрос и учащиеся, и их родители могли получить чёткий ответ, основанный на эрудиции, многолетнем опыте, а также, вероятно, на природной педагогической интуиции В. Он, в принципе, много внимания уделял беседам с родителями учеников. Их присутствие на уроках, хотя и не было обязательным, не запрещалось, а в некоторых случаях педагог настоятельно просил прийти родителей в класс.

Вспоминая школьные занятия, надо отметить, что чем старше становились ученики, тем больше внимания В. уделял их интеллектуальному росту, развитию профессионального кругозора. От старшеклассников он требовал посещать вузовские виолончельные классные и кафедральные концерты, семинары. В школе также проводились семинары по истории виолончельного исполнительства, где учащиеся выступали с сообщениями.

Говоря об упомянутой выше Хрестоматии, составленной В. (которая, кстати, как и другие его методические работы, систематически переиздаётся и по сей день), следует отметить, что главная её ценность – возможность для ученика уже с первых уроков почувствовать себя артистом, музицировать в ансамбле с фортепиано, даже если он играет только по открытым струнам. Точное дозирование материала, оптимальная продолжительность каждой пьесы, удивительно логичная последовательность разделов Хрестоматии делают эту работу выдающимся достижением в своей сфере.

В. был заботливым отцом-нянькой для своих питомцев. Он с учениками ездил смотреть инструмент перед покупкой, хорошо разбирался в виолончелях и в критических ситуациях, например перед зачётом, мог сам сделать мелкий ремонт инструмента ученика. Как-то раз перед концертом в Доме композиторов, выяснив, что для ученика нет подходящего по высоте стула, сам принёс его в зал на репетицию, а затем, во избежание недоразумений, забрал назад и снова привёз на концерт вечером.

Более сорока лет отдал В. педагогическому труду. В числе его воспитанников немало известных ныне виолончелистов: лауреатов различных конкурсов, солистов, профессоров вузов, концертмейстеров ведущих оркестров. Среди них А. Корчагин, А. Ковалёв, А. Ивашкин, С. Судзиловский, П. Суссь, Г. Елесин, В. Полудин, Л. Фёдорова и многие другие.

Дети и внуки В. также продолжили музыкальные традиции семьи. Дочь Ольга (1946–1984) – выпускница ГМПИ имени Гнесиных, солистка филармонии, старший преподаватель класса фортепиано консерватории в Новосибирске. Дочь Вера – виолончелистка, внучка Татьяна Черничка – пианистка, внук Василий Черничка – фаготист.

Как и многие люди своего поколения, на долю которого, как мы знаем, выпали немалые испытания, Иван Платонович прожил нелёгкую, но, безусловно, достойную, творчески состоявшуюся жизнь. И чем больше проходит времени, тем значительнее ощущается его вклад в музыкальное воспитание, яснее видится благородный образ Музыканта и Человека.

ГАМБУРГ ГРИГОРИЙ СЕМЁНОВИЧ (9/22.10.1900 – 28.10.1967) [155]

Выдающийся русский музыкант – скрипач, альтист, дирижёр, композитор – Григорий (Герман) Семёнович Гамбург разносторонне проявил себя на разных поприщах. В течение трёх десятилетий его работа была связана и с Гнесинским Домом, где он вошёл в историю не только как замечательный педагог, но и как первый руководитель оркестрового класса.

Г. родился в Варшаве в семье врача. Музыкальные способности мальчика проявились рано. Занятия в школе начались в Варшаве и продолжились в Либаве (Лиепае), куда семья переехала в 1909 году. Одновременно Г. учился в реальном училище. Начавшаяся Первая мировая война вызвала очередную перемену местожительства семьи. В 1915 году она обосновалась в Баку, где Г. обучался в музыкальном училище и реальном училище до 1918 года.

К этому времени относится и начало его трудовой деятельности в качестве скрипача в оркестре Азербайджанской Госоперы и педагога в консерватории. Такая многоплановость будет сопутствовать всем годам его учёбы, а впоследствии и всей его творческой деятельности.

В 1919 году Г. поступает в Тифлисскую (Тбилисскую) консерваторию сразу по двум классам – скрипки (к В. Вильшау) и композиции (к Н. Черепнину), работая в то же время в оркестре Грузинской Госоперы. Пребывание в Тбилиси длилось три года – в 1922 году, по окончании консерватории, Г. устремляется в Москву, где начинает работать в Большом театре в качестве артиста оркестра и продолжает образование в Московской консерватории сразу по трём специальным классам: композиции (у Н. Я. Мясковского), скрипки (у Б. О. Сибора) и дирижирования (у Н. А. Малько).

[155] Автор очерка – В. П. Самолётов.

В 1924 г. он приглашён в качестве альтиста в прославленный ансамблевый коллектив – знаменитый Квартет имени А. Страдивариуса, в котором он играет до 1930 года. Деятельность этого квартета утвердила высочайшие критерии ансамблевого исполнительства в послереволюционной России.

По окончании консерватории в 1927 году Г. рекомендован в аспирантуру по кафедре камерного ансамбля, тогда же началась его педагогическая работа в Московской консерватории, продлившаяся до 1941 года. В звании профессора по кафедре камерного ансамбля он был утверждён в 1939 году.

К 1930 году относится начало дирижёрской исполнительской деятельности Г. В 1930–1932 гг. он работает с Большим симфоническим оркестром Радиокомитета, а также Симфоническим оркестром Министерства кинематографии, сотрудничество с которым продолжалось многие десятилетия. Работа в кино принесла ему огромную популярность – миллионы кинозрителей привычно читали в начале десятков фильмов титр «Дирижёр Григорий Гамбург».

С 1931 года он начал преподавать в Техникуме имени Гнесиных. Г. фактически стал первым руководителем симфонического оркестра учащихся, подготовив многие программы для ответственных концертных выступлений на разных концертных площадках Москвы.

В 1930-е годы активизируется композиторская работа Г. Его творческие интересы лежат, прежде всего, в сфере инструментальной музыки – симфонической и ансамблевой. Особенно он увлечён жанром инструментального концерта – им написаны два концерта для скрипки с оркестром, концерт для альта с оркестром и два концерта для виолончели с оркестром. Премьеры виолончельных концертов осуществлены выдающимися русскими виолончелистами С. М. Козолуповым и С. Н. Кнушевицким. В камерно-ансамблевой музыке дарование Г. проявилось также очень ярко – среди сочинений этого жанра четыре струнных квартета, квартет для четырёх виолончелей, струнное трио, вариации для виолончели и фортепиано и др.

Г. был членом Союза композиторов СССР с момента его создания (1932). В годы Великой Отечественной войны вместе с Союзом композиторов эвакуирован в Свердловск (Екатеринбург), но в 1943 году возвращается в Москву и продолжает работу в кинематографе.

В 1945–1954 гг. Г. преподаёт в Институте военных дирижёров, а в 1954 году принимает приглашение занять место профессора на кафедре камерного ансамбля в Институте имени Гнесиных, где и проработал до своей кончины, руководя классами камерного ансамбля и струнного квартета.

Талант Г., его исключительная эрудиция, универсальный исполнительский опыт, а также добрый, открытый характер снискали ему любовь и преданность коллег и учеников. Десятки студентов прошли за 13 лет работы

через его класс, углублённо изучая классический репертуар, работе над которым Г. придавал базовое значение, совершенствуя ансамблевую технику в разнообразных инструментальных сочетаниях, открывая для себя новые горизонты при обращении к современным произведениям, не имеющим исполнительских традиций. В этой области Г. был особенно ярок – сказывалось его умение воплощать новые, только что написанные партитуры.

До сих пор помнятся многие выступления ансамблей класса Г. С. Гамбурга на различных студенческих конкурсах, в открытых концертах кафедры, в частности, незабываемое исполнение фортепианного квинтета Мечислава Вайнберга ансамблем во главе с замечательным скрипачом Генрихом Фридгеймом и последующий вопрос Григория Семёновича: «Может быть, он гений?» Это о Вайнберге. В этом вопросе ещё одна черта музыканта – умение увидеть новый талант, восхититься им и передать своё убеждение ученикам.

ГАНДОЛЬФИ ЭТТОРЕ (GANDOLFI HETTORE) (1862 – 1931) [156]

Этторе (Гектор Петрович) Гандольфи – оперный, камерный певец (бас-кантанте), профессор (1913), Заслуженный артист Республики (1927). Блистательный мастер, он продолжил замечательную традицию итальянских певцов – преподавать в России и передавать секреты школы bel canto нашим соотечественникам. В Гнесинских учебных заведениях он был единственным профессором, приехавшим из Италии, поэтому его роль была здесь особенно значимой и продуктивной.

Г. родился в Италии (Бьелла близ Турина) в семье профессора филологии. Учился в Пизанском университете. Одновременно занимался игрой на виолончели, позднее – пением в Неаполитанской консерватории (класс Ф. Скафатти и Дж. Мичелли, закончил её в 1882 году). Обладал голосом красивого тембра, необычайно гибким, подвижным и одновременно сильным, великолепной вокальной техникой, блестящей колоратурой, компетентностью в стилях и направлениях. Свыше 20 лет (с 1882 года) Г. пел на оперных сценах Италии, Испании, Северной и Южной Америки (1885), Норвегии (1890), Швеции (1890), Дании (1894), Голландии (1895), России (1895), Англии (1900), Финляндии, Турции, Австралии, Германии (1902). Его репертуар включал более 60 партий. Лучшие из них: Дон Жуан («Дон Жуан» Моцарта), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), Марсель («Гугеноты» Мейербера), Мефистофель («Фауст» Гуно), Нила-

[156] Автор очерка – А. С. Яковлева. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.109–110.

канте («Лакме» Делиба), Филипп I («Дон Карлос» Верди) и др. Оставив оперную сцену в 1908 году, он выступал (в том числе в Киеве) как камерный певец. Часто пел в симфонических концертах под управлением А. Тосканини, А. Никиша, Я. Сибелиуса, В. И. Сафонова и др.

Г. начал преподавательскую деятельность в Берлинской академии пения (с 1904), в Киевском музыкальном училище и Киевской консерватории (с 1907, по другим источникам с 1908). С 1923 года и до конца жизни он жил в Москве. Г. был приглашён в Московскую консерваторию (профессор с 1928), где создал свою школу, продолжающую жизнь и поныне. Одновременно вёл класс сольного пения в музыкальных техникумах имени А. Н. Скрябина и имени Гнесиных (1923–1931).

Певец Г.Г. Аден (в будущем ведущий профессор ГМПИ имени Гнесиных), который начал заниматься пением в Киевской консерватории в классе Г. (с 1922), затем переехал с ним в Москву и продолжил обучение в Гнесинском музыкальном техникуме (с 1923), говорил о своём педагоге: «На мой взгляд, как Мейерхольд мог показывать приемы актёрского мастерства, так и Гандольфи владел голосом. Я без преувеличения могу сказать, что они для меня были на одной высоте, только каждый в своей области… Живя в семье Гандольфи, я мог многому научиться. У нас всегда было много народу – музыканты, поэты… Несколько раз семья Гандольфи, и я в том числе, присутствовали на квартире у Мейерхольда, когда там собирались поэты Маяковский, Пастернак, Долматовский…» [157]. Учеником Г. в Техникуме имени Гнесиных был и С. А. Ценин – солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженный артист РСФСР. В 1925 году он вместе с двумя своими товарищами специально приехал в Москву из Рязани. «Мы твёрдо решили, – пишет певец, – что поступать будем только к Гнесиным. Мы знали, что во главе школы стоят сёстры Гнесины – крупнейшие музыканты-педагоги, что состав преподавателей самый высокий и, главное, что профессор Гандольфи в их числе. А мы ехали к нему. Нам он был рекомендован нашими земляками Н. Н. Озеровым и А. С. Пироговым – солистами Большого театра» [158].

Учениками Г. были также известные мастера вокального искусства: Г. Тиц (также в Техникуме имени Гнесиных), Д. Белявская, И. Голянд, В. Карин-Вишкарев, А. Колодуб и др.

Этторе Гандольфи умер 19 августа 1931 года и похоронен на Новодевичьем кладбище.

---

[157] Вокальный факультет Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / сост. и отв.ред. М. С. Агин. М., 2001. С.52

[158] Ценин С. Человек горячего сердца // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.150.

ГАРЛИЦКИЙ МИХАИЛ АБРАМОВИЧ (15.01.1915 – 19.05.1971)

Скрипач Михаил Абрамович Гарлицкий был одним из ведущих и авторитетнейших педагогов кафедры скрипки и альта Института и Школы-десятилетки имени Гнесиных.

Он родился в украинском городе Екатеринославе (ныне Днепропетровск) в большой еврейской семье. Отец был рабочим-столяром, членом партии с 1924 года. Один из четырёх братьев Михаила – Исаак – в 1919 году погиб в боях Гражданской войны, брат Юрий – в 1943 году на фронте Великой Отечественной войны. В 1924 году семья переехала в Киев, и там Михаил поступил в музыкальную школу. В 1927 году его направили учиться в Москву, где в возрасте 12 лет мальчик был принят в консерваторию в класс скрипки профессора А. И. Ямпольского. После её окончания Г. продолжил образование у него же в аспирантуре (1934–1936). В 1935 году стал дипломантом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Ещё во время учёбы начал работать в Симфоническом оркестре Рабфака (1933) и Симфоническом оркестре филармонии (1935), стал одним из организаторов Комсомольского симфонического оркестра, который успешно работал с 1933 по 1935 год.

В возрасте 21 года Г. был принят по конкурсу в Государственный симфонический оркестр Союза ССР, где работал в качестве солиста оркестра – помощника концертмейстера (1936–1938). В 1938 году был приглашён в Киев на должность первого скрипача Государственного квартета имени П. И. Чайковского. В этот же период преподавал игру на скрипке в Киевской консерватории (1940–1941).

В годы Великой Отечественной войны Г. работал в театре Советской Армии (Москва – Свердловск) в должности солиста и концертмейстера оркестра, был участником концертных бригад, обслуживающих части Советской армии на фронтах, в госпиталях. Был награждён медалью «За победу над Германией».

После окончания войны Г. возвращается в Москву и переходит, в основном, на педагогическую работу. Работает в детской музыкальной школе Свердловского района (1947–1952), Государственном хоровом училище (1947–1950), Центральной музыкальной школе-десятилетке при Московской консерватории (1947–1957).

Последние 13 лет его жизнь связана с Гнесинскими учебными заведениями. С 1958 года Г. – преподаватель по классу скрипки в Средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных, с 1960 года и до конца жизни – также в ГМПИ имени Гнесиных. Среди воспитанников Г.: Э. Борок –

концертмейстер Dallas Symphony Orchestra (США), Ж. Троицкая – лауреат Всероссийского конкурса (3-я премия). Сын Г. – Борис – стал известным скрипачом-солистом, лауреатом международных конкурсов, концертмейстером Лондонского симфонического оркестра, профессором Парижской консерватории.

Г. вёл большую методическую работу. Будучи в течение ряда лет руководителем Московского методического кабинета, организовал семинар по повышению квалификации для педагогов-струнников детских музыкальных школ, оказывал методическую помощь педагогам периферийных учебных заведений. Принимал участие в издании (редактировании, составлении) серии педагогических пьес и ученических концертов, являлся автором учебной программы по классу скрипки для детской музыкальной школы. Занимаясь в школе с ансамблем скрипачей, создавал обработки для этого коллектива. Ряд работ Г. – сборники этюдов, педагогическая хрестоматия, редакции отдельных произведений – изданы. Им создано также озвученное методическое пособие «Бах. Концерт ми мажор для скрипки с оркестром». Большую методическую работу на общественных началах Г. вёл в ЦДРИ, являясь деканом оркестрового факультета Института усовершенствования педагогов-музыкантов при ЦДРИ.

ГЕОРГИАН АРМЕН ЯКОВЛЕВИЧ (1904 – 1993) [159]

Армен Яковлевич Георгиан – выдающийся виолончелист, солист, ансамблист, один из ярких представителей отечественной виолончельной школы, чьи заслуги в развитии традиционно высокого авторитета русского виолончельного исполнительства неоспоримы.

Г. родился 9 ноября 1904 года в Баку, откуда его семья вынуждена была бежать во время армянской резни в 1918 году. В Москве он поступает в консерваторию в 1921 году, где учится у выдающегося виолончелиста А. А. Брандукова. Почти сразу же – в 1922 году – начинает работать в оркестре Театра музыкальной драмы, в 1923 году – в знаменитом оркестре «Персимфанс». В 1926 году он заканчивает Московскую консерваторию, и с 1927 года его педагогическая деятельность – до ухода на пенсию в 1989 году (62 года!) – тесно связана с учебными заведениями Гнесиных. Сначала он преподаёт в Музыкальном училище имени Гнесиных, а затем, с открытием в 1944 году Института имени Гнесиных, становится ассистентом, с 1946 – старшим преподавателем кафедры струнных инструментов. В 1948 году он – доцент,

[159] Автор очерка – Л. В. Голубева.

с 1961 и.о. профессора, а с 1972 по 1989 гг. – профессор кафедры виолончели, контрабаса и арфы (с 1978 года – профессор-консультант). Г., помимо класса виолончели, вёл в институте класс камерного ансамбля. С 1963 по 1966 гг. он также был деканом фортепианного и оркестрового факультетов Института.

Женой Г. была известная камерная певица Г. П. Сахарова.

Ещё в 1944 году Елена Фабиановна Гнесина отмечала Г. как «творческого и инициативного работника». За годы его преподавательской работы было двадцать три выпуска его учеников, которые работают во многих городах страны и за рубежом. Среди учеников – лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов. Его дочь Каринэ Георгиан – виолончелистка с мировым именем, победитель Международного конкурса имени П. И. Чайковского и других – также является его ученицей. Многие ученики Г. работают в лучших оркестрах мира (например, А. Готгельф – в Российском национальном оркестре), некоторые связали свою жизнь с РАМ имени Гнесиных (профессор, народный артист России В.К. Тонха и др.).

Исполнительская деятельность Г. была разнообразной и интенсивной. В течение 25 лет он работал в Трио Всесоюзного радиокомитета, в 1970-е годы в Государственном квартете имени Комитаса, выступал как солист. Характерен отзыв о нём А. И. Хачатуряна: «Многие годы он активно пропагандирует советскую музыку, зачастую проводя первое исполнение произведений как солист, а также в составе Трио Всесоюзного радиокомитета. Исполнения произведений отличается мастерством и тонким художественным вкусом». А вот отзыв профессора А. И. Ямпольского: «Превосходный камерный исполнитель, серьёзный и культурный музыкант А. Я. Георгиан известен мне по своей работе в области виолончельной педагогики и преподавания камерного ансамбля как вдумчивый и опытный педагог». Знаменитый пианист, профессор К. Н. Игумнов писал о Георгиане: «Отличный, очень даровитый виолончелист-исполнитель, прошедший школу А. А. Брандукова и усвоивший её ценные качества».

Г. создал немало научно-методических работ – учебных пособий, озвученных методических пособий, концертных записей. Вот неполный список, составленный им самим в 1956 году: Комментарии к концерту Сен-Санса; Некоторые вопросы методики гамм; Переложение и редакция Концерта Баха; Сборник обработки переложений (издано в Москве); Переложения и обработки (Василенко – Танец, Рахманинов – Полька, Капп – Эстонский танец, Аренский – Вальс, Бизе – Фантазия «Кармен» [160] и др. Получила

[160] Известен отзыв об этой Фантазии А. Ф. Гедике: «Фантазия эта является показателем того, что автор её – прекрасный музыкант и к тому же первоклассный виолончелист-солист и ансамблист».

признание и распространение методическая работа А. Я. Георгиана «Исполнительские принципы и методика занятий в классе камерного ансамбля».

Деятельность Г. известна и за рубежом: в советские времена он выезжал на гастроли в ГДР и Болгарию, в 1970-е годы с успехом проводил консультации в Высшей школе имени Ф. Листа в Веймаре и в Пражской консерватории.

Еще в 1945 году он был удостоен ордена «Знак почёта». В 1967 году получил звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Вся творческая и педагогическая жизнь А. Я. Георгиана – пример служения музыке, любви и преданности любимому делу. Он был в числе тех немногих, кто создал высокий уровень нашей виолончельной школы в настоящем и будущем.

ГИВЕНТАЛЬ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (8.07.1927 – 30.10.1991) [161]

Музыковед Ирина Александровна Гивенталь всегда пользовалась огромным уважением коллег и безграничной любовью студентов. Созданные Г. учебники поныне остаются непревзойдёнными по глубине и качеству проработки материала пособиями, незаменимыми спутниками не только учащихся музыкальных училищ, для которых они создавались, но и студентов вузов.

Г. родилась в Москве в семье медиков: отец – Александр Семёнович Брумберг, профессор, доктор медицинских наук, заведующий кафедрой патологической анатомии Курского медицинского института; мать – Варвара Сергеевна Дмитриева, кандидат медицинских наук, доцент той же кафедры. Заниматься музыкой Г. начала с восьми лет. В Курске, куда ещё в 1937 году перебралась семья, она окончила женскую общеобразовательную гимназию с золотой медалью и музыкальную школу. Приехав в 1945 году в родную Москву, она страстно желала поступить в институт или училище имени Гнесиных (известно, что её бабушка по линии отца училась в своё время в этом училище и затем подрабатывала частными уроками музыки). Но выяснилось, что её техническая подготовка (постановка рук) не соответствует требуемому уровню, хотя в Курске Г. считалась одной из лучших. Поступив в том же году на первый курс филологического факультета МГУ, она настойчиво продолжала заниматься музыкой частным образом, и уже в следующем, 1946 году становится студенткой фортепианного отделения

[161] Автор очерка – И. П. Шеховцова. Использовались воспоминания брата (В. А. Брумберг) и мужа (Н. И. Гивенталь).

Музыкального училища имени Гнесиных, оставив учёбу в университете. Упорство и невероятная трудоспособность, всегда отличавшая Г., дали блестящий результат – в 1950 году она с отличием оканчивает училище сразу по двум специальностям, как пианистка и теоретик, и поступает в институт, где занимается одновременно на двух факультетах (ИТК и фортепианном). Окончив с отличием отделение музыковедения (класс М. Э. Риттих) и получив диплом пианистки (класс Л. Е. Брумберг) в 1955 году, Г. всё же решает связать свою жизнь с музыкально-исторической наукой, продолжив своё музыкальное образование в аспирантуре в классе профессора М. С. Пекелиса. Одновременно с учёбой начинается и педагогическая деятельность: сначала в Институте имени Гнесиных, затем, после окончания аспирантуры в 1959 году, в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова (1959–1973). В 1968 году Г. защищает кандидатскую диссертацию на тему «Творчество молодого Рахманинова (1870-е – 1890-е гг.)», и в 1969 году её приглашают работать в ГМПИ имени Гнесиных на кафедру истории музыки, где она непрерывно трудится до 1991 года. Она читает курсы истории зарубежной музыки, методики преподавания музыкальной литературы, с 1971 года ведёт также индивидуальный класс, с 1975 года руководит и работой аспирантов. В 1976 году Г. становится доцентом, а в 1987 – профессором кафедры.

Её отличали исключительная организованность в подготовке учебного процесса, превосходное знание предмета, отличное владение инструментом и, что особенно важно, постоянное стремление к совершенствованию и обновлению читаемых курсов. Для неё не существовало неважных, проходящих вопросов, неинтересных тем. Каждая деталь имела значение для понимания того или иного музыкального произведения, стиля, исторического процесса. Это можно было наблюдать не только на её лекциях, но и в её работе по руководству педагогической и лекторской практикой и, конечно же, в индивидуальном классе, в который всегда стремились попасть студенты-теоретики. Личные качества Г. здесь проявлялись в полной мере. С одной стороны, открытость души, какая-то «негромкость», чрезвычайная деликатность, с другой – абсолютно «твёрдокаменная» воля в отстаивании определённых, выношенных идей, положений. При этом – редкостная органичность, которая буквально завораживала студентов.

Всё, за что ни бралась Г., она доводила до совершенства. Как вспоминают бывшие студенты, её курс был удивительной системой, образцовым курсом, по которому, имея конспекты лекций, можно было сразу начинать преподавать. У Г., конечно, было несколько любимых тем, среди которых – Моцарт (а это всегда трудная тема) и немецкий романтизм – его она читала особенно вдохновенно, необычайно поэтично и очень увлечённо. При этом

ей удавалось найти ту самую «золотую середину» между широким историческим охватом явлений с эстетическими и стилистическими перспективами и параллелями, системностью и рационализмом в подаче материала и блистательным анализом музыкальной литературы.

Г. был существенно переработан курс истории зарубежной музыки на исполнительских (совместно с А. И. Тихоновой) и ИТК (совместно с Б. С. Ионины́м) факультетах. Это нашло отражение в колоссальной работе над целым рядом учебников и учебных пособий, среди которых два выпуска музыкальной литературы для теоретических отделений музыкальных училищ (Гендель, Бах – в двух редакциях и Глюк, Гайдн, Моцарт – оба учебника совместно с Л. Д. Щукиной-Гингольд), несколько глав учебников по истории музыки народов СССР (в частности, об инструментальных произведениях М. Баланчивадзе и С. Цинцадзе), несколько разделов учебника по музыкальной литературе зарубежных стран (XX век) для музыкальных училищ (статьи о творчестве К. Орфа, о чешской музыке XX века, музыкальной культуре Германии 1920-х – 1970-х гг., о Леоше Яначеке, Богуславе Мартину). Впечатляет не только объём публикаций и разнообразие творческих устремлений Г., но и характерное для неё желание охватить самые важные, мало разработанные для учебных курсов и, следовательно, чрезвычайно актуальные темы.

Бесценный педагогический опыт нашёл своё отражение в созданном Г. учебном пособии по методике обучения музыкальной литературе в училищах (для студентов ИТК факультетов музыкальных вузов). Г. вообще была уникальным специалистом в области методики преподавания исторических дисциплин. При этом она всегда была в курсе новейших методических разработок, непременной участницей, а иногда и организатором различных методических семинаров и конференций. Неслучайно многие из её студентов и аспирантов выбирали именно методические темы для своих дипломных работ и диссертаций. Кроме того, Г. постоянно оказывала методическую помощь музыкальным училищам Москвы, Рязани, Коломны, Брянска.

Увлечённость музыкой и постоянная занятость на работе никогда не мешали Г. быть хорошей мамой, а позже – бабушкой. Семья и работа всегда были для неё одинаково приоритетными. Г. вместе со своим мужем увлекалась туризмом. «Зимой, в выходные дни, – вспоминает он – мы часто ходили на лыжах в подмосковных лесах. Летние отпуска проводили в туристических походах. Мы исходили пешком с палаткой и рюкзаками всё Подмосковье, посетили Беловежскую Пущу, Соловецкие острова, партизанские места на Брянщине, жили на турбазах Литвы, Эстонии, Западной Украины и Закавказья. Мы совершали большие лодочные походы по озеру Селигер, жили в палатке на берегу Байкала, ходили на лодках по Енисею, Клязьме и Пре, путешествовали по горам Закарпатья, посетили Ташкент и Бухару.

Бывали мы и за рубежом (к сожалению, вместе нас "пустили" только в Болгарию). Без меня Ирина выезжала в Италию, Польшу и Чехословакию».

На кафедре истории музыки И. А. Гивенталь трудилась практически до конца своей жизни.

ГИНЗБЕРГ АННА МАТВЕЕВНА (1916 – 1995) [162]

Анна Матвеевна Гинзберг – пианистка, замечательный концертмейстер, признанный Мастер искусства аккомпанемента. Вся её жизнь и работа тесно связаны с Гнесинскими учебными заведениями.

Г. родилась 11 марта 1916 года в Москве. Её отец – врач-хирург, профессор 2-го Московского государственного медицинского института – работал в Кремлёвской больнице. Мать – учительница.

В шестилетнем возрасте Г. поступила в Школу Гнесиных, одновременно посещая общеобразовательную школу. В 1931 году перешла в Техникум имени Гнесиных, где занималась в классе Ел. Ф. Гнесиной. В 1936 году на «отлично» окончила техникум и в том же году поступила в Московскую консерваторию в класс профессора Л. Н. Оборина. Тогда же она начала работать в Училище имени Гнесиных концертмейстером.

В 1938 году Г. вышла замуж за Б. Вильниса – студента вокального отдела училища (впоследствии – солиста Московской государственной филармонии). Можно сказать, что и профессиональная, и личная жизнь Г. была тесно связана с вокальным искусством. Во время Великой отечественной войны, живя с маленьким сыном в эвакуации в Куйбышеве (ныне Самара), она работала концертмейстером в филармонии. В 1942 году, вернувшись в Москву, продолжила учёбу в консерватории, которую окончила в 1944 году, и работу в Гнесинском училище.

В 1944 г. открылся Институт имени Гнесиных, и Г., оставаясь совместителем в училище, перешла на основную работу в Институт, с которым была связана 48 лет – до 1992 года. Она была концертмейстером в классе П. Л. Трониной (на протяжении тридцати лет), Д. И. Варшамова, Л. Б. Дмитриева. В конце 50-х годов Г., работая в оперном классе института, готовила вместе с другими концертмейстерами – Н. Баевой и Л. Дробинской – постановку «Дон-Жуана» Моцарта. Премьера прошла с большим успехом – с приглашенным симфоническим оркестром под управлением О. М. Агаркова. Она стала большим событием в жизни института и была приурочена к открытию Концертного зала.

[162] Автор очерка – Л. В. Голубева.

Все педагоги-вокалисты, работавшие с Г., ценили в ней высокую музыкальную культуру, обширное знание вокальной литературы, прекрасное чувство ансамбля, большой исполнительский опыт. Она в совершенстве владела профессиональными навыками концертмейстера – умением читать с листа и легко транспонировать текст, обладала отличными пианистическими данными, красивым звуком, прекрасной техникой.

Г. была ответственным и активным человеком – принимала участие в шефских концертах, выезжала со студентами на прослушивания и конкурсы. И студенты, и преподаватели вокального факультета относились к ней с любовью и уважением. Среди её воспитанников были солисты различных оперных театров СССР, лауреаты международных, всесоюзных и республиканских конкурсов. Её труд был – по праву! – отмечен почётной грамотой «Наставник молодёжи». Сын Г., Сергей Борисович Вильнис, продолжил семейную традицию и стал валторнистом – он работал в Оперной студии при Московской консерватории.

А. М. Гинзберг была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «В память 800-летия Москвы», почётными грамотами за плодотворную исполнительскую, учебно-воспитательную и общественную деятельность.

ГНЕСИН МИХАИЛ ФАБИАНОВИЧ (21.01/2.02.1883 – 5.05.1957) [163]

Михаил Фабианович Гнесин – композитор, заслуженный деятель искусств (1927), лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР (1946), доктор искусствоведения (1943), профессор (1925). Он является главой большой композиторской школы гнесинцев – основателем и первым заведующим творческим отделом в Техникуме (Училище) имени Гнесиных и кафедрой композиции Института имени Гнесиных. Деятельность Г. была исключительно разносторонней и масштабной.

Замечательный композитор, чья музыка незаслуженно редко звучит на сцене. Музыкальный деятель редкого масштаба. Выдающийся педагог, чьи ученики составили славу российской музыки, а один из них – Арам Хачатурян – превзошёл и своего учителя, став мировым классиком. Глубокий

[163] Впервые опубликовано: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.125–126. О М. Ф. Гнесине см.: Михаил Фабианович Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы / Сост. Р. В. Глезер. М.: Сов. композитор, 1961. 319 с., илл.

исследователь и учёный. Человек широчайшей эрудиции, разнообразнейших интересов и редкой принципиальности – всё это уживалось в сложной и богатой личности М. Ф. Гнесина.

Сама жизнь Г. полна ярких событий и резких поворотов судьбы. Представитель большой замечательной семьи музыкантов, сыгравшей огромную роль в развитии русской музыки и музыкального образования, он родился и прожил первые восемнадцать лет жизни в Ростове-на-Дону. С детства его окружала музыка – пять старших сестёр играли и получили профессиональное образование в Москве, мать была певицей-любительницей. Певцом стал и младший брат – Григорий, с которым Михаил был особенно близок.

Он окончил реальное училище и получил начальное музыкальное образование, обучаясь у прекрасного педагога О. О. Фритче. Довольно рано Г. ощутил своё призвание – быть композитором: первые романсы были показаны знаменитому композитору А. К. Лядову и заслужили его одобрение. В 17 лет, однако, Михаил не был принят в Московскую консерваторию. Огорчение в результате обернулось замечательной удачей: через год его приняли в Петербургскую консерваторию, где в течение семи лет ему выпало счастье учиться у самого Н. А. Римского-Корсакова. Общение с великим музыкантом определило основополагающие принципы всего дальнейшего творчества молодого композитора. До конца жизни Римский-Корсаков оставался главным идеалом для Г., всегда приверженного сохранению и продолжению традиций Учителя.

Итак, с 18 лет он – петербуржец и окунается в атмосферу искусства Серебряного века (время самого его расцвета): посещает поэтические вечера в обществах символистов. Знакомство с Вяч. Ивановым, А. Блоком, К. Бальмонтом, Ф. Сологубом произвело на молодого композитора яркое впечатление, а их творчество оказалось самой подходящей питательной основой для его произведений. С редким проникновением и тонкостью положил он на музыку многочисленные стихи символистов, и его романсы – «стихотворения в музыке» – ознаменовали формирование собственного стиля Г. как своеобразного художника Серебряного века. Особенно часто он обращался к сочинениям Бальмонта, а наибольший успех принесли ему песни из драмы Блока «Роза и крест». Г. довольно быстро становится одним из наиболее ярких молодых композиторов, принимает участие во многих циклах современной музыки, получает признание, самую авторитетную в то время премию имени Глинки – а главное, находит истинных почитателей своего таланта среди выдающихся исполнителей. Замечательные певцы И. Алчевский и К. Дорлиак, пианист М. Бихтер становятся

постоянными пропагандистами его музыки. «Добрым гением», подлинным покровителем молодого композитора был и знаменитый пианист и дирижёр А. Зилоти, по всей стране включавший новые сочинения Г. в программы руководимых им концертов Русского музыкального общества. Премьеру виолончельной Сонаты-баллады Зилоти играл с величайшим испанским виолончелистом П. Казальсом. Творчество М. А. Врубеля также послужило плодотворным источником для Г., после его кончины создавшего симфонический дифирамб «Врубель». Сочинение это, как и ряд других, было посвящено жене художника – изумительной певице Н. И. Забела-Врубель, вдохновившей Г. на создание ряда вокальных произведений и бывшей их первой исполнительницей, и принесло ему вторую премию имени Глинки.

Ещё один предмет постоянного глубокого интереса композитора – античное искусство. И не случайно, что, получив премию, он отправляется в Грецию. Творческие искания символистов и увлечение античностью сближают музыканта с великим театральным новатором Вс. Мейерхольдом. В студии Мейерхольда он разрабатывает свою теорию «музыкального чтения» в античной драме, занимается с актёрами и пишет музыку на тексты античных трагедий для предполагаемых студийных постановок выдающегося режиссёра [164].

Ещё одно далекое путешествие, совершенное Г. – в Палестину и Египет. Древняя библейская земля после этого путешествия также становится притягательной для него и вызывает увлечение фольклорными изысканиями – он записывает ряд древних мелодий. В послереволюционный период на смену символизму пришло увлечение еврейским фольклором – сказалось и то, что дед Г. был еврейским народным скрипачом, и участие в Обществе еврейской музыки, созданном учениками Римского-Корсакова с учетом советов их учителя, и впечатления, полученные на Святой земле. Эта тема стала питательной средой для композиторского творчества Г. более чем на десятилетие (одно из лучших произведений в этом направлении – вокальный цикл «Повесть о рыжем Мотеле» на стихи И. Уткина).

Но и современная общественная жизнь глубоко волнует молодого Г. Остро переживая социальную несправедливость, он присоединяется к студенческому движению во время революции 1905 года. В бурных событиях в Петербургской консерватории, акциях протеста студентов он

[164] Все материалы, в том числе нотные, касающиеся этой работы, опубликованы в книге: Вс. Мейерхольд и Мих. Гнесин. Собрание документов / Сост. И. В. Кривошеева, С. А. Конаев. М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. 288 с., илл., нот.

участвовал как один из главных руководителей. Это привело его к аресту и временному исключению из консерватории.

Известность композитора растёт – его произведения вызывают споры слушателей и критиков, постоянно издаются, исполняются и за границей. После окончания консерватории в 1909 году его имя заносится на доску выдающихся выпускников, открывшуюся именем Чайковского. Однако Г. видит главное своё предназначение в благородной идее просветительства – эти идеалы были широко распространены в кругу лучших художников начала XX века. Знаменателен его разговор со Стравинским, одновременно с Г. учившимся у Римского-Корсакова. Совет Стравинского – уезжать за границу, так как в России нет перспектив у современных музыкантов. «Нет, я поеду в российскую провинцию и буду заниматься просвещением», – отвечает Г.

И вот, покинув столицу, он работает в Екатеринодаре (ныне Краснодар), а затем в своем родном городе – Ростове. Деятельность Г. в это время – совершенно беспрецедентная по своему размаху. Музыкальная жизнь города абсолютно преображается: проводятся фестивали, на которые приезжают лучшие музыканты, праздники искусств, открываются три музыкальные школы (одна ныне носит имя Гнесина), лектории, музыкальная библиотека, наконец, консерватория. Во главе всех перечисленных и ещё многих начинаний стоит М. Ф. Гнесин. Он неустанно проводит лекции и концерты, преподаёт, становится первым директором консерватории, при этом ещё и читая лекции по античному искусству в Археологическом институте. Самое поразительное, что вся эта блистательная работа проводилась в условиях, казалось бы, просто исключающих что-либо подобное: это были годы Первой мировой и Гражданской войн (1913–1921). Власть в Ростове несколько раз переходила из рук в руки, происходили сражения, расстрелы, разрушения, но энергия Г. сумела привести к реализации всех планов и поднять на небывалую высоту культуру города в этих обстоятельствах. Его энтузиазм убеждал и белых генералов, и красных комиссаров – последние были поистине воодушевлены его лекциями для рабочих.

В начале 1920-х годов Г. находится в Берлине: у него есть преподавательская работа, возможности издаваться, в Европе растёт интерес к его творчеству. Недолго поколебавшись в выборе между Берлином, манящей его Палестиной и Москвой, он навсегда выбрал родину. И в 1923 году он с семьёй приезжает в Москву, присоединившись к делу, начатому его сёстрами за 28 лет до того, – работе в музыкальном училище (тогда называемом техникумом). Г. сразу же открывает там творческий отдел, где впервые применяет новый принцип преподавания композиции: в отличие

от всей предшествующей практики он считает, что заниматься сочинением с композиторами надо сразу, а не после изучения ими теоретических предметов. Обобщением опыта позже стал его уникальный учебник по практической композиции, а новый принцип распространился на все учебные заведения страны. Более того, в Школе Гнесиных по его инициативе вводятся занятия композиции для детей – подобная идея ранее вообще считалась нелепой. Результаты говорят сами за себя: в 1920-е годы в классе Г. занимались будущие крупные композиторы А. Хачатурян, Т. Хренников, С. Кац, Е. Голубев, Е. Месснер, С. Разорёнов, А. Степанян, Ю. Слонов, А. Эшпай и многие другие, а также дирижёр Е. Акулов, музыковеды С. и О. Скребковы. Активную педагогическую и просветительскую деятельность Г. ведёт и в стенах Московской консерватории. Став деканом нового Педагогического факультета консерватории, он руководит и классом композиции, и организует работу по воспитанию музыкантов-просветителей, так называемых инструкторов самодеятельных коллективов, клубов, которые должны были развернуть просветительскую деятельность по всей стране (среди его учеников – Г. Тихомиров, И. Рыжкин и многие другие). Необычные творческие задачи ставит себе Г. в 1920-е годы как композитор: он пишет героико-патетический «Симфонический монумент» к 10-летию Октябрьской революции, гротескно-комедийную музыку к знаменитому спектаклю Мейерхольда «Ревизор».

К концу 20-х годов резко агрессивное наступление повели музыкальные пролеткультовцы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ) завоёвывает все больше позиций и руководящих постов. Многие пасуют перед грубым натиском рапмовцев, но не Г. Он открыто возражает им, за что объявляется фактически «классовым врагом»: буквально каждый номер их журналов публикует разоблачительные статьи против Гнесина! Его отстраняют от работы в консерватории, требуют закрытия возглавляемого им факультета. В ситуации постоянной травли Г. не сдаётся – обращается к Луначарскому, даже пишет письмо Сталину, которое, видимо, осталось неотправленным. В 1932 году эта полоса закончилась – РАПМ распустили, были установлены новые государственные приоритеты в искусстве и образовании.

После Октябрьской революции появились новые замечательные исполнители произведений Гнесина – пианистка М. Юдина, певица В. Духовская. Однако, постепенно его музыка звучит всё реже. Поэзия символистов объявлена «декадансом», а вместе с этим закрывается доступ на эстраду написанным на их стихи романсам Гнесина. Еврейская национальная музыка тоже оказывается «на обочине» узаконенного «главного

пути» в искусстве. Из-за огромной педагогической, административной, общественной работы, а также и из-за вынужденной борьбы за свои убеждения интенсивность творчества композитора ослабевает – он сочиняет значительно меньше. И хотя в начале 1930-х годов учебный процесс в консерватории нормализуется, педагогический факультет с его просветительскими идеями оказывается уже «не ко двору» и закрывается. Михаил Фабианович испытывает серьёзный кризис, к тому же в 1934 году умирает его первая жена. Вскоре после этого он решает вернуться в «alma mater» – переезжает в Ленинград и там становится профессором консерватории (у него в классе занимались Б. Клюзнер, А. Леман, В. Салманов). Здесь обстановка способствует спокойной творческой работе. Гнесин пользуется огромным уважением среди студентов и педагогов, его эрудиция восхищает: нередко он замещает заболевших педагогов, читая вместо них лекции по истории искусства самых разных эпох. Серьёзный исследователь, ещё в 1910-х годах Г. нередко выступал с музыковедческими и критическими работами в журналах. Продолжаются его изыскания в области фольклора: во многих сочинениях он использует народную музыку теперь уже самых разных народов СССР – Кавказа, Поволжья, Средней Азии. Всю жизнь глубоко изучая творчество Римского-Корсакова, его благодарный ученик пишет книгу о нём – работа эта была завершена лишь незадолго до смерти Г.

Однако драматические события не отступают. В 1937 году незаконно репрессирован и расстрелян младший брат – талантливейший певец, актёр и писатель Григорий Фабианович Гнесин. А затем мирная работа в Ленинграде прервана войной. В начале блокады Г. со второй женой эвакуированы в Йошкар-Олу. Осенью 1942 года они присоединяются к коллективу Ленинградской консерватории, вывезенному в Ташкент. И здесь Михаила Фабиановича ждёт самый страшный удар – его единственный сын умирает в возрасте 35 лет (сказываются последствия истощения в Ленинграде и тяжелые условия эвакуации). Г. испытывает тяжелейшую депрессию, находясь при этом в ужасных бытовых условиях (долгое время они с женой живут в вестибюле Ташкентской консерватории). Но именно тогда сила творческого вдохновения спасает его: он пишет замечательное трио «Памяти наших погибших детей», произведение, являющееся памятником-плачем по своему сыну, как и по всем детям, чью жизнь оборвала война. Созданное величайшим напряжением душевных сил, Трио вызывает горячий отклик у слушателей и, в каком-то смысле, знаменует возрождение творческой силы композитора.

Сестра Елена Фабиановна, основавшая в 1944 году новый вуз – Институт имени Гнесиных, зовёт Г. в Москву. Он возвращается туда и возглавляет кафедру композиции института (здесь в его классе занимаются Ю. Шишаков, Е. Светланов, А. Фаттах, А. Польшина). Ещё один поздний шедевр – Соната-фантазия для квартета (также навеянная темой жертв войны) – удостаивается Сталинской премии. Официальное признание, однако, не спасает от новых гонений. Наступает 1948 год – кампания, обрушившаяся на крупнейших композиторов страны. Во время этого тяжелейшего разгрома Г. занимает редкую, даже исключительную по благородству позицию. Среди всеобщего хора обвинений и проклятий в адрес «композиторов-формалистов» он, выступая на различных собраниях, пытается направить разговор на музыкальные проблемы – о традициях русской музыки, о симфонизме. В менее многолюдных случаях он высказывается ещё откровеннее: говорит о том, что Прокофьев и Шостакович пишут хорошую музыку, а вред приносят не они, а те, кто готов, как флюгер, поменять свою позицию по указке. Сам Гнесин считается представителем старой классической школы и под обвинения не попадает. Но его позиция не проходит незамеченной: «ответная реакция» приходит с некоторым опозданием (видимо, расправа с Гнесиным не представлялась столь неотложной, хотя находились «доброжелатели», писавшие доносы на имя Берии). Его кафедру в Институте имени Гнесиных приказано закрыть «за недостаточную идейно-воспитательную работу со студентами». Г. вынужден принять тяжёлое для себя, но спасительное для своего дела решение: он просит сохранить кафедру ценой собственного ухода и передаёт заведование своему ученику – А. И. Хачатуряну.

Вынужденно находясь на пенсии в последние шесть лет жизни, Г. продолжает, несмотря на болезни, активно работать – пишет новые сочинения, статьи, воспоминания. Увы, его музыкой редко интересуются новые поколения исполнителей. Слышать её приходится всё реже, а после смерти Г. порой причисляют к «забытым» композиторам.

Однако, его творческое наследие (причём не только композиторское, но и научно-литературное) столь значительно и оригинально, что оно естественно возвращается к нам, как давно уже вернулись многие художники Серебряного века. В последние 10-15 лет Г. исполняют гораздо чаще в разных странах, о нём пишут всё больше исследователей. Этот музыкант оставил по-настоящему большой и глубокий след в нашей культуре, и каждая встреча с творчеством М. Ф. Гнесина убеждает в его непреходящей ценности, независимо от моды времени.

ГНЕСИНА ЕЛЕНА ФАБИАНОВНА (31.05.1874 [1872] – 4.06.1967) [165]

Елена Фабиановна Гнесина – пианистка, основатель и бессменный глава комплекса учебных заведений имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), профессор (1943).

Окончив гимназию в Ростове, в 1885 году Г. поступает в Московскую консерваторию, где училась её старшая сестра Евгения. В первые годы пребывания в Москве участвует в детском оркестре А. А. Эрарского. На младшем отделении обучается у Э. Л. Лангера. Однако, услышав исполнение Г. Концерта ре минор Моцарта, В. И. Сафонов в 1888 году берёт её в свой класс сразу на старшее отделение. Став директором консерватории, Сафонов в 1890 году передаёт Г. в класс к приглашённому в консерваторию Ф. Бузони, который считает её единственной своей талантливой ученицей («все русские были лентяи, но Гнесина по-настоящему талантлива», – вспоминает он впоследствии). Уезжая в 1891 году из Москвы в Америку, он настоятельно зовет её ехать за границу, предсказывая большую пианистическую карьеру. После его отъезда Г. занимается у П. Ю. Шлёцера, по классу которого и заканчивает консерваторию в 1893 году с малой серебряной медалью.

В числе самых дорогих друзей, с которыми Г. училась в консерватории, были С. В. Рахманинов (его она боготворила всю жизнь) и А. Н. Скрябин. Можно также назвать И. А. Левина, Л. В. Николаева, Г. Н. Беклемишева, А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова и других соучеников, с которыми она сблизилась в консерватории. Г. пробовала также заниматься композицией и вокалом (это ей советовали педагоги консерватории, в том числе А. С. Аренский и С. И. Танеев), активно участвовала в жизни консерватории, во всех ученических концертах.

В последний период обучения в консерватории Г. начинает преподавать фортепиано в Интернате гимназии Арсеньевых. Педагогическая деятельность её продолжалась 75 лет (из них более 70 – в созданных ею учебных заведениях имени Гнесиных). В 1898 году Сенат жалует ей личное почётное гражданство. Г. обладала прекрасными пианистическими данными, великолепной памятью. Она концертировала на протяжении 25 лет, выступала в многочисленных благотворительных концертах, просветительских

[165] О Ел. Ф. Гнесиной см. книги: Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников / сост. М. Э. Риттих. 2-е изд. М., 2003; Елена Гнесина. Я привыкла жить долго… Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В. В. Тропп. М., 2008; Булатова Л. Б. Творческое наследие Е. Ф. Гнесиной. 2-е изд. М., 1999.

мероприятиях, концертах различных художественных обществ. Выступления Г. бывали и сольными (самая ранняя сохранившаяся в её архиве рецензия – на исполнение «Детских сцен» Шумана – написана, очевидно, С. Кругликовым в 1898 году), но ещё чаще – ансамблевыми. Постоянными партнёрами Г. были певцы П. А. Хохлов, Л. В. Собинов, А. И. Книппер, она выступала с братьями И. И. и М. И. Пресс (скрипач и виолончелист), виолончелистами М. Е. Букиником, А. А. Крейном, своей сестрой – скрипачкой Елизаветой Гнесиной, с коллективом Московской симфонической капеллы под руководством В. А. Булычева (участие в исполнении «Реквиема» Моцарта – партия органа, 1906) и др. Ей довелось играть и с П. Казальсом (московская премьера Сонаты-баллады М. Гнесина). Концерты, в которых участвовала Г. – это и «Кружок любителей русской музыки» А. М. и М. С. Керзиных, и «Общество по распространению камерной музыки», лекции-концерты Народной консерватории (так, она «обеспечивала» музыкальные иллюстрации к лекциям Ю. Д. Энгеля), и благотворительные концерты в пользу самых разных организаций (детских, женских, фондов помощи, студенческих землячеств; ею был организован концерт в пользу студентов-калужан и ельчан в Малом зале консерватории в 1907 году).

Активнейшей творческой и общественной деятельности Г. способствовали и её тесное общение со многими выдающимися деятелями искусства (О. Л. Книппер-Чехова, Д. Д. и В. К. Гончаровы, Р. М. Глиэр, М. А. Бихтер, Ю. Д. Энгель, Л. О. Пастернак, М. О. Штейнберг и многие другие), и участие в различных объединениях – общество «Музыкально-теоретическая библиотека», «Общество свободной эстетики».

В 1895 году Г. вместе с сёстрами открывает училище. С самого начала становится его руководителем, ведёт все административные и организационные дела, является совладельцем учебного заведения. Её фортепианный класс огромен (в отдельные годы дореволюционного периода численность учеников достигала 36 человек). С 1899 года она организует и обязательный хоровой класс в училище (женский хор, затем смешанный), которым руководит до 1927 года, готовит множество выступлений хора на различных концертах. Г. вводит курс методики преподавания (и педагогическую практику учащихся) – одной из первых – этот курс ею разрабатывается и ведётся также много лет.

«Училище Е. и М. Гнесиных» быстро завоёвывает славу высокопрофессионального музыкального учебного заведения, с замечательной творческой постановкой дела и привлекательной тёплой, домашней атмосферой. Благодаря энтузиазму и серьёзнейшей работе училище становится

одним из самых лучших частных учебных заведений. Начиная с первого выпуска (1901), отсюда выходят многие отличные музыканты; председателем выпускной экзаменационной комиссии неизменно является А. Б. Гольденвейзер (вплоть до 1937 года). Выпускники класса Г. поступают в различные учебные заведения: Лейпцигскую (С. В. Клумова-Ганнушкина) и Венскую консерватории (О. Н. Корзлинская), но, главным образом, в Московскую консерваторию. Лучшие ученики Г., окончившие в 1920-е годы, поступили в класс К. Н. Игумнова; многих она отдала А. Б. Гольденвейзеру (уже «второй очередью» были классы А. В. Шацкеса и С. Е. Фейнберга), позднее – и в класс Г. Г. Нейгауза. Когда самый выдающийся ученик Г. за все годы её работы, Л. Н. Оборин, стал преподавать в консерватории, то многие направлялись в его класс.

Невероятная воля, упорство, энергия Г. сделали возможным тот уникальный факт, что после революции возглавляемое ею учебное заведение не было ликвидировано, осталось фактически в неприкосновенности, выжило в труднейшие годы разрухи и получило поддержку государства в своих начинаниях и дальнейшем широком развитии. В 1919 году по настоянию Г. и при помощи А. В. Луначарского школа национализируется, и Г. становится заведующей [166]. С этого времени, в тяжелейших условиях, учебные заведения быстро и существенно расширяются, приобретая всесоюзное значение. Г. активно включается в деятельность МОНО (Московский отдел народного образования), МУЗО (Музыкального отдела) Наркомпроса, ОХОБРа (отдел художественного образования) при Профобре и других подобных организаций. В 1919 году она преподаёт в трудовых колониях А. А. Луначарской, в 1921 году – в Первой Кремлёвской школе ВЦИК. Г. – одна из основателей художественного профсоюза музыкантов-педагогов, заместитель председателя объединённого месткома музыкальных школ, заведующая хозяйственной частью Культпросветкомиссии Месткома МУЗО; она активно разрабатывает учебные планы, шефские программы, оказывает помощь открывающимся школам.

Во второй половине 1920-х годов у Г. – блестящий класс. В 1925 году Техникуму официально присвоено имя Гнесиных, Елене Фабиановне – звание Заслуженной артистки республики. Однако в 1929 году начинается кампания РАПМа (Российской ассоциации пролетарских музыкантов) против Гнесиных. Г. смещена с поста директора Техникума, до 1931 года

[166] В 1919–1925 гг. учебные заведения проходят целый ряд преобразований и переименований, с 1920 года имея двухступенную структуру – детская школа и техникум; Г. являлась директором техникума и школы при нём.

она – заведующая учебной частью. Травля, политика выживания усиливается, и в 1931 году Г. вынуждена уйти и с этого поста. Борясь за своё детище, она одновременно отстаивает и само существование музыкальных школ, которые объявлены ненужными. В этой борьбе ею одержана победа: с ликвидацией РАПМа в 1932 году преследования прекращаются, Г. вновь становится директором, и учебные заведения успешно развиваются дальше при поддержке властей. В конце 1930-х годов она добивается начала строительства нового здания для училища, одновременно хлопочет об организации вуза на базе училища, имеющего в то время блестящий состав педагогов, многие из которых также работают в консерватории, и высокий уровень подготовки выпускников, нередко принимавшихся сразу на II-III курсы. Этому вначале было оказано противодействие со стороны Комитета по делам искусств, чему способствовала и позиция А. Б. Гольденвейзера – тогда ректора консерватории.

Во время войны Г. лишь три месяца находится в эвакуации, работая в Казани. Вернувшись в Москву в январе 1942 года, она организует и активную работу училища (не прерывавшего своей деятельности всю войну), и множество мероприятий в помощь фронту, и добивается продолжения строительства здания, и, в конце концов, открытия в 1944 году нового вуза – ГМПИ имени Гнесиных. Она становится его директором и заведующей фортепианной кафедрой. Огромная работа проводится Г. по разработке учебных планов и по подбору кадров (первый состав педагогов – абсолютно блистательный; многие одновременно работали в консерватории, Большом театре).

В 1946 году строительство первой очереди нового здания на улице Воровского завершено; тогда же Г. открывает ещё одно учебное заведение – спецшколу-десятилетку, что окончательно сформировало комплекс учебных заведений имени Гнесиных, состоящий, как и консерваторский комплекс, из четырёх звеньев. Г. остаётся директором всего «музыкального комбината»; в 1948 году она оставляет руководство детской школой-семилеткой, в 1949 – училища и руководит только институтом, при этом имея учеников в других Гнесинских учебных заведениях и, так или иначе, являясь главным авторитетом в их учебной деятельности.

В 1948 году начинается новая кампания – против Института имени Гнесиных, инспирированная «борьбой против формализма и космополитизма». Из этой тяжелейшей борьбы за существование института и его кадров Г. вновь вышла победительницей. В 1953 году, сразу после смерти Сталина, она добивается назначения на пост директора Ю. В. Муромцева, давно намеченного ею в преемники. Для Г. учреждён пост художественного

руководителя, который она занимала до конца жизни. В 1958 году она оставляет заведование кафедрой, но занимается со студентами и аспирантами до 1965 года. Г. продолжает добиваться реализации новых строительных проектов, и результаты её деятельности грандиозны: в 1950-е годы выстроены вторая очередь здания института и Концертный зал, в 1960-е – общежитие для студентов и кооперативный дом для педагогов-гнесинцев; новые здания получают обе школы, начато строительство 13-этажного здания училища. Столь поразительные результаты – следствие необыкновенных организаторских талантов Г., её упорства и дипломатически продуманных шагов в отношениях с властями всех уровней. Свидетельством тому являются сохранившиеся в её архиве многочисленные письма «наверх», среди адресатов которых – почти все известные «руководящие» фамилии.

Количество учеников, воспитанных Г., не поддаётся подсчёту, так как множество из них училось в школе, в училище, не получая дипломов. Окончивших же училище с дипломом – 100 человек, институт – 25, были ученики, окончившие и спецшколу, и аспирантуру. Среди них такие пианисты, композиторы и педагоги, как Л. Н. Оборин, А. А. Чичкин, М. В. Мильман, Б. А. Чайковский, А. А. Бабаджанян; дирижёрами стали Г. Н. Рождественский, Е. А. Акулов, хормейстером – К. П. Виноградов, музыковедами – С. С. Скребков, а также Л. Л. Рыцлин, Б. С. Ионин, О. Б. Степанов и другие. Г. была педагогом, дававшим учащимся прекрасную профессиональную базу, воспитывая их музыкантами широкого кругозора и часто предугадывая их будущие специализации.

Ведущие профессора Академии имени Гнесиных – Л. Б. Булатова, В. Е. Зверева, А. В. Малинковская, педагоги училища и школ (в их числе – первая выпускница Г., её сестра О. Ф. Александрова-Гнесина, а также Т. С. Герасимович, С. В. Девенишская, И. С. Родзевич и др.) – представители её школы, безусловно, базировавшейся на принципах Сафонова. Среди лучших учеников Г. были и её преемники по руководству учебными заведениями, успешно подготовленные ею к этой деятельности – Ю. В. Муромцев, З. И. Финкельштейн, Е. В. Давыдова.

Педагогическая работа Г. теснейшим образом связана и с её композиторским творчеством, представляющим собой огромный вклад в создание детского учебного репертуара. Многие сочинения многократно переиздавались, в том числе за границей.

Привлекая своей творческой энергией, отзывчивостью, добротой и юмором в сочетании со строгой принципиальностью, Г. всегда общалась с самыми выдающимися людьми своей эпохи. В их числе – В. И. Духовская,

И. П. Яунзем, А. А. Яблочкина, С. Т. Рихтер, К. А. Эрдели, Е. А. Бекман-Щербина, М. В. Юдина, И. С. Козловский. К ней бесконечно приходили за помощью, и она неизменно обращалась с ходатайствами и добивалась решений по всевозможным нуждам для людей самого разного положения. Весьма продуктивной была деятельность Г. как депутата Моссовета (1940–1948), что, впрочем, было естественно для её постоянной общественной активности. Г. была членом Союза композиторов СССР с 1932 года, ЦК РАБИС (1934–1940), награждена орденами Ленина (1945, 1954), Трудового Красного Знамени (1937, 1964). Похоронена на Новодевичьем кладбище.

В 1969 году в квартире Ел. Ф. Гнесиной при Институте имени Гнесиных был создан мемориальный музей, где полностью сохранена прижизненная обстановка. В музее находятся нотная и книжная библиотеки Г. и её большой архив с материалами за 90-летний период (письма, нотные и литературные рукописи, фотографии, концертные программы, юбилейные материалы и др.). Имеются магнитофонные записи бесед Г. с П. В. Лобановым, вырезки из газет. В 2004 году перед входом в Концертный зал РАМ имени Гнесиных в Малом Ржевском переулке установлен памятник Ел. Ф. Гнесиной.

Масштаб деятельности Гнесиной как создателя системы музыкального образования в России сопоставим только с деятельностью А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов.

ГНЕСИНА МАРИЯ ФАБИАНОВНА (1/13.07.1874 – 4.10.1918)

Пианистка Мария Фабиановна Гнесина – одна из основателей музыкальных учебных заведений имени Гнесиных.

Г. родилась в Ростове-на-Дону. В 1891 году она приехала в Москву к старшей сестре Евгении и поступила в Московскую консерваторию, на младшее отделение, в класс Э. Л. Лангера. Затем училась в классе Н. Е. Шишкина, у которого и окончила консерваторию с педагогической квалификацией в 1895 году (некоторое время занималась также у Д. С. Шора). Тогда же вместе с сёстрами Евгенией и Еленой основала «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных», являясь вместе с сестрой Еленой совладельцем этого учебного заведения.

Очевидно, не будучи ярко одарённой как пианистка, Г. обладала хорошими педагогическими данными для работы с детьми. Именно младшие ученики и составляли её многочисленный класс все годы работы в училище. И по своему положению среди сестёр она являлась «младшим

преподавателем». Успешным занятиям, несомненно, способствовали и редкое обаяние, доброта, артистичность Г. В числе её учеников в 1914–1915 гг. дети Скрябина – Юлиан и Ариадна; можно назвать также детей певца В. С. Тютюнника (впоследствии главного режиссёра Большого театра), писательницу С. А. Могилевскую, описавшую свои занятия в книге «Виолончель Санта Тереза». Сведения о её многочисленных учениках сохранились в «Экзаменных листах», которые вплоть до 1919 года велись собственноручно каждым из педагогов училища.

Г. увлекалась живописью, декоративным искусством. В Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной хранятся её замечательные аппликации.

Г. ушла из жизни очень рано, она скончалась после тяжёлой болезни в возрасте 44 лет. В юбилейном издании «За тридцать лет. 1895–1925», в разделе «Об ушедших», написано: «Деятельная сотрудница со времени основания школы, талантливая, живая, остроумная, несказанно добрая, по характеристике лиц, близко её знавших, Мария Фабиановна привлекала к себе все сердца в школе, и эта утрата очень тяжела для школы, не только для семьи» [167]. В память Г. в 1919 году был учреждён фонд «На детскую радость и детские нужды». В пользу фонда были даны по меньшей мере два концерта с участием известного Московского трио – Д. Шор, Д. Крейн, Р. Эрлих.

В немногочисленных сохранившихся воспоминаниях везде отмечаются привлекательные человеческие качества Г., способствовавшие появлению большого числа друзей, высоко ценивших её. Так, С. И. Апфельбаум в своих воспоминаниях пишет: «…её образ многогранен и нет предела хорошим словам, дающим представление всем граням её личности… она была очень талантлива и как музыкант, и как педагог. Она пела, прекрасно писала стихи, одарена живописными способностями, художественно рукодельничала. Её внешность очень гармонировала с её внутренним миром: светлые волосы, светящиеся добротой глаза. Со своей спокойной улыбкой она внушала окружающим доверие и успокоенность. Мне приходилось присутствовать на её уроках с детьми, в частности с Юлианом и Ариадной Скрябиными. При большой требовательности она была очень терпелива, добра и спокойна. Дети очень любили её и отвечали хорошей работой. Мария Фабиановна – образ необычайной теплоты и света» [168].

---

[167] За тридцать лет. 1896–1925 / Издание юбилейной комиссии по чествованию школы Гнесиных. М., 1925. С.52.

[168] Светлой памяти Марии Фабиановны Гнесиной. Рукопись (Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной).

ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК ЕЛИЗАВЕТА ФАБИАНОВНА (11/23.12.1879 [1876] – 29.04.1953)

Елизавета Фабиановна Гнесина-Витачек – скрипачка, заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент – сыграла основополагающую роль в развитии струнных отделов учебных заведений имени Гнесиных. Основав класс скрипки в Училище Гнесиных в 1901 году, она более полувека стояла во главе струнных специальностей, положив начало работе всех классов струнных инструментов, ансамблей и оркестров.

Г.-В. родилась в Ростове-на-Дону (более вероятная дата – 1876 год). В 1894–1901 гг. училась в Московской консерватории в классе И. В. Гржимали. Принимала участие в студенческих концертах, в период учёбы и позднее, по крайней мере, до революции 1917 года, регулярно выступала в концертах вместе с сестрой Еленой.

С детства имела поэтические способности. В 1894 году – время, наиболее плодотворное для её поэтического творчества – ряд стихотворений был принят для публикации в журнале «Вестник Европы». В настоящее время в Музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной хранится семь рукописных альбомов стихотворений Г.-В. На её стихи написаны романсы Д. Корнилова и М. Гнесина.

В 1901 году происходят три важных события в жизни Г.-В.: она успешно заканчивает консерваторию, выходит замуж за скрипача А. Б. Вивьена (окончившего консерваторию с занесением на «золотую» доску почёта) – фамилию Вивьен она носит до 1907 года – и становится преподавателем «Музыкального училища Е. и М. Гнесиных». В учебных заведениях, основанных сёстрами Гнесиными, она проработает всю жизнь.

Её деятельность сыграла огромную роль в становлении и развитии этих учебных заведений. С её приходом открывается класс скрипки. Этим было положено начало струнному отделу, главой которого она была в училище и детской школе вплоть до 1945 года (с перерывом во время войны: в 1941–1942 гг. преподавала в музыкальной школе в Казани). С основанием в 1944 году ГМПИ имени Гнесиных она работает в должности и. о. профессора кафедры струнных инструментов института, а в созданной в 1946 году МССМШ имени Гнесиных – первой заведующей оркестровым отделом школы. Все классы этих отделов были открыты благодаря усилиям Г.-В.

Её собственный класс всегда был большим (за исключением последних лет жизни). Кроме того, она с момента прихода в школу и приблизительно до 1928 года ведет класс сольфеджио (впервые в России

применив систему записи нот Шассевана). Ею организован и постоянно ведётся класс камерного ансамбля; с 1930-х гг. в детской школе она руководит оркестровым классом, а в 1946 году организует аналогичный и в спецшколе. Г.-В. – чрезвычайно разносторонний, инициативный и творческий педагог. Её отличали высочайшие профессиональные критерии, необыкновенная энергия, тактичность, скромность и огромная любовь к ученикам. В 1935 году ей было присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР, а в 1945 – Заслуженного деятеля искусств. Она была также награждена орденом «Знак почёта» и медалями.

Среди её учеников много прекрасных профессионалов, оркестровых музыкантов и педагогов (прежде всего – ведущих педагогов по скрипке в учебных заведениях имени Гнесиных): Н. Руфина-Дулова, С. Абрамзон, А. Борисяк, К. Ознобищев, В. Соколов, А. Аншелевич, К. Семенцов-Огиевский, С. Кунаков, А. Брук, М. Гроссман.

Неоценима методическая помощь, которую она на протяжении десятилетий неизменно оказывала многочисленным коллегам. Столь масштабная деятельность Г.-В. несправедливо забыта и не отражена ни в каких публикациях [169].

В жизни Г.-В. пришлось пережить много драматических событий. Её брак с А. Б. Вивьеном продолжался не более шести лет. От этого брака у нее был сын – Шурик Вивьен (1903–1911), редкостно одарённый в музыкальном отношении. Умерший в 8 лет, он оставил ряд сочинений. В 1909 году Г.-В. вышла замуж за скрипичного мастера, впоследствии крупнейшего в стране, Генриха (Евгения) Витачека. От этого брака у неё был сын Фабий Витачек (1910–1983) – также очень одарённый музыкант. Несмотря на серьёзную болезнь, он стал превосходным профессионалом – замечательным композитором, профессором Института имени Гнесиных. Брак с Г. Ф. Витачеком распался в 1936 году.

В последние годы жизни, несмотря на огромные заслуги, звания, награды, в Институте имени Гнесиных организуется сознательная травля Г.-В. (следствие общей кампании по «борьбе с космополитизмом»), приведшая к её увольнению в 1952 году без ведома директора института – её сестры Ел. Ф. Гнесиной. Это вызвало тяжёлую и неизлечимую болезнь Г.-В., вскоре приведшую к её кончине. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

---

[169] Лишь недавно материалы – воспоминания о ней, а также стихи Елизаветы Гнесиной-Витачек опубликованы в книге: Семья Гнесиных. Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. Вып. 2. М., 2011.

ГОЛОВИНА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА (16.03.1915 – 18.04.1992) [170]

Всю свою жизнь музыковед Галина Александровна Головина посвятила нелёгкому, но благородному делу – музыкальному воспитанию детей. Она это делала сознательно, с большой любовью, от всего сердца. Более пятидесяти лет Г. преподавала в Школе-семилетке имени Гнесиных. Здесь она начала работать во время учёбы в Музыкальном училище имени Гнесиных, которое окончила в 1939 году. Г. воспитала не одно поколение учащихся, многие из которых стали высокопрофессиональными специалистами, а некоторые сделались всемирно знаменитыми музыкантами, приумножающими славу русского музыкального искусства и школы имени Гнесиных. Среди них достаточно назвать Е. Светланова, Б. Чайковского. Её сын – А. И. Головин – стал известным композитором, профессором РАМ имени Гнесиных.

Коренная москвичка, Г. росла в дружной интеллигентной семье. Отец – инженер-строитель, музыкально одарённый человек, в 1912 году выпустил две грампластинки со своими вальсами. Первоначально она начала учиться музыке у частных педагогов, но вскоре на способности девочки обратила внимание её тётка О. А. Головина – солистка Большого театра – и отвела шестнадцатилетнюю Галю в школу Гнесиных, где та стала учиться по классу фортепиано у Евгении Фабиановны Савиной-Гнесиной, а затем и у Елены Фабиановны Гнесиной. С ними на всю жизнь у Г. сложились тёплые дружественные отношения. По окончании школы-семилетки она была переведена в Музыкальное училище имени Гнесиных. В целом в школе и училище Г. училась с 1931 по 1939 год. Своё среднее музыкальное образование закончила в классе Ел. Ф. Гнесиной.

В 1941 году Г. поступила в Московскую консерваторию на теоретико-композиторский факультет, но фактически занятия начались в 1942 году. Закончила её в 1947 году по классу профессора С. С. Скребкова.

Г. была разносторонне одарённым человеком: прекрасно владела фортепиано (могла бы продолжать карьеру пианистки), обладала замечательным голосом и незаурядными актёрскими способностями. Но она предпочла посвятить свою жизнь педагогике, и педагогике именно детской. В Школе-семилетке имени Гнесиных она постоянно работала с 1938 по 1985 год, но не оставляла занятий в школе вплоть до 1991 года.

Её интересом стало преподавание сольфеджио, одной из основных и самых трудных дисциплин музыкального воспитания. Основываясь на лучших традициях Гнесинской школы, впитав в себя все передовые достижения

[170] Автор очерка – А. А. Викторов.

мировой педагогики в этой области, Г. создала свой, замечательный метод, благодаря которому добилась значительных успехов. Её метод, прежде всего, отличался привлечением самых разнообразных форм музицирования, от подбора мелодии до сочинения аккомпанемента и пьес. Музыкальный материал, применяемый на уроках, был обширен и всегда разнообразен (классика, русская музыка, народные песни, современная музыка). Г. была одним из авторов музыкального звукового пособия, которое было выпущено фирмой «Мелодия» в виде грампластинки «Музыкальные диктанты» [171].

Г. выступала на конференциях, многократно проводила открытые уроки, на которых охотно делилась своим опытом с коллегами. На них неизменно присутствовали гости из других городов и из-за рубежа. В течение долгих лет она была бессменным членом Художественного совета Методкабинета Управления культуры исполкома Моссовета. По заданию кабинета Г. вместе с Б. Н.Черняк знакомилась с работой теоретических отделов московских музыкальных школ и оказывала им методическую помощь.

За большие заслуги в деле музыкального воспитания подрастающего поколения Г. А. Головина награждена орденом «Знак почёта», ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1971).

ГОРДОН-СИБОР ВЕРА ЛЬВОВНА (25.11.1894 – 28.02.1987) [172]

Роль пианистки Веры Львовны Гордон-Сибор как заведующей отделом общего курса фортепиано (тогда ещё не кафедры) – очень существенна. Она оказалась первой заведующей, при которой педагоги отдела стали заниматься научно-методической работой. Сама Г.-С. в своих разработках пыталась выстроить основы фортепианного обучения для одной, отдельно взятой специальности (скрипичной). Она заложила важный «кирпичик» в фундамент дисциплины, внедряя идеи специализации факультетов, которые были подхвачены и развиты последующими руководителями.

Родилась Г.-С. в Москве. Своё музыкальное образование получила по классу фортепиано у профессора А. Н. Корещенко в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе, которое окончила в 1915 году. Работала концертмейстером в оркестре Большого театра, затем педагогом «общего и повышенного фортепиано» в Музыкальном училище имени Гнесиных, а с 1944 по 1959 год – в ГМПИ имени Гнесиных. Заведующей

[171] Г. Головина, Б. Черняк. Тембровые многоголосные диктанты. Фирма «Мелодия», 1966.

[172] Автор очерка – В. Д. Ныркова.

отделом курса общего фортепиано она была назначена в 1948 году самой Еленой Фабиановной Гнесиной и проработала в этой должности 9 лет (до 1957).

Наша первая встреча с Верой Львовной состоялась в марте 1950 года, когда меня после окончания аспирантуры при Московской консерватории направили по распределению в Институт имени Гнесиных на отдел общего курса фортепиано. Это была статная, величавая женщина с пытливым взглядом в глазах. Чёрно-бурая лиса, лежавшая на её плечах, подчеркивала солидность, респектабельность. Во всем её облике ощущалась глубокая интеллигентность. Она приветливо улыбнулась и, встав, пригласила войти. Чувство благожелательности и манера её общения сразу расположили меня к ней.

Классы педагогов отдела курса общего фортепиано составлялись из студентов всех существовавших в институте факультетов: у каждого преподавателя были вокалисты, оркестранты, дирижёры-хоровики, народники, теоретики, композиторы. Однако у самой Г.-С. класс состоял преимущественно из оркестрантов, особенно она любила работать со скрипачами. Быть может, сказалась её профессиональная черта – работа в качестве концертмейстера в оркестре Большого театра, с чего началась её музыкальная карьера, да и личного аккомпаниатора знаменитого скрипача Бориса Осиповича Сибора – мужа Веры Львовны. С ним она постоянно концертировала. Сохранились воспоминания, что Б. О. Сибор был желанным гостем в Доме-усадьбе Льва Николаевича Толстого. Как знать, быть может и Г.-С., будучи концертмейстером Бориса Осиповича, бывала на тех вечерах и имела счастье воочию видеть великого писателя? В годы Великой Отечественной войны супруги Сибор многократно выступали перед фронтовиками. Более того: Г.-С. руководила постоянной концертной фронтовой бригадой учащихся Училища имени Гнесиных, давшую много концертов на фронте и в госпиталях.

Так или иначе, студенты-скрипачи в лице Г.-С. имели опытного педагога, знающего как бы изнутри все «нюансы» специальности, музыканта, ищущего путей сближения курса фортепиано с их «профилем». Студенты её любили, занимались с большим интересом.

Следует заметить, что интересы Г.-С. не были ограничены педагогической или исполнительской работой. Тесное общение со скрипачами навело её на желание исследовать наиболее эффективный путь подготовки по фортепиано музыканта этого профиля. Она начинает собирать материалы по аккомпанементам к произведениям для скрипки, подготавливает несколько сборников для инструменталистов и приступает к работе над диссертацией, тема которой в окончательном виде звучала так: «К вопросу об организации и методике преподавания курса общего фортепиано (в частности скрипачам)». Однако ни материалов по диссертации, ни рецензии на неё не сохранилось. Тем не менее, попытка обосновать свои наблюдения, свой

опыт, попробовать изложить свои взгляды по курсу фортепиано в начале 1950-х годов – уже большое дело.

Г.-С. была человеком очень организованным. Заседания отдела проводила по-деловому. Вспоминаются вопросы, которые обсуждались на этих встречах. Большей частью это были прослушивания отчётов педагогов по методической работе. Главным тогда было обеспечение учащихся, особенно заочников, методической литературой. Педагоги представляли свои наработки для вокалистов и оркестрантов: сборники облегчённых переложений для фортепиано, сборники нетрудных аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям, хрестоматии и т. д. Одним словом, работа кипела. На заседаниях часто звучали интересные сочинения композиторов разных республик. С ними знакомили коллег сами педагоги.

Нельзя не вспомнить о чисто человеческих качествах Г.-С. Она была женщиной красивой, доброй, мудрой. К ней можно было всегда обратиться с просьбой. Она умела выслушать, понять собеседника, разрешить сложные ситуации, никого не обидев. Всё корректно, всё просто. В. Л. Гордон-Сибор была незаурядной, достойной личностью. К сожалению, семейные обстоятельства вынудили её оставить институт. Но служение её на отделе курса общего фортепиано в 1950-е годы оставило неизгладимый след. Главное – с её именем связано начало становления курса фортепиано для студентов разных специальностей в нашем вузе.

ГОТЛИБ АДОЛЬФ ДАВИДОВИЧ (11/24.08.1910 – 12.04.1973) [173]

В личности пианиста Адольфа Давидовича Готлиба счастливо сочетались талант музыканта-исполнителя и педагога, темперамент общественного деятеля, организатора, строителя культуры. В историю Гнесинских учреждений Г. вошёл как основатель и первый руководитель кафедры камерного ансамбля, квартета и концертмейстерской подготовки.

Г. родился в Москве в семье врача, где уже подрастал старший брат Михаил. Отец был большим и эрудированным меломаном, заветной мечтой его было видеть своих сыновей профессиональными музыкантами, в доме часто проходили музыкальные и художественные собрания, где братья приобщались к искусству. Поступление их в Московскую консерваторию (в 1922 году [174]) было предопределено.

---

[173] Автор очерка – В. П. Самолётов.

[174] Источник информации – заверенная копия свидетельства об окончании Московской государственной консерватории (архив РАМ имени Гнесиных, личное дело Готлиба Адольфа Давидовича).

Г. учился, также как и его брат, у К. Н. Игумнова, окончил консерваторию в 1931 году. Рано лишившись матери (в 1919 году), он начал трудовую деятельность в 16 лет, одновременно с учёбой в консерватории. «Работать начал в 1926 году. С этого года живу на свой заработок», – писал он в автобиографии. Г. работал музыкальным руководителем театрального коллектива «Коммунар» (1926–1927), концертмейстером в театральном техникуме при Государственном московском камерном театре (1926–1928), музыкальным руководителем в клубе Народного комиссариата труда СССР (1928–1931), солистом Государственного объединения музыки, эстрады и цирка (ГОМЭЦ, 1930–1933).

В 1932 году он был приглашён в качестве солиста во Всесоюзный Радиокомитет, где организовал вместе со своим братом Михаилом Давидовичем первый в нашей стране фортепианный дуэт. Творческая деятельность этого прославленного ансамбля длилась 41 год. Удивительное единство, совершенство ансамбля, простота и ясность основного плана интерпретации, чувство стиля, богатство звуковых красок, незаурядное личное обаяние обоих братьев, их красота и благородство манеры – всё это составляло неповторимую атмосферу вечеров фортепианного дуэта. Многие советские композиторы написали произведения специально для этого дуэта. Г. создал для ансамбля великолепные транскрипции, многие из которых были изданы Музгизом. В 1969 году братьям Готлибам были присвоены звания Заслуженных артистов РСФСР.

Г. отличала удивительная широта художественных интересов. Он хорошо знал литературу, изобразительное искусство, театр. В кругу его друзей были выдающиеся литераторы, режиссёры, актёры. В 1935 году он закончил театроведческий факультет Государственного института театрального искусства (ГИТИС, 1932–1935). В 1948 году он защитил диссертацию на тему «Основы техники транскрипции для двух фортепиано», и ему была присуждена учёная степень кандидата искусствоведения.

Преподавательскую работу он начал в 1936 году сначала в музыкальном училище при Московской консерватории, а с 1941 года и в самой консерватории. В Институт имени Гнесиных Г. был приглашён при его создании (1944). Он сосредоточился на преподавании ансамблевых дисциплин (будучи, вместе с М. В. Юдиной, первым педагогом класса камерного ансамбля и самым первым, ведущим класс фортепианного дуэта), но был занят также административной и организационной работой в должности декана фортепианного и вокального факультетов (1949–1953).

В 1954 году классы камерного ансамбля Института имени Гнесиных были преобразованы в кафедру. Г. возглавлял её почти 20 лет (1954–1973). В 1958 году ему было присвоено учёное звание профессора. Под его руко-

водством кафедра превратилась в прекрасный творческий коллектив, работавший необычайно плодотворно. В числе её ярких достижений были выпуски готовых исполнительских коллективов – струнных квартетов, фортепианных дуэтов и даже целого камерного оркестра, который в 1962 году был приглашён на работу в ВГКО (Всероссийское гастрольно-концертное объединение). Этим коллективом Г. руководил совместно с выдающимся альтистом Г.С. Талаляном.

Другой заботой Г. было воспитание педагогических кадров для высшей школы. В этих целях по его инициативе в 1961 году в институте была открыта аспирантура по специальности «камерный ансамбль». За годы существования в аспирантуре (ассистентуре-стажировке) было подготовлено более двухсот будущих профессоров и доцентов, руководителей ансамблевых кафедр вузов России и стран ближнего зарубежья. Г. написана книга «Основы ансамблевой техники» (М., 1970); многочисленные статьи, посвящённые современному исполнительскому творчеству, в частности, «Основы техники транскрипции для двух фортепиано», «Первые уроки фортепианного ансамбля», «Основы техники совместного исполнительства», изданные в газетах и журналах. Он является автором свыше ста обработок и транскрипций для двух фортепиано, изданных в СССР и за рубежом и прочно вошедших в концертный репертуар такого рода ансамблей.

В последние годы жизни Г. уделял особенно много внимания вопросам методики преподавания и объединению творческих усилий ансамблевых кафедр Российской Федерации. Он возглавил секцию камерного ансамбля Научно-методического совета Министерства культуры РСФСР. Обсуждение актуальных методических и организационных проблем на пленарных заседаниях этой секции, а также проводимые ею конкурсы-смотры студенческих камерных ансамблей немало способствовали интенсивному подъёму уровня исполнительства в этой исключительно важной области музыкального искусства. Состоялось четыре таких смотра: в Москве (1967), Саратове (1969), Ленинграде (1971) и Уфе (1972). Пятый смотр, приуроченный к 150-летию со дня смерти Бетховена (1977), проходил уже без Адольфа Давидовича.

Смерть его была преждевременной. Значение его деятельности, как это часто бывает, выявилось только после его кончины. Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ имени Гнесиных продолжает оставаться ведущей по своей специальности среди вузов Российской Федерации. В Академии работали и работают его непосредственные ученики, привлечённые им к педагогической деятельности: профессора И. М. Анастасьева, В. А. Власов, О. И. Кондратьева, С. Ф. Маргаритов, В. П. Самолётов, Г. А. Федоренко.

Г. награждён медалями: «За победу над Германией» (1945), «За доблестный труд», «В память 800-летия Москвы» (1948); «20 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1965).

ГОТЛИБ МИХАИЛ ДАВИДОВИЧ (26.10/8.11.1907 – 10.09.1978) [175]

Михаил Давидович Готлиб – пианист, композитор, дирижёр – вошел в историю как участник знаменитого фортепианного дуэта вместе со своим братом – А. Д. Готлибом.

Г. родился в Ярославле. Учился как пианист в Московской консерватории у К. Н. Игумнова. Во время учёбы уже начал работать как пианист и дирижёр в Центральном детском театре (1928–1930). После окончания консерватории проходил службу в подразделении зенитной артиллерии Ленинградского военного округа, руководил вокально-инструментальным ансамблем (1930–1931). Позднее тесно сотрудничал с Образцовым оркестром ВМФ СССР. Многие произведения Г. вошли в репертуар духовых оркестров (ряд из них изданы за рубежом). С 1972 года руководил Клубом духовой музыки в Московском отделении Союза композиторов РСФСР (совместно с Е. П. Макаровым).

После службы в армии и до конца жизни Г. занимался преподавательской деятельностью. Сначала это был музыкальный техникум (училище) при Московской консерватории (1932–1938). С 1938 года и до конца жизни работал на военном факультете Московской консерватории: до 1950 года преподавал на кафедре фортепиано, в 1950–1978 гг. – на кафедре инструментовки и чтения партитур, вёл курсы чтения партитур и инструментовки для духового оркестра, а также общего фортепиано (с 1971 – профессор). Его учениками были Е. Аксёнов, В. Газарян, В. Иванов, Н. Михайлов, Н. Пономарёв, К. Романченко, В. Шепелев.

Во второй половине 1950-х – 1960-е годы параллельно преподавал в Музыкальном училище имени Гнесиных (классы квартета и камерного ансамбля), а также руководил камерным оркестром, организованным в 1956 году преподавателями и студентами училища, и оркестром школы-семилетки имени Гнесиных (с 1962).

С 1932 и до 1973 года Г. выступал с братом Адольфом Давидовичем Готлибом в дуэте – первом постоянном фортепианном дуэте в СССР. В 1969 году был удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР». Дуэт широко концертировал в нашей стране и завоевал огромную популярность и любовь слушателей. Братья Готлибы создали громадный репертуар для двух фортепиано, и Г. принадлежат многочисленные транскрипции.

---

[175] Авторы очерка – Е. С. Аксёнов, Т. И. Евсеева. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.136.

Он также является автором многих методических статей и книг для музыкальных учебных заведений: Курс чтения партитур. Ч.1, 2. Вып. 1, 2 (совместно с Я. М. Каабаком и Е. П. Макаровым). М., 1956; Практический курс чтения партитур для духового оркестра (соавторы те же). М., 1960; Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров (совместно с Н. А. Зудиным). М., 1961; Заметки о преподавании концертного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966 и др.

ГРИГОРЬЕВ БОРИС ПЕТРОВИЧ (27.02.1906 – 10.11.1978) [176]

Среди музыкантов духовой специальности тромбонист Борис Петрович Григорьев занимает исключительное положение. Его незаурядные способности оркестрового музыканта позволили более 30 лет с успехом исполнять ведущие тромбоновые партии огромного репертуара Большого театра. В музыкальную педагогику он внёс неоценимый вклад: около полувека он преподавал в учебных заведениях имени Гнесиных, став основателем класса тромбона и одним из первых педагогов кафедры духовых инструментов института.

Г. родился в Твери. Там же учился в инструментальных классах Синодального училища (1916–1917), затем работал в духовых оркестрах (1920–1924). В 1924–1926 гг. – музыкант оркестра Высшей Пограничной школы в Москве. С 1926 по 1931 год учился в Московской консерватории по классу тромбона профессора В. М. Блажевича. Ещё будучи студентом, начал работать в оркестре Большого театра (с 1929 по 1961 год) и преподавать в музыкальных училищах имени Октябрьской революции и имени Ипполитова-Иванова, а также на Военно-дирижёрском факультете Московской консерватории.

В Гнесинских учебных заведениях Г. работает с 1932 года, сначала в Музыкальном техникуме (училище) имени Гнесиных, а с 1944 (года основания) по 1978 – в ГМПИ имени Гнесиных, являясь с 1946 года доцентом, а с 1962 профессором по классу тромбона и тубы. В 1951–1953 гг. исполнял обязанности заведующего кафедрой духовых инструментов института.

Ученики Г. являются украшением симфонических и оперных оркестров страны; многие из них – В. Здоров, В. Досадин, В. Есипов, К. Локалин,

[176] В основе очерка статья из словаря: Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1995. С.76–77.

П. Ткаченко, М. Чепкой и др. – известны не только как первоклассные оркестровые исполнители, но и как обладатели почётных званий лауреатов всесоюзных и международных конкурсов.

Большая заслуга Г. – создание учебно-методических пособий. Он автор «Школы для тромбона», этюдов, транскрипций и т. п. Его учебные пособия включены в программы средних и высших учебных заведений, вошли в педагогическую практику. Неоднократно изданные в России, они вышли в свет и получили распространение в Польше, Болгарии, Англии, США и других странах.

Ученик музыканта А. Р. Левашкин вспоминает: «Б. П. Григорьев обладал, кроме большого педагогического опыта и таланта, ещё и незаурядным, своеобразным чувством юмора, создавая комические ситуации и шутливые фразы, которые потом долго повторялись, да и до сих пор у многих на устах. Будучи в течение более десяти лет учеником в его классе, я постоянно ощущал празднично-приподнятую обстановку во время занятий, особенно когда приходили более старшие и опытные студенты-тромбонисты, у которых многому можно было научиться. Постоянно появляясь аккуратно и нарядно одетым, с неизменной "бабочкой", Б. П. Григорьев давал пример артистизма, как во внешности, так и в исполнении, тщательно и педантично отрабатывая элементы музыкальной формы и фразировки» [177].

ГРИНБЕРГ МАРИЯ ИЗРАИЛЕВНА (6.09.1908 – 14.07.1978)[178]

Одна из самых крупных музыкантов в нашей стране, пианистка Мария Израилевна Гринберг занимала особое место на концертной эстраде, во всём мире ныне известны её изумительные записи. Важным фактом в её творческой биографии является, однако, преподавание в ГМПИ имени Гнесиных на кафедре специального фортепиано, где она являлась профессором на протяжении без малого двадцати лет (1959–1978). Присутствие такой Артистки в институте, разумеется, существенно обогатило его жизнь.

Г. родилась Одессе в семье учителя иврита. Систематические занятия музыкой начались в 1917 году у Д. С. Айзберга, ученика Т. Лешетицкого. В 1920 году Г. играет концерт Э. Грига в Одесском оперном театре. Вместе

---

[177] Левашкин А. Картинки из истории тубы в России // http://www.tuba.org.ru/kniga.php?kniga19 (в свободном доступе).

[178] Автор очерка – А. Г. Ингер. См.: Мария Гринберг. Статьи, Воспоминания, Материалы / Сост. А. Ингер. М.: «Сов. композитор», 1987; Мария Гринберг: Сборник статей и материалов к 90-летию со дня рождения / Кафедра специального фортепиано Петрозаводской гос. консерватории. Петрозаводск, 1999.

с классом Айзберга оказывается в Одесской консерватории, одновременно становится известна одесским меломанам как солистка, участница камерных ансамблей, в том числе с Д. Ойстрахом, и как талантливый импровизатор студии пластики.

1925 год – переезд в Москву, поступление в класс Ф. М. Блуменфельда, сначала на рабфаке, а в 1926 году в Московской консерватории. После смерти Блуменфельда в 1931 году Г. переходит в класс К. Н. Игумнова, а по окончании консерватории остается у него ещё на два года в качестве аспирантки (до 1935) в так называемой Школе высшего исполнительского мастерства. Но ещё в 1932 году она становится солисткой Московской филармонии и остаётся ею до конца своих дней. В 1935 году получает вторую премию на II Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. На концертах победителей в консерватории и Большом театре играет Двенадцатую и Испанскую рапсодии Листа, а на первом сольном концерте по радио исполняет программу из произведений эмигранта Метнера («Забытые мотивы», Сказки, Соната g-moll), которого никто почти не отваживался тогда играть.

1936 год – первые сольные концерты Г. в Ленинграде и Москве. Весной 1937 года была отобрана первым кандидатом на поездку от СССР на Шопеновский конкурс в Варшаве. Все, казалось, предвещало безоблачную артистическую карьеру, однако такое обнадёживающее начало было трагически прервано арестом, а вскоре и расстрелом сначала мужа пианистки – польского политического эмигранта, поэта Станислава Станде, а несколько месяцев спустя – и её отца в Одессе. Арест самой пианистки был отложен из-за родившегося у неё несколькими месяцами ранее ребёнка. Это её спасло. Последовало увольнение из филармонии и отлучение, правда, недолгое, от эстрады. Без этих событий трудно понять искусство пианистки: страдания этих месяцев оказали огромное влияние на её более глубокое понимание целей творчества; она сама считала, что этот опыт не прошёл бесследно, что этические представления художника и его искусство связаны неразрывно. «Стоическая серьёзность, психологическая подлинность, взрослость, талант общения и неиссякаемая душевная энергия», – так характеризует это единство этического и эстетического в её творчестве исследователь Л. Гаккель.

С тех пор власть предержащая относилась к пианистке более чем прохладно, для неё на долгие годы были закрыты заграничные гастроли, даже несмотря на ходатайства самого Д. Шостаковича. В Западную Европу её выпустили лишь в 60 лет; среди музыкантов её поколения и ранга, ставших народными артистами СССР, она, единственная, была удостоена лишь звания Заслуженной артистки РСФСР. Её положение на советской концертной эстраде основывалось лишь на преданной, верной любви к её искусству слушателей.

Была и другая причина, обусловившая её тернистый путь в искусстве и выстраданный ею прекрасный итог. Лучше всего артистический облик Г. охарактеризовал, пожалуй, её сверстник Я. Мильштейн: «Она была не такая, как все. Держала она себя независимо… Открыто утверждала своё собственное понимание вещей и вместе с ним своё достоинство… Но, быть может, всего труднее приходилось Гринберг в начале творческого пути из-за нежелания её подчиняться господствующему стандарту. Она была скорее из числа строптивых, чем покорных. Никогда не пользовалась готовыми штампами. Никогда не пыталась подновить чужое старое. А всегда искала в исполнении нечто новое, своё. Естественно, что ей это порой не прощали…».

В репертуаре Г. в 1930-е годы преобладали романтики – Лист, Шуман, Брамс, Шуберт, собственные транскрипции фрагментов из опер Вагнера и, конечно, Шопен (в том числе все мазурки, четыре баллады, соната h-moll и пр.), а из русской музыки С. Рахманинов (Вторым концертом она заканчивала консерваторию), но постепенно всё большее место занимал в нем Бетховен (Третий концерт и чуть позже и Второй, клавирабенды сонат – 1940 год). В годы войны Г. считала своим долгом исполнение русской музыки: она возвратила на эстраду Второй концерт Чайковского, «Фантазию на темы былин Рябинина» Аренского, играла пьесы Лядова, Глинки, Метнера, Рахманинова. В 1950-е годы характер её концертных программ существенно меняется: теперь они чаще всего монографически посвящены одному композитору.

Чрезвычайно много сил было отдано ею пропаганде советской музыки: Г. была первым исполнителем ряда произведений Вайнберга, Локшина, а много позднее монооперы Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» с С. Яковенко; в её концертных программах было пять сонат С. Прокофьева, незабываемая интерпретация сюиты из балета «Ромео и Джульетта», марша из оперы «Любовь к трём апельсинам» и т. п. Но одним из вершинных событий в её музыкальной карьере критика и сама пианистка считала свою встречу с прелюдиями и фугами Д. Шостаковича: многие находили это её исполнение конгениальным. В её концертных программах эти пьесы соседствовали с произведениями И. С. Баха.

Этот процесс был прерван ещё одним ударом судьбы – Г. перенесла в мае 1954 года операцию по поводу опухоли мозга, но уже в сентябре она открывает концертный сезон в Малом зале Московской консерватории вместе с Д. Шостаковичем и Квартетом имени Бетховена. Воля к жизни и творчеству превозмогли и этот удар. Вот почему музыкальная Москва так единодушно чествовала артистку на её юбилейном вечере 25 января 1958 года в Большом зале МГК. Главным событием её жизни в последующем десятилетии явилась запись всех сонат Бетховена (единственная в России

и по сей день), которые она в сезон 1968 / 1969 гг. сыграла в Москве и Горьком, отметив так своё 60-летие. Другое событие – гастроли в ряде стран Восточной Европы, встреченные с особым триумфом в Польше (1962, 1963, 1964, 1967), и пять выступлений в Амстердаме (1968, 1969). И там, и там – изумление: совершенно неизвестное имя, первая гастроль в Западной Европе в 60 лет. Как могло такое произойти?! «Такой овацией, какую устроила наша публика Марии Гринберг, может похвалиться в Варшаве, пожалуй, только один Артур Рубинштейн».

Её ждали в Голландии и в 1970 году, но приступ стенокардии сорвал эту гастроль, а последовавшее затем усиление «холодной войны», отмена многих культурных контактов сделали новые концерты невозможными. Между тем болезнь делала своё дело, Мария Гринберг выступала всё реже; в последние годы она всё чаще играла своего любимого Шуберта (прекрасное собственное переложение для двух рук его Фантазии f-moll, сонаты, песни в переложении Листа). Её исполнение становилось всё более углублённым, интимным, печальным, хватающим за душу, она будто оставалась одна, наедине с роялем, забыв о слушателях, а зал замирал, словно оказавшись невольным свидетелем этих откровений.

ГУРВИЧ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (13.09.1897 – 18.02.1981) [179]

Пианистка М. А. Гурвич – одна из старейших, наиболее долго работавших в Гнесинском Доме педагогов, впитавших его самые лучшие, глубоко человечные и подлинно художественные традиции и с большой любовью передававших их ученикам.

Мария Александровна (Соломоновна) Гурвич (урождённая Розенблюм) родилась в Москве в семье инженера. Мать в своё время окончила консерваторию как пианистка, до революции была домашней хозяйкой, после – служила в советских учреждениях. В 1924 году в связи с тяжёлым заболеванием матери родители уехали за границу в Париж, где до смерти оставались советскими подданными. Мария Александровна осталась в Москве. С родными она встречалась во Франции в 1928 году (с родителями) и в 1960-е годы (с сестрой).

Общее образование Г. получила в Москве, где окончила гимназию с золотой медалью и Высшие женские юридические курсы без сдачи государственных экзаменов (1914–1919). Музыке она стала обучаться с 1906 года в Училище Гнесиных (по классу Евг. Ф. Савиной-Гнесиной), по окончании

[179] Автор очерка – Е. Б. Щербакова.

которого в 1916 году поступила в Московскую консерваторию в класс выдающегося русского композитора и пианиста Н. К. Метнера, а после его отъезда в 1921 году – в класс профессора К. А. Киппа. В последний период перед окончанием консерватории (в 1926 году) посещала занятия на инструкторско-педагогическом факультете консерватории. Во время учебы в консерватории начала там же преподавать общее фортепиано (1924–1927).

Проучившись года три-четыре у Метнера, Г. сумела впитать в себя, усвоить принципы учителя в его подходе к музыке и конечно, его педагогическое направление. Зерно упало в благодатную почву. Всю свою дальнейшую жизнь она развивала полученное ею в классе Николая Карловича. Г. была знатоком музыки и методики преподавания Метнера. Она написала интересные воспоминания об учителе [180], принимала активное участие в публикации его литературного наследия, а также в создании озвученных методических пособий, посвящённых фортепианным произведениям композитора. Она постоянно давала играть произведения Метнера ученикам своего класса, причём в те годы, когда они совершенно не звучали.

Пианистическая судьба Г. сложилась печально: ранняя и тяжёлая болезнь сердца, запрет врачей на физические нагрузки не дали возможности заниматься исполнительской деятельностью, и тем самым её педагогическое будущее определилось.

По окончании консерватории в 1926 году Г. вернулась в Гнесинский Дом, уже в качестве преподавателя, и навсегда осталась верной ему. В 1927–1961 гг. она – педагог Училища (до войны также Школы-семилетки) имени Гнесиных, позже, с открытием Школы-десятилетки в 1946 году, преподавала и там. В 1938–1941 гг. Г. заведовала фортепианным отделом Училища имени Гнесиных.

Осенью 1941 года Г. была эвакуирована Комитетом по делам искусств в Ташкент, где преподавала специальное фортепиано в Государственном музыкальном училище имени Хамзы при Ташкентской консерватории и эвакуированной Школе-десятилетке при Ленинградской консерватории. Вернувшись из эвакуации весной 1943 года, стала снова работать педагогом специального фортепиано в Гнесинском училище.

В 1944 году, когда был открыт Институт имени Гнесиных, Г. была сразу приглашена на кафедру специального фортепиано, где работала с 1944 по 1971 год. В 1945 году ей присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР», в 1946 году – звание доцента. В 1948 году при институте

[180] Гурвич М. А. В классе Н. К. Метнера // Н. К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М.: Советский композитор, 1981. С.125–128.

было открыто заочное отделение. Начались поиски новых форм и методов заочного обучения пианистов. Первые позитивные результаты стали обобщаться в методических трудах кафедры. Г. стала одним из авторов методических пособий для студентов-заочников. Известна, например, её работа «Высшее заочное образование пианиста».

Жизненная благожелательность, мягкость (отнюдь не исключавшая твёрдость позиций), чёткое понимание своей роли не только учителя музыки, но и воспитателя человеческих свойств своих учеников, глубокая нравственность её педагогики придавала её облику удивительную привлекательность. Ученичество в классе Марии Александровны всегда начиналось с сильнейшей влюблённости в неё с первого шага. С первого «здравствуй» ученики чувствовали в ней друга, расположенного, умного, мудрого, тонкого. Она никогда не была диктатором: «Делай, как я сказала», – немыслимая для неё формулировка. Только совместный путь, осторожное и неторопливое подталкивание ученика в нужном направлении – касалось ли это ремесленной стороны пианизма или художественного воплощения. Последнему она всегда отдавала предпочтение, постоянно добиваясь от своих воспитанников максимально наполненного эмоционального сопереживания играемому (ученица Н. К. Метнера!).

Г. была поразительно чутка ко всяческой внутренней фальши, пустоте, и терпеливо, без раздражения выкорчёвывала из учеников эти вредоносные признаки. Она учила их музыке «по большому счёту», прежде всего, её содержательности. «Иди, ищи дальше», – это означало, что она не удовлетворена, но никогда при этом не звучало: «Ты это плохо играешь». А в результате всем хотелось заниматься, искать. Г. не показывала, «как» надо решить ту или иную техническую проблему, но словесный портрет приёма всегда приводил к желаемому результату, а у ученика возникала гордость, что он «сам нашёл».

Из многочисленных её учеников прежде всего нужно назвать Е. Светланова, который на всю жизнь сохранил тёплое отношение и глубокую благодарность к своему учителю (в частности, за привитую любовь к музыке Метнера). Среди её известных воспитанников – А. Фидлер, музыкальный руководитель «Молодого балета», Е. Воробьёв, преподаватель специального фортепиано в Школе-семилетке и общего фортепиано в Институте имени Гнесиных, И. Тимченко, работающий в Московской филармонии.

В пути каждого из нас бывали неизбежные кризисы, застои, вызываемые самыми разными причинами, – и житейскими в том числе – и всегда наш добрый и умный учитель приходила на помощь советом, утешением,

деньгами (случалось и такое). Мы были открыты с ней во всех наших бедах. Глубоко нравственный, благородный, чистый облик Марии Александровны формировал в нас, её учениках, наше будущее. Педагоги, концертмейстеры, дирижёры – многочисленные поколения её воспитанников в своей профессиональной деятельности вольно или невольно проверяют себя по высокой планке, заданной М. А. Гурвич, и остаются навсегда благодарными памяти своего учителя.

Г. награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946) и «В память 800-летия Москвы» (1948), значком «За отличную работу», Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР (1969).

ГУТМАН ТЕОДОР ДАВИДОВИЧ (29.10/11.11.1905 – 14.02.1995) [181]

Выдающийся пианист, заслуженный деятель искусств РСФСР Теодор Давидович Гутман – один из «столпов» высоких фортепианных традиций Гнесинского Дома. Будучи одним из педагогов-основателей Института имени Гнесиных, он свыше полувека являлся его профессором, олицетворяя своим искусством высочайшие критерии пианизма.

Г. родился в Киеве. Его мать была врачом, очень любила музыку и мечтала, чтобы её сын стал музыкантом. Отец был профессиональным пианистом, закончил Венскую консерваторию, работал с певцами Киевской оперы (умер в 1918 году). Как рассказывал сам Теодор Гутман, первым, кто учил его играть на рояле, был его отец.

Г. учился в Киевской консерватории у известного польского пианиста И. Турчинского, а после его отъезда в Польшу до 1922 года – у только что приглашённого в консерваторию Г. Г. Нейгауза. Тогда же в Киеве Г. не раз был свидетелем совместного музицирования двух замечательных музыкантов – Г. Нейгауза и Ф. Блуменфельда.

В 1926 Г. поступил в Московскую консерваторию, также в класс Нейгауза. В 1930 г. он закончил её с занесением на Доску почёта и начал выступать как солист Московской филармонии (в сольных, симфонических, камерных концертах) и Всесоюзного радио, а также в составе трио со скрипачом М. Л. Затуловским и виолончелистом Г. Д. Цомыком.

---

[181] Автор очерка – В. М. Тропп. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.147–148.

В 1932 году он стал лауреатом Международного конкурса имени Ф. Шопена в Варшаве, а в 1933 – Первого Всесоюзного конкурса в Москве (III премия). Впоследствии Г. гастролировал в Германии, Польше, Австрии, Румынии, Венгрии, Югославии и Чехословакии. Делал записи на Московском радио с 1947 года, на ещё несовершенных аппаратах. В 1999 году впервые был издан двойной компакт-диск с его реставрированными записями (японская фирма «Denon»).

По отзыву А. Н. Дроздова, Г. был артистом «серьёзной, глубокой мысли, зрелого мастерства, большого динамического диапазона – более «аполлонического», нежели «дионисийского» склада». Высокую оценку мастерству Г. давали А. Ф. Гедике и А. А. Альшванг [182]. К. Н. Игумнов относил пианиста к числу наиболее выдающихся представителей школы Нейгауза. С. Е. Фейнберг считал, что стержнем безупречного, «отшлифованного пианизма» Г. была «классическая идея гармонии». При этом репертуар пианиста составляли, в основном, произведения композиторов-романтиков. Г. являлся своего рода «классическим» шопенистом, обладавшим филигранным туше, безупречным вкусом, поэтично звучавшей кантиленой.

Особенно ценным в исполнительском искусстве Г. было соединение живого и тонкого rubato с ощущением внутренней величественности – шопеновского maestoso. Он играл практически все произведения Шопена. Исполнял также произведения Шумана и Листа, любимого им Бетховена (сонаты). Из русских композиторов – С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина (особенно Третью и Четвёртую сонаты), Н. К. Метнера, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского (Вторая фортепианная соната). В 1960-е – 1980-е годы его игра стала более экспрессивной и красочной (с годами, однако, количество концертов пианиста сокращалось). Последние выступления Г. состоялись в 1994 году на вечерах, посвящённых памяти Елены Гнесиной и Генриха Нейгауза (пианисту было в это время 89 лет).

В 1924–1926 гг. Г. преподавал в Киевской консерватории, некоторое время работал в Музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко. С 1930 года, сразу после окончания Московской консерватории, начал преподавать там, сначала в качестве ассистента Нейгауза, а затем получил собственный класс (профессор с 1941). С большим мастерством аккомпанировал Нейгаузу и его студентам на втором рояле при исполнении концертов для фортепиано с оркестром. С 1937 года

[182] См.: Альшванг А. Генрих Нейгауз и его школа // Сов. музыка, 1938, №12.

преподавал также в Музыкальном училище при Московской консерватории. В годы Великой Отечественной войны был эвакуирован вместе с сотрудниками ЦМШ в Пензу (1941–1943). Среди его учеников тех лет – Л. Н. Берман. Вернувшись в конце 1943 года в Москву, не был, однако, допущен на работу в Московской консерватории. Возобновил преподавательскую деятельность в консерватории лишь в 1962 году и вёл нескольких учеников до 1980-х годов.

С 1944 года Г. – один из первых профессоров ГМПИ имени Гнесиных, приглашённых Ел. Ф. Гнесиной в только что открытый вуз. С этого времени и более полувека это основное место работы и главная точка приложения сил Г. Его роль в становлении фортепианной школы института чрезвычайно велика. Многие годы его художественный авторитет направлял пианистов-гнесинцев. В 1958–1973 гг. он заведует кафедрой специального фортепиано, сменив на этом посту Ел. Ф. Гнесину.

За пятьдесят лет педагогической деятельности Г. создал крупную исполнительскую школу, связанную с традициями Нейгауза. Среди его учеников – М. Андрианов, И. Беркович, И. Бриль, Н. Груберт, И. Лавров, А. Майкапар, В. Монастырский, С. Сенков, А. Скрипай, В. Тропп, И. Фридман, Л. Чижик и мн. др. Ученики Г. составили важнейший «костяк» пианистов-педагогов в учебных заведениях имени Гнесиных (В. Зверева, М. Волкова, С. Маргаритов, Т. Кандинская, М. Денисова, О. Черняк, Т. Зеликман, Т. Воробьёва, А. Чекмазов и другие). Безоговорочно высший уровень художественных критериев привлекал к нему крупных музыкантов (с Г., в частности, неоднократно консультировался Э. Г. Гилельс). Многие из коллег и учеников помнят замечательные мастер-классы Г., которые по форме напоминали концерты-беседы. Он охотно играл сольные концерты на периферии – в консерваториях и музыкальных училищах. До последнего дня жизни профессор продолжал работать со студентами своего класса.

Г. был главой большой музыкальной семьи. Его сын Юлиан и внук Евгений, окончивший Гнесинский институт и аспирантуру по классу своего деда, – пианисты, внук Сергей – виолончелист. Вторая жена – Анна Николаевна – преподавала специальное фортепиано в Московской областном музыкальном училище и руководила педпрактикой студентов в ГМПИ имени Гнесиных.

В 2005 году в РАМ имени Гнесиных и Московской консерватории с большим успехом прошёл фестиваль, посвящённый 100-летию Т. Д. Гутмана.

ДАВЫДОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА (2.12.1902 – 25.05.1981) [183]

Имя замечательного педагога-теоретика и хормейстера, заслуженного работника культуры РСФСР Елены Васильевны Давыдовой – одно из самых значительных в истории Гнесинского Дома. Вся её жизнь была связана с учебными заведениями имени Гнесиных. Становление и развитие детского теоретического и хорового обучения, руководство различными звеньями большого Гнесинского комплекса – во всём этом важнейшая роль принадлежала Д.

В 1926 Д. окончила Музыкальный техникум имени Гнесиных по классу Ел. Ф. Гнесиной. Высоко ценившая Д., называвшая её «ученицей-дочкой», Гнесина ещё до окончания учёбы поручила ей преподавание в Гнесинской детской музыкальной школе сольфеджио и хора для учащихся младших классов (с 1923). С этого времени Д. становится надёжным и творчески активным помощником Гнесиных, постепенно расширяя свой круг работы и завоёвывая авторитет. В период учёбы она (вместе с сестрой Т. В. Давыдовой) была активным участником блистательного творческого кружка – «Шаркома» (шарадного комитета), постоянно готовившего яркие юмористические представления. В 1920-е – 1930-е годы она также работала концертмейстером в Театре имени Мейерхольда, где её муж, Н. Г. Фролов, был артистом труппы. В частности, с её участием готовился спектакль «Дама с камелиями» (премьера – 1934 год).

В 1941 году она закончила Центральный заочный музыкально-педагогический институт как музыковед (руководитель – С. С. Скребков). В начале Великой Отечественной войны Д. вместе с М. Кушенской руководила летним лагерем в городе Елатьма под Рязанью, куда были вывезены дети Гнесинской школы (до середины октября 1941 года).

Со дня основания Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (1944), не оставляя работы в школе, Д. преподаёт здесь музыкально-теоретические предметы (с 1949 – старший преподаватель). Также она ведёт методику преподавания сольфеджио, став автором и первым педагогом-лектором этого курса в вузе.

1 сентября 1946 года была открыта Средняя специальная музыкальная школа-десятилетка имени Гнесиных. И здесь Д. активно включилась в работу, став первой заведующей теоретическим отделом, преподавателем сольфеджио в старших классах и руководителем школьного хора. Она

[183] Автор очерка – Б. Н. Черняк.

быстро сумела установить самые высокие требования в теоретических занятиях для новой школы.

В 1948 году, когда музыкальная школа-семилетка имени Гнесиных получает «автономию», первым её директором – преемником Ел. Ф. Гнесиной – была назначена Е. В. Давыдова. Именно ей Елена Фабиановна доверила руководство старейшим звеном Гнесинского «комбината», где занимались с самыми младшими учащимися. В школе её всегда вспоминают с чувством глубокой признательности и благодарности. Свой опыт и мастерство она полностью отдала делу воспитания детей, обучению их музыке, приобщению к миру прекрасного.

Проявив себя как прекрасный организатор в школе (где была директором до 1953 года), она приглашена Гнесиной на руководящую работу в институт: в течение пяти лет была заместителем директора (в 1953–1958), вела огромную работу и завоевала безоговорочное уважение и у коллег, и у студентов. Даты окончания работы в школах и институте неизвестны.

Д. по праву можно считать одной из основоположниц детского профессионального музыкального образования в области теоретических дисциплин. Будучи человеком высокой культуры, огромной эрудиции, свободно владея инструментом и вокалом, она обладала редким человеческим обаянием и артистизмом. «Педагог должен быть немножечко актёром», – говорила она, и в этом, быть может, сказалось её увлечение театром, работа в театре Мейерхольда.

Как известно, занятия по сольфеджио, развитие музыкально слуховых способностей детей не всегда легко даются даже музыкально одарённым учащимся. На уроках Д. можно было наблюдать, с каким терпением, тактом и педагогическим мастерством она находила подход к каждому ученику, не снижая при этом своих серьёзных требований. Обладая редкой интуицией, быстро определяя способности детей, перспективу их на будущее, она, тем не менее, встречаясь с недостаточными данными учащихся, никогда не умаляла человеческого достоинства, не унижала личность, а напротив, – проявляя терпение и выдержку, вселяла веру в свои силы.

Требовательность, увлечённость, артистизм Д. проявлялись и на занятиях хором: она искренне любила детей, и дети отвечали ей тем же. Обладая настоящим авторитетом, она и на посту директора школы проявила себя талантливым руководителем. Серьёзно вникая в учебный процесс, замечая профессиональные промахи педагогов, не терпя непрофессионализма, она, однако, вовремя умела заметить успехи в работе и поощрить педагогов.

Творческий поиск Д., продолжавшийся в течение всей её жизни, со временем выразился в её методической деятельности, в лекциях на курсах

повышения квалификации, в педагогических чтениях в разных городах Союза, в методических пособиях, в учебных программах по сольфеджио для ДМШ и училищ.

Особенно хочется выделить чрезвычайно нужный и ценный труд, в котором Д. обобщила весь свой педагогический опыт – это «Курс методики сольфеджио» (М.: Музыка, 1975), а также пять учебников по сольфеджио – для пяти лет обучения в ДМШ (I, II и III классы написаны совместно с С. Ф. Запорожец). Учебники для VI и VII классов, к сожалению, ей не удалось закончить. В курсе методики одним из главных положений Д. считала развитие музыкальности ученика, эстетического отношения к исполняемой музыке, а также развитие сознательной творческой инициативы.

В семье Д. было воспитано не одно поколение музыкантов: и сын – А. С. Давыдов, скрипач, и внучки – скрипачка Т. Давыдова и пианистка Е. Давыдова – работают в Школе-семилетке имени Гнесиных.

Воспитанная на лучших традициях классического музыкального образования, Д. была открыта новому, если это новое было талантливо. Работая во всех звеньях учебных заведений имени Гнесиных, она во всех сферах деятельности проявила свою яркую индивидуальность. Вклад Елены Васильевны Давыдовой в дело музыкального образования России бесценен.

ДЕЛИЦИЕВ СЕРГЕЙ ГАВРИЛОВИЧ (09.01.1903 – 4.04.1981) [184]

Лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Сергей Гаврилович Делициев был разносторонне одарённым человеком: пианист и импровизатор, симфонический и оперный дирижёр, педагог, теоретик дирижирования и вокала, переводчик иностранной литературы о музыке с английского, французского и немецкого языков, общественно-музыкальный деятель. С первых лет основания кафедры дирижирования Д. стал работать в ГМПИ имени Гнесиных и сделал чрезвычайно много, воспитав большое количество оркестровых дирижёров и оперных певцов, которые с успехом работают в различных городах страны.

Д. родился в городе Тамбове в семье учителя русского языка. В 1922 году он окончил Тамбовское музыкальное училище по классу фортепиано и поступил в Московскую консерваторию. Его педагогом по классу

[184] Автор очерка – В. В. Чистяков. См. также: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.203–204; Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000. С.74–75.

фортепиано был известный профессор В. Н. Аргамаков. Общение с крупнейшими музыкантами того времени, участие в музыкальных вечерах, «капустниках», поэтических викторинах, импровизационных студенческих спектаклях, в которых проявились и незаурядные актёрские способности Д., впоследствии так пригодившиеся ему при постановке опер, – всё это способствовало дальнейшему формированию Д. как музыканта и человека. А богатые природные данные, живой ум, великолепная память, необычайная целеустремлённость в занятиях позволили быстро усваивать обширный музыкальный материал.

Блестяще закончив консерваторию в 1929 году, Д. некоторое время работал в различных театрах Москвы как пианист-иллюстратор, а в Московском Бауманском театре – заведующим музыкальной частью, пианистом и дирижёром. С юношеских лет его заветной мечтой было дирижирование, и в 1932 году он вновь поступает в Московскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования. Его наставником становится в то время молодой, но уже известный педагог Б. Э. Хайкин, впоследствии дирижёр Большого театра. Одновременно Д. посещает семинары выдающегося австрийского дирижёра Эугена Сенкара, который был назначен в то время главным дирижёром симфонического оркестра Московской филармонии. Д., как и многие студенты консерватории, посещали репетиции и концерты знаменитых иностранных гастролёров-дирижёров, которые приезжали в Советский Союз в 1920-е – 1930-е годы.

Закончив факультет в 1936 году, он сразу был назначен главным дирижёром и художественным руководителем Государственной филармонии города Калинина (ныне Тверь), а через два года переведён в симфонический оркестр Саратовской филармонии, заняв те же должности. В Саратове Д. начал свою педагогическую деятельность. Он работал на дирижёрско-оркестровом факультете консерватории, обучая студентов дирижёрскому искусству. В 1940 году он возвращается в Москву и работает главным дирижёром Оперной студии имени Станиславского, а также дирижёром и заместителем начальника Музыкального отдела Всесоюзного Радиокомитета.

В июне 1941 года, после краткого прохождения курса Высшей стрелковой школы, был отправлен на Западный фронт командиром стрелкового батальона. За стойкость и мужество награждён орденом «Красной звезды» и рядом медалей, в том числе медалью «За победу над Германией». В боях под городом Ельня был тяжело ранен и отправлен в госпиталь города Томска. После отпуска по ранению – переведён в кадры Военно-Морского флота на должность начальника учебной части Военно-морского факультета при Ленинградской консерватории.

После демобилизации в 1945 году Д. вновь возвращается в Москву на прежнюю должность главного дирижёра в Оперно-драматическую студию имени Станиславского. Здесь он готовит ряд оперных спектаклей. В 1949 году Д. начинает работу в ГМПИ имени Гнесиных дирижёром оперного класса и педагогом по классу дирижирования (1947–1949, 1952–1981). В 1949 году театр был расформирован, а Д. был назначен на должность главного дирижёра и художественного руководителя в Академический театр оперы и балета в столице Литовской ССР Вильнюсе. Здесь он осуществил свои давние мечты в области оперного репертуара и с успехом поставил монументальные полотна: оперы Чайковского «Пиковая дама» и «Мазепа», «Отелло» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Проданную невесту» Сметаны, «Царскую невесту» Римского-Корсакова и др. За блистательную постановку оперы Мусоргского «Борис Годунов» Д. был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

По окончании контракта, в 1952 году, Д. возвращается в Москву, где продолжает работу в должности доцента ГМПИ имени Гнесиных на кафедре оперной подготовки и педагога по классу дирижирования. Эти годы (1952–1954) также насыщены активной концертной деятельностью. Как симфонический дирижёр Д. выступает с большим успехом в различных городах Союза. Его репертуар поражал разнообразием стилей и включал музыку венских классиков и романтиков, импрессионистов и экспрессионистов, советских авторов и современных западных композиторов.

В 1956 году Министерством культуры СССР Д. командирован в Китайскую народную республику. Там он был назначен на ряд должностей: главного дирижёра Шанхайского симфонического оркестра, руководителя группы аспирантов консерватории, консультанта оркестра Кино-Радиофикации. За время пребывания в КНР он провёл более 40 симфонических концертов, ряд произведений записан на пластинку. Его главной задачей была пропаганда русской и советской классики. За активную деятельность в КНР дирижёр награжден медалью «Дружба». В 1959 году Д. был командирован в Корейскую Народную Демократическую республику на работу главным дирижёром симфонического оркестра города Пхеньяна. За время пребывания в стране он подготовил и провёл 30 концертов в различных городах КНДР. В программах звучала музыка русских и советских композиторов.

После возвращения Д. продолжает работать в ГМПИ имени Гнесиных. На кафедре оперной подготовки он осуществил постановку ряда оперных спектаклей: «Так поступают все» Моцарта, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Богема» Пуччини, а также большого количества оперных отрывков. В ведущих оперных театрах страны и за рубежом работали и

работают выпускники оперного класса маэстро, в том числе Н. Троицкая, М. Миглау, С. Давиденко.

В классе дирижирования Д. подготовил много молодых дирижёров-народников, а также аспирантов. Это – известные дирижёры, доценты и профессора музыкальных вузов, в том числе Г. Семёнова, М. Голубицкий, В. Чистяков и др. В его классе всегда царила атмосфера необычайной взволнованности и влюблённости в музыку, в профессию дирижёра. И его окрылённость, поистине молодой задор, блестящий профессионализм заставляли даже малоодарённых студентов достигать высот в этой трудной профессии. Д. вёл занятия всегда очень живо, охотно вспоминая о репетициях и концертах известных дирижёров, особенностях их трактовки, рассказывал о своих концертах с различными творческими коллективами. Подробно обсуждались текущие концерты в Большом зале консерватории наших дирижёров и зарубежных гастролёров. Д. был в курсе всех международных событий, знал о выпуске новых книг, пластинок. У него даже на первых курсах студенты дирижировали сложные симфонии Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева.

В период работы в институте Д. написал ряд научно-методических работ. Блестяще зная иностранные языки, он перевёл и отредактировал труд известного немецкого дирижёра Георга Шонеманна «История дирижирования», а также главы из книги Альфреда Шендрея «Некоторые вопросы искусства дирижирования». Будучи блистательным пианистом, Д. сделал много переложений оркестровых сочинений для двух роялей. Вместе с экспедицией педагогов ГМПИ имени Гнесиных он побывал в посёлке Мстёра, записал и оркестровал русскую народную песню «Не река ли течёт, реченька», а также сделал запись и обработку трёх русских песен в селе Карачарово Муромского района. Отмечая любовь Д. к русской песне и русским народным инструментам, следует упомянуть также его переложения для балалайки и домры. Писал Д. и свою музыку. Известен его «Этюд-каприс» для домры с фортепиано и «Концертный этюд» для балалайки с оркестром.

Обширна и музыкально-общественная деятельность Д. Он был членом музыкальной секции Союза обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Неоднократно приглашался председателем Государственных комиссий на выпускные экзамены различных консерваториях страны, был членом жюри Всероссийского конкурса вокалистов имени Глинки, председателем Республиканского жюри по смотру различных творческих коллективов. Выезжал в Швейцарию и Австрию от института как член специализированной делегации работников искусств.

Жена Д. – Нина Николаевна Делициева, профессор ГМПИ имени Гнесиных. 51 год она была его настоящим другом, верной помощницей во всех его делах, разделяя с ним все радости и огорчения. Дочь дирижёра – Наталья Сергеевна – закончила Московскую консерваторию по классу профессора Г. Г. Нейгауза, затем факультет оперной режиссуры у профессора Б. А. Покровского, осуществила ряд интересных оперных спектаклей и работала режиссёром в ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова.

На всей разнообразной и обширной деятельности С. Г. Делициева лежала печать какого-то особого романтического горения, вдохновенной преданности искусству. Все силы и обширные знания своей богатой одарённой натуры Д. щедро дарил окружающим его людям, завоевав их огромное уважение и любовь.

ДЕЛИЦИЕВА НИНА НИКОЛАЕВНА (28.12.1902/10.01.1903 – 1.10.2002) [185]

Пианистка-концертмейстер, профессор Нина Николаевна Делициева была одним из создателей и подлинной душой класса камерного пения ГМПИ – РАМ имени Гнесиных в течение многих десятилетий. Глубокий, тонкий музыкант, она воспитала целую плеяду певцов, выступавших и на высоком уровне владевших камерным репертуаром.

Д. родилась в Ташкенте. С 16 лет начала работать педагогом по классу фортепиано в Ташкентской народной консерватории. В 1922 году переехала в Москву для продолжения музыкального образования и в 1927 году окончила музыкальное училище при Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Большой опыт работы с вокалистами приобрела за годы работы в качестве концертмейстера (с 1927 года – ГИТИС имени А. В. Луначарского, с 1932 – Музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко, с 1936 – Московская консерватория имени П. И. Чайковского).

В 1938 году Д. поступает на фортепианный факультет Московской консерватории, но в связи с эвакуацией семьи во время войны была переведена в Ленинградскую консерваторию, которую окончила с отличием в 1943 году по классу В. Х. Разумовской. По возвращении в Москву, в 1944 году, три года преподавала в музыкальном училище имени А. К. Глазунова (класс камерного вокального ансамбля), а с 1947 года

[185] Авторы очерка – Г. С. Преображенская, М. С. Агин. Впервые опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.83–85.

начала работать в Институте имени Гнесиных (с 1949 по 1993 – педагог класса камерного пения).

Вместе со своим мужем – дирижёром, профессором ГМПИ имени Гнесиных С. Г. Делициевым – в 1956–1958 была командирована в КНР, где работала в Шанхайской консерватории руководителем класса камерного пения, а также советником по культуре при Советском консульстве. По возвращении продолжила преподавать в ГМПИ имени Гнесиных (профессор с 1982).

В свое время Б. Яворский, характеризуя личность исполнителя, называл такие необходимые ему качества, как пытливость, художественная фантазия, созидающая воля и интеллект. Ими в полной мере обладала Д. Художественной фантазией и воображением она была наделена удивительно, что делало её занятия со студентами воистину увлекательными.

Достижение технического совершенства исполнения Д. считала обязанностью вокалиста. Большое внимание уделялось в её классе совершенствованию произношения иноязычных текстов, так как она считала, что фонетика – один из определяющих стилевых компонентов вокального произведения. Когда были обретены необходимые технические навыки, начиналось самое интересное – работа над образом. Преподаватель ставил перед вокалистом задачи, подобные тем, какие ставятся перед драматическим актёром. Вначале – раскрытие смысла сочинения в целом, глубинной сущности образов, видение времени и места действия. Далее следовало сведение воедино всех компонентов, работа над формой сочинения. Придавалось большое значение пластическому образу певца, его сценическому поведению. И здесь незаурядный актёрский дар Д., её знание законов сцены играли решающую роль. Она упорно добивалась и яркости исполнения, и умения глубоким проникновением в суть образа и слова достигнуть нужной силы эмоции. Одновременно происходило безжалостное очищение сочинения от штампов. Прекрасно зная и ценя исполнительские традиции, Д. всё же каждый раз заново обдумывала композиторские ремарки, логику музыкального развития. Д. неоднократно давала открытые уроки и мастер-классы.

Класс камерного пения Д. окончило свыше 150 человек. Среди них народные артисты СССР, республик, лауреаты конкурсов, солисты театров и филармоний.

Д. читала курс «История вокального исполнительства» для ассистентов-стажёров. Подготовила также курсы лекций на темы «Исполнительский стиль вокальных произведений композиторов зарубежных стран» (Италия, Франция, Германия), «Творчество современных композиторов» (Венгрия, Америка, Англия, Франция) и др. Все её лекции были с озвученным материалом. В 1974 году Д. была командирована в Чехословакию для участия

в семинаре по подготовке молодых вокалистов, где выступила с докладом на тему «Некоторые принципы камерного исполнительского стиля».

Д. – составитель вокальных сборников «Песни и романсы композиторов Финляндии», «Избранные арии И. С. Баха для баса», «Вокальные произведения итальянских композиторов XV–XVII веков», «Избранные вокальные произведения композиторов Бразилии – Вилла Лобоса и Хозе Сикейры», «Венгерские народные песни»; ряда сборников из произведений композиторов Латинской Америки, эпохи Возрождения, современных немецких композиторов и др.

Д. – автор книги «Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха», ряда статей, программы по камерному пению. Среди опубликованных работ также статьи, тезисы, аннотации к музыкальным произведениям Рахманинова, Даргомыжского, Моцарта, Шуберта, Брамса, Грига, композиторов Финляндии.

Более 20 лет она являлась членом редакционного совета Музгиза по разделу камерной советской музыки, а также членом правления Музыкальной ассоциации Союза советских обществ дружбы и Советской ассоциации дружбы и сотрудничества со странами Латинской Америки. Долгие годы была членом жюри отборочных конкурсов для всесоюзных и международных конкурсов.

Помимо педагогической и научно-методической деятельности профессор занималась большой общественной работой: являлась членом редакционной комиссии вокального факультета, членом концертной комиссии института, с 1966 года – бессменным руководителем студенческого научно-теоретического общества.

ДЕНИСОВА МУЗА НИКОЛАЕВНА (8.08.1922 – 30.10.2003) [186]

Пианистка Муза Николаевна Денисова работала в Школе-семилетке имени Гнесиных 49 лет (1948–1997). Она была превосходным педагогом, одним из самых авторитетных и ярких в истории школы.

Д. родилась в городе Пудоже Карело-Финской ССР (ныне республика Карелия) в семье врача. Когда девочке было два года, семья переехала в Калугу. Там Муза окончила образовательную и музыкальную школы, после чего уехала в Москву для продолжения своего музыкального образования. Здесь она училась в Училище имени Гнесиных по классу фортепиано (1938–1942), затем – в Московской консерватории у Г. Р. Гинзбурга

[186] Автор очерка – Т. Н. Саркисянц.

(1942–1945). В связи с открытием ГМПИ имени Гнесиных она в 1945 году перешла в институт в класс профессора Т. Д. Гутмана, который закончила в 1948 году (первый выпуск) с отличием. В этом же году начала преподавать в Гнесинской школе-семилетке. В школе работали старые педагоги и плеяда талантливых молодых, среди которых блистала не только красотой, но и большим мастерством и профессионализмом Муза Николаевна.

Д. умела влюбить в себя всех учеников благодаря необыкновенному такту и вере в каждого. Не случайно то, что её ученики ходили к ней в дом и после окончания учёбы. Д. была невероятно критична к своим ученикам, так как её музыкальные требования были на высочайшем уровне. Многие воспитанники Д. продолжили своё музыкальное образование в средних и высших учебных музыкальных заведениях, некоторые из них успешно трудятся за границей. Педагогами Школы-семилетки имени Гнесиных стали Н. М. Посвянская (заведующая теоретическим отделом), Э. М. Коперина (заведующая фортепианным отделом), Т. Н. Саркисянц и А. Н. Бирюкова (преподаватели фортепиано).

Д., как и другие педагоги школы, занималась методической работой: участвовала в составлении и редактировании учебных программ по классу фортепиано для ДМШ, состояла членом худсовета Методкабинета музыкальных школ Москвы. Несколько лет была консультантом на секторе педагогической практики, организованном при ГМПИ имени Гнесиных для приобретения студентами педагогического опыта (1957–1961). В 1960-е годы она также преподавала в Спецшколе-десятилетке имени Гнесиных. Для Д. примером в работе с учениками школы и студентами был её учитель по методике М. Э. Фейгин.

На уроках Д. часто присутствовали педагоги из разных городов Советского Союза и других стран. Для оказания методической помощи музыкальным школам она и сама ездила по стране. С целью обмена опытом по вопросам музыкального образования вместе с другими деятелями культуры неоднократно выезжала в Венгрию и Югославию.

Когда Муза Николаевна потеряла мужа, Л. Б. Закса (выдающегося скрипача, концертмейстера оркестра ГАБТ), в 1976 году, её уговорили стать руководителем фортепианного отдела школы, которым она заведовала в течение многих лет (до 1990 года). Д. подходила к этой работе удивительно творчески. На каждое заседание приносила какие-то интересные статьи из журналов, возникали живые дискуссии.

М. Н. Денисовой присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1983). Она награждена значком «За отличную работу», грамотой Министерства культуры.

Муза Николаевна оставила яркий след в истории школы.

ДМИТРИЕВ ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (12.01.1917 – 15.07.1986) [187]

Певец (баритон) Леонид Борисович Дмитриев вошёл в историю отечественной музыкальной культуры как крупнейший исследователь в области вокального искусства. Его фундаментальные труды по истории, теории и методике пения и поныне являются основополагающими. Д. родился в городе Коломна. После окончания медицинского института (1941) углублённо изучал физиологию и функцию голосового аппарата человека. Интерес к этой области знаний не был случаен. Обладая баритоном мягкого приятного тембра, исключительной музыкальностью и редкой артистичностью, он ещё с 1940 года начал заниматься пением в Музыкальном училище имени Гнесиных.

В 1950 году Д. окончил ГМПИ имени Гнесиных (класс М. Л. Львова) и поступил в аспирантуру. Предметом его исследования становится изучение специфики певческого голоса человека. Основной методикой, помимо аудиторского опроса, служит рентгенологический метод, дающий объективную картину состояния органов голосового аппарата во время пения, речи и в положении покоя. Главное в этом первом исследовании – положение гортани у различных типов голосов во время пения. Это был важный вклад в развитие вокальной педагогики. В 1957 году Д. защитил диссертацию «Рентгенологическое исследование строения и приспособления голосового аппарата у певцов» на соискание учёной степени кандидата медицинских наук.

С 1954 года и до конца жизни Д. преподавал в ГМПИ имени Гнесиных (профессор с 1972). Он вёл класс сольного пения. Среди его учеников – заслуженные артисты, солисты оперных театров и концертных организаций, педагоги-вокалисты В. Почапский, И. Зуборев, В. Бетев, Л. Лабыкин, Л. Бандман, А. Панчешный, Л. Мельников, А. Наумов, Э. Миносян, В. Забияко. Также он читал курсы лекций по профилирующим дисциплинам. Это созданные им «Основы вокальной методики» и «Фонетика, фониатрия и гигиена голоса певца», «История вокальной педагогики». За уникальный по своему содержанию учебник «Основы вокальной методики» педагогу была присуждена учёная степень доктора искусствоведения (1968). Жена Д. – доктор искусствоведения, исследователь вокального искусства, профессор Московской консерватории А. С. Яковлева.

---

[187] Автор очерка – М. С. Агин. В полном виде опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.85–92. См. также: Агин М. С., Яковлева А. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (Н. Д. Шпиллер, Л. Б. Дмитриев) / РАМ имени Гнесиных, МГК имени П. И. Чайковского. М., 1996. С.21–40.

Д. организовал Лабораторию физиологии фонации и вокальной методики в институте и стал её руководителем, осуществил ряд экспериментальных работ, написал большое количество статей, монографий и учебно-методических пособий, посвящённых актуальным вопросам вокальной педагогики и певческому голосу. В списке его научных трудов свыше 60 лишь самых крупных и значительных названий.

Д. был инициатором издания, ставшего в дальнейшем периодическим, сборников трудов «Вопросы вокальной педагогики» (под его непосредственной редакцией и при авторском участии вышли 1-й, 5-й и 6-й выпуски); редактором-составителем сборников материалов ежегодных всероссийских научно-методических конференций по вокальному образованию, которые он возглавлял на протяжении почти двух десятилетий; членом редакционного совета ГМПИ имени Гнесиных (1973–1983). Кроме этого, являлся членом редакционной коллегии трёх зарубежных журналов по исследованию голоса и фониатрии (Швейцария – «Folia phoniatrica», Италия – «Acto phoniatrica latina», США – Журнал по исследованию пения).

Как выдающийся методолог Д. оказывал помощь вокальным кафедрам многих музыкальных вузов страны, проводил научные семинары, читал лекции на курсах повышения квалификации. Около 20 лет он руководил научно-методической секцией вокально-творческого кабинета имени А. В. Неждановой, где регулярно проходили заседания секции с приглашением самого широкого круга слушателей. Почти 20 лет был неизменным заместителем председателя Совета по вокальному образованию при Министерстве культуры России. На протяжении последнего десятилетия Д. являлся членом Всесоюзного научного общества оториноларингологов и возглавлял фониатрическую его секцию.

Заслуженным интересом и популярностью пользовались выступления Д. за рубежом: лекции в университетах, доклады на конференциях, в частности, конгрессах Союза европейских фониатров. Среди стран, где был Д. – Италия, Румыния, Болгария, Франция, Нидерланды, Польша, Чехословакия, Венгрия, ГДР, Испания. И везде завязывались творческие контакты, продолжавшиеся в личной переписке с учёными разных стран.

Результатом пребывания в Центре усовершенствования оперных певцов при Миланском театре Ла Скала стала книга «Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения» (М., 2002, общ. ред. А. Яковлевой), посвящённая раскрытию творческого кредо выдающихся мастеров вокального искусства. В неё вошли беседы по проблемам техники пения и другим актуальным вопросам певческой практики. Интервью были проведены в 1960-х – 1980-х гг.

За заслуги перед страной профессор награждён Орденом Отечественной Войны; удостоен медалей «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне», «Ветеран труда» и др.

ДОБРОХОТОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ (21.10.1907 – 12.06.1987) [188]

Виолончелист Борис Васильевич Доброхотов – личность ярко и многогранно одарённая. С ним связано возрождение инструмента виола да гамба на отечественной концертной эстраде, открытие многих забытых произведений русских композиторов.

Родился Д. в Баку в семье музыкантов. Отец – виолончелист, ученик А. В. Вержбиловича, мать – пианистка, ученица А. Н. Есиповой. Разносторонние способности Д. проявились с детских лет, он учился играть на виолончели, фортепиано и занимался живописью.

В 1923 году семья переехала в Москву, и в 1926 году Д. поступил в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) на живописный факультет, продолжая одновременно обучение на виолончели под руководством отца. В годы учёбы работал в московских театрах в качестве художника-декоратора и оркестранта. В 1930 году окончил ВХУТЕИН со званием «мастер станковой живописи».

В 1932 году Д. поступил на II курс Московской консерватории в класс профессора С. М. Козолупова, по окончании консерватории в 1936 году продолжил обучение в аспирантуре (руководитель – профессор М. И. Ямпольский, 1936–1939). В 1936 году поступил по конкурсу в Госоркестр СССР, где проработал до 1937 года. Диссертацию по теме «Виолончельные сюиты И. С. Баха» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения он защитил позднее (1 июня 1944 года). Окончив консерваторию и аспирантуру, получает приглашение вести новый в то время в консерватории курс «Методика виолончельной игры».

Одновременно с обучением в аспирантуре концертирует как виолончелист (солист и ансамблист) и начинает овладевать навыками игры на виоле да гамба. Дело в том, что в 1930-е годы в Москве начал концертные выступления ансамбль старинных инструментов под руководством В. В. Борисовского. В нём впервые в нашей стране были собраны все разновидности

[188] Автор очерка – Т. Н. Тарнавская. Использована также статья Е. Барковой: Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1986: Справочное пособие. М.: Музыка, 1986. С.94–95.

семейства виол. Их необычное звучание увлекло Д. После долгих поисков он приобрёл гамбу работы Амати и с тех пор не расставался с этим инструментом. Многие счастливые минуты подарил он слушателям, играя в различных концертных залах – Московской консерватории, Останкинском дворце, Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Доме архитектора, Доме-музее А. П. Чехова.

С 1941 по 1943 год Д. находился в действующей армии, участвовал в боях под Орлом и на Курской дуге. Находясь на фронте, организовал ансамбль дивизионной самодеятельности, с которым дал около 200 концертов на передовых позициях.

В 1943 году, после демобилизации, поступил на работу в Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, где проработал в должности старшего научного сотрудника до 1957 года. С этого времени началась его работа в области музыкальной текстологии, в результате которой было опубликовано множество неизданных ранее сочинений русских композиторов второй половины XVIII – первой половины XIX веков, а также произведения С. В. Рахманинова и С. И. Танеева [189]. В 1947 году Музей имени Глинки совместно с Московской филармонией проводил цикл исторических концертов «Русская музыка конца XVIII – начала XIX века». В этих концертах после длительного забвения впервые прозвучали восстановленные по черновым рукописям и отредактированные Д. произведения Е. И. Фомина (опера «Ямщики на подставе» и мелодрама «Орфей»), Д. С. Бортнянского (опера «Сын-соперник», над редакцией которой работали также И. Н. Иордан и Ю. В. Киркор), А. А. Алябьева (увертюра, произведения для голоса с оркестром, Третий квартет, Трио a-moll). Затем последовала редакция фрагментов из опер А. Н. Верстовского «Пан Твардовский» и «Громобой», работа над «Аскольдовой могилой».

Работая в ГЦММК имени Глинки, одновременно был с 1946 по 1950 год старшим научным сотрудником Научно-исследовательского кабинета при Московской консерватории, которым руководил академик Б. В. Асафьев.

Благодаря многолетней кропотливой работе Д. по изучению авторских рукописей ранее не исполнявшихся произведений многих русских

---

[189] Доброхотов Б. Оперные замыслы С. В. Рахманинова // С. В. Рахманинов: Сб. статей и материалов /под ред. Т. Э. Цытович. М., Л.: Музгиз, 1947; Доброхотов Б. Неопубликованные камерные ансамбли С. В. Рахманинова // Там же; Танеев С. И. Струнное трио (h-moll): для скрипки, альта и виолончели / под ред. Б. Доброхотова, И. Иордан и Г. Киркора. М.: Музгиз, 1948; Танеев С. И. Квартеты для 2-х скрипок, альта и виолончели. М., 1952.

композиторов XVIII–XIX веков, а также по подготовке их к публикации, мы имеем возможность более глубоко оценить процесс развития отечественной музыкальной культуры. Прежде всего, это изучение архивов А. А. Алябьева, Д. С. Бортнянского, Е. И. Фомина. Будучи широко образованным музыкантом, Д. не мог ограничить свои интересы только музыкой отечественных авторов. В издательстве «Музыка» в разное время вышли в его редакции полифонические произведения для арфы И. С. Баха, гамбовые сонаты и сонаты для скрипки и облигатного клавира И. С. Баха. Кроме того, Д. постоянно сотрудничал со многими авторами, осуществляя редакционную работу и написание комментариев.

Музыкально-критическая и музыкально-просветительская деятельность Д. нашла своё выражение в большом количестве статей в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь», газете «Советская культура». Им написаны свыше 60 статей для Большой советской энциклопедии и Музыкальной энциклопедии. На протяжении ряда лет музыкант выступал с циклом передач об истории русской музыки на Всесоюзном радио и Центральном телевидении.

Педагогическая деятельность Д. началась в 1938 году и продолжалась до конца дней. В разные годы он работал в Институте повышения квалификации педагогов музыки (1938–1940), ДМШ (1938–1941), ЦМШ (1939–1941), МГК (1939–1941), а с 1963 года – в ГМПИ имени Гнесиных (доцент). Здесь Д. преподавал игру на виолончели, камерный ансамбль, методику игры на виолончели, вёл курс истории исполнительства, руководил написанием кандидатских диссертаций и дипломных рефератов.

В 1955 году Д. стал вместе с Р. Б. Баршаем одним из инициаторов создания Московского камерного оркестра и артистом этого оркестра (1957–1961). Будучи с 1962 по 1963 год солистом-гамбистом Московской государственной филармонии, выезжал на гастроли в ГДР, ФРГ, Голландию, Венгрию. Исполнительская деятельность музыканта продолжалась до конца жизни. Его энтузиазму мы во многом обязаны возрождением интереса к игре на старинных музыкальных инструментах. Не расставался Д. и с палитрой художника. В 1984 году в Союзе композиторов была организована выставка его картин (более 60 полотен), часть её была затем показана в Вильнюсе. Композиторское дарование Д. (член Союза композиторов с 1962 года) нашло выражение в написании сюиты для гамбы соло, ряда фортепианных пьес, в инструментовке произведений Алябьева, Бортнянского, Фомина.

Будучи блестящим знатоком музыкальных инструментов, Д. с 1964 года был председателем Совета скрипичных мастеров при Министерстве культуры СССР, принимал участие в качестве члена жюри во многих

международных конкурсах мастеров смычковых инструментов – в Бельгии, Италии, Польше. Являясь современником многих выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры, Д. оставил нам интересные воспоминания о своей совместной работе с Д. Д. Шостаковичем, Б. В. Асафьевым, Н. Я. Мясковским, О. К. Эйгесом, М. В. Юдиной и др. Наиболее значительные книги Б. В. Доброхотова: «А. Н. Верстовский» (1949), «Д. С. Бортнянский» (1950), «Бранденбургские концерты И. С. Баха» (1962), «Александр Алябьев. Творческий путь» (1966), «Е. И. Фомин» (1968), «Контрабас: история и методика» (1974, вступительная статья и ряд глав). Кроме того, по отдельным разрозненным материалам им подготовлены к печати и отредактированы книги П. Долгова «Смычковые квартеты Бетховена» (1950), Е. Ф. Витачека «Очерки по истории изготовления смычковых инструментов» (1962), К. А. Эрдели «Арфа в моей жизни» (1974). В начале июня 1987 года Д. успешно защитил диссертацию на соискание учёной степени доктора искусствоведения на тему «А. Алябьев. Творческий путь» (не успел получить учёную степень из-за своей кончины).

Правительственные награды Д. в основном связаны с Великой Отечественной войной: медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1945), «В память 800-летия Москвы» (1949), «Пятьдесят лет вооруженных сил СССР» (1969), «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1965).

ДОКШИЦЕР ТИМОФЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (13.12.1921 – 16.03.2005) [190]

С именем замечательного трубача, народного артиста РСФСР, профессора Тимофея Александровича Докшицера связаны многие блестящие достижения современного исполнительского искусства. Огромное число концертов, записей, плодотворная артистическая и педагогическая деятельность – всё это выдвинуло его в ряд самых известных и авторитетных музыкантов Советского Союза.

Д. родился на Украине (город Нежин Черниговской области) в семье музыканта. Отец и три его брата играли на духовых инструментах и составляли основу Нежинского духового оркестра. С трубой у него было связано и раннее детство, и юность. «Сейчас мне кажется, что я родился с трубой в руках», – рассказывал Тимофей Александрович [191]. С девяти лет

[190] Автор очерка – В. М. Прокопов.

[191] Докшицер Т. Труба сама меня выбрала… // Музыкальное просвещение, 2003, № 1 (15). С.14.

учился игре на трубе в Москве, став воспитанником оркестра кавалерийского полка (1931–1933). Начался долгий путь совершенствования: сначала – в Училище имени Глазунова (1933–1934) и Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (окончил в 1939 году). Наставниками молодого музыканта были известные советские трубачи И. Василевский и М. Табаков. Под руководством последнего Д. продолжил обучение в училище и Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (окончил в 1950 году). В феврале 1941 года Д. стал лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.

В 1941 году Д. был мобилизован в Советскую армию. В годы Великой Отечественной войны служил музыкантом в оркестре при штабе Московского военного округа, был участником Парада Победы. За свой вклад в дело Победы Д. отмечен орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За Победу над Германией» и др.

В 1945 году Д. демобилизовался и выдержал конкурс в Большой театр СССР. Почти сорок лет Д. – солист оркестра (1945–1984). В эти годы молодой трубач много концертирует, а в 1947 году одерживает победу на Международном конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге. В 1957 году он оканчивает дирижёрский факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классу профессора Лео Гинзбурга.

Д. – выдающийся музыкант, продвинувший далеко вперёд искусство игры на трубе. В его руках этот инструмент приобрёл подлинную сольную значимость, соперничая с гибкостью и подвижностью деревянных духовых, экспрессивным звучанием струнных, бельканто вокала. Виртуозность Д. была феноменальна, и гениальный трубач придавал своему инструменту бесконечное число самых разнообразных оттенков. Но не только эти качества делают его игру уникальным явлением. Артистический дар Д. – это целый комплекс свойств, окрашенных яркой индивидуальностью, современным мировосприятием художника. «Каждый раз меня глубоко захватывает не только блестящая техника, но и высокоинтеллектуальное внутреннее содержание, а также сама культура игры на этом инструменте, для которой я нахожу только одно название – "вершина мастерства"», – говорит о Д. известный немецкий дирижёр Курт Мазур.

Репертуар музыканта был огромным и включал в себя практически всё, что написано для трубы или может быть на ней исполнено. Интерпретация Д. всегда стилистически точна, своеобразна и «авторизована»; многие сочинения артист исполнял в собственной редакции и обработке,

а концерты Гайдна, Гуммеля, Арутюняна звучат с его каденциями. Часто он включал в программы своих выступлений популярные скрипичные, фортепианные и вокальные миниатюры – пьесы Крейслера, Сарасате, Динику, Дебюсси, Равеля, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Рахманинова. Искусство этого большого мастера способствовало появлению многих интересных музыкальных сочинений для трубы. Специально для Д. созданы концерты Вайнберга, Тамберга, Нестерова, Крюкова, Пескина, Красотова, Троцюка и другие, различные по жанру произведения.

Музыкант выступал с симфоническими и камерными оркестрами, играл с органом и духовыми инструментами. Почти сорок лет Д. – солист оркестра Большого театра (1945–1984). Яркий, сияющий, полётный звук его трубы можно было слышать в «Лебедином озере» и «Щелкунчике» П. И. Чайковского, «Войне и мире» и «Ромео и Джульетте» С. С. Прокофьева, «Спартаке» А. И. Хачатуряна...

Много времени Д. отдавал педагогической и просветительской деятельности. После окончания ГМПИ имени Гнесиных Д. преподавал в Училище имени Гнесиных (1950–1955, 1985–1987) и ГМПИ имени Гнесиных на кафедре духовых инструментов (1954–1992). В институте он работал сначала ассистентом профессора М. И. Табакова, в 1954 году получил самостоятельный класс, с 1968 года стал профессором. Он был великолепным Учителем: ученики его класса – более ста высокопрофессиональных трубачей – и поныне украшают лучшие оркестры нашей страны. В 1961 году он основал «ДОТ» – Добровольное общество трубачей при ЦДРИ, затем это общество переросло в «Ассоциацию духовиков ЦДРИ». Она существует и в настоящее время.

Д. записал более 25 дисков, огромное количество переложений и издал три книги: «Трубач на коне», «Из записной книжки трубача» и «Путь к творчеству», а также «Систему комплексных упражнений трубача», которые пользуются большой популярностью.

Видными музыкантами-трубачами стали и младший брат Д. – В. А. Докшицер, преподаватель Училища и Академии имени Гнесиных, и его сын Сергей.

Искусство Тимофея Александровича Докшицера получило широкое признание. Он объездил как солист более пятидесяти стран мира и был участником различных исполнительских семинаров, международных конкурсов и фестивалей. Музыкант был избран пожизненным членом директората «Международной гильдии трубачей» и назван «Золотой трубой мира».

ЕВДОКИМОВА ЮЛИЯ КОНСТАНТИНОВНА (10.11.1939 – 2.11.2009) [192]

Достойный продолжатель исторических традиций отечественного музыкознания, исследователь с европейской известностью, Юлия Константиновна Евдокимова внесла большой вклад в развитие отечественной культуры и гуманитарного просвещения.

Е. родилась в Москве. Училась в Гнесинских учебных заведениях: музыкальной школе-семилетке и музыкальном училище (1956–1960, теоретическое отделение). По распределению год работала педагогом теоретических предметов в музыкальной школе города Калининграда Московской области (ныне Королёв). В 1961 году поступила в консерваторию и окончила её с отличием в 1966 году по классу профессора В. В. Протопопова, одновременно работая редактором в журнале «Советская музыка» (1964–1966). Затем училась в аспирантуре при консерватории у профессора С. С. Скребкова (1966–1969).

С 1967 года и до конца жизни – более сорока лет – работала в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (с 1978 – доцент, с 1988 – профессор). Е. читала лекции по полифонии, вела спецкласс. В 1974 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Сонатная форма предклассической эпохи», в 1987 году – докторскую диссертацию по теме «История многоголосия». В этом же году возглавила в институте новую кафедру современных проблем музыкального образования, науки и культуры (заведовала кафедрой в 1987–1989).

Её научные идеи и принципы, её яркая индивидуальность и необыкновенная музыкальность неизменно привлекали многочисленных студентов и аспирантов, давали импульс развитию новой исследовательской мысли. Можно определённо говорить о том, что существует научная школа Ю. К. Евдокимовой.

Созданный ею уникальный курс полифонии стал эталоном для большинства консерваторий России и ряда стран СНГ в преподавании этого предмета; исследование творчества мастеров барокко раскрыло специфические музыкальные законы в их проекции на духовный мир эпохи; обращение к фольклорному материалу привело к обобщениям на уровне развития мировых музыкальных культур; труды, посвящённые русской гимнографии, или шире – эортологии (науки о церковных праздниках), открыли столь необходимые, насущные для науки и практики пути понимания древнерусского певческого искусства.

---

[192] Авторы очерка – Л. Л. Гервер и Т. В. Цареградская.

Она всегда высказывалась просто, образно и вместе с тем в научном плане безукоризненно точно, глубоко – на лекциях, в книгах, в беседах. Казалось, всякая мысль (о чём бы ни шла речь) давным-давно облечена ею в прекрасную и ясную форму и только ждёт своего времени, чтобы быть озвученной.

Фундаментальные труды Е. – «История полифонии. Вып. 1. Многоголосие средневековья X–XIV веков» (1983); «История полифонии. Вып. 2. Музыка эпохи Возрождения. XV век» (1989) – по сей день являются настольными книгами всех студентов-музыковедов России. Под руководством Е. были защищены кандидатские диссертации Н. Эскиной (1983), И. Снитковой (1986), И. Сухомлин (1987), Е. Шавохиной (1988), Ю. Неклюдова (1990).

Сфера её научных интересов охватывала самые разнообразные пласты отечественной и зарубежной музыкальной культуры – от европейского Средневековья и Возрождения, барокко и классицизма до современного композиторского творчества в самых актуальных его проявлениях, от памятников древнерусского певческого искусства до проблем современного музыкального исполнительства и отечественного музыкального образования. Е. является автором первых в отечественном музыкознании трудов по средневековой и ренессансной полифонии. С середины 1990-х годов научные интересы Е. сосредоточились в области изучения музыкальной традиции русской православной церкви. При её участии осуществлена публикация книжной серии, посвящённой различным церковным жанрам. Вела в журнале «Музыкальная академия» рубрику «Единство православного мира».

Большой общественный резонанс деятельность Е. вызывала всегда и не только на поприще педагога и ученого. Так, она, будучи членом Международного Генделевского общества (с 1987 года), выступала не только инициатором и собственно постановщиком генделевских опер, но и великолепным исполнителем-клавесинистом.

В течение многих лет Е. была секретарем Андреевского благочиния города Москвы и буквально жила в потоке работы: организовала приходской хор, руководила им, занималась подготовкой к изданию журналов, курировала работу многих организаций, проводила и принимала участие в научных форумах по проблемам русской духовной культуры и мн. др.

«Есть путь Петра, а есть путь Павла», – так по-евангельски рассуждала Юлия Константиновна о жизненном, творческом, общественном пути человека. Одному всё дается сразу, и его задача – сохранить и умножить. Другой прозревает в один переломный для его жизни момент. Но оба пути с момента их начинания подразумевают огромный труд путника. Ю. К. Евдокимова была неутомимым тружеником и в профессии, и в повседневной жизни.

11 декабря 2009 года в РАМ имени Гнесиных прошли Научно-теоретические чтения её памяти.

ЕФИМЕНКОВА БОРИСЛАВА БОРИСОВНА (7.08.1933 – 25.03.1996) [193]

Выдающийся учёный-фольклорист Борислава Борисовна Ефименкова родилась в Ростове-на-Дону в семье служащего. С 1934 по 1946 год семья жила в разных городах: Пятигорске, Ставрополе, после войны в Констанце (Румыния). В августе 1946 года после демобилизации отца семья вернулась на родину в Ростов-на-Дону. Здесь в 1951 году Борислава закончила среднюю школу.

Путь Е. к музыке, гуманитарным наукам был непростым. Во многом это обусловлено её неординарной натурой, в которой романтическое восприятие жизни (быть путешественником, первооткрывателем – заветная детская мечта) сочеталось с редкой ясностью мышления, аналитическим складом ума. Эти качества привели её в 1951 году на геохимический факультет Ростовского университета (сыграла свою роль перспектива работы в новой области науки). Разочарование, неудовлетворённость эмоциональной стороной занятий наступили довольно скоро, и уже через год Е. поступает в музыкальное училище по классу фортепиано (1952), а ещё год спустя бросает университет окончательно. В 1956 году закончила училище по двум специальностям: фортепиано и теория музыки.

Учёба на отделении музыковедения Института имени Гнесиных (1956–1961), на котором царил характерный для тех лет академизм, казавшийся ей рутинным, также скоро разочаровала. Фольклор, появившийся в её жизни почти случайно, оказался спасением, хотя первые экспедиции (в Смоленскую область, Красноярский край) ещё не были связаны с профессиональной деятельностью, а предполагаемая диссертационная работа «Плачи в произведениях русских композиторов» задумывалась в русле традиционного музыкознания.

Всё изменилось в 1965 г., когда Е. познакомилась с Е. В. Гиппиусом, приглашённым в качестве консультанта аспирантки (аспирантура ГМПИ имени Гнесиных по кафедре истории музыки, 1965–1968). С этого момента началась её профессиональная жизнь в фольклористике, открывшаяся серией экспедиций в Вологодскую область с целью изучения плачевой культуры этих мест. Вологодчина так навсегда и осталась самой прочной привязанностью Е. Со многими народными исполнителями у неё устанавливались многолетние связи, глубокий душевный контакт, поддерживалась долгая переписка. Фольклористы, побывавшие на Вологодской земле позднее, рассказывали, что имя Е. служило им ключом, открывавшим двери

[193] Авторы очерка – Л. М. Белогурова, И. А. Никитина.

любого дома, – столь велико было уважение к ней. Результатом успешной экспедиционной работы стало изменение темы диссертации, обращение исключительно к фольклорному материалу. Она была защищена в 1973 году, тема диссертации – «Севернорусская причеть междуречья Сухоны и Юга и верховьев Кокшеньги (Вологодская область)».

Общение с Е. В. Гиппиусом, направившим исследование в русло структурной типологии, открыло Е. перспективность музыкальной фольклористики как науки, возможность строгих теоретических построений, подлинно аналитического осмысления музыкального фольклора. Сама Е. считала началом своей работы в области структурной типологии подготовку сборника «Севернорусская причеть» (М., 1980). Именно здесь она нашла новые методы ритмического и звуковысотного анализа народных мелодий, разработала основные принципы систематики напевов, ставшие крупным научным открытием, до сих пор не потерявшим своей актуальности. Отталкиваясь от севернорусского материала, в 1980-е годы Е. впервые в отечественном этномузыкознании обращается к проблеме «музыка в контексте ритуала» и начинает заниматься типологией свадебного ритуала восточных славян.

Работу в ГМПИ имени Гнесиных Е. начала сразу после окончания аспирантуры, сначала в качестве стажёра-исследователя на кафедре истории музыки (1968), затем преподавателя (1969). В 1979 году ей было присвоено учёное звание доцента, в 1993 – профессора. Е. постоянно сотрудничала с Лабораторией народного творчества института, участвовала в исследовательских проектах, фольклорных экспедициях.

В течение многих лет Е. вела курс народного музыкального творчества на историко-теоретическом факультете ГМПИ имени Гнесиных. Ею был разработан уникальный курс, не имеющий аналогов в отечественной музыкальной педагогике. Это яркий авторский курс, несущий на себе печать личности Ефименковой-учёного: его отличает системность, ясное и чёткое построение, насыщенность теоретической проблематикой, обращённость к последним достижениям современной науки. Вернее было бы назвать его курсом исследовательским, в чём заключалась и сложность, и привлекательность его для слушателей. Студенты, знакомясь с трудами Соссюра и Леви-Стросса, Проппа и Якобсона, Юнга и Тэрнера, московско-тартусской семиотической школы, получали не только фундаментальные теоретические знания, но и широкое общегуманитарное образование университетского уровня.

Идеи, появившиеся в работе над лекционным курсом, нередко получали развитие в жанре научных исследований. Таковы, к примеру, «Типология русского народного многоголосия» (Воронеж, 1989), «Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических

исследований» (М., 1991; обе работы – в соавторстве с М. А. Енговатовой), «Ритмика русских традиционных песен» (М., 1993). Последнюю из названных работ можно назвать предшественницей докторской диссертации «Ритм в произведениях русского вокального фольклора», которую она завершила, но не успела защитить. Эта работа, первое в мировой этномузыкологии типологическое исследование традиционной ритмической системы, – наверное, самое значительное, что сделала Е. в науке.

Е. вела большую научно-методическую работу. Ею составлено озвученное учебное пособие по курсу народного музыкального творчества для заочного отделения ИТК факультета, разработана программа по народному музыкальному творчеству для музыковедов и композиторов в вузах, созданы зачётные и демонстрационные ролики по курсу народного музыкального творчества. Важной областью деятельности Е. является научное редактирование. Ею составлены и отредактированы сборники статей: «Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян: вопросы типологии» (М., 1987), «Музыка русской свадьбы (проблемы регионального исследования): Тезисы докладов научно-практической конференции» (М., 1987).

Индивидуальный класс Е. закончили многие музыковеды-фольклористы, под её руководством защитили диссертации Т. Дигун, И. Лебедева, Е. Шишкина и др.

Е. работала в ГМПИ имени Гнесиных практически до конца своей жизни. Высочайший уровень научного и педагогического мастерства, бескомпромиссность и научная требовательность позволили ей стать по существу главой целой научной школы, которую обычно называют «Гнесинской школой фольклористов». Для коллег Борислава Борисовна была высшим профессиональным авторитетом, критика которого всегда была безусловной, а одобрение – вдохновляющим.

ЗАПОРОЖЕЦ-ГАЗЕНЦЕР СОФЬЯ ФЁДОРОВНА (2.09.1912 – 17.06.1969) [194]

Софья Фёдоровна Запорожец-Газенцер – выдающийся представитель русской педагогической школы сольфеджио советского периода. Более тридцати лет жизни (1938–1969) З.-Г. отдала музыкальному воспитанию детей. Вся её педагогическая деятельность была связана с учебными заведениями имени Гнесиных, со школами – семилеткой и десятилеткой, где она преподавала сольфеджио и руководила детским хором.

[194] Автор очерка – З. И. Глядешкина.

Наука, мастерство, искусство – на этих трёх понятиях коренились педагогические принципы З.-Г. Её девизом было: постоянное расширение теоретического кругозора, особенно в области своей профессии, совершенствование мастерства, овладение практическими приёмами работы. Софья Фёдоровна была наделена теми лучшими, благородными качествами, которые, по мнению В. А. Сухомлинского, должны характеризовать истинного педагога-воспитателя. Её духовное богатство, нравственное совершенство, высокая эмоциональная культура, любовь к детям, справедливость и доброжелательность в общении с ними, умение распознать душу ребёнка, особенности его восприятия окружающего мира, мышления помогали ей воспитывать в своих учениках духовную потребность трудиться, успешно развивать такие человеческие качества, как тонкость и эмоциональность натуры; желание «докопаться до творческой жилки» [195] позволяло ей заметить в своих воспитанниках добрые ростки и вовремя поддержать их.

З.-Г. обладала своей оригинальной методической системой, которая по своей значимости и разработанности может быть поставлена в один ряд с релятивной системой, болгарской столбицей, системой К. Орфа. Она придерживалась абсолютной системы чтения нот, включив в методику лучшие достижения отечественной и зарубежной мысли в этой области.

З.-Г. начала своё музыкальное образование в Школе-семилетке имени Гнесиных в классе фортепиано О. Ф. Александровой-Гнесиной. В 1938 году она окончила Училище имени Гнесиных по классу сольного пения О. Ф. Федоровской-Славинской и начала преподавать в Детской школе-семилетке имени Гнесиных сольфеджио. Во время Великой Отечественной войны (1942 / 1943) в школе были образованы детские дошкольные группы (хотя школа официально не была открыта). Первое время их вела М. Вырыпаева, а затем – З.-Г., которая создала из этих групп детский хор младших классов. В дальнейшем младший хор под её управлением стал отличной школой музыкального воспитания детей и неизменно являлся украшением всех отчётных концертов. Тем самым была восстановлена одна из основных традиций Гнесинской школы.

С основания в 1946 году Средней специальной школы-десятилетки имени Гнесиных З.-Г. вела в ней (параллельно с работой в школе-семилетке) сольфеджио в младших и средних классах и хор самых маленьких. Педагогическая нагрузка З.-Г. обычно включала в себя занятия в приготовительном классе (или в младшем и старшем приготовительном) и работу с учениками первого-третьего классов. Вместе с Е. В. Давыдовой и П. Г. Козловым она принесла в десятилетку лучшие традиции старой

[195] Сухомлинский В. А. О воспитании. 4-е изд. М., 1983. С.30.

Гнесинской школы, известной высоким уровнем теоретической подготовки. В течение многих лет З.-Г. была заведующей теоретическим отделением (1952–1969). К этому времени она закончила ГМПИ имени Гнесиных по классу хорового дирижирования А. Б. Хазанова (1951).

Курс сольфеджио, разработанный З.-Г. при непосредственном участии Е. В. Давыдовой, отвечал тем высоким требованиям, которые предъявляли к ученику обе музыкальные школы имени Гнесиных. Она так строила свой урок и весь учебный процесс, что ученик легко и свободно осваивал материал. Его слуховое и интеллектуальное развитие разворачивалось естественно, поскольку сам путь направлялся рукой педагога – мастера своего дела. Разработка детского курса сольфеджио отвечала требованиям психологии ребенка. Главное – это строго последовательное и дозированное нарастание слуховых и музыкально-теоретических трудностей. Кроме того – постоянное внимание к частой смене форм работы как важнейшему фактору, обеспечивающему постоянное внимание и работоспособность ученика на уроке. Формы работы по сольфеджио зависели от возраста ученика и усложнялись из года в год. Формулировка заданий была предельно чёткой, а требования к их исполнению – неукоснительными. З.-Г. знала, каким образом можно поощрить ученика, учитывала психологические воздействия хорошей и плохой оценки. Все это обеспечивало высокий уровень знаний и твёрдость слуховых навыков ученика. На приёмных экзаменах в школу педагог чутко и почти безошибочно умела отбирать детей, для которых музыка естественно превращалась в основное дело жизни. Конечно, во всём этом не только большой педагогический талант З.-Г., её знания и чутьё в области детской психологии, но и огромный труд по отбору учебного материала, по классификации сложностей, распределению их в учебном процессе.

Методика работы с детьми у З.-Г. постоянно совершенствовалась. Из года в год она поднимала планку своих требований, и ученики следовали за нею. Педагог постоянно находилась в состоянии поисков наиболее эффективных приемов преподавания, нового музыкального материала, песен, которые помогали бы ей в работе. Поэтому содержание её занятий от десятилетия к десятилетию менялось, так же как и требования при окончании учебного года в различных классах.

З.-Г. уделяла большое внимание вопросам совершенствования методики проведения приёмных экзаменов, способам оценки природных музыкальных данных у детей. По её мнению, основная задача приёмных испытаний – определить целесообразность обучения того или иного ребенка музыке. При этом, конечно, прежде всего учитывалась профессиональная ориентация ученика (обе музыкальные школы имени Гнесиных в период работы в них З.-Г. обладали чётко выраженной профессиональной направленностью обучения).

Свой педагогический опыт педагог обобщила (совместно с Е. В. Давыдовой) в нескольких пособиях по курсу сольфеджио в ДМШ. Постоянно переиздаётся учебник: Е. Давыдова, С. Запорожец. Музыкальная грамота. М., 1956. Её методические принципы отражены в книге З. Глядешкиной и Т. Енько «С. Ф. Запорожец – педагог» (М., 1986).

ИКОННИКОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (14.10.1905 – 30.10.2000)

Алексей Александрович Иконников был первым проректором по научной работе ГМПИ имени Гнесиных. На этом посту он снискал безусловное уважение коллектива института, развернув активную деятельность по организации издания научных трудов педагогов вуза, работы аспирантуры, способствуя интенсивности и регулярности научно-методической работы всех сотрудников института.

И. родился в поселке Узловая Тульской губернии. В 1928 году приехал в Москву и поступил в Музыкальный техникум имени Гнесиных, где его педагогами были В. Э. Ферман, Г. И. Литинский, М. С. Пекелис, Д. Р. Рогаль-Левицкий, Е. Р. Лойтер, Елиз. Ф. Гнесина-Витачек и Е. В. Давыдова.

После двух лет обучения в техникуме без экзаменов был принят на II курс радиоредакторского отделения Московской консерватории (скоро оно стало частью Музыкально-научного факультета). Здесь среди его педагогов, помимо преподававших и в техникуме, были М. В. Иванов-Борецкий, А. А. Альшванг, а руководителем дипломной работы И. стал Д. Б. Кабалевский. В 1935 году И. защитил диплом, посвящённый Пятой Симфонии Мясковского – этот диплом стал первой дипломной работой по советской музыке в истории консерватории. В том же году опубликована первая статья И. в журнале «Советское искусство», и он поступает в аспирантуру (руководитель тот же). С этого времени главная тема его интересов и исследований – творчество Мясковского. В 1934–1935 гг. работает педагогом на рабфаке консерватории, в 1934–1939 – также лектором в Московской филармонии, регулярно выступая в ТРАМе (Театр рабочей молодежи) и других аудиториях. В 1938 году завершает работу над диссертацией в виде книги о Мясковском, которая была одобрена самим композитором и принята к печати. Однако, набор её был рассыпан из-за начавшейся войны. Перевод же книги был издан в США. По совету Кабалевского тогда он не защищает диссертацию.

В 1938 году И. недолгое время работает сотрудником Музея имени Н. Г. Рубинштейна, но вскоре его приглашают в Уральскую консерваторию (Свердловск) на должность заведующего кафедрой истории, теории и композиции, и. о. профессора. Там он работает до 1939 года и ведёт курсы

истории музыки, а затем возвращается в Москву, на работу в Комитет по делам искусств, где занимает последовательно должности инспектора, заведующего концертным отделом, политредактора, старшего инспектора Главреперткома, начальника отдела музыки и звукозаписи, заместителя начальника Главного управления музыкальными учебными заведениями. В 1943–1950 гг. одновременно работал в Научно-исследовательском кабинете при Московской консерватории под руководством Б. В. Асафьева и Р. И. Грубера. С 1939 года И. – член Союза композиторов СССР, был консультантом по творческим вопросам Генерального секретаря Союза композиторов. В 1951–1953 гг. работал в журнале «Советское искусство» (член редколлегии и заведующий отделом музыки).

С 1953 года работал в ГМПИ имени Гнесиных и считал эту работу наиболее важной в своей жизни. В 1953–1959 гг. был заведующим Кабинетом истории и теории пианизма. На этой должности занимался организацией и координацией методической работы в институте. В 1959 году его усилиями состоялся выпуск первого сборника трудов института, положившего начало регулярной издательской деятельности в вузе и работе Редакционно-издательского отдела. В 1959 году занял учреждённый пост проректора по научной работе и аспирантуре ГМПИ имени Гнесиных, на котором оставался до выхода на пенсию в 1970 году. В течение всей своей долгой жизни И. оставался преданным патриотом-гнесинцем.

Итоговой работой Иконникова-музыковеда стала книга «Художник наших дней Н. Я. Мясковский» (1 изд. – 1966, 2 изд. – 1982). Этому предшествовали выпуск брошюры о композиторе (1944), 17 статей и кандидатская диссертация «Симфоническое творчество Н. Я. Мясковского» (защищена в 1964, научный руководитель – Б. М. Ярустовский). Ценные исследования И. особенно значимы благодаря его многолетнему тесному общению с Мясковским.

А. А. Иконников награждён орденом Трудового Красного Знамени и югославским орденом «Братство и единство» I степени.

ИЛЮХИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (4.05.1900 – 21.02.1972) [196]

С именем Александра Сергеевича Илюхина связано становление музыкального образования и развитие профессионального исполнительства

[196] Автор очерка – Б. М. Егоров. См. также: Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000. С.13–14.

на русских народных инструментах в нашей стране. Он − основатель и первый руководитель факультета и кафедры народных инструментов в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных.

Получив серьёзную музыкально-теоретическую подготовку у профессоров Московской консерватории Г. Л. Катуара и А. Д. Кастальского, в совершенстве овладев игрой на русской балалайке под руководством своего учителя Б. С. Трояновского, И. уже в молодые годы активно включился в культурное строительство в нашей стране и проявил себя как неутомимый последователь и пропагандист дела, начатого В. В. Андреевым.

В 1920-е годы часто выступал как солист на балалайке, концертировал в дуэте с Трояновским, играл в концертных программах радио с солисткой ГАБТа арфисткой М. Д. Гореловой. Его незаурядные исполнительские достижения получили широкое общественное признание. Композитор С. Н. Василенко писал: «Так же, как и наши крупнейшие артисты Б. С. Трояновский и Н. П. Осипов, А. С. Илюхин является выдающимся виртуозом на балалайке».

Чрезвычайно плодотворно работал И. с самодеятельными и профессиональными оркестрами русских народных инструментов. Оркестры под его управлением дали сотни концертов. Он широко практиковал выступления объединённых оркестров в 200–300 человек. Газеты сохранили для нас отзывы о таких выступлениях: «Всю сцену, всю её ширину и глубину занимает огромный струнный оркестр, состоящий из 230 человек. Уверенно и спокойно подымает руку дирижёр Илюхин, и в зал летят песни. В этом оркестре радует прежде всего наличие музыкальной культуры. Исполнение тонкое и осмысленное».

Наряду с выступлениями занимался педагогической деятельностью. В 1928–1932 гг. работал в Первом государственном музыкальном техникуме в Москве. В этом техникуме изучение народных инструментов было обязательным для учащихся всех музыкальных специальностей. В 1935–1941 гг. вёл оркестровый класс, преподавал инструментовку и методику работы с оркестром народных инструментов на военно-дирижёрском факультете Московской консерватории. В 1936–1941 гг. руководил созданными по его инициативе, первыми в Советском Союзе, заочными музыкальными курсами при Всесоюзном Доме народного творчества имени Н. К. Крупской, слушательская аудитория которых насчитывала несколько тысяч человек.

С 1941 года А. С. Илюхин – кадровый офицер Советской Армии. Принимал непосредственное участие в боях с немецко-фашистскими оккупантами, награждён орденом Красной Звезды и медалями. В 1943–1945 гг. –

художественный руководитель и главный дирижёр Ансамбля песни и пляски Первого Прибалтийского фронта.

Важнейшим событием послевоенного времени стало открытие факультета и кафедры народных инструментов в ГМПИ имени Гнесиных, впервые в истории высших музыкальных учебных заведений (1948), и отдела народных инструментов в Училище имени Гнесиных (1956). И. был их основателем. Его энергия, исполнительский и педагогический опыт обеспечили успех новому делу.

Кафедрой народных инструментов в институте он руководил в течение 14 лет (1949–1963). Народный артист Белоруссии Л. В. Любимов, неоднократно возглавлявший Государственную квалификационную комиссию в ГМПИ имени Гнесиных, так охарактеризовал работу факультета народных инструментов: «Этот факультет, созданный в 1948 году велением времени, объединил и сплотил в монолитный творческий коллектив группу превосходных педагогов-инструменталистов, композиторов, дирижёров, методистов и в короткие сроки под руководством А. С. Илюхина стал общепризнанным центром подготовки специалистов высшей квалификации в области русской народной инструментальной музыки». В институте И. преподавал игру на балалайке, методику преподавания игры на народных инструментах, историю исполнительства (старший преподаватель с 1948, доцент с 1951).

Кафедра народных инструментов под руководством И. подготовила целую плеяду известных исполнителей на балалайке, баяне, домре, дирижёров и артистов оркестров, педагогов вузов и музыкальных училищ. Среди них многочисленные лауреаты всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов, видные деятели народно-инструментального искусства, руководители творческих коллективов и учебных заведений. Немало знаменитых воспитанников и у самого Александра Сергеевича – это народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор Н. Н. Некрасов, народные артисты России А. В. Тихонов, М. Ф. Рожков, А. С. Ильин, народный артист Казахстана, композитор Л. Хамиди, заслуженный артист России, лауреат Всероссийского и дипломант Всесоюзного конкурсов артистов эстрады О. Н. Глухов и другие.

Свой богатый педагогический опыт И. обобщил в ряде методических пособий, хрестоматий, учебных программ и статей.

За большой творческий вклад в развитие народно-инструментального музыкального искусства Александру Сергеевичу Илюхину было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств России» (1962).

ИОНИН БОРИС СЕРГЕЕВИЧ
(14.08.1926 – 26.07.1995) [197]

Музыковед Борис Сергеевич Ионин был одним из самых любимых педагогов – историков музыки для нескольких поколений гнесинцев разных специальностей. А сам он входил в число студентов первого выпуска ГМПИ имени Гнесиных.

И. родился в Москве, в семье медиков. Его отец был военным врачом, мать – специалистом по лечебной физкультуре и спортивной медицине. Учиться в музыкальной школе И. начал в Москве в 1936 году (детская музыкальная школа № 2 Куйбышевского района, класс фортепиано), а закончил в Казани, куда эвакуировался в 1941 году вместе с родителями. По возвращении в Москву в октябре 1941 года поступил в училище имени Гнесиных, где учился у Елены Фабиановны Гнесиной. С этого времени и до последних дней его жизнь была связана с Домом Гнесиных. Поступление в институт совпало с его открытием в 1944 году. Здесь И. занимается на историко-теоретико-композиторском факультете (1944–1948) и фортепианном факультете по классу профессора А. Н. Юровского (1945–1950).

Всю дальнейшую профессиональную жизнь И. определила специальность музыковеда-историка. Руководителем его в институте была В. Д. Конен. Выдающийся историк, она высоко ценила природные музыкальные данные своего студента и его общую одарённость. В классе Конен он занимался творчеством любимого им К. Дебюсси. Эта увлечённость постепенно выросла в большой научный интерес, который проявлялся и в его исследовательской, и педагогической работе.

В 1948 году поступает в аспирантуру. Однако на пути его научных занятий встретились препятствия, оказавшие негативное, тормозящее действие на естественное развитие музыкально-научных интересов. События 1948 года, драматические для нашей культуры (печально известное Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере "Великая дружба"», опубликованное в газете «Правда»), стали причиной изгнания из высших учебных заведений крупнейших педагогов, в числе которых оказалась и В. Д. Конен. Так оборвалось их профессиональное общение, дававшее плодотворные результаты. Вне этого общения занятие любимой темой также было невозможным, ведь импрессионизм был объявлен искусством «идеологически вредным». Руководство аспирантом перешло к профессору К. К. Розеншильду.

---

[197] Автор очерка – Р. К. Ширинян. Впервые опубликовано: Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.221–224.

Блюститель официальной, «законной» идеологии, Розеншильд не мог быть полезен И., а новая тема, связанная с проблемами педагогики в её историческом аспекте, не увлекла аспиранта. Так – на длительное время – И. отошёл от научной деятельности, полностью посвятив себя педагогике (исключая короткий эпизод работы в Главном управлении музыкальных учреждений Министерства культуры СССР с 1951 по 1956 год). Долгие годы это было преподавание музыкальной литературы в Училище имени Гнесиных (1948–1952 и 1956–1964). Почти одновременно (с 1949) И. начал преподавать в ГМПИ имени Гнесиных на кафедре истории музыки, сначала как почасовик, а с 1966 года стал членом основного состава кафедры. И. ушёл из института в 1990 году по состоянию здоровья, занимаясь ещё с заочниками во время сессии. Он скоропостижно скончался в Смоленске.

В памяти своих коллег и учеников И. остался человеком большого обаяния, доброты, доброжелательности. От него невозможно было услышать недоброго, резкого слова. Студенты шли к И. за помощью и советами по самым разным жизненным вопросам; его книги, ноты всегда были к услугам в них нуждающихся.

И. – педагогу, прежде всего, было присуще своё, индивидуальное отношение к материалу курса. Оно выражалось, в частности – пусть это не покажется странным – в неравномерном распределении материала по времени. И. львиную долю времени отдавал изучению тех композиторов, творчество которых было им особенно любимо, наиболее научно разработано. Он совершенно справедливо считал, что цель курса – не ровное освещение всего материала, а преподнесение того, что подкреплено научными наблюдениями. Любимыми темами его были Вагнер, Малер, импрессионисты (преимущественно Дебюсси). Говорят, что И. «не снисходил» до уровня эрудиции студентов. Однако проблемность изложения сочеталась у него с ясностью построения мысли, лаконизмом и четкостью формулировок. Таким образом, сложность материала не требовала «адаптации». К ясности изложения добавлялось умение интонацией «выразить невыразимое». Особенности преподнесения материала педагогом создавали атмосферу живого сопереживания, вовлечения студентов в самый процесс лекции.

Особое пристрастие И. питал к экскурсам в область смежных искусств, литературы, философии. Целые лекции могли быть посвящены, например, импрессионизму в живописи, с показом редких репродукций. В лекции могли включаться чтения фрагментов художественной литературы, например – из Марселя Пруста. Эти же – «побочные» – вопросы были предметом семинарских занятий. Они неизменно вызывали живой интерес студентов, сопровождались яркими дискуссиями.

Индивидуальный класс И. всегда был полон. Студенты рассказывают, что после занятий возникало чувство окрылённости. Многие стремились попасть именно к нему. Диапазон тем, которыми И. руководил, не был ограничен, но и здесь чувствовались творческие пристрастия педагога; преобладали французская музыка – Дебюсси и Равель, европейский симфонизм второй половины XIX века – Брамс, Брукнер, Малер. При этом превалировало исследование тематизма, процессов формообразования.

При безусловном авторитете, которым пользовался Б. С. Ионин, его отличало отсутствие менторства, самовозвеличивания. Ему была свойственна скромность, а в общении – простота и искренность. Нельзя не сказать о совершенном отсутствии карьеризма, что и стало причиной задержки в конце концов написанной им диссертации и нежелания вести её к защите (фрагмент диссертации был опубликован [198]).

Возможности И. как пишущего музыковеда реализовались в жанре научно-педагогическом. Он был редактором-составителем двух выпусков учебников по зарубежной музыкальной литературе конца XIX – начала XX веков (последний выпуск вышел уже после его кончины [199]), им написаны главы о Гуно, французском музыкальном импрессионизме (Дебюсси и Равель), Малере, Шёнберге, Берге, Веберне, Рихарде Штраусе. Также И. является составителем программы по музыкальной литературе зарубежных стран для теоретических отделений музыкальных училищ совместно с Р. И. Барановской.

В жизнь кафедры И. вносил спокойствие, дружелюбие, готовность к участию в работе, будь то обсуждение научно-методических работ коллег, консультации молодым педагогам, выезды с методической помощью в подшефные музыкальные училища. Приятно вспомнить учебный год (1972 / 1973), когда И. исполнял обязанности заведующего кафедрой. Всем было спокойно, все были удовлетворены в своих пожеланиях.

И. был человеком широких интересов: концерты, театр, чтение – его постоянные «спутники» – неизменно держали его в курсе современной культурной жизни. Однако портрет не будет полным, если не коснуться его спортивных пристрастий. Блестящий теннисист, он был мастером этого вида спорта. Многочисленные участия в соревнованиях приносили ему

---

[198] Ионин Б. С. Некоторые стороны тематизма и мелодического стиля симфонических произведений Дебюсси 90-х годов (на примере симфонического прелюда "Полдень Фавна") // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 8. М., 1968. С.5–26.

[199] Гивенталь И. А., Щукина-Гингольд Л. Д., Ионин Б. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. М., 1994; Вып. 7. М., 2000 (2-е изд., вып. 6 и 7. М., 2005).

успех, признание, награды. Увлечение волейболом привело И. к активному участию в спортивной жизни института: в течение многих лет он был тренером волейбольной команды института.

Борис Сергеевич Ионин оставил о себе незамутнённую память как человек, в котором счастливо сочетались доброта, скромность и высокий профессионализм.

ИОХЕЛЕС АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ (11.03.1912 – 19.06.1978) [200]

Среди плеяды замечательных музыкантов и выдающихся исполнителей середины XX века пианист Александр Львович Иохелес занимает особое место по своеобразию и масштабу таланта, значительности и универсальной разносторонности его музыкальной деятельности. Круг её был широк: исполнительство, педагогика, композиция, музыковедческие исследования, лекции, создание транскрипций и редакций.

Александр Львович родился в Москве в семье врача-ординатора 4-й Градской больницы. Профессиональное музыкальное обучение начал с восьми лет. «Генетически» И. – гнесинец. Он учился в школе и музыкальном техникуме имени Гнесиных в классе Э. Г. Гельмана. Окончив техникум за три года, в 1928 году в возрасте 16 лет поступил сразу на II курс Московской консерватории в класс профессора К. Н. Игумнова по специальному фортепиано и в класс профессора А. Ф. Гедике по камерному ансамблю.

С осени 1931 года И. по предложению Гедике и дирекции начал совмещать учёбу с работой здесь же в консерватории в должности ассистента, а с 1936 года – доцента кафедры камерного ансамбля. В июне 1932 года блестяще закончил консерваторию с занесением имени на Мраморную доску почёта, а в 1935 году – Школу высшего исполнительского мастерства (аспирантуру), также под руководством К. Н. Игумнова. В 1932 году на II Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве И. получил Почётный диплом, в мае 1933 года на I Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей – II премию.

С 1932 года началась активная, продолжавшаяся около полувека концертная деятельность И. С 1934 года он – солист Московской филармонии – играет во многих городах Советского Союза, записывается на радио, выступает по телевидению, гастролирует в Польше и странах Прибалтики.

---

[200] Автор очерка – В. Б. Носина. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.208.

Пресса неизменно отмечала масштабность и глубину замысла пианиста, великолепное мастерство, тонкий колорит звучания, проникновение в стиль исполняемого произведения в сочетании с ощущением импровизационности, непосредственного музицирования. Особенно акцентировался просветительский характер исполнительства, дух высокого этического служения искусству.

Глубокое впечатление оставили монографические программы И. из произведений Баха, Бетховена, Шумана, Дебюсси, горячо любимого им Скрябина. До сих пор вспоминают его благодарные слушатели великолепное исполнение всего цикла «Годы странствий» Листа, всех трёх сонат Шопена, его вечера фортепианных транскрипций. Событием в музыкальной жизни Москвы стало исполнение пяти клавирных концертов И. С. Баха, где музыкант выступал как солист и как дирижёр.

Ещё до войны критики подчеркивали, что Александр Иохелес принадлежит к числу немногих наших пианистов, не удовлетворяющихся общепринятым репертуаром. Он стал первым в стране исполнителем многих произведений: Третьего концерта Чайковского, Фантазии Дебюсси, «Джиннов» Франка, Четвёртой симфонии Шимановского с концертирующим фортепиано, «Ночей в садах Испании» де Фальи и Концертино Онеггера. Вместе с тем артист постоянно включал в свои программы и редко исполняемые, а то и вовсе забытые произведения, был автором многих транскрипций. Особо следует отметить мастерски выполненные Семь пьес Ф. Шуберта, созданные на основе эскизов композитора и опубликованные посмертно издательством «Музыка» в 1985 году.

В 1946 году И. был приглашён профессором кафедры специального фортепиано в Тбилисскую консерваторию, где преподавал 10 лет. Большая творческая дружба связывала его с грузинскими композиторами А. Баланчивадзе, О. Гордели, А. Долуханяном, О. Тактакишвили, А. Шаверзашвили и другими, чьи новые сочинения музыкант много и часто играл, редактировал, записывал на пластинки и на радио. Эта сторона исполнительской деятельности И. получила международное признание: в 1957 году в США фирма «Вестминстер» выпустила грампластинки с записью в его исполнении фортепианных концертов Тактакишвили и Гордели.

Еще в 30-е годы прошлого века пианист выступал совместно со скрипачом М. Затуловским, виолончелистами В. Кубацким и С. Кнушевицким, певицей Н. Дорлиак. К 1943 году относится создание творческого содружества – фортепианного трио Московской филармонии в составе А. Иохелеса, М. Затуловского (скрипка), Г. Цомыка (виолончель). За пятнадцать лет существования этот ансамбль завоевал всесоюзное признание, исполнив практически все произведения музыкальной литературы в этом

жанре. В репертуаре И. были все виолончельные и скрипичные сонаты Бетховена. Известен был также дуэт А. Л. Иохелеса с певицей Н. Розановой, исполнивший циклы Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта», циклы Г. Малера «Песни об умерших детях», «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика».

Активность творческой позиции И., его горячий, неуёмный характер, стремление приобщить к музыкальному искусству возможно большее количество людей, воспитательная направленность его искусства сделали его и выдающимся педагогом, создателем пианистической школы, воспитавшей несколько поколений музыкантов-исполнителей и педагогов. С 1952 года до конца своей жизни он преподавал в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных в Москве, был заведующим одной из фортепианных кафедр института. Среди его учеников – концертирующие пианисты, лауреаты всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов, кандидаты искусствоведения, преподаватели, работающие в России и других странах: Олег Майзенберг (Австрия), Елена Ашкенази (Япония), Фаина Айзенберг (Израиль), Вера Носина, Александр Мндоянц, Татьяна Загоровская, Ольга Кондратьева и многие другие.

И. создавал вокруг себя атмосферу подлинного музицирования. Он обладал мощным энергетическим полем. В классе царил особый дух яркого артистизма и высочайшей интеллектуальной культуры. Урок всегда проходил по-разному. Иногда это был концепционный обзор целого, иногда – работа по деталям. Иной раз оказывалось достаточно его короткого замечания о распределении звучания, лёгкого подчёркивания одной фразы и смягчения другой, выразительного жеста – и всё становилось на свои места. Работа его была глубоко индивидуальна. Он умел сказать единственно верные слова, необходимые именно этому ученику. За один урок он мог раскрыть историческую перспективу творчества композитора, проанализировать конструкцию, отредактировать текст, проставив аппликатуру и педаль, и в заключение сыграть всё сочинение целиком.

Замечательны были «стилистические» уроки. Тогда И. мог играть наизусть целые страницы симфонических и оперных партитур, не говоря уже о фортепианной литературе, поражая феноменальной памятью. Иногда урок превращался в настоящий концерт. Тогда И. проигрывал произведения, комментируя их по ходу исполнения. Это было так образно, ярко, артистично и настолько ясно раскрывало исполнительские задачи, что стимулировало и вдохновляло ученика больше, чем иные подробные объяснения.

И. обладал редким сочетанием музыкальной интуиции с аналитическим талантом. Его лекции, проходившие при переполненных залах,

становились подлинными событиями, в них дар исследователя, логика, глубина интуиции, широкий круг ассоциаций сочетались с блестящим исполнительским показом.

И. принимал активное участие в реализации идеи Ел. Ф. Гнесиной о создании озвученных методических пособий. Он сделал запись нескольких педагогических комментариев. Три из них звучат на грампластинках: И. С. Бах. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», Соната Бетховена ор. 31 № 2 и И. Брамс. «Вариации на тему Шумана», что даёт возможность непосредственно заглянуть в творческую лабораторию И. и совместно с ним пройти сложными путями дешифровки музыкального текста, из первых рук получить ценнейшие советы большого музыканта и педагога-практика. Эти записи не являются буквальным переносом на пластинку урока в классе, лекции или семинара. Это – новый жанр, педагогический «моноспектакль», замечательный по стройности режиссуры, объёму художественных ассоциаций, глубине и артистизму.

Великолепный пианист, выдающийся педагог, страстный пропагандист музыкального искусства, глубокий музыкант-исследователь, Александр Львович Иохелес внёс ценнейший вклад в развитие русской пианистической школы, и в особенности фортепианной школы ГМПИ – РАМ имени Гнесиных. Жизнь А. Л. Иохелеса остаётся яркой страницей в летописи российского музыкального искусства.

В 2012 году в РАМ имени Гнесиных состоялся фестиваль «100-летие профессора А. Л. Иохелеса», где выступали представители разных поколений его Школы.

ИСАЕВА ВЕРА МИХАЙЛОВНА (29.06.1905 – 16.12.1994) [201]

Около полувека Вера Михайловна Исаева была связана с Институтом имени Гнесиных. Вокалист-иллюстратор, И. работала на кафедре истории музыки. Однако вряд ли среди педагогов, сотрудников института был кто-то, кто не знал Веру Михайловну, не относился бы к ней с чувством уважения и симпатии, доверия.

И. родилась в Петербурге. Её отец, преподаватель Петербургского университета, занимался научно-педагогической деятельностью в сфере уголовного права, мать была домохозяйкой. После революции отца перевели в Москву (в Московский университет), куда и переехала вся семья.

[201] Автор очерка – Р. К. Ширинян.

Окончив 1-й Московский университет по факультету общественных наук (1922–1925), а следом вокальный факультет Музыкального техникума имени Гнесиных (1926–1931), И. посвятила себя исполнительству. В 1930-е годы она – солистка Всесоюзного Радиокомитета, Московской филармонии и Мосгорэстрады. В 1936 году поступила в Московскую консерваторию певицей-иллюстратором лекций по истории музыки, где работала до 1941 года.

Когда началась Великая Отечественная война, И. эвакуировалась с учреждением отца в город Чкалов (Оренбург), где работала певицей-иллюстратором в музыкальном училище. Вела большую шефскую работу, разъезжая с концертной бригадой по области, выступала в госпиталях.

В 1945 году в качестве иллюстратора-вокалиста на кафедре истории музыки И. начала свою уже бессменную деятельность в недавно открытом Институте имени Гнесиных. Чтобы оценить безмерность музыкальных знаний певицы, надо представить то, что её репертуар отвечал требованиям каждого курса истории музыки: зарубежной, русской и советской во всём их объёме, музыки народов СССР, русского народного творчества. Овладеть таким стилевым, временным и национальным многообразием помогла присущая И. музыкальность и высокая общая культура.

Развитие технических возможностей звукозаписи, да и возрастные ограничения понемногу меняли характер работы И. в институте. Но и в ситуации заката исполнительства её деятельность сохраняла свою благотворность. Надо сказать, И. всегда принимала активное участие в общественной жизни нашего учебного заведения, была членом так называемой «культкомиссии» в месткоме. Прекрасный музыкант, тонко чувствующий искусство в разных его проявлениях, она всегда была в курсе событий культурной жизни Москвы и, будучи верна общественному долгу, посильно содействовала приобщению к культурной, театральной жизни Москвы педагогов и студентов института. И. закончила свою работу в институте в 1987 году в возрасте 81 года.

Человек разнообразных интересов, И. много путешествовала в пределах и за пределами страны, тщательно фиксируя свои впечатления, чтобы делиться ими с желающими словом и «полезными пособиями». При этом она обнаружила талант рассказчика и фотографа. Обладая глубокой эрудицией, прекрасно зная искусство, она не только не пропускала всех интересных концертов и спектаклей, но и собирала замечательные произведения живописи, которые затем подарила Музею изобразительных искусств имени Пушкина, где они заняли достойное место в отделе личных коллекций.

Мне посчастливилось провести часть лета 1968 года на даче в Новом Иерусалиме в обществе Веры Михайловны. Вот когда я по-настоящему поняла

молодость её души. Живость восприятия природы была у И. на уровне эстетического постижения. Одарённая способностями паркового архитектора, она выбирала у себя на даче в Новом Иерусалиме места для посадки кустов. Надо было видеть настоящее горе И., когда любитель-древолаз срубил ветку сосны, сквозь которую был особенно красив вид на дали – поля, лес…

Вера Михайловна Исаева прошла большой путь жизни. Её друзья, сотрудники – свидетели того, что до конца она жила интересами, духовно обогащающими человека, до конца сохранила благожелательность и душевную доброту к людям. Не будучи педагогом, Вера Михайловна была учителем, учителем того, как должно жить: с интересом к людям, к познанию, с пользой не только для себя, но и для людей, тебя окружающих.

КАНТОРОВИЧ ЕВГЕНИЯ СОЛОМОНОВНА (14.10.1903 – 20.10.1992) [202]

Жизнь пианистки Евгении Соломоновны Канторович была целиком отдана музыке и ученикам. Скромный человек, не имевший внешне никаких героических черт, далёкий от политики, никогда не гнавшийся за славой и успехом, не искавший внимания сильных мира сего, она прожила трудную, полную драматических событий, творчески насыщенную жизнь.

Быт её был очень скромен. Многие десятилетия (и до конца своих дней) жила она в коммунальной квартире. Старинный немецкий рояль «Mühlbach», старинные ноты и книги, мебель и домашние вещи начала XX и даже XIX вв… Казалось, что из суетливой Москвы второй половины XX века попадаешь в неспешный и удивительно притягательный мир культуры XIX столетия. Ещё более удивительными были две женщины, жившие в этой необыкновенной комнате: Евгения Соломоновна и её мама – Фанни Григорьевна. Они были очень скромны и, в то же время, обладали каким-то сдержанным, но благородным достоинством. Они никогда специально не подчёркивали своей европейской образованности, но их высокая культура проявлялась во всём. На письменном столе у К. стоял портрет горячо любимого ею брата, боль от потери которого она ощущала до конца своих дней. В конце 1930-х гг. он был арестован, а в годы войны умер во время переезда из сибирского лагеря в ссылку на поселение.

О детстве К. известно не много. Родилась она в городе Лодзи в 1903 (по другим данным – 1902) году в богатой семье. Получила хорошее домашнее воспитание и прекрасное образование в гимназии. О своем отце

[202] Автор очерка – В. Б. Довгань.

К. не рассказывала, но известно, что его «классовое» положение стало причиной того, что ей не дали в послереволюционное время завершить высшее образование. Она принадлежала к поколению, чьё детство начиналось в годы первой революции в России, а оборвалось с началом Первой мировой войны. В августе 1914 года юной Евгении ещё не исполнилось 12 лет, но начались события, которые, ворвавшись в её спокойную, счастливую жизнь, захватив своим потоком, не отпускали многие годы.

Семья Канторовичей дружила с семьёй банкира Розенталя. Пока отцы семейств продолжали заниматься делами, матери с детьми отправлялись на побережье Балтийского моря, проводя лето в одном из немецких морских курортов. Там они и были интернированы в августе 1914 года немецкими властями, и главам семейств пришлось использовать все свои возможности, чтобы соединиться со своими семьями. После этого они бежали из Польши от наступающих немецких войск и оказались в Москве.

Московская культурная жизнь захватила К., особенное впечатление производили концерты Н. К. Метнера. Влияние на неё личности Метнера – композитора, пианиста и педагога – было велико и проявлялось всю её творческую жизнь. И своим ученикам она прививала с детства любовь к музыке этого замечательного композитора, а также некоторые правила и принципы работы, принадлежавшие Метнеру-пианисту.

В Москве К. становится студенткой Биологического факультета университета, а также консерватории, учась у известного профессора, пианиста Г. П. Прокофьева. Его педагогический метод впоследствии был подвергнут критике как противоречащий «основной линии пролетарского искусства» и марксисткой методологии. После увольнения Прокофьева в 1924 году и самой студентке не позволили завершить образование: она была отчислена как «классово чуждый элемент». И только спустя многие годы, при поддержке Ел. Ф. Гнесиной, К. удалось получить диплом о высшем образовании в ГМПИ имени Гнесиных (она защитила его экстерном в 1945 году). Елена Фабиановна была добрым гением многих музыкантов, поэтому не удивительно, что почти вся музыкально-педагогическая деятельность К. проходила в учебных заведениях Гнесиных. Она начала работать на фортепианном отделе в ДМШ и Училище имени Гнесиных во второй половине 1930-х годов.

Во время войны музыку пришлось оставить, и, уехав в эвакуацию, в Сибирь, К. работала счетоводом на Новосибирском хромовом заводе (январь 1942 – август 1943 гг.), что позволило, хоть и с трудом, но всё-таки выжить. Вернувшись в Москву в 1943 году, по вызову Ел. Ф. Гнесиной, она продолжила свою работу в училище, а в 1946 году начала преподавать в школе-десятилетке, недолго совмещая работу в двух учебных заведениях.

Всё пережитое не только не сломило её, но ещё больше укрепило её необыкновенный характер – независимый, твёрдый, решительный и, в то же время, скромный, чуткий и добрый. Смелость ей была присуща смолоду: достаточно вспомнить её участие в 1930-х годах в большом путешествии через горы и леса Восточной Сибири (верхом на лошади). И в более поздние годы К. не боялась в достаточно резкой (хотя и всегда корректной) форме выразить своё несогласие какому-либо влиятельному лицу. Из-за своей независимости она была «неудобна» власть имущим и, поэтому, редко бывала удостоена их вниманием.

К. никогда не гонялась за быстрым успехом, не любила суеты и спешки в работе, приучая учеников отшлифовывать исполняемые произведения. В то же время она сама была всегда творчески активна и такую же активность воспитывала в учениках: они часто играли на различных прослушиваниях и концертах. Кроме обычных уроков в школе (два раза в неделю), каждое воскресенье К. собирала учеников у себя дома и для продолжения обычных занятий, и для прослушивания записей фортепианной и другой музыки, превращая каждое воскресенье в маленький праздник (кроме музыки, нас всегда ждало вкусное угощение). Стараясь развивать своих учеников, она дарила им большое количество нот и книг. Малоимущим ученикам она помогала материально (тайно, делая это через родительский комитет).

Ученики для К. всегда были её детьми: и когда они учились в школе, и многие годы спустя. Попавший в беду ученик находил у неё и моральную, и материальную поддержку. Были случаи, когда она буквально спасала человека, оказавшегося в бедственном положении.

Многие ученики К. стали прекрасными музыкантами: пианистами – солистами, концертмейстерами, педагогами, музыковедами, композиторами. Выдающийся дирижёр Г. Рождественский в детстве учился у К. Среди её выпускников, хотелось бы упомянуть таких известных музыкантов, как Валерий Кастельский (рано ушедший от нас профессор Московской консерватории), профессор Института имени Гнесиных Александр Сац, лауреаты и дипломанты международных конкурсов С. Кручин, А. Муравьёв, А. Батагов.

В то же время необходимо отметить то, что, не стремясь к славе сама, К. и в учениках воспитывала такие же принципы: работать не ради приобретения известности, наград и званий, а ради самого искусства.

Глубокая любовь Евгении Соломоновны Канторович к культуре, искусству, музыке, к детям не ушла из этого мира вместе с ней – переданная ученикам, она становится достоянием новых поколений музыкантов.

КАШИРСКИЙ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (18.09.1924 – 22.12.1990) [203]

Михаил Иванович Каширский – выдающийся флейтист-виртуоз – более 36 сезонов проработал солистом оркестра Большого театра, более 30 лет – в ГМПИ имени Гнесиных. Параллельно К. преподавал в Училище имени Гнесиных.

К. родился в Астрахани в 1926 году, где получил первоначальное музыкальное образование, играя по вечерам в городском духовом оркестре. В 1942 году 16-летний Михаил, прибавив себе два года (поэтому официально везде указывается дата рождения 1924 год), направляется в действующую армию. Но на фронт К. не суждено было попасть – его как музыканта направили в полковой оркестр дальней авиации Северо-Кавказского военного округа на левый берег Волги, где, наряду со службой в оркестре, музыканты выполняли обязанности техников по обслуживанию фронтовых бомбардировщиков и штурмовиков. «Музыканты также давали концерты в госпиталях, разгружали эшелоны с ранеными, грузили снаряды для фронта, конвоировали пленных» – пишет в своих воспоминаниях К.

По окончании войны в числе лучших музыкантов был направлен в Москву в сводный духовой оркестр для проведения парада Победы на Красной площади. Дальнейшую службу проходил уже в оркестре Военно-воздушной академии имени Жуковского. В эти годы (1945–1948), благодаря поддержке начальника оркестра полковника И. Ф. Лысенко, имел возможность получить музыкальное образование, окончив с отличием Музыкальное училище имени Гнесиных.

В 1948 году был принят в ГМПИ имени Гнесиных в класс флейты профессора Н.И. Платонова. Одновременно с учёбой в институте (1948–1952) работал в качестве солиста в оркестре кинематографии СССР. Практически все киножурналы «Хроника дня», документальные и художественные фильмы конца 1940-х – начала 1950-х годов были озвучены с его участием. Это была настоящая оркестровая школа, школа качественной игры «с листа» на запись.

В 1952 году был принят в оркестр Большого театра. В истории театра это был уникальный случай, чтобы при объявленном конкурсе в группу флейт брали сразу на ведущего солиста. С тех пор и до 1988 года К. являлся украшением оркестра Большого театра. Он очень любил своих коллег, дружил со многими выдающимися солистами театра. И коллектив отвечал ему взаимностью – его любили и уважали как прекрасного музыканта и

[203] Автор очерка – В. Л. Кудря.

открытого жизнерадостного человека, который излучал тепло и обаяние, вселяющее оптимизм любому, кто с ним общался. Его любили и с удовольствием приглашали в свои спектакли все дирижёры театра. Звучание его флейты старожилы театра и публика очень часто сравнивала с «соловьиным» звуком и виртуозной игрой знаменитого В. Н. Цыбина – уникального русского флейтиста, великолепного музыканта. К. в этот период работал с такими дирижёрами как Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, Ю. Файер, В. Небольсин, Б. Хайкин, Г. Рождественский, Е. Светланов. За выдающиеся заслуги к 200-летию Большого театра он был удостоен звания Заслуженного артиста России. Кроме спектаклей Большого театра М. И. Каширский выступал в дуэте с арфисткой В. Г. Дуловой и пианисткой Татьяной Николаевой.

За годы работы в театре К. записал в «золотой фонд» Всесоюзного радио практически весь репертуар Большого театра. Неоднократно гастролировал с оркестром в самых известных оперных театрах мира: «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, «Гранд-Опера» в Париже, Венская опера, в Сиднее, «Ковент-Гарден» в Лондоне, «Ла Скала» в Милане и во многих других. В Париже познакомился с Мишелем Дебо – солистом оркестра Гранд-Опера, знаменитым французским флейтистом, который сам после концерта спустился в оркестровую яму, чтобы приветствовать русского солиста. Между ними завязалась дружба. Дебо подарил К. несколько новых произведений для флейты французских и западноевропейских композиторов. Так в Москву попали ноты «Песни Линоса» и «Пять заклинаний» А. Жоливе, «Сонатина» для флейты и фортепиано П. Санкана, «Агрестид», «Три впечатления» и «Ария» Э. Бозза, «Легенда» М. По и «Баллада» Ф. Мартена.

Параллельно, при такой интенсивной творческой деятельности, К. вёл класс флейты (1955–1958) на Военно-дирижёрском факультете Московской консерватории, а с 1958 года, по приглашению Елены Фабиановны Гнесиной и заведующего кафедрой духовых инструментов А. Л. Штарка – и в ГМПИ имени Гнесиных (доцент с 1979). В институте он преподавал до последних дней своей жизни. За эти годы он подготовил более пятидесяти высококлассных флейтистов, которые украшали и украшают многие симфонические и театральные коллективы страны, достойно представляют его исполнительскую школу в России и за рубежом. Среди них: лауреат Всесоюзного конкурса, солист оркестра Одесского театра оперы и балета, профессор Одесской консерватории Александр Протас; лауреат Международного конкурса «Пражская весна», солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Евгений Шклянко; лауреат Всероссийского конкурса, солистка оркестра Большого театра Галина Эрман (класс М. Каширского – В. Л. Кудри); лауреат Всесоюзного конкурса, солистка оркестра театра «Новая

опера» Мария Степанова; лауреат Всесоюзного конкурса, преподаватель класса флейты факультета старинной и современной музыки Московской консерватории Ольга Ивушейкова; лауреат Международного конкурса в Белграде и конкурса симфонических дирижёров в Вене, солист Академического симфонического оркестра Московской филармонии п / у Д. Китаенко, художественный руководитель Международного симфонического оркестра и Ульяновского академического симфонического оркестра Владимир Кудря; солист Академического симфонического оркестра Московской филармонии п / у Ю. Симонова Владимир Фатеев; солист Государственного симфонического оркестра кинематографии п / у С. Скрипки Сергей Евдокимов и многие другие.

Очень ценно педагогическое наследие К. – его уроки всегда были ярким событием, сопровождавшимся его игрой, рассказами и мыслями о музыке и великих музыкантах. Очаровывала красота и полнота звучания флейты Каширского, его невероятная лёгкость исполнения самых трудных пассажей и, конечно же, романтическая приподнятость всего исполнения – это была несомненно игра выдающегося Мастера. К., например, блестяще справлялся с Концертом D-dur Т. Бёма, одним из самых виртуозных концертов для флейты – уже будучи в возрасте, он с лёгкостью исполнял в классе самые трудные места из этого произведения.

Память о великолепном флейтисте, замечательном педагоге и прекрасном человеке Михаиле Ивановиче Каширском будет ещё долго жить в его учениках.

КОЗЛОВ ПАВЕЛ ГЕННАДЬЕВИЧ (1902 – 1978) [204]

Музыковед-теоретик Павел Геннадьевич Козлов проработал в Гнесинских учебных заведениях более полувека. В нём сочетались таланты педагога, музыковеда и организатора. Значение его личности, его вклад в развитие теоретического отдела Училища и создания кафедры теории музыки Института имени Гнесиных – уникальны и неоценимы. Музыкально-общественная деятельность К. воплотилась в «смежных» профессиях – работе на радио, музыкальной журналистике, лекторской работе. Он проявлял активное творческое начало в любом виде деятельности – это было характерной особенностью его личности.

К. родился 15 мая 1902 года во Владимире в семье присяжного поверенного. В 1919 году добровольно вступил в Красную Армию, окончил

[204] Автор очерка – Л. В. Голубева.

радиошколу и был оставлен на службе инструктором радиотелеграфии. В 1923 году, демобилизовавшись, поступил в Техникум имени Гнесиных и в 1929 году закончил его по классу Г. И. Литинского. Но уже в 1926 году К. начал работать в техникуме преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, а в 1935–1941 гг. заведовал теоретическим отделом. В его руководстве отделом в высшей степени проявились не только его теоретические и педагогические профессиональные качества, но и большие организаторские способности. Елена Фабиановна Гнесина, будучи весьма строгой в своих суждениях, отмечала, что «теоретический отдел поставлен им на должную высоту, и учащиеся, оканчивающие Училище имени Гнесиных, являются прочными и лучшими кадрами музыкальных вузов». Особенно она ценила в К. творческую инициативу – он создал художественную самодеятельность, был руководителем и автором спектаклей, и вообще активно развивал все формы общественной работы училища.

Деятельность К. поражает разносторонностью – помимо преподавательской и методической работы, он занимался редактированием на радио и в журнале «Музыкальная самодеятельность», заведовал музыкальной частью Театра кукол, Пресс-бюро Союза композиторов, работал и в Акустической лаборатории Московской консерватории. В 1941–1943 гг., будучи в эвакуации в городе Бугульма, был заведующим музыкальной частью и актёром драматического театра. В 1943 году, по возвращении в Москву, становится заведующим кабинетом звукозаписи и изучения музыкальной литературы в консерватории. Возобновив работу в Училище имени Гнесиных, совмещает преподавание с работой заместителем заведующего Акустической лабораторией консерватории профессора Н. А. Гарбузова.

В 1944 году К. активно участвует в создании структуры и разработке учебных планов вновь открытого Института имени Гнесиных, преподаёт на кафедре теории музыки (до 1967). Через год он получил диплом с отличием, закончив учёбу в Институте экстерном, а с 1947 года был ассистентом на кафедре истории музыки. В 1949–1950 гг. К. работал в должности декана историко-теоретико-композиторского факультета, и в это же время стал заведующим кафедрой теории музыки, которой руководил до 1961 года. В эти годы вёл специальный курс «Анализ музыкальных произведений», курс методики преподавания теоретических дисциплин, курс истории теоретических дисциплин, курс гармонии, руководил педагогической практикой и дипломными работами студентов, вёл занятия в индивидуальном классе. Им были созданы учебники – «Анализ музыкальных произведений» (совместно с А. А. Степановым), «Музыкальная грамота»

(озвученный учебник с приложением комплекта грампластинок), «Пособие по теории и гармонии» (для университетов культуры).

Параллельно с научной, преподавательской и методической работой К. выступает с лекциями в лекториях института и в университетах культуры Москвы, Московской области, а в 1967–1970 гг. становится лектором Московской филармонии (в эти годы он не работает в институте). С 1970 года возвращается в институт на кафедру полифонии и анализа и продолжает активно трудиться – преподаёт, заканчивает работу над учебным пособием для студентов ИТК факультета «Анализ вокального произведения», пишет пособия по анализу драматургии сольного вокального сочинения, рецензии на дипломные работы, на диссертации коллег.

Заслуги К. перед Гнесинскими учебными заведениями и – шире – перед музыкальным образованием нашей страны были по достоинству оценены. Он был награждён орденом «Знак почёта», Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР, Почётной грамотой Профсоюзов работников культуры.

КОЗОЛУПОВ СЕМЁН МАТВЕЕВИЧ (10.04.1884 – 18.04.1961) [205]

Знаменитый виолончелист, «патриарх» – один из основателей советской виолончельной школы, Семён Матвеевич Козолупов внёс важнейшую лепту в созидание виолончельных традиций Гнесинского Дома, в развитие обучения на струнных инструментах в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, где он был заведующим кафедрой со дня основания вуза.

Родина К. – станица Краснохолмская Оренбургской губернии. Раннее детство музыканта прошло в малообеспеченной многодетной семье оренбургского казака. В 8-летнем возрасте, после смерти матери, К. был определён в оркестр при штабе Оренбургского казачьего войска, где научился играть на нескольких инструментах, в том числе виолончели. Там же (в 1904 году) его игру услышал профессор Петербургской консерватории А. В. Вержбилович, после чего К. переехал в Санкт-Петербург.

В 1904–1907 гг. он учился в Петербургской консерватории в классе Вержбиловича и И. И. Зейферта. Пройдя за три года консерваторский курс,

[205] Автор статьи – Т. А. Гайдамович. Впервые опубликовано: Московская консерватория от истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.247–248. См. также: Козолупова Г. С. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. М., 1986.

был удостоен большой серебряной медали с занесением его имени на Доску почёта. 1908–1911 гг. отмечены насыщенной концертной работой, обогащением репертуара, поступлением по конкурсу в оркестр Большого театра, где К. зачислили на должность 2-го концертмейстера-солиста группы виолончелей (работал в оркестре в 1908–1912 и 1924–1931). Тогда же был приглашён в состав квартета Московского отделения Императорского русского музыкального общества. Выступал в вечерах камерной музыки с С. И. Танеевым, К. Н. Игумновым, Е. А. Бекман-Щербиной, А. Б. Гольденвейзером, Б. О. Сибором, А. Я. Могилевским, Л. М. Цейтлиным, С. В. Розановым и др. Растущей известности К. во многом способствовали отзывы прессы, особенно отмечавшей его виртуозные возможности и благородный певучий тон. В 1911 году принял участие в I Всероссийском конкурсе виолончелистов, посвященном 50-летию Московского отделения Императорского русского музыкального общества. Получив на нём первую премию, смог приобрести ценный инструмент работы П. Гварнери, с которым не расставался до конца жизни.

В 1908 году начал преподавать в музыкальной школе, открытой в Москве Л. Э. Конюсом. С 1912 года – профессор Саратовской, с 1916 – Киевской консерватории. В 1922 году получил приглашение от А. К. Глазунова на должность профессора виолончели Петроградской консерватории и аналогичное – от М. М. Ипполитова-Иванова, директора Московской консерватории. Работая в Московской консерватории, сумел сплотить вокруг себя музыкантов-единомышленников, фактически став главой Московской виолончельной школы.

Одновременно успешно концертировал. Особенно его современникам запомнились первое исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано ор. 11 П. Хиндемита (совместно с дочерью Ириной), Сонаты для скрипки и виолончели М. Равеля (совм. с Д. М. Цыгановым), Вариаций на тему рококо П. И. Чайковского в концерте Персимфанса. К. посвящены сочинения Г. С. Гамбурга, О. Б. Фельцмана, А. М. Дзегелёнка, А. В. Затаевича и др. К. – редактор ряда произведений для виолончели (изданных в 1930-е годы), в том числе шести сюит И. С. Баха для виолончели solo (1947), Второго концерта для виолончели К. Ю. Давыдова, Сонаты «Arpeggione» Ф. Шуберта и шести сонат Л. Боккерини (совместно с Л. С. Гинзбургом).

Среди учеников К.: М. Ростропович, Г. Козолупова, С. Асламазян, С. Кнушевицкий, Л. Гинзбург, В. Берлинский, Н. Шаховская, а также А. Айвазян, В. Базилевский, В. Бирина, И. Буравский, А. Власов, Б. Доброхотов, Ф. Лузанов, Д. Любкин, И. Мортенсен, Б. Реентович, Р. Сапожников, В. Симон,

П. Славинский, Я. Слободкин, А. Стасевич, В. Фейгин, С. Цинцадзе и многие другие. Владея методикой игры на контрабасе, ряд лет вёл и эту дисциплину, воспитав плеяду блестящих музыкантов-профессионалов (А. Астахов, В. Зинович, В. Хоменко). В начале 1930-х годов начал преподавать в Особой группе для одарённых детей при Московской консерватории (впоследствии ЦМШ). Среди важнейших элементов педагогики К. – конкретность и наглядность рекомендаций, гармоничность сочетания художественных целей и исполнительских средств.

Успеху занятий К. способствовало безграничное доверие учеников. Каждый их промах, ошибка получали безукоризненно точную профессиональную оценку, никогда, впрочем, не порождавшую у молодых музыкантов неверия в свои возможности. Триумфом педагогических принципов К. стал Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей в Москве (май 1933), где в числе победителей оказались его воспитанники С. Кнушевицкий (I премия), Г. Козолупова (II премия), А. Айвазян (III премия) и Л. Адамов (почётный диплом). В 1937 на Втором Всесоюзном Конкурсе скрипачей и виолончелистов снова ярко заявила о себе плеяда учеников К. В 1936–1954 гг. К. возглавлял в Московской консерватории кафедру виолончели и контрабаса, с 1942 года был также деканом оркестрового факультета. В 1941 году он защитил докторскую диссертацию (доктор искусствоведения).

Еще в 1932 году началось сотрудничество К. с учебными заведениями имени Гнесиных. Тогда он возглавил класс виолончели в техникуме, который продолжал вести в течение многих лет. А в 1944 году К. был приглашён заведовать кафедрой струнных инструментов в только что открывшемся ГМПИ имени Гнесиных. В создании педагогического института он видел большие перспективы и, несмотря на занятость в Московской консерватории, отдал много сил и энергии, чтобы наилучшим образом организовать работу кафедры. Дав мощный «старт», в 1950 году К. попросил освободить его от руководства кафедрой, но продолжал вести в институте класс виолончели (до 1953).

Вместе с В. В. Борисовским, Б. О. Сибором, Д. М. Цыгановым много внимания уделял фабрике смычковых инструментов, качеству выпускаемой ею продукции. Десятки лет выполнял обязанности члена Художественного совета Московской консерватории, возглавлял жюри по отбору участников всесоюзного и международных конкурсов.

С. М. Козолупов награждён орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, удостоен звания Народного артиста РСФСР (1946).

КОЛОБКОВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (04.10.1927 – 08.03.2007) [206]

Трудно назвать другого деятеля народно-инструментального искусства, который проявил бы себя столь крупно, масштабно и разносторонне, как народный артист России, академик Российской академии образования и Академии творчества, профессор Сергей Михайлович Колобков.

К. родился в деревне Корсаково Жуковского района Калужской области. В 1928 году семья переезжает в Москву. Учёба в общеобразовательной школе и занятия музыкой (Дом пионеров, затем музыкальное училище имени М. М. Ипполитова-Иванова) проходили в сложное предвоенное и военное время. В 1945 году К. заканчивает училище (класс баяна В. П. Тюрикова).

1948 год в судьбе музыкантов-народников обозначен событием поистине исторического значения: впервые в системе музыкального образования СССР открывается факультет народных инструментов в ГМПИ имени Гнесиных. К. был в числе первых воспитанников факультета. Среди его педагогов – теоретик и баянист В. Г. Горохов (специальность), А. П. Иванов-Радкевич (дирижирование).

Учёбу в вузе К. совмещал с работой в Государственном русском народном оркестре имени Н. П. Осипова (1945–1958) [207]. Это была большая творческая школа. В то время оркестром часто дирижировали такие выдающиеся музыканты, как Н. С. Голованов, Н. П. Аносов, А. В. Гаук, Г. Н. Рождественский. В сопровождении оркестра выступали замечательные певцы, инструменталисты, в числе которых С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, В. В. Барсова, С. Н. Кнушевицкий и другие. Работа в качестве солиста-баяниста и концертмейстера в прославленном коллективе не помешала К. закончить в 1953 году институт с отличием. Выпускника приглашают на педагогическую работу в ГМПИ имени Гнесиных, и одновременно он проходит по конкурсу на должность ассистента дирижёра оркестра имени Н. П. Осипова. Как-то само собой получилось, что в исполнительской деятельности музыканта баян постепенно уступил место дирижёрской палочке.

За всю свою долгую дирижёрскую деятельность К. стоял за пультом различных оркестров. Кроме оркестра имени Осипова, важной вехой в его творческой биографии была работа в Государственном ансамбле народного

---

[206] Автор очерка – Ф. Р. Липс. В полном виде опубликовано: Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост. Б. М. Егоров. М., 2004. С.16–22.

[207] Ныне Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова.

танца под руководством Игоря Моисеева (1963–1970) [208]. Немало фондовых записей сделано им на радио, телевидении, фирме грамзаписей «Мелодия». Под управлением дирижёра выступали многие известные артисты, в числе которых певцы М. Михайлов, Л. Русланова, В. Левко, И. Петров, А. Эйзен, балалаечник П. Нечепоренко.

В репертуаре дирижёра были практически все основные произведения, созданные для оркестра русских народных инструментов. Это сочинения А. Глазунова, С. Василенко, А. Холминова, Н. Будашкина, Г. Фрида, Ю. Шишакова и многих других авторов. Помимо этого, он дирижировал большим количеством переложений, среди которых произведения М. Балакирева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова и др. К. активно контактировал с композиторами, привлекал всё новые имена к созданию сочинений для народного оркестра. Около 100 произведений прозвучали под его управлением впервые. Особенно большое количество «первых исполнений» приходится на 1970-е – 1980-е годы. Среди наиболее крупных премьер – оратория Н. Пейко «Дней давних бой» для солиста, смешанного хора и оркестра; Концерт-поэма для балалайки и кларнета с оркестром того же автора и его же Седьмая симфония; Симфонии № 2 и № 4 Г. Чернова; большинство сочинений Ю. Шишакова. Ряд произведений посвящён инициатору их создания и первому исполнителю С. М. Колобкову. С 2003 года по инициативе К. в Москве ежегодно проводятся Всероссийские фестивали современной музыки для русского народного оркестра, которые познакомили многочисленных почитателей народно-инструментального искусства с целым рядом новых произведений композиторов и всегда проходили с неизменным успехом.

Работая в оркестрах, К. никогда не прекращал педагогическую деятельность. 60 лет своей жизни он был связан с ГМПИ – РАМ имени Гнесиных. На кафедре народных инструментов вёл классы баяна и дирижирования оркестром народных инструментов, руководил оркестровым классом, был заведующим кафедрой народных инструментов (1963–1966) и оркестрового дирижирования (1999–2007), проректором по учебной работе (1973–1979), ректором (1979–1981 и 1984–1999).

За долгие годы педагогической деятельности К. подготовил свыше 50 высококвалифицированных музыкантов – баянистов, дирижёров, педагогов, практически все студенты-народники прошли его оркестровый класс. Многие из них стали видными музыкальными деятелями в области народно-инструментального искусства. Достаточно вспомнить П. И. Говорушко –

[208] С 1967 года – академический.

заслуженного деятеля искусств России, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в течение ряда лет он был заведующим кафедрой народных инструментов, проректором); В. П. Кузовлева – профессора ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (в 1970-е годы также занимал должность заведующего кафедрой); К. М. Булыго – кандидата педагогических наук и В. П. Писарчик (Шишонок) – доцента Белорусской академии музыки; В. В. Лушникова – профессора Московского государственного университета культуры; В. Н. Литвина – доцента Красноярского института искусств.

Кульминацией педагогической деятельности К. с полным основанием можно назвать рубеж 1970-х годов. Именно в эти годы воспитанники его класса стали с завидной регулярностью добиваться убедительных побед на международных конкурсах: Ю. Вострелов – диплом на конкурсе «Дни гармоники» в Клингентале (Германия, 1966); Н. Собочевский – II премия на конкурсе «Дни гармоники» в Клингентале (Германия, 1967); Ю. Вострелов – I премия на конкурсе «Кубок мира» в Лестере (Англия, 1968); Ф. Липс – I премия на конкурсе «Дни гармоники» в Клингентале (Германия, 1969); В. Брагаренко – диплом на конкурсе «Дни гармоники» в Клингентале (Германия, 1970); А. Скляров – I премия на конкурсе «Кубок мира» в Брюгге (Бельгия, 1971). Такая серия успешных выступлений учеников на международной арене не могла остаться незамеченной в баянном мире. К. обретает безоговорочно высокий авторитет.

Учитывая, что воспитанники Колобкова, где бы они ни работали, как правило, пользуются авторитетом и уважением, что связано прежде всего с их высокими профессиональными качествами, общностью многих творческих установок, а также и то, что лучшие из его учеников стали известными исполнителями и педагогами, во многом определяющими пути развития баянного искусства, можно с уверенностью констатировать наличие педагогической школы С. М. Колобкова.

Каковы же педагогические принципы, какова методика преподавания К.? Репертуарная политика в классе складывалась с учетом программных требований. Произведения подбирались самые разнообразные, порой редко звучащие, причём всегда учитывалось мнение и пожелание студента. К. всегда поощрял исполнение каких-либо новинок, приветствовал общение с композиторами. В его классе впервые прозвучали Соната № 1 Ю. Шишакова, Сонаты № 2 и № 3 Вл. Золотарёва, произведения Э. Захарова, Г. Шендерёва, А. Тимошенко и других авторов. Надо сказать, что на учеников К. большое влияние оказывала личность педагога. Его отличала редкостная в наше суетное время цельность натуры, интеллигентность, порядочность в любых

ситуациях, полное отсутствие конъюнктуры. Решения он принимал неторопливо, но, как правило, объективно верно. Умел, когда этого требовала обстановка, пойти на разумный компромисс.

Необычайно разнообразная творческая жизнь складывалась у студенческого оркестра на протяжении всего периода художественного руководства им К. Оркестр ГМПИ имени Гнесиных – участник культурной программы Олимпийских игр 1980 года в Москве, постоянный участник ежегодных фестивалей «Московская осень», где исполняются новые сочинения композиторов Москвы. Он дважды становился лауреатом Московского фестиваля русской и советской музыки, ежегодно принимал участие в абонементных концертах Московской филармонии с новыми программами. С оркестром выступали известные музыканты-солисты, а также крупные коллективы, такие, как Республиканская хоровая капелла имени А. А. Юрлова, Московский хор под управлением народного артиста СССР Вл. Соколова.

Активной педагогической деятельностью К. занимался после окончания института в течение двадцати лет. С 1973 года, когда он был назначен проректором по учебной работе, а затем ректором ГМПИ имени Гнесиных, резко уменьшается педагогическая нагрузка, и главным в жизни музыканта становится административная деятельность. Характерно, что все продвижения по административной лестнице, вплоть до поста заместителя министра культуры РСФСР (1981–1984), никак не сказывались на его человеческих качествах. Он всегда оставался приветливым, внимательным, располагающим к себе собеседником, умеющим выслушать, не перебивая, любящим юмор и умеющим его оценить. Как в педагогике и исполнительстве, так и в административной работе, в первую очередь, обращало на себя внимание глубокое проникновение К. в существо дела, владение материалом, компетентность. Вопросы решались неторопливо, без суеты, но чётко.

Общественная работа всегда была продолжением его административно-производственных обязанностей. Не вдаваясь в подробное их перечисление, напомним, что в 1970-е годы К. избирался вице-президентом Международной конфедерации баянистов-аккордеонистов (CIA) при ЮНЕСКО; выступал с докладами на конгрессах конфедерации, проходивших в различных странах (Прага – 1962, Хельсинки – 1975, Вашингтон – 1976, Лодзь – 1978); участвовал в работе жюри международных конкурсов «Кубок мира», проводимых данной организацией. Само избрание его на этот пост говорит как о признании авторитета советской баянной школы во всём мире, так и о выражении доверия к конкретному лицу. На протяжении ряда лет К. являлся председателем оргкомитета Московского международного фестиваля «Баян и баянисты», был удостоен «Серебряного диска» этого фестиваля за большие

заслуги в баянном искусстве (1995). В 1990, 1995 и 2000 гг. он возглавлял работу жюри на I, II и III международных конкурсах баянистов в Москве.

В 1992 году в истории ГМПИ имени Гнесиных произошло знаменательное событие – по инициативе ректора С. М. Колобкова, учитывая выдающиеся заслуги ведущего художественного вуза России по подготовке высококвалифицированных музыкальных кадров, институт был преобразован в Академию. Безусловно, наряду с общепризнанными достижениями коллектива вуза, в данном факте большую роль сыграл и личный авторитет самого руководителя.

С. М. Колобков награждён орденами «Знак Почёта» (1980), «Дружбы народов» (1994), «За заслуги в развитии польской культуры» (1992).

КОНДРАШИН ПЁТР КИРИЛЛОВИЧ (24.10.1945 – 01.08.2010)

Один из самых известных отечественных звукорежиссёров Пётр Кириллович Кондрашин – основатель отделения и кафедры звукорежиссуры в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, её первый заведующий.

К. стал профессионально заниматься звукозаписью по инициативе своего отца, прославленного дирижёра Кирилла Петровича Кондрашина. С детства К. был радиолюбителем. «Лет с 14, – вспоминает он, – паял: я и колонки собрал, и сам магнитофон сделал на трёх моторах от пишущей машинки… У меня до сих пор где-то лежит этот магнитофон. Осциллографы, приборы какие-то я делал…» [209]. В 1966 году, когда К. закончил музыкальное училище имени Гнесиных (отдел теории музыки, преподаватель по специальности В.Н. Зелинский), отец привёл его к одному из зачинателей советской звукорежиссуры Давиду Исаевичу Гаклину. Это определило будущую специальность К. Своё музыкальное образование он продолжил в ГМПИ имени Гнесиных на историко-теоретическом факультете. Потом была многолетняя успешная работа на студии грамзаписи «Мелодия», где звукорежиссёр записывал таких музыкантов, как С. Рихтер, Н. Гутман, О. Каган, Е. Кисин, В. Крайнев, В. Спиваков и др., солистов Большого театра, многие постановки Камерного музыкального театра п / р Б. Покровского. К. сотрудничал с композиторами Д. Шостаковичем, А. Волконским, С. Губайдулиной, Э. Денисовым, В. Сильвестровым, А. Тертеряном, Р. Щедриным, А. Шнитке и многими другими.

---

[209] Интервью со знаменитым звукорежиссёром Кондрашиным П. К. // Лига звука, 5.08.2005. Режим доступа: http://www.liga-zvuka.ru/events/interview2005/, свободный.

Когда К. П. Кондрашин стал «невозвращенцем», отправившись на гастроли в Голландию в 1978 году, К. видел, как кладутся на полку, а порой и размагничиваются плёнки с записями оркестра Московской Государственной филармонии под управлением отца. А в 1989 году в Амстердаме проходил II Международный конкурс молодых дирижёров имени К. П. Кондрашина. В числе почётных гостей впервые посетил Голландию и Пётр Кондрашин. В 1991 году с помощью западных коллег К. основал собственную студию звукозаписи «Классическая звукозапись Петра Кондрашина» («KonClaRec»). Он делал ставку на редкую, чаще русскую музыку. На большинстве CD, выпущенных студией, – музыка, исполняемая впервые. Это, в частности: Сонаты для скрипки соло И. Хандошкина, фортепианная музыка А. Мосолова и А. Станчинского, все оркестровые произведения А. Лядова, 12 хоров С. Танеева на стихи Я. Полонского. Настоящей сенсацией стал выход CD с записями струнных квартетов нашего современника В. Сильвестрова в исполнении Киевского квартета имени Лысенко.

В журнале «Шоу-мастер», отвечая на вопрос анкеты «Лучшие работы», К. отмечает свои работы, кроме перечисленных выше: «200 лет русской органной музыки», 10 сонат Бетховена для скрипки и фортепиано, танго Пьяццолы, Фестиваль военных биг-бэндов памяти Глена Миллера, все этюды Шопена в исполнении А. Скавронского, опера Н. Изуара «Золушка», произведения для баяна в исполнении Ф. Липса, песнопения и колокольные звоны Всенощной, «Певчие и звонари Андреевского монастыря» [210].

Ещё одна сфера деятельности К. – преподавание. Фактически он стоял у истоков высшего образования по специальности «музыкальная звукорежиссура». Он был одним из основателей созданного в 1987 году (впервые в стране) отделения музыкальной звукорежиссуры и первым заведующим кафедры ГМПИ имени Гнесиных. Позднее стал доцентом. Деятельность отделения быстро завоевала всеобщее признание. Базой для обучения стала собственная аппаратура, привезённая К. У студентов он пользовался любовью и уважением, был непререкаемым авторитетом. К. – автор и учебно-методических пособий (программ, стандартов и пр.), теоретических работ по звукозаписи.

В институтской студии К. в свое время повесил плакат: «"Самый страшный враг искусства – техника, соединенная с дурным вкусом". И. В. Гёте». «Никакая техника, – говорил мастер, – сама по себе не работает. Если человек не понимает, не чувствует смысла музыки, не ощущает

[210] Анкета звукорежиссёра // Шоу-мастер. Режим доступа: http://www.show-master.ru/archive/29/108.shtml, свободный.

аромата эпохи, ему никогда не сделать… "стильной записи"… И не важно, о какой эпохе мы говорим – о барокко или эпохе Бони М – в любом случае музыкант-звукорежиссёр должен создать достоверный звуковой образ, который бы соответствовал нотному тексту… Наши выпускники работают, где только может работать звукорежиссёр – и почти все адаптируются на новом месте быстро, потому что мы даём им очень большой слуховой багаж, и академию они заканчивают с ясным представлением что хорошо, "вкусно", а что не в стиле» [211].

В 1998 году по ряду причин студия К. «KonClaRec», которая находилась в помещении Академии, и Гнесинка расстались. К. отказался от заведования кафедрой, продолжая читать несколько лекций в неделю.

С 2001 года К. работал заведующим студии аудио- и видеозаписей Государственного музыкального училища имени Гнесиных. Преподавал также в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов, став завсегдатаем «Красной стрелы», участвовал в создании (2004) и организации обучения на кафедре музыкальной звукорежиссуры в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки. При этом его активная творческая деятельность продолжалась до самой его внезапной кончины.

КРЕМЕНШТЕЙН БЕРТА ЛЬВОВНА (13.10.1923 – 31.05.2008) [212]

Берта Львовна (Лейбишевна) Кременштейн – пианистка, специалист в области методики преподавания игры на фортепиано, учёный-исследователь. Её вклад в становление и развитие занятий по методике и педагогической практике ГМПИ – РАМ имени Гнесиных стал основополагающим. Будучи замечательным музыкантом, мудрым наставником, она стала одним из самых любимых педагогов-гнесинцев.

К. родилась в Киеве. Учиться игре на фортепиано начала в 9 лет. Проявив незаурядную одарённость, она стала делать быстрые успехи и вскоре могла играть уже достаточно сложные произведения. В 1939 году поступила в Музыкальную школу-десятилетку при Киевской консерватории в класс профессора К. Н. Михайлова. С раннего детства отличалась живым умом, самостоятельностью мышления, любознательностью и многообразием интересов. Параллельно с профессиональными занятиями фортепиано

---

[211] Круглый стол преподавателей звукорежиссуры // Звукорежиссёр, 2000, № 1. Режим доступа: http://rus.625-net.ru/audioproducer/2000/01/krugliystol.htm, свободный.

[212] Автор очерка – А. В. Малинковская.

девочка много читала, обращаясь ко «взрослой» литературе, интересовалась разными искусствами и науками, в частности, математикой (отец был профессором математики, преподавал в технических вузах Киева).

Окончание Бертой школы в июне 1941 года совпало с началом Великой Отечественной войны (выпускной бал, проведённый классом на берегу Днепра, закончился в 6 часов утра уже в военное время). Эвакуация привела семью сначала в Астрахань, где в течение одного года К. училась на физико-математическом факультете технического вуза, одновременно много трудясь на общественных работах. Конечным пунктом эвакуации стал Свердловск, куда была эвакуирована Киевская консерватория, и где К. снова занималась в классе своего профессора Михайлова. Получение консерваторского образования, овладение пианистическим искусством сочеталось в это время у К., как и у всех студентов консерватории, с тяжёлым физическим трудом на тыловых объектах и выступлениями в воинских частях, госпиталях и на заводах.

В 1942 году К. познакомилась с Г. Г. Нейгаузом, преподававшим тогда в Свердловской консерватории, и была покорена и очарована – с первой же встречи и на всю жизнь – его исполнительским искусством, педагогическим мастерством и присущим ему неповторимым обаянием.

По окончании в 1947 году уже Киевской консерватории уехала в Москву и продолжила своё профессиональное становление в классе Нейгауза, поступив на III курс ГМПИ имени Гнесиных. В эти годы она много выступала в концертах, тяготея к исполнению шедевров фортепианной музыки, таких как «Крейслериана» Шумана, Соната h-moll Листа, 24 прелюдии Шопена, последние сонаты Бетховена и т. п. Окончив институт в 1950 году, работала по распределению концертмейстером в Перми (тогда Молотов) в театре оперы и балета, параллельно преподавая фортепиано в музыкальной школе.

Вернувшись в Москву в 1951 году, К. начала свою работу в ГМПИ имени Гнесиных, где трудилась до конца жизни. Среди её студентов на кафедре общего фортепиано (1951–1974) было немало знаменитых впоследствии музыкантов (Д. Тухманов, Д. Лейтес, Дм. Покровский), многие преподаватели учебных заведений имени Гнесиных: Б. Ефименкова, Ю. Петров, И. Щелкунова, А. Полежаев, Ф. Андриевский, В. Трушин и др. Все студенты, учившиеся у К., получали не только прекрасную пианистическую подготовку, они приобщались к высокой музыкальной культуре, постигали ценности широкой гуманитарной образованности, учились полной отдаче своему делу. Очень многие ученики сохраняли со своим педагогом многолетние дружеские и профессиональные связи.

В дальнейшем преподавательская деятельность К. развернулась на кафедре педагогики и методики, учрежденной в 1967 году, где она стала одним из ведущих сотрудников. Вела курс методики обучения игре на фортепиано, руководила педагогической практикой и дипломными работами студентов. С 1987 года эта работа продолжалась на кафедре специального фортепиано, где К. являлась старшим консультантом методической секции кафедры (вскоре – в звании профессора).

Научно-методическая и методико-организационная деятельность К. всегда была весьма активной и продуктивной. Она является автором книг, пользующихся неизменным спросом студентов-пианистов, учителей фортепианной игры: «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» (М., 1965; 2-е изд. М., 2001); «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» (М., 1966; 2-е изд.М., 2003).

В 1978 году с успехом защитила кандидатскую диссертацию на тему «Г. Г. Нейгауз – педагог» (кандидат педагогических наук), а в 1984 году на её основе была опубликована книга «Педагогика Г. Г. Нейгауза». В диссертационном исследовании и в книге впервые получили полное и глубокое раскрытие педагогические принципы и методы замечательного мастера фортепианного искусства, проанализированы его уроки со студентами, прокомментированы положения его знаменитой книги «Об искусстве фортепианной игры». В 1970-х гг. К. были созданы озвученные учебные пособия, посвящённые исполнительской работе над Сонатой Бетховена соч. 10 № 3, Английской сюитой a-moll Баха, «Детскими сценами» Шумана. Всего перу К. принадлежит более 40 опубликованных работ. Она явилась также составителем многочисленных сборников научных трудов ГМПИ – РАМ имени Гнесиных.

Активное участие К. в совершенствовании отечественного музыкального образования выразилось в создании ею ряда программ учебных вузовских курсов (методики обучения игре на фортепиано, педагогической практики), оптимизации учебных планов и т. п. Трудно себе представить без неё научные конференции, методические секции, курсы повышения квалификации для педагогов музыкальных школ и училищ. В качестве докладчика К. побывала во многих городах СССР и РФ (Киеве, Тбилиси, Новосибирске, Красноярске, городах Московской области).

Б. Л. Кременштейн принадлежит к плеяде музыкантов, с чьими именами связаны становление и расцвет отечественной фортепианно-педагогической школы. Её деятельность в 1950-х – 1980-х гг. проходила в творческом содружестве с А. Д. Алексеевым, музыковедом и пианистом-педагогом, специалистом в области истории и теории фортепианного искусства, методики

обучения игре на фортепиано; другим выдающимся педагогом и методистом – М. Э. Фейгиным; а также с Е. Я. Либерманом – её супругом, известным пианистом и педагогом, много лет преподававшим в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (их сын – П. Е. Любимцев – известный актёр и чтец, театральный педагог, популярный телеведущий, заслуженный артист РФ).

В последние годы К. продолжала и расширяла свою профессиональную деятельность, открыв курс истории и теории фортепианного искусства на факультете мировой музыкальной культуры в Академии имени Маймонида; преподавала методику пианистам в ССМШ имени Гнесиных; работала над книгой, посвящённой новой в отечественной исполнительской педагогике теме – противоречиям в педагогическом процессе как фактору развития учащихся музыкантов [213].

КУБАЦКИЙ ВИКТОР ЛЬВОВИЧ (6.03.1891 – 16.10.1970) [214]

Виктор Львович Кубацкий сыграл огромную, яркую роль в музыкальной жизни России XX века. Сфера его музыкальных интересов поражает широтой и многообразием. Прекрасный виолончелист, концертмейстер оркестра; инициатор создания целого ряда важнейших музыкальных учреждений: филиала Большого театра, Государственной коллекции уникальных смычковых инструментов, Госоркестра СССР; создатель и участник первого советского квартета (имени Страдивариуса); дирижёр, осуществивший немало постановок в Большом театре («Евгений Онегин», «Псковитянка», «Демон») и выступавший со многими оркестрами страны; текстолог и редактор; и, наконец, замечательный педагог, основатель класса квартета в ГМПИ имени Гнесиных.

К. родился в Москве, в семье музыканта, артиста оркестра Большого театра. Отец и был его первым учителем. Трудовую жизнь начал с 13 лет. В 1905–1906 гг. работал в оркестре Народного дома и выступал с этим оркестром как солист. В 1908–1914 гг. учился в Московском Филармоническом училище по классу виолончели у А. А. Брандукова (занимался также композицией у А. Н. Корещенко).

По окончании училища К. поступает по конкурсу в оркестр Большого театра, в 1919 году становится членом дирекции ГАБТа (с этого времени

---

[213] «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». М., 2009. 134 с. + CD; «Постскриптум. Записки педагога». М., 2009. 224 с.

[214] Автор очерка – Т. Г. Поспелова.

до 1926 года заведовал музыкальной частью организованного тогда Экспериментального театра – филиала Большого театра). В этот период начинается и его педагогическая деятельность на музыкальных курсах Шора (1914–1916). В 1920 году организует Квартет имени Страдивариуса, ставший блистательным, ярким коллективом, завоевавшим огромную любовь слушателей. В последующие годы он оказывает творческую помощь ряду молодых квартетов, которые стали известными и прославленными (например, Квартет Большого театра, Квартет имени Бородина). В трудные годы Гражданской войны молодой К. стал инициатором создания Государственной коллекции уникальных смычковых инструментов (которая не потеряла своей ценности и по сей день), и его работа на этом поприще заслужила благодарность А. В. Луначарского.

1930-е – 1940-е годы в его жизни невероятно плодотворны. В 1930–1931 гг. К. – профессор квартетного класса консерватории. В эти же годы он начинает свою дирижёрскую работу в Большом театре (1931–1935), заведует музыкальной частью театра (1930–1933). В 1933 году удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР». В 1935–1938 гг. – директор Филармонии и Гастрольбюро, в 1939–1941 – дирижёр и заместитель директора Государственных музыкальных коллективов, с 1941 – концертмейстер группы и дирижёр БСО Всесоюзного радиокомитета.

С 1949 года и до конца жизни К. был преподавателем ГМПИ имени Гнесиных – первый педагог класса квартета, вёл также класс камерного ансамбля (в 1951 году получает звание профессора).

В те же (и более поздние) годы К. вёл интенсивную музыкально-редакторскую работу, а также делал разнообразные переложения и обработки. Порой для этого нужна была кропотливая реставрация музыкальных рукописей. Например, стараниями К. были реставрированы и изданы многие виолончельные произведения Чайковского. Надо заметить, что до этого Вариации на тему рококо и Pezzo capriccioso были известны по вариантам предыдущих редакторов, порой произвольно менявших авторский текст. Эти два сочинения, а также Ноктюрн и Andante cantabile в переложении автора для виолончели с оркестром были опубликованы в редакции К. и с его комментариями в собрании сочинений Чайковского. Изданы были и его обработки романсов Рахманинова для голоса, виолончели и фортепиано. Много сил и времени отдавал К. организации и проведению студенческих концертов, активно пропагандируя современную музыку; по его инициативе студенты института имени Гнесиных постоянно становились одними из первых исполнителей квартетов Шостаковича.

Тут самое время сказать и о том, что именно К. внушил Шостаковичу идею написать Виолончельную сонату и был первым исполнителем этого замечательного сочинения (вместе с автором). Именно он сделал новую редакцию сонаты и издал её вместе с переложением для альта партии виолончели.

Слова «выдающийся», «талантливый», «разносторонний» звучат во всех характеристиках К. Эпитеты «эрудированный», «проникновенный», «широко образованный» – это тоже всё о нём. Но самое главное – это обаяние крупной личности, которое чувствовали все, кто его знал. «Многое мы впервые поняли, занимаясь с Вами в те долгие вечера, когда Вы, увлекаясь работой над квартетом, загорались молодым вдохновеньем артиста и педагога», – так писали участники Квартета имени Бородина о Викторе Львовиче Кубацком.

КУЗИНА НИНА ГЕОРГИЕВНА (30.07.1932 – 09.05.1999) [215]

Виолончелистка Нина Георгиевна Кузина почти 40 лет преподавала в Гнесинской школе-семилетке. Она была профессионалом высшего класса, обладала подлинным педагогическим талантом. Результатом этого стало то, что виолончельный класс школы поднялся на высокий уровень, который остаётся неизменным.

К. родилась в Москве в семье служащего. Училась в «простой» музыкальной школе (ДМШ Фрунзенского района Москвы), затем в Музыкальном училище имени Гнесиных (1948–1952), после окончания которого началась её педагогическая деятельность в ДМШ Киевского района Москвы (1953–1960). Одновременно она училась в ГМПИ имени Гнесиных (1953–1958) по классу виолончели у А. К. Власова.

С 1960 года К. стала педагогом по классу виолончели Школы-семилетки (МДМШ) имени Гнесиных. Здесь она трудилась до последних дней своей жизни. В 1962–1973 гг. основным местом её работы был ГМПИ имени Гнесиных – здесь К. работала концертмейстером-иллюстратором на кафедре камерного ансамбля. В школе она продолжала работать как совместитель, а с 1973 года – снова как штатный преподаватель.

К. была в высшей степени скромным, трудолюбивым и чутким человеком, прекрасным музыкантом и прирождённым педагогом. В её классе, как отмечалось в одной из характеристик, была замечательная творческая

[215] Автор очерка – И. В. Цируль.

атмосфера, в которой ученики получали не просто хорошие технические навыки, но и развивались как яркие творческие личности. Десятки учеников К. избрали музыку своей профессией, среди них – лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

К. активно участвовала в деятельности исполнительской группы школы, более десяти лет руководила ансамблем виолончелистов школы – постоянным участником самых ответственных городских концертов (в ГЦКЗ «Россия», БЗК и т. п.) и многократным победителем городских конкурсов и смотров.

Как член художественного совета Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы, К. проводила консультации молодых педагогов, участвовала в комиссии по проверке работы струнных отделов ряда музыкальных школ, выступала с докладами и мастер-классами. Её работа «Старинная музыка в репертуаре ДМШ» была признана лучшей и вошла в сборник Методкабинета Министерства культуры РСФСР. К. – автор переложений ряда пьес для ансамблей.

Награждена грамотами школы, Методического кабинета, Комитета по культуре Москвы, значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, медалью «Ветеран труда». Ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1996).

Ученики и педагоги школы вспоминали, что если пройти по второму этажу мимо виолончельного класса, можно было услышать необычайно мягкий и певучий женский голос – это Нина Георгиевна проводила свой урок. Эта обаятельная, интеллигентная и невероятно скромная женщина была предана всей душой своему любимому делу. Она умела найти подход к каждому из своих учеников – будь то шестилетний малыш или взрослый, состоявшийся музыкант. В такой доброжелательной и творческой атмосфере рождались будущие музыканты. И даже если кто-то из них не выбрал музыку своей профессией, то, благодаря общению с таким педагогом и человеком, эти люди остались интеллигентными и преданно любящими музыку.

Очень многие замечали необычайное внешнее сходство Нины Георгиевны с Еленой Фабиановной Гнесиной. Наверное, это просто совпадение, но фактом остаётся то, что обе эти женщины отдали одной и той же школе столько добра, тепла и души, что навсегда останутся в её истории.

Жаль, что такое замечательное поколение музыкантов, педагогов и интеллигентов уходит от нас. Но остаются ученики, продолжатели «гнесинских» традиций, в каждом из которых живёт частица души этих людей.

КУТУЗОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (17.04.1926 – 02.08.2011) [216]

Среди музыкальных деятелей народно-хорового искусства, наших современников, мы вряд ли сможем назвать человека со столь многогранным дарованием, каким обладал выдающийся хормейстер, композитор, художественный руководитель и главный дирижёр Академического хора русской песни Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, профессор Николай Васильевич Кутузов. Тридцать четыре года он возглавлял кафедру хорового дирижирования ГМПИ – РАМ имени Гнесиных.

Творческая биография К. началась в раннем возрасте. Его первым учителем музыки был отец – хоровой дирижёр и певец. У мальчика рано проявились незаурядные музыкальные способности: отличный слух, сильный голос, артистизм. Неизменный участник школьной самодеятельности, Коля Кутузов в 12 лет становится солистом Красноармейского балалаечного оркестра Центрального дома Красной Армии, снимается в кинофильме «Тимур и его команда» в роли Гейки, а песня «Пионерские мечты» композитора Б. Шехтера в его исполнении часто звучала по радио.

Перед войной с мальчиком стал заниматься профессор вокального факультета Московской консерватории Д. Л. Аспелунд и, по указанию А. Б. Гольденвейзера, его зачислили в Центральную музыкальную школу при консерватории. В начале войны 15-летний К. попал вместе с родителями в Куйбышев, стал рабочим сцены находящегося в эвакуации Большого театра. Труд был каторжный для подростка, зато ему удалось прослушать весь репертуар Большого театра, великих певцов.

Вернувшись в Москву, К. окончил ЦМШ, а в 1945 году поступил в Московскую консерваторию на дирижёрско-хоровой факультет в класс крупнейшего хорового деятеля В. Г. Соколова, затем – в аспирантуру, которую окончил в 1953 году. Уже в консерваторские годы он проявлял большой интерес к народной песне. Занятия по фольклору вели тогда профессора Е. В. Гиппиус и А. В. Руднева. Оценив увлечённость К. народной песней, Руднева в 1950 году пригласила его в Народный хор Всесоюзного радио (с 1976 – Академический хор русской песни), где сначала он был хормейстером, а с 1954 года – постоянным руководителем и главным дирижёром.

---

[216] Автор очерка – П. Е. Карпов. См. также: Браз С. Л. Николай Кутузов. М.: Композитор, 2003. 120 с.

Более 50 лет он работал с этим хоровым коллективом. В истории исполнительского искусства примеры столь длительного и постоянного сотрудничества весьма редки, тем более значительны его результаты. Сотни программ, тысячи концертов и выступлений перед микрофоном, записи в фонд радиовещания около четырёх тысяч произведений – такова статистика, за которой стоит плодотворная, вдохновенная трудовая жизнь хорового коллектива и его руководителя. Отличную художественную форму Хора русской песни Всесоюзного радио, его исполнительское мастерство неоднократно отмечала наша и зарубежная пресса, музыкальная общественность и радиослушатели.

В процессе многолетней работы с хором происходило формирование стиля К.-композитора, совершенствовалось его мастерство. Он обогатил репертуар коллектива многими песнями, привезёнными из фольклорных экспедиций. В золотом фонде звукозаписи Всесоюзного радио свыше 300 обработок народных песен, сделанных им. К. создал множество собственных песен, по своему облику близких народным основам. Они получили широкую популярность. Это «Сибирский ленок», «Замело, занесло» и «Лето-мята» на слова В. Бокова, «Кабы были златы крылышки» и «Москва – любовь моя» на слова Г. Георгиева, «Баллада о двух солдатах» на народные слова и многие другие. Гибкость, изящество, большая выразительность, лёгкость запоминания и интерпретирования свойственны его напевам. Обработки народных песен К. и его авторские сочинения, составляющие основной репертуар хора, звучат сегодня и в исполнении многих других народно-хоровых коллективов. В 1974 году К. стал членом Союза композиторов.

К. много работал с авторами современной песни. В активе хора более 100 композиторов. Среди них А. Новиков, С. Туликов, А. Пахмутова, Р. Бойко, А. Мосолов, Ф. Маслов, Г. Пономаренко, А. Аверкин, Г. Заволокин и другие. Значительным и радостным событием для хора и его руководителя была работа с дирижёром Е. Ф. Светлановым и его Госоркестром СССР над ораторией «Человек идёт» композитора А. Абрамского, впервые в 1963 году в своей партитуре соединившим народный хор и симфонический оркестр. Со Светлановым и его оркестром хор снова встретился в 1982 году в исполнении кантаты Р. Бойко «Вятские песни» и его же Третьей симфонии, где хор исполнял «Плач по погибшим воинам». Ярчайшей страницей в творческой жизни кутузовского хора стало участие группы его солистов в опере Р. Щедрина «Мёртвые души», поставленной в Большом театре.

Многосторонняя творческая деятельность К. находила своё отражение в разного рода публикациях, выступлениях на конференциях, в периодической печати. Он был автором и ведущим музыкально-литературного

цикла радиопередач «России звонкие края». Они выходили в эфир два раза в месяц на протяжении шестнадцати лет и знакомили слушателя с народно-песенным богатством разных областей России. За эту деятельность К. в 1982 году была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. И. Глинки.

Благодаря своему высокому творческому авторитету, более чем полувековому концертному опыту, Академический хор русской песни Всесоюзного радио стал подлинным центром народно-песенного исполнительства, школой мастерства. Здесь получила «путёвку в жизнь» Л. Зыкина. Многие годы с К. работала его однокурсница – народная артистка России Г. Д. Рождественская.

Свой богатый исполнительский опыт профессор К. передавал своим ученикам – студентам дирижёрско-хорового факультета Российской Академии имени Гнесиных, где он работал с 1975 по 2010 годы и руководил кафедрой хорового дирижирования (1975–2009).

Главную цель педагога он видел в воспитании патриота своей специальности. Ему удалось сохранить двуединый принцип отношения к ученикам. Каждый из них – прежде всего личность, но, вместе с тем, и участник общенародного процесса распространения музыкальной культуры. К. считал важным для студентов не только доскональное знание самого сочинения, но и проникновение в дух эпохи, изучение истории его создания. Большое внимание уделял он воспитанию вокальных навыков и владению фортепиано. По его мнению, техника не самоцель, она должна прокладывать путь к выразительному интонированию музыки хором. Обучая искусству дирижирования, К. учил не только отражать метроритмическую структуру произведения, но и, сопереживая музыке, как бы «видеть» данный образ, «лепить» его, как это делают скульпторы.

За годы преподавания в Российской академии музыки К. подготовил большую плеяду хоровых дирижёров – и «народников», и «академистов». Среди них известные ныне музыканты: М. Фирсов – руководитель Государственного ансамбля «Русь», заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России; В. Позднеев – руководитель Оренбургского государственного народного хора; преподаватели РАМ – профессор Т. Малышева, старший преподаватель П. Карпов и многие другие деятели хорового искусства.

Высоким общественным признанием творческого авторитета К. явилось избрание его в 1983 году председателем Правления Всероссийского хорового общества. С 1987 по 2001 гг. он был председателем Правления Всероссийского музыкального общества.

За вклад в развитие отечественной культуры К. награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «За заслуги перед Отечеством» (III и IV степени) и орденом Петра Великого.

Его супруга – известная певица, солистка хора, народная артистка России Екатерина Семёнкина. И сейчас уже можно говорить о династии Кутузовых, ведь дочь К. и Семёнкиной – заслуженная артистка России, главный хормейстер Академического хора русской песни Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, доцент РАМ имени Гнесиных Елена Кутузова.

ЛАДИЛОВ КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ (9.02.1927 – 13.02.1983) [217]

В ряду славных имён преподавателей РАМ имени Гнесиных, с деятельностью которых связано становление и развитие российской тромбоновой школы, достойное место занимает Константин Михайлович Ладилов.

Он родился в 1927 году в селе Ачка Сергачского района Горьковской (ныне Нижегородской) области. В 1952 году, успешно окончив Горьковскую консерваторию, продолжил учёбу в аспирантуре Московской консерватории в классе выдающегося тромбониста, педагога и дирижёра В. А. Щербинина (окончил в 1956). В 1953 году на конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте стал лауреатом I премии. С 1947 по 1955 гг. был солистом оркестра Горьковского театра оперы и балета, с 1955 по 1983 гг. – Государственного академического симфонического оркестра (ГАСО) СССР.

Л. был великолепным тромбонистом, обладал виртуозной техникой, изысканными штрихами, тёплым и выразительным звуком, безукоризненной интонацией. Его игра отличалась большим исполнительским обаянием, красотой, тонким вкусом и благородством. Своим мастерством он обогатил выразительные возможности труднейшего инструмента. Его исполнение «Траурно-триумфальной» симфонии Берлиоза, «Болеро» Равеля, тромбоновых хоралов из симфоний Малера, Брамса, Шостаковича, опер Вагнера, Шестой симфонии Чайковского и многих других сочинений всегда радовало слушателей.

Свою педагогическую деятельность Л. начал в Горьком в музыкальном училище (1949–1959) и консерватории (1952–1964). А с 1964 по 1983 гг. преподавал в ГМПИ имени Гнесиных (в 1979 году ему присвоено звание

[217] Автор очерка – В. М. Прокопов.

доцента) и параллельно – в Училище имени Гнесиных. Л. развивал лучшие традиции тромбоновой исполнительской школы. Его метод работы с учениками был основан на безупречном отношении к труду, деликатном обращении со студентами, богатой художественной интуиции, что составляло сущность его педагогического дарования. В классе он не допускал излишней нервозности, не прибегал к повышенным интонациям. Эта черта его характера особенно примечательна, так как в классе были студенты разной степени одарённости. Л. всегда умело выбирал наиболее подходящую форму общения со студентами и оказывал самое благоприятное воздействие на формирование не только музыканта, но и человека. Большое место в занятиях с учениками занимала работа над техникой. Педагог уделял особое внимание правильной постановке, чёткости артикуляции, чистому интонированию, работе над штрихами. С первых уроков и на протяжении всех лет занятий с учеником Л. тщательно наблюдал его развитие, изучал особенности эмоционального склада, характер дарования и определял репертуарный план.

Репертуар в классе Л. был очень обширным: от старинной музыки (которую он непременно проходил) и классических сонат до произведений современных русских и зарубежных авторов. Особое место в репертуаре класса занимал концерт для тромбона А. А. Нестерова, который автор посвятил К. М. Ладилову. Концерт неоднократно исполнялся Л. с различными симфоническими оркестрами и был им записан в фонд Всесоюзного радио.

В 1980 году, после двадцатилетнего перерыва, в Таллине был проведён Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, на котором два ученика Л. – В. Школьник и И. Боголепов – стали лауреатами I премии.

Артистическая и педагогическая деятельность Л., продолжавшаяся более 35 лет, представляет собой пример беспредельной преданности творческим идеалам искусства. Двадцать лет его жизни были отданы ГМПИ имени Гнесиных, откуда вышло не одно поколение воспитанных им музыкантов и педагогов, работающих в лучших симфонических оркестрах, музыкальных училищах и вузах страны. Среди них: Т. Соосыров, И. Мордовский, А. Кузнецов, Ю. Ильюхин, В. Ревяко. Группа тромбонов ГАСО СССР (ныне ГАСО РФ), главным дирижёром и художественным руководителем которого более тридцати пяти лет был Е. Ф. Светланов, а солистом – около тридцати лет – К. М. Ладилов, состоит из его учеников: заслуженного артиста России В. Школьника, И. Боголепова, В. Федоринова. В. Х. Школьник с 1993 года преподаёт в РАМ имени Гнесиных.

В 1978 году Л. было присвоено почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Константин Михайлович Ладилов был гостеприимным и отзывчивым человеком, истинным жизнелюбом, обладал неисчерпаемой активностью. Солист и ансамблист с большим опытом работы в ведущем симфоническом оркестре, музыкант большой эрудиции и культуры, он всегда стремился привить своим ученикам любовь к избранной специальности, стремление к овладению мастерством, совершенствованию техники игры на тромбоне.

ЛАППО СЕРАФИМ ИОСИФОВИЧ (28.10.1906 – 19.10.1966) [218]

Хормейстер Серафим Иосифович Лаппо стоял у истоков дирижёрско-хорового факультета ГМПИ имени Гнесиных вместе с К. Б. Птицей. Он был первым руководителем хора студентов факультета (вместе с учащимися дирижёрско-хорового отделения училища).

Л. родился в местечке Новобелица Гомельского уезда. В 1926 году окончил Гомельский музыкальный техникум. Он был любимым учеником выдающегося деятеля русской хоровой культуры Н. М. Данилина, по классу которого он блестяще закончил в 1931 году Московскую консерваторию (хоровое отделение инструкторско-педагогического факультета). Сохранились письма, в которых учитель советовался по творческим вопросам со своим учеником и коллегой. В 1930-е годы Данилин возглавил Государственный хор и сразу взял в помощники Лаппо (1938–1941). Понимая огромную ценность приёмов и методов работы крупного мастера, Л. вёл дневник работы хора, в котором подробно записывал весь процесс его занятий. Эти записки представляют интерес и для нашего времени.

До войны Серафим Иосифович работал также в Сталинградском музыкальном техникуме (преподаватель и заведующий учебной частью, 1931), Государственном музыкальном издательстве (помощник редактора, 1931–1932), НИИ при Центральном Доме самодеятельности имени Н. К. Крупской (младший научный сотрудник, 1932–1933), гарнизонном хоре при Политуправлении МВО (инструктор и дирижёр, с 1933). Одновременно руководил самодеятельными хорами (1931–1941), преподавал хоровые дисциплины на различных курсах.

[218] Автор очерка – В. В. Суханов.

В самом начале войны Л. добровольцем уходит в ополчение. Там, в 8-й Красногвардейской дивизии, он был ранен, и после лечения в госпитале, в 1942 году, переведён в запасной стрелковый полк. Имея огромный довоенный опыт работы в воинской хоровой самодеятельности, музыкант, ещё толком не оправившись после ранения, создаёт на фронте армейский хор и вокальный квартет, даёт концерты на передовой, в госпиталях, лётных полках.

В апреле 1942 года в Политуправлении Советской Армии вспомнили о замечательном хормейстере, он был отозван с передовой в Москву и назначен художественным руководителем Ансамбля песни и пляски Московского военного округа (МВО). Ансамбль обслуживал в то время военные части действующей армии, часто бывал в горячих точках боёв, в частности, на Курской дуге. За это Л. был отмечен почётными грамотами Военного совета МВО, а позже званием «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1952).

Работе с этим коллективом Л. посвятил наиболее плодотворный период своей творческой деятельности, вплоть до февраля 1953 года. Под его управлением было дано более двух тысяч концертов, где впервые прозвучали новые песни В. Соловьёва-Седого, А. Новикова, М. Фрадкина, В. Кручинина, Ан. Александрова, ставшие впоследствии советской классикой. Репертуар коллектива не был ограничен песенным жанром, в нём мы видим и крупные кантатно-ораториальные сочинения, классические произведения – такие, как оратории «Песня о лесах» Д. Шостаковича и «Александр Матросов» В. Сорокина. О мастерстве хоровой группы Ансамбля говорит репертуарный перечень классических сочинений, среди которых «Попутная песня» и «Славься» М. Глинки, оперные хоры П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Рубинштейна, Дж. Верди. К счастью, об исполнительской манере хоровой группы Ансамбля МВО и о творческом почерке его художественного руководителя мы сегодня можем составить впечатление благодаря существующим фондовым радиозаписям. В них мы слышим, прежде всего, высочайшую культуру вокального звука, столь редкую в коллективах подобного рода, необыкновенную уравновешенность хорового ансамбля, тончайший художественный вкус при безусловной свежести трактовки большинства сочинений. Во всех записях видна рука большого мастера.

Л. отдал отечественному хоровому искусству четыре десятилетия творческой жизни, воспитав целую плеяду талантливых хоровых дирижёров, педагогов-хормейстеров. В 1940–1941 и 1954–1959 гг. он преподавал хоровое дирижирование в Московской консерватории (с 1954 – доцент). В 1946 году был приглашён в институт имени Гнесиных преподавать специальность в хормейстерском классе и проработал там до конца своих

дней. Когда был открыт дирижёрско-хоровой отдел в Училище имени Гнесиных (1947), Л. вместе с другими преподавателями института помогал налаживать его работу. Под его руководством начал работать совместный хоровой класс студентов института и училища. Он – автор учебного пособия «Зарубежная хоровая литература» (совместно с Д. Л. Локшиным).

Л. был замечательным педагогом. Особенно удивляло в нём органичное сочетание специальных навыков дирижёра-хормейстера с энциклопедической образованностью музыканта высочайшего уровня. Он успел много сделать в деле подготовки отличных специалистов, ныне успешно работающих на высоких профессиональных и педагогических постах. Среди его учеников – профессора Московской консерватории В. И. Красношёков, В. В. Суханов и Э. Ф. Леонов, профессор РАМ имени Гнесиных В. А. Судаков, преподаватели Училища имени Гнесиных С. А. Бородин, И. А. Злобина и др.

ЛЕВИК БОРИС ВЕНИАМИНОВИЧ (24.10/5.11.1898 – 3.09.1976) [219]

Музыковед Борис Вениаминович Левик – создатель повсеместно используемых, «классических» учебников по истории музыки, «главный вагнерианец Советского Союза», был замечательным учёным, музыкантом, педагогом и Человеком.

Л. родился в Киеве и здесь получил музыкальное образование, окончив Киевскую консерваторию по классам фортепиано (у К. Н. Михайлова) и композиции (у Р. М. Глиэра и Б. Н. Лятошинского). В 1922 году вместе с семьёй (родители, младшие сестра и брат) переезжает в Москву, где протекает вся его последующая жизнь и работа. В первые московские годы Л. продолжает обучение: занимается в Московской консерватории композицией (у прежнего педагога, Р. М. Глиэра, переехавшего в Москву в 1920 году), а в 1928 году получает специальность музыковеда-историка, окончив научно-музыкальное отделение консерватории по классу М. В. Иванова-Борецкого.

---

[219] Автор очерка – А. Андреев. См. также: Андреев А. Борис Вениаминович Левик // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С. 81-84; Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866 – 2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.297.

С 1930 года Л. преподаёт в консерватории на кафедре истории музыки (доцент с 1935), в 1936–1941 гг. – также в Центральном заочном музыкально-педагогическом институте (ЦЗМПИ), в 1943–1946 гг. – в Высшем училище военных дирижёров. В 1941 году он защищает кандидатскую диссертацию, а в 1949 году, среди прочих коллег-преподавателей, вынужденно покидает консерваторию в ходе кампании по «борьбе с космополитизмом». В гнесинских учебных заведениях работает с 1930 года: сначала в училище, а с 1946 года на протяжении 30 лет – на кафедре истории музыки в ГМПИ имени Гнесиных (в 1947–1948 и 1953–1955 гг. заведует этой кафедрой). Под руководством Л. окончили институт и впоследствии преподавали в учебных заведениях имени Гнесиных К. Арзаманова, С. Городянская, Г. Додонов, Л. Круглова, Е. Пекелис, Е. Скудина, В. Фрадкин и др.

Как преподавательская, так и музыковедческая деятельность Л. была связана, главным образом, с западноевропейской культурой XVIII–XIX вв. Не одно поколение будущих отечественных музыкантов знакомилось по учебникам Левика с музыкальной культурой эпохи европейской галантности, французской революционной эпохи, венского классицизма и романтизма. Л. – автор повсеместно используемых учебных пособий: для училищ – «Музыкальная литература зарубежных стран» (Вып.2. М., 1959), «Музыкальная литература зарубежных стран» (Вып.3. М., 1955, в дальнейших изданиях – вып.4); для вузов – «История зарубежной музыки» (Вып.2. М., 1961). Л. также участвовал в коллективных пособиях для училищ – «Советская музыкальная литература» (Вып.1. М., 1963) и «Музыкальная литература зарубежных стран» (под его ред. Вып.5. М., 1965), которые впоследствии многократно переиздавались. С педагогическим музыковедением близко сопрягалась просветительско-издательская деятельность – десятки изданий (симфонические и оперные партитуры и клавиры, переводные монографии о западноевропейских музыкальных классиках) публиковались с предисловием Л. и нередко по его инициативе.

Особенностью Л. – музыканта и музыковеда – была широта общехудожественных интересов и кругозора. Кроме личной органической склонности, свое слово сказали здесь родственные контакты. Свою жизнь он проводил в окружении большой семьи, даже не семьи, а целого клана: родители (потом – только мать), дядя, тётя, брат, сёстры (родная и двоюродная), жена дяди, муж сестры со своими мамой и сестрой и т.д. Семья Л. была специфическим и незаурядным явлением в художественно-культурной жизни Москвы середины XX века – одним из приватных притягательных

центров этой жизни, родственным и духовным союзом высокообразованных, одарённых, деятельных людей. Дядя Л., С. Ю. Левик, был известным в Ленинграде оперным певцом, музыкальным критиком, автором статей по вокальной технике и мемуаров. С московским ядром семьи он поддерживал постоянные контакты. Ярче всех был одарён младший брат Л., Вильгельм Вениаминович, профессиональный живописец и одновременно – широко известный плодовитый поэт-переводчик, переводивший крупнейших немецких, французских, английских поэтов всех эпох европейской истории – готики, Возрождения и Нового времени. Литературными переводами с немецкого и английского занималась, «для семейного употребления», и сестра Л. В широком дружеском кругу семьи были музыканты-исполнители разных профессий, музыковеды, литераторы, живописцы. Л. неотъемлемо принадлежал этой семейной и дружественной среде и претворил её кругозор в профессиональной работе, при всей строгой простоте своей литературной манеры. Показательна тема его кандидатской диссертации: «Основные вопросы немецкой музыкальной критики и публицистики XIX века и их отражение в литературных работах выдающихся музыкальных деятелей» (нелишне сказать, что для самого Л., как и для всей семьи, из европейских культур Нового времени немецкая была ближе и дороже других).

Особое место в художественно-профессиональных интересах Л. занимала музыка Рихарда Вагнера. Он был «вагнерианцем» – страстным поклонником творчества композитора, которое знал едва ли не наизусть. Пропаганда творчества Вагнера была для Л. почти исключена – в силу общегосударственной идеологической установки, строго дозировавшей присутствие искусства и эстетических идей Вагнера в музыкальной жизни страны – и ограничивалась цензурно-выверенными текстами глав в учебниках, предисловий к изданиям (эпизодическим) клавиров и т. п. Но музыковед с энтузиазмом собирал труднодоступные в его время записи исполнений вагнеровских опер (Л. был активным филофонистом, одним из деятельных членов Общества филофонистов в Москве) и систематически устраивал у себя дома многочасовые прослушивания для коллег, учеников, друзей семьи, друзей коллег и друзей друзей (знакомя таким образом большой круг людей с этой музыкой). Поклонник музыки Вагнера был ему заранее мил, даже до известной наивности с его стороны. В последние годы жизни, превозмогая нездоровье, Л. написал монографическую работу «Рихард Вагнер. Человек и художник» – первую монографию о Вагнере в СССР, вышедшую в свет уже после его кончины (1978).

ЛИБЕРМАН ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (22.11.1925 – 05.08.2003) [220]

Пианист Евгений Яковлевич Либерман – один из «коренных» гнесинцев. Его исполнительское искусство, педагогика, исследовательские работы стали подлинным «золотым фондом» фортепианной культуры.

В 1933–1939 гг. Л. учился в музыкальной школе, затем в музыкальном училище имени Гнесиных у Е. Б. Геккер. Во время Великой Отечественной войны он вместе с родителями (его отец работал в Наркомате коммунального хозяйства) уехал в эвакуацию, где продолжил занятия в школе-десятилетке при Ленинградской консерватории (в Костроме, затем в Ташкенте). Там его педагогами были Л. В. Николаев (короткое время) и С. И. Савшинский. В 1946–1950 гг. Л. – студент, а затем аспирант в классе Г. Г. Нейгауза в ГМПИ имени Гнесиных.

За исключением коротких периодов работы в Сталинградской филармонии (1950–1951 гг.) и в Академии имени Рубина Тель-Авивского университета (1991–1992 гг.), вся творческая жизнь Л. была связана с учебными заведениями имени Гнесиных – с 1950 по 1970 гг. он преподавал класс специального фортепиано в училище, а с 1958 года и до конца жизни – в институте; были у него ученики и в школе-десятилетке. В 1977 году Л. было присвоено звание доцента по кафедре специального фортепиано, а в 1988 году – профессора. В общей сложности он воспитал свыше 150 музыкантов-профессионалов, живущих и трудящихся ныне во многих городах России и за рубежом.

Важной составной частью педагогической деятельности Л. были многочисленные открытые уроки, лекции, мастер-классы, которые он проводил в музыкальных училищах и вузах разных городов Советского Союза – Новомосковске, Калинине, Пушкино, Смоленске, Тюмени, Барнауле, Южно-Сахалинске, Новосибирске, Уфе, Харькове и др.

Стиль преподавания Л. – в значительной степени аналитический, интеллектуальный – несомненно был генетически связан с одной из важных сторон педагогики его учителя, Г. Г. Нейгауза. Л. был замечательным знатоком всех тонкостей, связанных с вопросами фортепианной техники, и прекрасно умел исправлять двигательные проблемы у учеников. Этот опыт лёг в основу его знаменитой книги «Работа над фортепианной техникой»

---

[220] Автор очерка – С. В. Грохотов. Полностью опубликовано: Грохотов С. За роялем с Е. Я. Либерманом // Г. Г. Нейгауз и его ученики: Пианисты-гнесинцы рассказывают / сост., авт. ст. А. В. Малинковская. М., 2007. С.42–57.

(М., 1971, неоднократно переиздавалась, в том числе за рубежом). Книга является одним из классических трудов, посвящённых этому важному вопросу. Последний печатный труд Л. – «Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. Вып.1-4». (М., 2003–2005) – также имеет в первую очередь актуальную практическую направленность.

Однако Л. был не только музыкантом-практиком и видным методистом, но и теоретиком исполнительского искусства. Об этом свидетельствует его монография «Творческая работа пианиста с авторским текстом» (М., 1988). В ней автор демонстрирует глубокий и оригинальный взгляд на одну из ключевых проблем исполнительства. Также перу Л. принадлежит ряд статей в журнале «Советская музыка» и сборниках трудов ГМПИ имени Гнесиных.

Исполнительская деятельность Л. продолжалась 40 лет. За это время он дал около 350 концертов – главным образом в Москве, но также и в других городах СССР. В разнообразном репертуаре пианиста, включавшем музыку самых разных стилей – и сонаты Бетховена, и крупные произведения романтиков (к примеру, Вторую и Третью сонаты Шопена, Сонату h-moll Листа), и сочинения Дебюсси, Прокофьева, Шостаковича. Особенно выделялись произведения Моцарта. Так в сезоне 1964/65 гг. он впервые в стране провёл цикл концертов, на которых сыграл все фортепианные сонаты и фантазии Моцарта. Эта особенность репертуарных предпочтений пианиста достаточно красноречива. Она была обусловлена свойствами его индивидуальности, на которые обращала внимание критика: «Либерман – музыкант мягкий, тонкий, пишущий свои звуковые образы скорее акварелью, чем маслом». Несомненно, некоторый отпечаток на его игру накладывали интенсивные занятия преподаванием. Так, цитированный выше рецензент журнала «Советская музыка» отмечает: «Предельная точность его музыкального мышления, неслучайность исполнительских интонаций при всей законченности технического оформления граничат иногда с некоторой дидактичностью».

Ныне судить о пианистическом искусстве Л. позволяют подготовленные им в 1960-е годы озвученные пособия – записи произведений в собственном исполнении с подробными педагогическими комментариями. Два таких пособия опубликованы – 24 прелюдии Шостаковича («Мелодия» Д-17527–30), Сонаты Моцарта К. 281 и К. 570 («Мелодия» Д-17567–70; переиздано на CD в приложении к последней публикации книги «Работа над фортепианной техникой». М., 2006). Остальные хранятся в фонотеке РАМ имени Гнесиных (Прелюдия и фуга ми минор Шостаковича, «Соната-воспоминание» Метнера, Третья соната Прокофьева, Сонатина Равеля).

ЛИСТОВА ВАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (13.07.1883 – 24.01.1970) [221]

Валерия Владимировна Листова свыше шестидесяти лет отдала детской фортепианной педагогике. Она занимала особо почётное место среди педагогов-корифеев Гнесинского Дома. Сочетание истинно художественной одарённости с правдолюбивым, цельным характером, пронизанным психологией работоспособного, трудолюбивого человека, делает её облик необыкновенно привлекательным. Интерес к профессиональной области у неё был неисчерпаем. Неслучайно она считала, что «педагог без вопросов – это неинтересно». Нельзя говорить о какой-либо одной системе, которой она придерживалась; в области педагогики Л. умела принять всё, что считала разумным. Процесс восприятия у неё был связан с большой самостоятельной работой. Вот почему её взгляды, будучи в основе своей созвучны широко известным современным установкам советской музыкальной педагогики, несли на себе печать самобытности.

Л. родилась в семье врача в Москве, но её детство и юность прошли в Нижнем Новгороде. Врачом был и её дед – старожил Нижнего Новгорода, у которого до конца жизни сохранилась приверженность взглядам революционных демократов 1860-х годов. Родители также принадлежали к кругу демократически настроенной интеллигенции. Студенческая жизнь отца и матери Л. прошла в Петербурге. Воспитанник Медико-хирургической академии, отец занимался по хирургии у Н. Склифосовского, а по химии – у А. Бородина. В те годы родители Л. были постоянными посетителями Мариинского театра, музыкальных вечеров, устраиваемых Бородиным в академии. В дальнейшем в Нижнем Новгороде они с интересом следили за театральной жизнью города. Детство Валерии протекало в атмосфере любви к театру, и эту любовь она пронесла через всю жизнь.

Музыкой Л. занималась с детства, сначала дома, а затем в музыкальной школе Цареградского. После окончания нижегородской гимназии осталась там на год как помощница учительницы. Этот год был ей нужен для того, чтобы подготовиться к поступлению на фортепианное отделение Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Надежд на поступление в это училище было мало, но всё прошло успешно, и Л. была принята.

В то время в училище преподавали А. Н. Корещенко, Г. Н. Беклемишев, Викт. С. Калинников, А. А. Брандуков, Ю. Э. Конюс, Ю. Д. Исерлис.

---

[221] Автор очерка – Е. П. Макуренкова. См. книгу: Макуренкова Е. П. О педагогике В. В. Листовой. 2-е изд. М.: Музыка, 1988. 64 с.

В памяти Л. осталась также преподаватель пения А. И. Книппер – мать Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Начался один из самых ярких по музыкальным впечатлениям периодов в жизни Л. Общение учащихся отделений музыкального и драматического искусства создавало в учебном заведении особую, артистическую атмосферу. Круг интересов учащихся был очень широким, они посещали классы выдающихся педагогов-артистов разных специальностей, слушали выступления своих товарищей, внимательно следили за концертной жизнью Москвы. «Я училась, когда в России был расцвет концертной деятельности, – рассказывала Валерия Владимировна. – Приезжали зарубежные артисты, выступали превосходные русские исполнители: Рахманинов, Казальс, Гофман, Скрябин, Никиш, Изаи. Сколько впитано было!»

В 1912 году Л. окончила училище с Большой серебряной медалью по классу А. Н. Корещенко, и Совет профессоров пригласил её остаться в училище в качестве преподавателя. Начав преподавать, Л. заинтересовалась различными методами фортепианной педагогики, в частности методом А. А. Ярошевского, известного в то время в Москве педагога. С принципами Ярошевского Л. познакомил его ученик К. Р. Эйгес, у которого она взяла несколько уроков-бесед. Интересно отметить, что первые трудности, с которыми столкнулась Л., возникли не в области обучения, а в области воспитания учащихся. И на всю жизнь она сделала вывод, что «надо внушать ученикам быть строгими к себе и внимательными к окружающим. Строгость к себе и чувство товарищества оградят их от ненужного критиканства». В училище Л. преподавала вместе с М. С. Неменовой-Лунц, которая руководила фортепианным отделом и прилагала немало сил, чтобы сохранить лучшие традиции фортепианной педагогики.

После революции в самом начале 1920-х годов Л., наряду с работой в Московском филармоническом училище, преподавала в школе при Пролеткульте, которая была открыта по инициативе директора филармонии Б. Б. Красина. Когда Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества было преобразовано в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) [222], Л. получила письмо от

[222] В 1918 году Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества было переименовано в Музыкально-драматический институт, а затем в 1920 году в Государственный институт музыкальной драмы (ГИМДр). В августе 1922 года он был соединён с Государственными высшими театральными мастерскими, руководимыми В. Мейерхольдом. Именно это объединение получило название Государственный институт театрального искусства – ГИТИС.

директора института В. Э. Мейерхольда с предложением продолжить работу в новом учебном заведении. Однако ей пришлось отказаться, так как фортепианное обучение не входило в число специальных дисциплин.

Интерес к методике Ярошевского повлиял на выбор нового места работы. В 1922 году Л. стала преподавать в Техникуме имени А. А. Ярошевского, который был организован в 1919 году под руководством К. Р. Эйгеса. Его педагоги в большой части были учениками Ярошевского. С годами класс Л. пополнялся всё более способными учениками. Её самый любимый ученик Эммануил Гроссман (занимался у Л. на протяжении восьми лет) был в числе первых советских пианистов, получивших звание лауреата международного конкурса (будучи одним из любимых студентов Г. Г. Нейгауза, он стал лауреатом конкурса имени Шопена). В 1927 году Техникум имени Ярошевского перестал существовать, и Л. вместе со всеми своими учениками (15 человек) перешла в техникум имени А. К. Глазунова. Из учеников этого техникума, впоследствии ставших хорошими пианистами, Л. называла Анну Левину, Валерию Семёнову-Григорову, Элеонору Микаэльян-Дегтяренко.

Одновременно Л. начала преподавать в Школе имени Гнесиных, а в 1933 году оставила Техникум имени Глазунова и полностью перешла в Техникум и Школу имени Гнесиных, где оставалась в течение многих лет, до 1966 года (в училище её работа официально завершилась в 1949 году). Здесь она быстро стала одним из самых авторитетных и блестящих педагогов. Перед войной, в 1941 году, школу-семилетку имени Гнесиных у неё окончили будущие знаменитые музыканты – Станислав Нейгауз и Андрей Эшпай. Из выпускников училища периода военных лет Л. называла Ирину Ковальскую, Евгению Кулакову, Владимира Шписса, Александра Алексеева, Наталью Венедиктову, Павла Лобанова, Елену Барсанову (прибавим также таких музыкантов, как Елена Железняк (Макуренкова), Александр Россохацкий). Из её класса пять человек ушли на фронт. В военный период В. В. Листова составила постоянно меняющуюся карту боевых действий, по которой все гнесинцы следили за состоянием фронта.

С открытием в 1946 году Спецшколы-десятилетки имени Гнесиных основная её работа сосредоточилась там (до 1958). Новые ученики – новые задачи! Несмотря на преклонный возраст, Л. всегда была в центре школьной жизни. Среди её выпускников в десятилетке – Григорий Гордон, Ирина Анастасьева, Валентина Розенгауз (Белова), Кира Локшина, Елизавета Бутягина.

Метод Л. заключался в том, чтобы пробудить в ученике интерес к творчеству. Ей не столько хотелось занять воображение ученика своими

рассказами о произведении, сколько увидеть живой отклик, естественную реакцию детской фантазии на музыку. С развития таких реакций начинала она сложный путь воспитания музыканта. Вот почему на её занятиях всё предельно серьёзно – дисциплинирована мысль, напряжено внимание. Она разговаривала с каждым учеником как с будущим большим музыкантом, никогда не спешила сразу же определить дальнейший путь развития учащегося. Разговор педагога с учеником на занятиях с первых же уроков был лишён обыденности. Л. пользовалась сравнениями, шутками, вступала в игру с ребенком. Ученик постепенно входил в мир фантазии, где гаммы бывают «зелёная», «солнечная», где модуляционные повороты – это новые пути-дороги в развитии музыки. Она учила не столько чтению нот, сколько общению с композитором. Ученику как бы вскользь рассказывались о произведении такие подробности, которые в дальнейшем могли стать для него основополагающими в понимании стиля того или иного автора. Обращаясь к окончившим школу ученикам, Л. говорила: «Остерегайтесь трёх вредителей – клавиатуры, нот и пальцев. Ни один крупный композитор нот не писал. Композиторы создавали музыку. Никто из пианистов не может услышать клавиатуру – слушают струну, звук, произведение. Пианист играет руками, пальцами, но это только внешняя сторона дела. Музыку пианист воссоздаёт своим воображением, волей, пониманием и мастерством» [223].

Деятельность Л. была отмечена высокой правительственной наградой – орденом Ленина (1955). Ей присвоено звание Заслуженного учителя РСФСР (1945).

Специальность, которой Л. посвятила всю свою жизнь, не замыкала круг её интересов. Валерия Владимировна – талантливый человек, способный ко многим видам художественной деятельности. Она могла бы быть скульптором, художником, концертирующим музыкантом, однако сознательно выбрала область детской педагогики. Нельзя не сказать об одной совершенно особой области творчества, в которой раскрылась её поэтичность. Речь идет о создании миниатюрных «скульптур» театральных персонажей. Так своеобразно проявился у Л. исключительно сильный интерес к театру, о котором она говорила как о «театральном голоде». Л. прекрасно знала творчество Пушкина, произведения Гоголя цитировала большими отрывками, помнила мельчайшие подробности его биографии.

---

[223] Макуренкова Е. П. О педагогике В. В. Листовой. 2-е изд. М.: Музыка, 1988. С. 21.

ЛИТИНСКИЙ ГЕНРИХ ИЛЬИЧ (4.03.1901 – 26.07.1985) [224]

Генрих Ильич Литинский – композитор, музыковед, музыкально-общественный деятель – сыграл основополагающую роль в становлении отечественной композиторской школы. Огромный вклад он внёс в воспитание композиторов в Московской консерватории и Гнесинских учебных заведениях.

Л. родился в небольшом городке Липовце Винницкой области (бывшей Киевской губернии) в семье учителя. В 1920 году, после окончания средней школы, в течение ряда лет работал ответственным секретарём губотдела профсоюза Рабис и заведовал музыкальным отделом политпросвета ГубОНО.

Л. мечтал стать музыкантом-профессионалом и в 1922 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил с отличием в 1928 году по классу композиции Р. М. Глиэра. В годы студенчества постепенно выявлялась многогранная натура музыканта. Он много сочинял (среди его ранних опусов – преимущественно камерно-инструментальные), серьёзно увлёкся изучением полифонических теорий, в первую очередь танеевской, пробовал свои силы в педагогике (иногда заменяя своего учителя во время его командировок), наконец, активно, с увлечением окунулся в общественную жизнь консерватории. Он был, по собственному признанию, «закопёрщиком» знаменитого в свое время ПРОКОЛЛа (Производственного коллектива студентов-композиторов, созданного в 1925 году).

С конца 1920-х годов и в течение следующего десятилетия музыка Л. звучала в концертах достаточно часто. Её исполняли замечательные мастера – как отечественные (к примеру, Квартет имени Танеева, Квартет имени Комитаса), так и зарубежные. Л. в те годы не был обойдён и вниманием критики. В откликах о его музыке доминирует мысль о высоком профессионализме молодого музыканта. «Литинский – серьёзный теоретик полифонического письма с несомненным стремлением к монументальности и логически стройному письму», – так в 1935 году писал о композиторе Е. Браудо [225]. Глиэр назвал композитора лучшим представителем танеевской школы.

Смолоду Л. с увлечением изучал фольклор различных народов, населявших нашу страну. Плодами этой увлечённости явились такие сочинения, как Четвёртый квартет на основе мелодий Саят-Новы, «Дагестанская сюита», пятый квартет «Туркмениана», удостоенный первой премии на Всесоюзном конкурсе. Особая страница творчества композитора связана с якутской музыкой. Он создал оригинальную музыкальную стилистику, претворяющую

[224] Автор очерка – А. В. Григорьева.
[225] Браудо Е. История музыки. М., 1935. С.393.

особенности якутской песенности, без прямых фольклорных заимствований. Длившийся почти четыре десятилетия якутский период в творчестве Л. был особенно плодоносен. Итог – четыре оперы, три балета, оперетта, ряд инструментальных сочинений. Имя их автора неразрывно соединилось с якутской музыкой. Л. по праву занял в ней место основоположника, «чьими руками возводилось здание современной якутской музыки». В поздний период творчества Л. вновь вернулся к камерно-инструментальной музыке.

Творчество композитора на протяжении всего его долгого жизненного пути было тесно связано с педагогикой. В 1924–1943 гг. (с небольшим перерывом) он преподавал в Московской консерватории теорию музыки и сочинение. В 1932 году после исторического постановления о ликвидации всех группировок возглавил кафедру композиции (1932–1943 гг. – заведующий кафедрой композиции и декан композиторского факультета). В 1933 году, в возрасте 32 лет, он был удостоен звания профессора. Этот факт признания заслуг молодого специалиста был подкреплён реальными делами: серьёзными успехами в композиторском творчестве, открытием и разработкой – и это не преувеличение – своего педагогического метода.

Со студенческих лет предметом особого увлечения Л. стала полифония. На его уроках подчас трудно было провести чёткую грань между занятиями полифонией и собственно композицией. Он досконально изучил масштабную работу С. И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма», опыт крупнейших композиторов-полифонистов от Баха до русских классиков, а также «Теорию разрядов» И. Фукса, по которой велось преподавание полифонии и в Московской консерватории. На основе собственной композиторской практики и занятий с учениками Л. пришёл к необходимости «выработать более гибкую систему имитации», которая позволяла бы добиваться именно творческих, а не формально-технологических результатов. Узнав об изысканиях молодого музыканта, Елена Фабиановна Гнесина в конце 1920-х годов пригласила его вести опытный курс строгого письма в Музыкальном техникуме имени Гнесиных.

Предметом особой заботы у Литинского-педагога было воспитание национальных кадров. У него учились представители различных республик нашей страны – якуты, армяне, казахи, туркмены, узбеки, татары, чуваши, посланцы республик Северного Кавказа, Азербайджана, Таджикистана. Начиная с 1932 года, при Московской консерватории было создано шесть национальных студий – татарская, башкирская, чечено-ингушская, северо-осетинская, казахская и туркменская – с целью более плодотворной подготовки кадров для этих республик. В дальнейшем Л. вёл занятия и в Армянской студии.

С 1947 года до последних дней жизни, то есть до 1985 года, Л. преподавал в Гнесинском институте (сначала – полифонию, а с 1955 – композицию и полифонию). Одновременно, в 1949–1964 гг., вёл эти дисциплины в Казанской консерватории. Гнесинцы с любовью и благодарностью вспоминают 77-й класс, где проходили уроки мастерства, уроки-беседы, уроки-диспуты, уроки-откровения. Уроки жизни. Да, именно так: он воспитывал личным примером, конкретно, в общении со своими питомцами не оставлял без внимания ни одной мелочи. Всё было для него существенно – и личная жизнь ученика, и его материальное положение, и его общественный статус. Он всегда был готов помочь и советом, и реальным делом. Прирождённый педагог, наставник, он стремился найти индивидуальный подход к каждому ученику, помочь ему наиболее полно раскрыть свои творческие возможности. Он был ярым противником ориентации только на таланты. Дружба с учениками продолжалась и после завершения их образования, ибо учитель всегда был для них духовным и нравственным ориентиром и продолжает быть им поныне. Ведь не случайно же такой авторитетный и многоопытный музыкант, как Борис Чайковский, выразился достаточно определённо: «Такого ранга педагоги, как Литинский, теперь редкость». Он заражал своей одержимостью, высокой рабочей дисциплиной и в 30, и в 50, и в 80 лет! Среди учеников Л.: А. Арутюнян, А. Бабаджанян, Н. Жиганов, А. Иконников, А. Кереселидзе, А. Ленский, В. Макаров, М. Меерович, М. Мильман, Э. Мирзоян, Ч. Нурымов, Б. Терентьев, Т. Хренников, Ф. Яруллин. Жена Л. – композитор Р. Д. Ромм, заслуженный деятель искусств Якутской АССР, выпускница Московской консерватории.

Л. преподавал также в Музыкальном училище при Московской консерватории, был председателем секции композиции Научно-методического совета при Министерстве культуры РСФСР, созданной в начале 1970-х годов.

Профессиональный путь Л. не был ровным и благополучным. В середине 1930-х годов он «попал, – как пишет М. Якубов, – в обойму имён, подлежащих осуждению» [226], был отстранён от работы в консерватории и оказался на некоторое время в изоляции. А позже значение деятельности маститого и уважаемого профессора, проработавшего без малого 40 лет в институте имени Гнесиных, постепенно сводилось чьей-то недоброй рукой на diminuendo, особенно активно после перехода на другую работу ректора Ю. В. Муромцева. И это обстоятельство не могло не сказаться на внутреннем состоянии Литинского, на его здоровье, хотя внешне мало кто мог что-то заметить.

[226] Якубов М. Служитель музыки // Г. И. Литинский. Жизнь, творчество, педагогика. Сборник статей, воспоминаний, документов. М.: Композитор, 2001. С.21–38.

Л. внёс несомненный вклад в современное теоретическое музыкознание. Здесь его интересы сосредоточились, главным образом, на вопросах полифонии в произведениях русских и советских композиторов. Данным вопросам посвящены крупные труды о полифонии Глазунова, Глиэра, Мясковского, Шостаковича. Важное значение в музыковедческом наследии Л. имеют также и труды, связанные с научно-методической проблематикой и посвящённые разбору весьма существенных вопросов преподавания музыкальной композиции, в частности композиции полифонической. При жизни Л. были изданы всего лишь две его работы – «Образование имитаций строгого письма» (М., 1969) и «Задачи по полифонии» (Чч.1-3. 1965–1967). Перу Л. принадлежит огромное число статей. Содержание и цели их весьма разнообразны. Рецензии разного назначения, в том числе на радиопередачи, воспоминания, автобиографические заметки разных лет, отклики на смотры, пленумы, отзывы на диссертации, выступления на конференциях и семинарах являются своего рода хроникой, отражающей становление и развитие нашей многонациональной музыки.

Плодотворная и многогранная деятельность Л. неоднократно удостаивалась признания музыкальной общественности. Он получил звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1957), Татарской АССР (1939), Якутской АССР (1947), и Чувашской АССР (1963).

До конца жизни Г. И. Литинский активно работал. Даже в преклонном возрасте активно участвовал в художественных советах Всесоюзного радио и фирмы «Мелодия», в работе правления Московской композиторской организации СК РСФСР. Он не мог жить без музыки и без учеников. Очень точно написала об этом Софья Губайдулина: «Стиль его жизни: творчество как настоятельная внутренняя потребность, интенсивнейшее бодрствование души». Скромность, простота в общении, доброжелательность были естественной формой его жизнедеятельности.

Основные сочинения: оперы – «Ньюргун Боотур Стремительный» (совместно с М. Н. Жирковым; 1947; 2-я ред. 1957), «Красный шаман» (1967); балеты – «Полевой цветок» (совместно с М .Н. Жирковым; 1947; 2-я ред. 1969), «Алый платочек» (1949; 2-я ред. 1967), «Радость Алтана» (1963); муз. комедия «Здравствуй, университет!» (1970); для оркестра – Симфония (1928), две сюиты («Дагестанская» 1931; 1941) 2 рапсодии («Ысыах», 1966; «Айхал», 1972); концерты с оркестром – для трубы (1934), Концертино для фортепиано со струнным оркестром (1945); камерные ансамбли – струнный октет (1944), 12 струнных квартетов (1923–70); сонаты – для скр. соло (1931, 2-я ред. 1963), для скрипки и виолончели (1931), для скрипки и фортепиано (1942), для гобоя и фортепиано (1972); для трубы и фортепиано – Фантазия (1969); для голоса и фортепиано – четыре вокальных цикла (на слова советских поэтов, 1941–45) и др.

ЛОБАНОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
(р. 23.07.1923) [227]

Пианист Павел Васильевич Лобанов родился в Москве. Его отец учился в Петроградском политехническом институте, а мать занималась на фортепиано с одной из учениц Н. Г. Рубинштейна и незадолго до Первой мировой войны собиралась поступать в консерваторию. Но началась война, отец пошёл вольноопределяющимся в армию, служил в Гродно связистом в артиллерийском полку; мать поехала с ним и была сестрой милосердия. В 1917 году отца перевели в Москву по службе – на артиллерийский склад, где он заведовал электростанцией.

В 1930-е годы Л. учился в Гнесинской семилетке на Собачьей площадке у знаменитой В. В. Листовой. У неё в те же годы занимались и юный С. Г. Нейгауз, и Э. И. Гроссман, впоследствии ученик и ассистент Г. Г. Нейгауза, и А. Я. Эшпай.

В 1941 году Л. окончил Музыкальное училище имени Гнесиных по классу фортепиано (класс Листовой). Высшее образование получил в Московской консерватории имени П. И. Чайковского, в классе профессора В. В. Софроницкого. Параллельно работал преподавателем фортепиано в детской музыкальной школе.

В 1949 году, окончив консерваторию, Л. стал преподавателем (затем – доцентом с 1976 года) кафедры фортепиано (тогда общего фортепиано) ГМПИ имени Гнесиных, где проработал 34 года. За это время он воспитал около 200 учеников по фортепиано. Наиболее известны среди них народные артисты СССР дирижёр Н. Н. Некрасов и певец А. А. Эйзен.

«Мне дали, – вспоминал Павел Васильевич, – общее фортепиано у заочников. А в то время заочники были людьми особенными. Среди них было много зрелых, целеустремлённых людей, бывших фронтовиков. Некоторые жили очень далеко от Москвы. Нередко в письмах они просили меня ответить на те или иные вопросы. И моя первая научная публикация касалась методики занятий со студентами-заочниками. Отсюда же и родилась идея озвученных пособий» [228]. Л. стал первым звукорежиссёром, сделавшим уникальную серию документальных записей уроков, бесед и учебных пособий с выдающимися пианистами – Г. Г. Нейгаузом, В. В. Софроницким, Ел. Ф. Гнесиной, М. И. Гринберг, А. Л. Иохелесом, Т. А. Докшицером и

---

[227] В основе очерка: Лобанов П. Вспоминая Софроницкого // Музыкальное просвещение, 2003, № 1 (15). С.4–13; Павел Васильевич Лобанов // Государственный мемориальный музей А. Н. Скрябина. Буклет. С.55–57.

[228] Лобанов П. Вспоминая Софроницкого // Музыкальное просвещение, 2003, № 1 (15). С.6.

другими. Фирмой «Мелодия» было выпущено свыше 30 учебных грампластинок (с участием Л. в качестве редактора и звукорежиссёра). На конгрессе ISME (Международного Общества музыкального воспитания) в Будапеште в 1964 году эти пластинки-пособия были отмечены, как первые в мире.

В 1963 году Л. изобрел «машину для обучения теоретическим предметам», а в 1964 году получил авторское свидетельство на это изобретение. Машина использовалась в курсах музыкально-теоретических дисциплин для самостоятельной работы студентов. В 1968 году Л. выступил в Дижоне (Франция) на конгрессе с докладом «О применении технических средств в музыкальном образовании» и демонстрацией своей обучающей машины.

В дальнейшем было создано ещё пять обучающих машин, на базе которых в 1970 году Л. был спроектирован и оборудован Автоматизированный класс музыкального обучения (АКМО) в Институте имени Гнесиных, в котором регулярно проводились групповые занятия по сольфеджио, гармонии, истории музыки и иностранным языкам. Аналогичный класс открылся и в Музыкальном училище имени Гнесиных. Позднее класс был преобразован в Лабораторию музыкально-технических средств обучения (ЛМТСО), научным руководителем которой был Л.

Наряду с основной работой в институте, Л. по совместительству трудился на Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» (1960 – 1991), где в 1967 году получил аттестацию звукорежиссёра. Им были переписаны с роликов автоматических фортепиано (аппарата Вельте-миньон) на грампластинки архивные записи выдающихся пианистов начала XX века – Ф. Бузони, И. К. Гофмана, А. Н. Есиповой, А. Н. Скрябина и многих других.

В Институте имени Гнесиных Л. разработал и внедрил в учебный процесс новый курс «Технические средства в музыкальном образовании и деятельности музыкантов», который он вёл как педагог кафедры педагогики и методики. Кроме того, Л. положил начало и звукорежиссёрскому обучению в институте, в 1965 году разработав первый специальный курс по звукорежиссуре. Эти курсы читались на нескольких факультетах института, в том числе на факультете повышения квалификации для иногородних педагогов и на ФПК Московской консерватории. С лекциями на эти темы и для оказания методической помощи Л. выезжал в десятки городов России, а также в Венгрию, Чехословакию, Югославию, Украину, Молдавию, Белоруссию, Литву, Узбекистан, Киргизию, Казахстан. Лекции сопровождались иллюстрациями на фортепиано. В некоторых городах он выступал в концертах и как пианист. Все перечисленные работы Л. в институте нашли отражение во многих публикациях музыковеда, всего их более 50.

В 1983 году Л. ушёл из института и несколько лет работал в фирме «Мелодия», а с 1992 года стал научным сотрудником Мемориального музея

А. Н. Скрябина (до 2010). Здесь основной темой его научной работы стало изучение особенностей исполнения и интерпретации Скрябиным своих сочинений. Исследование это было начато Л. ещё в студенческие годы, и первая небольшая публикация появилась в 1960 году. Музеем Скрябина была издана его книга «А. Н. Скрябин – интерпретатор своих композиций» (1995). Совместно с издательством «Музыка» музей опубликовал сочинения композитора в новой редакции на основе авторского исполнения (1998, 2007, 2010), расшифровка и комментирование которых были осуществлены Л. Также при его активной поддержке был выпущен в свет сборник о В. В. Софроницком «Поэт фортепиано» (2003).

В 2002 году в музее, в кабинете композитора, на его рояле, Л. дал концерт из произведений А. Н. Скрябина, в которых были учтены некоторые особенности интерпретации автора и изменения нотного текста. Вот что писал об этом концерте профессор, заслуженный деятель искусств России, академик Международной академии творчества А. А. Золотов: «Павел Лобанов органически, естественно длит ту особенную линию русской культуры, что олицетворяет собой в новейшие времена изумительную тонкость чувствования и простоту художественного "слога". Само же "высказывание" звучит в атмосфере таинственной, неизбывной печали, исторгая пронзительную ноту русской неподдельности».

Павел Васильевич Лобанов – заслуженный работник культуры России, ветеран труда, он награждён медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне», наградным знаком «За достижения в культуре». Сын Лобанова – известный композитор и пианист, член Союза композиторов.

ЛОКШИН ДАНИИЛ ЛЬВОВИЧ (15/28.11.1907 – 20.05.1966) [229]

Хоровой дирижёр, музыковед, доктор искусствоведения Даниил Львович Локшин внёс большой вклад в развитие отечественной хоровой культуры, теории истории хорового искусства.

---

[229] В основе очерка: Сикорская К. А. Научно-исследовательская деятельность Даниила Львовича Локшина // Времена и люди. К 60-летию основания дирижёрско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных: Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М., 2006. С.55–58; Попова Л. А. Время и люди //там же, с.5–32. См. также статью А. Т. Тевосяна в книге: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866 – 2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С. 309.

Родился Л. в Стародубе Черниговской губернии (ныне Брянской области). В 1930 году окончил фортепианное отделение Музыкального техникума имени А. Н. Скрябина в Москве (класс В. Н. Аргамакова), в 1934 – отделение детского музыкального воспитания Московской консерватории по классу Г. Дмитревского, в 1937 – там же аспирантуру. В 1941 году защитил кандидатскую диссертацию «Хоровое творчество советских композиторов для детей (детская советская песня)». В 1935–1943 гг. вёл в консерватории курсы методики школьной работы, хоровой литературы, хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, в 1937–1939 гг. одновременно был деканом музыкально-педагогического факультета Белорусской консерватории (Минск). В 1943–1948 гг. Л. – хормейстер Московской филармонии и руководитель хора Министерства кинематографии СССР.

Ещё во время учебы в музыкальном техникуме Л. начал занимался хоровой работой с детьми. В 1928–1940 гг. работал учителем пения в общеобразовательных школах, руководил хором Дома пионеров Москворецкого района Москвы и хора завода имени Владимира Ильича (клуб «9 января»). Одновременно (1930-е годы) вёл уроки пения в детской колонии для мальчиков. В 1930–1934 гг. Л. – методист Бауманского РОНО Москвы, с 1932 – старший научный сотрудник Института детского коммунистического движения при ЦК ВЛКСМ, в 1949–1961 гг. – старший научный сотрудник НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук. Понимая проблемы недостаточности профессиональных исследований в области музыкального воспитания детей, практическое отсутствие книг и методических пособий, а также необходимость более глубокого и всестороннего изучения таких предметов, как хороведение, хоровая литература, Л. старался по возможности восполнить этот пробел. Им написано множество работ по вопросам методики работы с хором, в том числе детским. Среди них книги: «Руководство смешанным хором старших школьников» (М., 1960), «Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе» (М., 1957; в 1962 году по этой же теме защитил докторскую диссертацию). Л. составлены хрестоматии и сборники обработок и переложений для хора, такие как «Хоровые произведения русских композиторов (для кружков средней школы)» (М, 1937), «Хоры русских композиторов для детей (М., 1955), «Хоровые произведения для юношества» в 4-х вып.(М., 1956, 1958, 1960,1962). Л. был редактором сборников статей: «Из опыта хоровой работы с детьми» (Москва, 1953) и «Работа в хоре» (М.,1960, 2-е изд. 1964). Многие годы жизни отдал Л. изучению проблемы мутации голоса. Он ратовал за правильно организованное пение в этот возрастной период, доказывая его целесообразность и важность как с эстетической и воспитательной точек зрения,

так и со специальной – певческой. В 1958 году он создал и многие годы возглавлял экспериментальный юношеский хор мальчиков, служивший ему «лабораторией» для исследований.

С 1949 по 1966 гг. работал в ГМПИ имени Гнесиных на кафедре хорового дирижирования (с 1951 – старший преподаватель, с 1954 – доцент, с 1965 – профессор). Здесь он преподавал методику музыкального воспитания, хоровое дирижирование, историю хорового искусства, руководил дипломными рефератами и практикой студентов. Л. был мягким и приветливым человеком, замечательным представителем русской интеллигенции. Он очень хорошо ориентировался в музыкальной среде – знал всех современных педагогов, исполнителей, направлял научную работу кафедры. Л. обладал широким кругозором, что отражалось в его научно-исследовательской деятельности и работе со студентами. Руководя дипломными рефератами, педагог сумел научить студентов теоретическому обобщению, привить им навыки научного мышления. Высокий уровень дипломных рефератов позволил рекомендовать некоторые работы в качестве учебных пособий для студентов дирижёрско-хоровых факультетов музыкальных вузов и отделений училищ.

Более тридцати лет Л. занимался научно-исследовательской работой в области теории и истории хорового искусства. Им создано около 70 работ, не считая рецензий и статей в газетах и журналах. Среди них книга «Замечательные русские хоры и их дирижёры» (М., 1963; два издания в нашей стране, переведена и издана в ряде зарубежных стран), ряд книг о советских композиторах и хоровых коллективах. Последний большой труд Л. – 5-томный учебник «Зарубежная хоровая литература» (из печати вышло 3 тома) – и по сей день является одним из ведущих учебников в музыкальных вузах.

Л. первым из советских исследователей хорового жанра посвятил свою научную деятельность восстановлению и систематизации истории отечественной хоровой культуры. Он, понимая важность усвоения всего ценного и передового из культуры прошлого, поставил перед собой цель воскресить из забвения всё лучшее и значительное, что имелось в отечественной хоровой культуре минувших веков. Л. справедливо полагал, что органичное сочетание прогрессивных традиций прошлого с чертами нового, рождённого в наше время, даёт тот материал, на котором должно учиться новое поколение хоровиков. Л. исследовал историю русского хорового исполнительства, поэтапно рассматривая каждый из создававшихся и существовавших хоровых коллективов. Его книга «Замечательные русские хоры и их дирижёры» явилась ценным вкладом в историю развития хоровой культуры, осветив вопросы истории хорового исполнительства, хоровой педагогики, которые до этого оставались вне сферы внимания исследователей.

Л. был человеком разносторонних знаний, острого ума и тонкого чувства. Отличаясь широким кругозором, он проявлял живейший интерес ко всем вопросам духовной жизни человечества. И по интеллекту, и по характеру, и по темпераменту он заметно выделялся в среде музыкантов. Его дочь – К. Д. Локшина – пианистка, выпускница ГМПИ имени Гнесиных, много лет преподавала в Школе-семилетке имени Гнесиных.

Даниил Львович Локшин – родоначальник исследований по истории хоровой культуры. Разработанные им методики, написанные книги являются достоянием современного хорового искусства.

ЛУЗАНОВ ФЁДОР ПЕТРОВИЧ (15.09.1919 – 22.10.1989) [230]

Фёдор Петрович Лузанов – виолончелист, выдающийся представитель русской виолончельной школы. Будучи одним из лучших оркестровых музыкантов страны, он выступал и как солист, и как ансамблист. Его педагогическая и музыкально-общественная деятельность способствовала славе отечественной виолончельной школы как ведущей в мире.

Л. родился в Ростове-на-Дону в семье музыканта. Проучившись три года в детской музыкальной школе, в 1933 году переехал в Москву и поступил в ЦМШ, которую окончил в 1937 году и сразу был принят в Московскую консерваторию. И в ЦМШ, и в консерватории занимался в классе выдающегося музыканта и педагога С. М. Козолупова. Именно Козолупов, услышав игру двенадцатилетнего Лузанова, настоятельно рекомендовал ему переехать в Москву. Учась на первом курсе консерватории, Л. участвовал во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и был награждён почётным дипломом. В 1941 году, во время Великой Отечественной войны, был принят в симфонический оркестр Радиокомитета (за которым закрепилось название «БСО») сразу концертмейстером группы виолончелей. В этом оркестре он работал до 1943 года. Параллельно много и активно выступал в составе фронтовых бригад в действующей армии и в госпиталях.

В 1943 году Л. окончил консерваторию с отличием. Его фамилия запечатлена на мраморной доске почёта консерватории. В этом же году был принят в оркестр Большого театра – концертмейстером группы виолончелей. Здесь он прослужил почти три десятилетия – до 1971 года. Это были годы расцвета Большого театра, а для Л. этот период жизни стал дальнейшим

[230] Автор очерка – Л. В. Голубева.

этапом профессионального роста – ведь за дирижёрским пультом Большого стояли такие выдающиеся музыканты, как Н. Голованов, С. Самосуд, А. Мелик-Пашаев, В. Небольсин, А. Пазовский, Ю. Файер, Е. Светланов, Г. Рождественский. С 1971 по 1981 гг. он – концертмейстер группы виолончелей в Государственном симфоническом оркестре СССР («Светлановском»). Творческий контакт с Е. Светлановым, близость их художественных устремлений проявились в совместной оркестровой работе, но в ещё большей степени – в совместном камерном музицировании. Многим слушателям запомнилась их интерпретация Виолончельной сонаты С. Рахманинова, произведений Н. Мясковского и других композиторов. Совместно с Л. Коганом ими исполнялось Фортепьянное трио С. Рахманинова.

Свои выступления в камерных жанрах Л. начал ещё в 1940-е годы – он выступал в концертах знаменитой Н. Обуховой (с М. Сахаровым и И. Солодуевым). В 1944 году он получает вторую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, а в 1947 году удостаивается первой премии на Международном фестивале молодежи в Праге. И с тех пор Л. успешно сочетал работу в оркестре с сольным и ансамблевым исполнительством, много гастролировал у нас в стране и за рубежом.

Незаурядная творческая индивидуальность Л. проявилась и в том, что он совмещал концертную деятельность, напряжённую работу в оркестре с преподаванием и активной музыкально-общественной деятельностью. В ГМПИ имени Гнесиных Л. преподавал в общей сложности 18 лет – с 1952 по 1958 и с 1977 по 1989 гг. (с 1986 – в должности профессора кафедры виолончели, контрабаса и арфы). Интенсивные гастроли не мешали преподаванию, педагогический опыт «подпитывался» исполнительским. В преподавании он продолжал традиции своего педагога С. М. Козолупова.

Авторитет Л. и как исполнителя, и как преподавателя был настолько высок, что его нередко приглашали в жюри всесоюзных и международных конкурсов. Так, в декабре 1984 года он был председателем жюри конкурса виолончелистов на VII Межреспубликанском конкурсе музыкантов-исполнителей Белорусской ССР, Литовской ССР, Молдавской ССР, Эстонской ССР и Латвийской ССР. В 1986 году был приглашён в жюри VIII Международного конкурса имени Чайковского и председателем жюри VI Всесоюзного конкурса мастеров смычковых музыкальных инструментов, проходящего в рамках Конкурса имени Чайковского.

Л. нередко выезжал для оказания методической помощи в различные консерватории страны, его часто приглашали председателем государственных выпускных экзаменационных комиссий консерваторий. Особенно

тесный, многолетний контакт был у Л. с Латвийской консерваторией – его приглашали туда и председателем государственной комиссии, и с чтением лекций. В 1989 году он был в столице Латвии Риге в последний раз – как член жюри Всесоюзного конкурса виолончелистов. Его приглашали и в Литовскую консерваторию. За рубежом Л. бывал не только с гастролями – так, в 1987 году он был приглашён в Музыкальную академию города Титограда в Югославии с лекциями.

Музыкально-просветительская и педагогическая деятельность проявлялись и в создании педагогического репертуара – обработок для виолончели. Его коллеги по кафедре – А. К. Власов, Л. Б. Евграфов, А. Я. Георгиан, К. К. Сараджева, В. В. Хоменко – отмечали его замечательное мастерство педагога, опытного воспитателя, пользующегося авторитетом у коллег и студентов. В 1984 году заведующий кафедрой Л. Б. Евграфов на заседании кафедры говорил о том, что Л. – «большой мастер игры в оркестре, и этот опыт крупного артиста весьма ценен на современном этапе развития нашего музыкального образования, призванного обеспечить высококвалифицированными кадрами оркестры нашей страны». По прошествии более двадцати лет можно сказать, что выпускники музыканта способствуют поднятию уровня оркестров не только нашей страны, но и зарубежных.

Высокий уровень мастерства Л. был отмечен присвоением ему звания Заслуженного артиста РСФСР (в 1959) и Народного артиста РСФСР (в 1980 году). Своеобразной кульминацией, промежуточным «подведением итогов» стал юбилейный концерт Л. в Большом зале консерватории в честь 60-летия со дня рождения и 45-летия творческой деятельности. В переполненном зале выступал Государственный оркестр СССР под управлением Е. Светланова и А. Лазарева. Исполнялась симфоническая поэма Р. Штрауса «Дон Кихот» (солист – Ф. Лузанов), во втором отделении – Виолончельный концерт К. Сен-Санса и «Вариации на тему рококо» П. Чайковского. В рецензии на концерт отмечались свежесть и вдохновенность исполнения Вариаций как солистом, так и оркестром под управлением Е. Светланова. «Сказалось творческое единомыслие двух крупнейших музыкантов, сказался энтузиазм оркестрантов. Чистота стиля, непосредственность чувства, напевность и красота звучания – вот что покорило прежде всего в этой интерпретации. Лишённая суетности, чисто виртуозных изысков и преувеличений, она подкупала естественностью, простотой и импровизационностью». Во вступительном слове к концерту Е. Светланов, в частности, сказал: «Я возьму на себя смелость утверждать, что русская советская виолончельная школа подарила миру таких корифеев, которых не дала школа ни одной другой

державы… Сегодня мы чествуем одного из достойнейших представителей этой школы – замечательного советского виолончелиста Фёдора Лузанова. В его искусстве воплотились самые лучшие, самые наихарактернейшие черты школы Козолупова, черты, присущие нашей русской школе игры на инструменте, который по праву издавна уподобляется человеческому голосу. Виолончель Лузанова всегда поёт! Это поистине редчайший дар!» И далее: «Творчество Лузанова ярко и достойно продолжает и развивает великие традиции отечественной музыкальной школы. Оно порождено великим народом и является неотъемлемой его частью» [231].

МАДАТОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (3.04.1898 – 14.03.1968) [232]

Григорий Яковлевич Мадатов – музыкант большой культуры и таланта, умелый организатор и музыкально-общественный деятель. Весом и значителен его вклад в формирование отечественной школы флейты.

М. родился в Баку в семье любителей музыки, где все пятеро детей с детства учились играть на различных инструментах и практически все стали впоследствии профессиональными музыкантами (брат – Сергей Яковлевич Мадатов – скрипач [233], сестра – Нина Яковлевна Мадатова – пианистка, профессор Бакинской консерватории). М. учился в музыкальной школе на флейте у преподавателя Шефлинга. В 1914 году взял несколько уроков у В. Н. Цыбина, который находился в Баку проездом на гастролях оркестра. Вскоре поступил в Петербургскую консерваторию в класс Цыбина, а с 1916 года учился у В. В. Кречмана в Московской консерватории.

С 1919 по 1937 гг. он солист Азербайджанского театра оперы и балета и преподаватель Бакинской консерватории. С 1936 года (с основания) – первый директор Бакинской филармонии. В Бакинской консерватории М. подготовил большую группу исполнителей-флейтистов для национальных оркестров. Среди них – доцент Горьковской консерватории Пивоваров, преподаватель Бакинской консерватории Зильберман, профессор Ереванской консерватории Касабян, солист оркестра Бакинской оперы Карапетян.

Особенно яркий след оставила деятельность музыканта в Тбилиси. С 1937 года М. работал в симфоническом оркестре Грузии, также занимался организацией концертов и приобрёл репутацию блестящего администратора.

---

[231] Шавеко Ю. Бенефис виолончелиста. Советская музыка, 1980, № 4. С.101–102.
[232] Автор очерка – В. П. Иванов.
[233] См. о нём следующий очерк.

М. преподавал в Тбилисской консерватории. Назовём только нескольких специалистов, подготовленных им. Это – доцент Тбилисской консерватории М. Кахиани, солист оркестра Тбилисского театра оперы и балета Игнатьев, артисты оркестра Тбилисской филармонии Бурдули и Хелашвили. За выдающиеся заслуги в развитии музыкального искусства Грузии, популяризацию симфонических и вокально-симфонических произведений грузинских композиторов, яркие достижения в воспитании грузинских флейтистов М. был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР».

В 1944 году М. переехал в Москву, где работал солистом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, был также заместителем начальника Управления музыкального радиовещания и директором его музыкальных коллективов.

В 1948 году М. был приглашён Ел. Ф. Гнесиной возглавить класс флейты в ГМПИ имени Гнесиных. Он опирался к этому времени в своей работе на многолетний успешный опыт исполнительской, педагогической и организаторской деятельности. Помимо института, преподавал в музыкальном училище имени Гнесиных (1947–1968) и специальной школе-десятилетке имени Гнесиных (1966–1968), отдавая все силы многогранного таланта исполнителя и организатора педагогической работе. Опираясь на положительные стороны методики Кречмана, прогрессивную методику Цыбина, огромный собственный опыт, он с первых уроков проявляет себя творчески мыслящим педагогом.

Д. Шостакович писал об игре музыканта: «Мадатов является, по моему глубокому убеждению, лучшим флейтистом в нашей стране. Удивительная красота звука, редкая музыкальность, проникновенное исполнение – всё это доставляет слушателям огромное наслаждение» [234]. По Всесоюзному радио в 1950-х – 1960-х годах часто звучали камерные произведения, в которых Г. Я. Мадатов выступал в ансамбле с Д. Ф. Ойстрахом, М. Н. Тэрианом, С. Н. Кнушевицким и другими видными музыкантами. В них М. знакомил слушателей с редко исполняемыми классическими ансамблями с флейтой. Постоянно совершенствуя исполнительское мастерство, М. достиг исключительно красивого звука, виртуозной техники, прекрасного понимания стилей. По отзывам оркестрантов, игравших вместе с ним, он необыкновенно легко преодолевал любые оркестровые трудности.

Не случайно для учеников М., весьма различных по степени талантливости и природным данным, был характерен высокий уровень

[234] Советская культура, 1958, № 5.

профессиональной подготовки, развитое художественное мышление. Обращая пристальное внимание на изучение гамм, этюдов, многочисленных упражнений, он подчинял все эти элементы цели художественного развития учащихся. Воспитывать артиста, творца, художника, умеющего передавать глубины исполняемой музыки, её смысл, стилевые особенности, мельчайшие смены настроения, динамику – вот задачи, которые успешно решал М., работая над художественными произведениями. Учитывая индивидуальные особенности ученика, быстро оценивая его возможности и недостатки, он умело подбирал учебный художественный репертуар, при этом на всех ступенях формирования изучались сонаты Генделя и Баха, концерты Вивальди и Моцарта, транскрипции квартетов для флейты и струнных. На этих произведениях он воспитывал как базовые исполнительские навыки – качество и «полётность» звука, ритмическую культуру, стилистически оправданные штрихи, ровность диапазона, – так и сложные элементы интерпретации, доступные более способным и подготовленным студентам.

Стремясь расширить круг произведений для флейты, поднять художественную значимость репертуара для школы и училища, Г. Я. Мадатов и Ю. Г. Ягудин выпустили серию сборников пьес педагогического репертуара музыкальной школы (10 выпусков) и училища (9 выпусков), куда вошли пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. Трудно переоценить педагогическое значение этих сборников, в которых авторы продемонстрировали бережное отношение к оригиналам и высокое мастерство составителей. Большую помощь педагогам в подготовке оркестровых исполнителей и исполнителям-оркестрантам оказывают составленные М. и изданные в начале 1950-х годов тетради «Оркестровых трудностей для флейты» в симфонических, балетных произведениях П. Чайковского и А. Глазунова. Инициатором создания подобного вида пособия выступила кафедра духовых и ударных инструментов ГМПИ имени Гнесиных.

М. подготовил многих ярких исполнителей. Среди них Г. Голубев, Л. Шатилов, Е. Шклянко, А. Федосеева, М. Харкиевич, А. Михелев, Б. Крутов и другие. Его ученики В. Иванов, А. Федосеева, Н. Селезнёва, С. Франио, В. Прилепская, О. Петрова, Т. Гриц, Л. Мацигина и другие успешно работают преподавателями. Блестящий музыкант, бывший длительное время украшением лучших оркестров, талантливый педагог, воспитавший многих московских флейтистов, он обладал признанным авторитетом у самых взыскательных музыкантов.

МАДАТОВ СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ (25.12.1910 – 12.04.1978) [235]

Скрипач Сергей Яковлевич Мадатов как и его брат, флейтист Григорий Яковлевич Мадатов, родился в Баку. Учился в Московской консерватории у самых знаменитых скрипачей – К. Г. Мострaса, затем у Л. М. Цейтлина, в аспирантуре у М. Б. Полякина. В 1926 году (в 16 лет) был принят в группу первых скрипок оркестра Большого театра.

М. преподавал в Свердловске (где у него учился будущий дирижёр Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народный артист России В. Горелик), Казани, затем в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории. Там он получил звание доцента. В Екатеринбурге (бывшем Свердловске) и сегодня бережно сохраняется класс, в котором преподавал музыкант. Очень многие музыканты, живущие в разных городах России, помнят Сергея Яковлевича, и живой отклик на это имя свидетельствует о том, что общение с ним всегда было ярким и запоминающимся.

В течение многих лет М. был концертмейстером Симфонического оркестра Московской филармонии. Он работал с выдающимися дирижёрами, такими как С. А. Самосуд, Н. Г. Рахлин, И. Маркевич, К. Цекки. Есть известная фотография этого периода – с А. И. Хачатуряном и И. Маркевичем. Благородный огонь в глазах, осанка – всё говорит о полноте жизненных сил и таланта, которыми природа наградила его в избытке. На одной из старых пластинок записана «Элегия» Б. Бартока (I часть Первого скрипичного концерта). Солист – С. Я. Мадатов, дирижирует Карло Цекки. Дивной красоты трепетное звучание, юношеская свежесть и чистота, а также безупречный вкус и благородство – таково впечатление от этой записи.

После конфликта с К. П. Кондрашиным М. ушёл из оркестра и стал педагогом Гнесинской школы-десятилетки. Многие его недолюбливали. Что же ему вменялось? Некоторое барство – эхо бурной молодости, острота языка (некоторые его словечки запоминались навсегда, передавались из уст в уста). На самом же деле это был яркий, талантливый и бескомпромиссный человек. Свойственно ему было щедрое великодушие, слегка театрализованное – и никогда ни мельчайшей пошлости (вкус и благородство не позволяли). Колкие подчас насмешки содержали в себе больше любви, чем иная холодная вежливость; было в них желание «расколоть» скорлупу внешнего, добраться до живого человека, а иногда это была защитная маска.

---

[235] Автор очерка – М. Б. Цинман.

М. вёл скрипичный и камерный классы. Вот он приходит в класс (квартет уже сидит). Невысокий, апоплексического сложения, как раньше говорили, красные прожилки на лице, глаза навыкате, запах табака. Подходит к креслу. Долго примеривается – падает в него. Нежелание считаться с внешним, неприятие любых видов фальши, неискренности – всё это привлекало к нему молодёжь.

Отношение к музыке у него было трепетное. Было понимание невозможности измерить музыку чем-либо, кроме неё самой. Отсюда – инстинктивная настороженность по отношению ко всяким концепциям и заразительный восторг перед драгоценной красотой самой музыкальной материи – скрипичного звука, интервала, ритма… даже итальянских терминов. Вообще, он был выдающимся стилистом (и особенно в венской классике). Ведь стиль – это сама жизнь музыки, а она доступна только такой смиренной любви, какая была к музыке у М.

Последние годы его были очень-очень печальны. Весной 1975 года с ним случился инсульт, увезли прямо из школы. Но он оправился, продолжал заниматься на дому и не был оставлен учениками.

Его многочисленные ученики работают в различных оркестрах страны и за рубежом, гастролируют соло и в камерных ансамблях, дирижируют, преподают. Память о нём прочная и очень светлая.

МАТАЛАЕВА ТАМАРА ИВАНОВНА (11.06.1927 – 3.05.1988) [236]

Тамара Ивановна Маталаева – музыковед, заслуженный работник культуры РСФСР (1980). Её вклад в развитие историко-теоретико-композиторского факультета ГМПИ имени Гнесиных был весьма значительным, и результатом её труда стал возросший авторитет факультета, усиление его научного потенциала, его ведущей роли как центра новаторских методических разработок в музыкознании.

Жизненный путь М. был в некоторой степени типичным для того времени. Тамара Селютина (её девичья фамилия) родилась на Украине, в городе Золотоноше Полтавской области, в семье служащего. Её мать – Селютина Анастасия Теофиловна – с трёхлетней дочерью переехала в Москву и поступила в Музыкальное училище имени Гнесиных. Можно сказать, что М. с младенчества была связана с Гнесинскими учебными заведениями. В 1939 году семья переезжает в Омск. Там, в Омском музыкальном училище,

[236] Автор очерка – Л. В. Голубева.

Анастасия Теофиловна проработала двадцать лет. В Омске, в 1944 году, М. начала учёбу на вечернем отделении музыкального училища, совмещая её с учёбой в вечерней школе, а затем – с работой в оркестре Омского радио. В 1949 году М. поступает в Гнесинское училище на теоретическое отделение, а по его окончании – в ГМПИ имени Гнесиных. В 1958 году, окончив институт, едет по распределению в Казань и преподаёт в Казанской консерватории на кафедре истории и теории музыки.

В 1960 году, выйдя замуж за дирижёра Л. Н. Маталаева, М. переезжает в Москву, и с этого времени до конца своих дней она неразрывно связана с Институтом имени Гнесиных. Сначала М. была заведующей кабинетом теории музыки и преподавателем на кафедре теории и композиции. В 1964–1967 гг. училась в аспирантуре на кафедре марксизма-ленинизма, а по окончании аспирантуры осталась на кафедре в должности старшего преподавателя курса эстетики. С 1969 по 1972 гг. она – декан историко-теоретико-композиторского факультета, с 1973 по 1983 – заведующая кафедрой истории музыки. В должности декана М. проявила не только организаторские, но и творческие способности. Жизнь факультета, во многом благодаря ей, была насыщенной и интересной. Активно работало Научное студенческое общество (НСО), проводились творческие встречи с композиторами-«авангардистами» – Альфредом Шнитке, Эдисоном Денисовым, приглашались для чтения лекций профессора из других консерваторий – А. Сохор из Ленинградской консерватории, В. Бобровский из МГК, многие другие. Проводились неформальные вечера на факультете, в которых участвовали и преподаватели, и студенты, укреплялись связи с другими творческими вузами Москвы, организовывались посещения интересных новаторских театральных постановок, экскурсии для студентов в Подмосковье, во Владимир и Суздаль. При её содействии была организована музейная практика студентов-историков в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

В должности заведующей кафедрой М. проявила себя не только как ответственный руководитель, но и как интеллигентный, тактичный человек. Она умела находить контакт и с заслуженными профессорами, и с начинающими аспирантами. В годы её руководства кафедра истории музыки была признана лучшей в институте по всем показателям.

Педагогическая работа М. была разнообразной: лекции и семинары по эстетике и истории музыки народов СССР, семинары по современной музыке для студентов ИТК факультета, индивидуальный класс.

Научные интересы М. находились в сфере эстетики и современной музыки. Ею написана диссертация «Воплощение эстетического идеала

в советском музыкальном театре 1920-х – начала 1930-х гг.», брошюры, статьи, рецензии. Её интересовала не только отечественная музыка – ею написаны работы об испанской музыке XX века, хоровом творчестве Г. Эрнесакса, Скрипичном концерте Б. Дварионаса. М. принимала участие в научной конференции, посвящённой творчеству Б. Сметаны, проходившей в Праге в 1982 году.

Научная работа тесно соприкасалась с методической – ей принадлежат главы во многих учебных пособиях, выпущенных кафедрой истории музыки. Самым распространённым стал учебник по советской музыкальной литературе для музыкальных училищ, по которому занимались учащиеся всей страны. Ею был подготовлен и издан также сборник статей «Вопросы истории музыки народов СССР» (1985); подготовлены к печати «Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР», методическое пособие по курсу «История музыки народов СССР». Методическая работа включала и методическую помощь преподавателям училищ и вузов, участие в педагогических конференциях. При этом М. постоянно стремилась к повышению собственной квалификации. В 1977 году она ездила в Польшу для ознакомления с системой преподавания истории музыки, музыкальной критики и эстетики в вузах этой страны. В 1987 году стажировалась в Московской консерватории на кафедре истории музыки.

Просветительская деятельность также была постоянной составляющей её насыщенной жизни. Она организовала музыкальные лектории в Подмосковье – в Загорске, в Чеховском районе, в Коврове Владимирской области. В Москве лекторий активно работал в общеобразовательных школах и других учебных заведениях. Нередко М. сама выступала с лекциями в самых различных аудиториях.

Всё, что делала Тамара Ивановна, было в русле тенденций гнесинской системы, в которой высокая требовательность к себе и коллегам, принципиальность и неуклонное движение вперёд соединялись с интеллигентностью, вниманием к людям, отзывчивостью. При этом она умела сочетать столь насыщенную профессиональную деятельность с непростым бытом «советской эпохи», воспитанием двух сыновей (оба стали прекрасными музыкантами). Старший сын, Андрей Львович, вёл класс контрабаса в РАМ имени Гнесиных.

М. была незаурядной личностью, человеком с активным общественным темпераментом и разносторонними жизненными и научными интересами. Постоянно занимая различные рабочие и общественные должности, она немало сделала для развития института. М. награждена почётными грамотами, медалью «Ветеран труда».

МЕШКО НИНА КОНСТАНТИНОВНА (31.05.1917 – 9.10.2008) [237]

Хормейстер Нина Константиновна Мешко – одна из самых крупных фигур в истории искусства народного пения в нашей стране. Около полувека она возглавляла Северный русский народный хор – известный коллектив, один из лучших фольклорных хоровых коллективов в России. Будучи одним из первых педагогов отделения дирижёров народного хора в Институте – Академии имени Гнесиных, она стала инициатором открытия отделения сольного народного пения, основателем и первой заведующей кафедры хорового и сольного народного пения. Её роль в становлении профессиональной «Гнесинской школы народного пения» трудно переоценить: фактически, большинство ведущих мастеров и педагогов были её учениками.

Н. К. Мешко (урождённая Воробьёва) родилась под Ржевом в деревне Малахово Ржевского уезда Тверской губернии между Февральской и Октябрьской революциями. Мать, по профессии учитель, обладала прекрасным голосом, а отец руководил школьным хором и любил петь в церкви. В родительском доме по выходным дням часто собирались любители пения, жившие за десятки километров от деревни Малахово. В раннем детском возрасте девочка теряет отца, а мать заболевает туберкулёзом и уезжает лечиться в Башкирию. Нина воспитывается у тёти. В 14 лет она заканчивает школу в городе Ржеве.

В это время М. увлекается музыкой, начинает много заниматься, самостоятельно осваивает игру на рояле, изучает элементарную теорию музыки, сольфеджио. В этом ей помогает брат Владимир, который поступил на композиторский факультет Ленинградской консерватории (судьба его сложилась трагично – в 1941 году он был арестован, расстрелян, реабилитирован посмертно). У Г. Воиновой, которая в то время училась в музыкальном училище Октябрьской революции, М. берёт уроки фортепиано.

М. решает посвятить себя музыке и через год после окончания школы отправляется в Москву (1932), где поступает в Училище имени Октябрьской революции на отделение «Преподавание музыки в школах». Успешно сдав экзамены, она попадает в класс В. А. Розанова. В годы учёбы у М. раскрылся красивый голос – мягкое и выразительное сопрано. Во время обучения в училище она встречает свою первую любовь – уроженца Украины Н. И. Мешко, талантливого человека, обладавшего прекрасным голосом – тенором. В 1937 году они поженились, тогда же М. была приглашена на работу в Ансамбль песни и пляски Советской Армии профессором Московской консерватории А. В. Александровым.

[237] Автор очерка – М. В. Медведева.

Свое дальнейшее музыкальное образование М. продолжает на хоровом отделении МГК имени П. И. Чайковского, сначала в классе К. Б. Птицы, а после его призыва в армию – в классе Н. М. Данилина. В годы войны М. эвакуируется под Бугульму Татарской ССР в село Большая Покровка со своей маленькой дочкой. Профессор Данилин умер в последний год обучения, и М., с трудом выехав в Москву с дочкой, заканчивает консерваторию уже без него. Тяжёлая участь постигает М. в связи со страшной болезнью и смертью её дочери. Тогда она училась на последнем курсе консерватории, и у неё обострился туберкулёз. Тем не менее, ей удалось пережить все потери, преодолеть болезнь и закончить консерваторию в 1945 году со стипендией имени А. В. Луначарского.

Начало творческой деятельности М. совпадает с её педагогической и исполнительской работой: её приглашают в Государственное педагогическое училище преподавателем дирижирования и хормейстером в ДК «Трудовые резервы» и ремесленное училище. В 1954 году М. создаёт народный хор Московской области при МОДНТ (Московском областном доме народного творчества), который уже в 1957 году становится лауреатом Всесоюзного конкурса на Международном фестивале молодёжи и студентов в Москве. После Московского хора М. работала хормейстером Хора русской песни Всесоюзного радио совместно с Н. В. Кутузовым (1956–1960).

В 1960 году судьба сводит М. с Северным русским народным хором. Во многом это было вызвано её увлечением народным творчеством в консерватории на лекциях у А. В. Никольского. Возглавив Северный хор, М. привнесла в этот замечательный коллектив современное видение традиционной северной культуры. Из воспоминаний Н. К. Мешко: «В меня буквально ворвалась какая-то одержимость возродить народную культуру пения. Потому что она была высочайшая! Это такое мастерство! Об этом говорят записи, особенно северные».

В работе с Северным хором М. приходит к овладению разговорной манерой пения в сочетании с подлинными интонациями северной речи. В эти годы большое значение для репертуара коллектива играл творческий и жизненный союз, связывающий М. с известным советским композитором А. В. Мосоловым. Плодотворные результаты для Северного хора дало творческое содружество с композиторами А. П. Копосовым, А. С. Абрамским, Н. П. Поликарповым, В. А. Лаптевым и другими. При М. хор стал лауреатом всевозможных международных конкурсов, а сама Нина Константиновна получила звания Народной артистки СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

С 1969 года М. начала преподавать на отделении по подготовке руководителей народных хоров в ГМПИ имени Гнесиных. Она возглавила вокально-хоровую работу всего отделения. Её знания, многолетний опыт в области народно-певческого искусства, горячий энтузиазм и творческое вдохновение подняли на новый уровень хоровой класс. Началась кропотливая работа по вокальному воспитанию и в классе по постановке голоса, который также вела М. Певческое воспитание будущих руководителей народных хоров, зачастую не имевших чётко выраженной манеры народного пения, стала одной из главных целей хорового класса. М. поставила своей задачей воспитывать хормейстеров, свободно владеющих всем диапазоном певческого голоса. В основу впервые разработанной ею методики был положен принцип «разговорной манеры пения» – распевно-осмысленной народной речи, открытого грудного звучания, соединённого с высокой певческой позицией и интонационно-смысловым посылом слова. По данной методике в ГМПИ имени Гнесиных за многие годы успешно были подготовлены представители из Бурятии, Якутии, Тувы, Украины, Белоруссии, Мордовии, Татарстана, Чувашии. Методические принципы школы Н. К. Мешко нашли отражение в ряде специальных публикаций [238]. В 1978 году в ГМПИ имени Гнесиных было открыто экспериментальное отделение сольного народного пения. Инициатором выступила М. В 1985 году она возглавила самостоятельную кафедру хорового и сольного народного пения, осуществлявшую подготовку хормейстеров и народных певцов. На основе своего творческого опыта М. фактически была создана профессиональная вокальная школа русского народного пения.

Значительные успехи в области концертного исполнительства были достигнуты как солистами и ансамблями, так и учебным народным хором института. Лауреатами II Всероссийского конкурса исполнителей народной песни стали выпускники отделения сольного народного пения по классу профессора Н. К. Мешко: ныне народные артистки России Людмила Рюмина, Надежда Бабкина и руководимый ею ансамбль «Русская песня», в основном состоящий из выпускников отделения. Среди выпускников М. также заслуженные артистки РФ Татьяна Петрова, Наталья Борискова, Светлана Бочкова. Народная артистка СССР Л. Г. Зыкина считала М. своим главным учителем.

[238] Мешко Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып.11. М., 1976; Мешко Н .К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Вып.1. М., 1996, Вып.2. М., 2000. Автор методических разработок, учебных программ, многочисленных публикаций.

В настоящее время на кафедре работают ученики Нины Константиновны Мешко, сохраняющие и развивающие созданную ею «Гнесинскую школу народного пения»: художественный руководитель Государственного Северного русского народного хора С. К. Игнатьева; руководитель народного хора заочного отделения РАМ имени Гнесиных М. А. Горева; заведующая кафедрой М. В. Медведева; лауреат всероссийских и международных конкурсов, руководитель народного хора дневного отделения В. А. Царегородцев; В. А. Бурлаков, Т. Ю. Петрова, Т. Д. Крошилина, лауреат всероссийских и международных конкурсов А. И. Василенко.

Большое значение в творчестве М. занимали поэзия и композиторская деятельность. В числе её лучших музыкальных произведений можно назвать: «Заклинание о земле Русской» на стихи М. Волошина для хора, солиста и оркестра; «Ой, ты Миша, Михаил», «Не кукуй кукушка», «Соловьиный полон» (на стихи Л. Васильевой); «Как на северной Двине» (на стихи В. Соколова); «Камушки» (на стихи В. Лебедевой); «Если б, да если б, да песню мне» (на стихи А. Прокофьева); «На сенокосе», «Возле Вологды», «Свидание» (на стихи О. Фокиной); «Любила я поле», «Песня о красной косынке» (на стихи Д. Ушакова) и др. М. также автор многих хоровых обработок народных песен – «Широко лежишь ты, море Белое», «Пивна ягода по сахару плыла», «Пряди, пряди, пряшка», «Кари глазки», «Уж вы не вейте-тко, ветры буйные», «У меня квашня по избе пошла». На свои стихи М. написала ряд музыкальных произведений: «Гимн Родине», «У сирого камня».

В 1980-е – 1990-е годы М. запомнилась многим в качестве соавтора и ведущей фольклорной телепередачи «Родники». М. отдала дань памяти своим учителям и близким соратникам – её перу принадлежат очерки о Н. М. Данилине, А. Я. Колотиловой, А. В. Мосолове, она также является составителем монографии «А. В. Мосолов. Статьи и воспоминания».

До последнего дня жизни активно продолжалась творческая, методическая и педагогическая деятельность М., которая совмещала художественное руководство Государственным Северным русским народным хором и педагогическую работу в РАМ имени Гнесиных, передавая свой опыт новой плеяде музыкантов-народников.

Народная артистка СССР Н. К. Мешко награждена орденами Ленина, «За заслуги перед Отечеством» IV степени и Андрея Первозванного, является Почётным гражданином городов Архангельска и Парижа.

Нины Константиновны не стало на 92-м году жизни, но память о её великих делах, глубокая благодарность и уважение будут вечно жить в сердцах всех её последователей – гнесинцев.

МИКИТЯНСКИЙ СЕМЁН МИХАЙЛОВИЧ (1915 – 1985) [239]

Семён Михайлович Микитянский – видный деятель в области скрипичной педагогики и музыкального образования, педагог по классу скрипки, более сорока лет проработавший в училище и институте имени Гнесиных, крупный методист, превосходный лектор и оратор. М. был человеком неповторимой индивидуальности и привлекательности. Ещё не оценены по достоинству его заслуги в деле воспитания молодых музыкантов. Между тем его методические труды, вся его деятельность в совокупности представляют значительный интерес.

М. родился в Херсоне 10 февраля 1915 года. В 1920 году семья переехала в Одессу, где в очень скором времени мальчик начал заниматься на скрипке сначала в школе, а затем в Одесской консерватории в классе профессора П. С. Столярского (1922–1934). Это были годы расцвета школы великого педагога. В это время в его классе занимались Д. Ойстрах, Б. Гольдштейн, Е. Гилельс, М. Фихтенгольц. В 1934 году М., по воспоминаниям коллег, уже продвинутый скрипач, обладающий виртуозной техникой, заканчивает своё обучение в Одесской консерватории. Ему было тогда 19 лет.

В 1934 году в Москве проходит Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. На первом и втором турах конкурса молодого скрипача из Одессы, обладающего виртуозной техникой, слушает профессор К. Г. Мострас и предлагает ему поступить в свой класс. В 1935 году М. становится студентом третьего курса Московской консерватории (1935–1938). Затем продолжает своё обучение под руководством Мостраса в аспирантуре (1938–1941) и является его ассистентом. Учитель видел в одном из любимейших своих учеников большое педагогическое дарование. Те, кто слушал М. в эти годы на академических и классных концертах, отмечают великолепную технику и оснащённость скрипача, эмоциональность его исполнения.

В 1941 году М. ушёл добровольцем на фронт. Сражался на западном направлении, в Белоруссии. После тяжелейшей контузии долго был в госпиталях. В 1943 году М. демобилизовали и направили на курсы Высшей офицерской школы. После её окончания М. преподавал в миномётном училище. Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Москвы», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и другими.

---

[239] В основе очерка: Микитянский С. М. Письма ученикам // Музыкальное просвещение, 2004, № 2 С.3–17; С. М. Микитянский – музыкант, методист, педагог. Реферат студента 5 курса ГМПИ им. Гнесиных Л. Л. Яновского / Научный руководитель доцент В. О. Рабей. 1988.

После окончания войны Ел. Ф. Гнесина собирает кадры для училища и образованного в 1944 году музыкально-педагогического института. По её просьбе в числе других музыкантов М. был уволен в запас из армии. С 1946 года и до конца жизни преподавал в Училище имени Гнесиных. В 1945–1969 гг. также работал в ГМПИ имени Гнесиных (старший преподаватель), вёл класс скрипки. В 1951–1953 гг. был деканом оркестрового и дирижёрско-хорового факультетов института. За годы работы М. воспитал более 200 высококвалифицированных скрипачей, многие из которых сегодня играют в крупнейших оркестрах страны и преподают в вузах, музыкальных училищах и школах. В 1955–1957 гг. преподавал в Китае.

На уроках М. всегда очень образно говорил. Широко и умело использовал бытовые параллели, привлекал внимание ученика к ассоциативным моментам и в технической работе, и в трактовке музыкальных произведений. Обладая прекрасной школой, которую приобрёл у Столярского, он и с учениками средних способностей добивался очень хороших результатов. Исходя из того, что техника для скрипача является не самоцелью, а необходимым условием музыкального развития, в своих теоретических и практических занятиях М. придерживался принципа единства художественного и технического воспитания. М. всегда очень внимательно относился к замечаниям своих коллег, был очень самокритичен. Вместе с тем, будучи предельно честным человеком в профессиональных вопросах, он никогда не проходил мимо ошибок своих коллег, не старался сделать вид, что всё в порядке, и делал свои замечания всегда в доброжелательном тоне и, конечно, очень корректно.

М. был одним из ведущих методистов страны в области скрипичной педагогики. Преподавал методику игры на скрипке (с 1945), был членом Методсовета Министерства культуры, автором ряда программ по дисциплинам специального цикла, учебных пособий по курсу методики, монографии. Он постоянно выступал с лекциями, докладами, проводил консультации и открытые уроки. Его выступления проходили не только в Москве, но и в Минске, Перми, Ташкенте, Калуге, Ярославле и других городах. М. был одним из основателей курса методики игры на скрипке (альте) в училище и институте имени Гнесиных, который вёл почти 40 лет, а также первым в стране организатором семинара по современной педагогике для учащихся училища, где ведущие педагоги ДМШ Москвы делятся практическим опытом работы. Ещё одна из его замечательных инициатив – организация методического совета училища, причём – впервые в рамках среднего учебного заведения.

Жена М. – Е. Б. Щербакова – пианистка, выпускница ГМПИ имени Гнесиных и преподаватель Училища имени Гнесиных.

В 1969–1970 гг. М. была написана работа «Письма ученикам» [240], адресованная непосредственно студентам музыкальных училищ. Она содержит ряд ценных советов по основным методическим вопросам: организации самостоятельных занятий ученика, работе над интонацией, ритмом; в ней предлагаются различные способы изучения технического и художественного материала, воспитания навыков чтения с листа и ряд других важных моментов. В «Письмах ученикам» ощущается своеобразие педагогического почерка Микитянского, характер атмосферы в его классе. Работа написана живым языком, насыщена разговорными интонациями, так напоминающими всем, кто знал М., его всегда эмоционально окрашенную, яркую речь, без тени скучного поучения, менторства. В заключении М. писал: «…постоянно чувствуйте себя учениками музыки и своих учеников» [241]. Надо сказать, что до конца своей жизни М. был верен этому принципу.

МИРОНОВ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ (1896 – 1977)

Пианист, ансамблист, концертмейстер Лев Николаевич Миронов родился в Москве 12 августа 1896 года в семье служащих: отец – конторщик-бухгалтер, мать – учительница. Среднее образование получил в Московской 3-й гимназии. В 1913 году поступил в Московскую консерваторию, которую закончил в 1924 году по классу профессора А. Б. Гольденвейзера как пианист-солист.

Не получая от родителей материальной поддержки, М. до 1917 года зарабатывал на жизнь уроками музыки. После революции в 1917 году поступил следователем в коллегию следователей при штабе Московского военного округа, но, не имея специального юридического образования, проработал там около года и вернулся к музыкальной деятельности. До 1924 года непрерывно работал (параллельно с учёбой в консерватории) в ряде учреждений в качестве музыкального инструктора и руководителя хоровых инструментальных кружков.

В 1924 году, окончив консерваторию, М. начал выступать в концертах как пианист-солист, ансамблист и аккомпаниатор. В 1926 году был приглашён в Государственную оперную студию имени Станиславского музыкальным руководителем. Работая там, организовал «Трио имени К. С. Станиславского», которое существовало до 1938 года К этому периоду относится

[240] См. выше.
[241] Указ. соч. С.35

его деятельность как председателя Ассоциации камерной музыки (сыгравшей важную роль в знакомстве публики со многими камерными произведениями, в особенности новыми), члена правления Общества И. С. Баха, музыкальной комиссии Дома учёных и др. В 1930 году М. начал работать старшим концертмейстером на Всесоюзном радио. Осенью 1941 года был освобождён от работы в связи с сокращением сетки вещания из-за начала войны.

В октябре 1941 года эвакуировался вместе с Мосфильмом в Алма-Ату, а затем в Баку, где работал как солист и аккомпаниатор в Закавказском отдельном Гастрольбюро. Возвратившись в Москву в 1943 году, М. поступил на работу в Московскую государственную филармонию. Он много выступал в ансамбле с певцами, имел колоссальный опыт как концертмейстер у вокалистов. Занимал должность старшего концертмейстера, был художественным руководителем вокальной студии.

В ГМПИ имени Гнесиных М. работал с 1947 года в качестве преподавателя концертмейстерского класса, также вёл камерный ансамбль. В 1965 году он был утверждён в ученом звании доцента. М. занимался научно-методической деятельностью. Его работы посвящены исследованию ансамблевых произведений, например фортепианных трио Бетховена, редакции различных по составу камерных ансамблей – уточнение динамики и штрихов, аппликатура, а также обширные исполнительские комментарии.

Л. Н. Миронов работал в Институте 26 лет и закончил свою педагогическую деятельность в 1973 году.

МИХНОВСКИЙ ИСААК ИОСИФОВИЧ (4/17.04.1914 – 17.02.1978) [242]

Один из самых ярких концертирующих пианистов своего времени Исаак Иосифович Михновский родился в Смоленске в семье служащих. Отец, по образованию фельдшер, служил бухгалтером городских бань. Мать – модистка – работала в артели по шитью головных уборов. В 1920 году шестилетнего одарённого ребенка принимают для обучения в Народную консерваторию Смоленска (теперь ДМШ). Первым педагогом по фортепиано была Е. И. Гуревич-Эйгес (выпускница Петербургской консерватории, позже – преподаватель Техникума имени Гнесиных), впоследствии – Л. В. Станчинская. По окончании Народной консерватории в 1927 году юный пианист отправляется в Москву, где продолжает свое музыкальное образование в Музыкальном техникуме имени Мусоргского и Государственном музыкальном политехникуме вновь у Гуревич-Эйгес (1927–1931). В 1931 году

[242] Автор очерка – Т. Н. Тарнавская.

поступил в Московскую консерваторию в класс Л. Н. Оборина. Со второго курса обучался в классе К. Н. Игумнова, на пятом курсе занимался также и у Б. М. Берлина как ассистента Игумнова. В 1936 году М. оканчивает консерваторию, и его фамилию заносят на Доску отличия.

Трудовая деятельность М. началась ещё в годы учебы в техникуме. В 1928–1929 гг. он работал музыкальным руководителем театра рабочей молодёжи при тормозном заводе Москвы, а с 1930 по 1935 гг. – эпизодическая работа в концертных организациях Москвы в качестве пианиста.

Сразу же после окончания консерватории поступает в аспирантуру (Школу высшего исполнительского мастерства) в класс профессора Игумнова (1936–1938) и одновременно привлекается руководством консерватории к педагогической работе в качестве ассистента в класс В. В. Нечаева (1937–1939). В 1939–1943 гг. преподаёт в консерватории на кафедре камерного ансамбля (в 1939 году утверждён в звании доцента) и в ЦМШ.

Имя М. стало широко известно после победы на Первом Всесоюзном конкурсе пианистов в Москве в 1938 году. Примечательно, что в решении жюри о присуждении М. первой премии одним из решающим стало мнение С. С. Прокофьева. М. сразу вошёл в элиту отечественного пианизма. О его игре было много восторженных отзывов в печати. «Михновский – самый зрелый среди участников конкурса, по праву завоевавший первое место и обладающий не только вдохновением, но и большим художественным пианистическим талантом», – писал Л. А. Баренбойм. В том же году М. принимал участие в Международном конкурсе пианистов имени Изаи в Брюсселе, после которого концертировал в городах Бельгии и Франции (Париж).

С этого времени М. ведёт самую активную концертную деятельность. С 1942 по 1945 гг. он работал в Москве как пианист-солист Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, а с 1945 по 1960 гг. – в качестве солиста Московской филармонии (всего исполнил свыше 30 сольных программ). Современники отмечали очевидные черты сходства между пианизмом М. и искусством его учителя Игумнова.

С 1960 года до конца своей жизни М. работал в ГМПИ имени Гнесиных, сначала в должности доцента, а затем профессора (с 1971) кафедры камерного ансамбля, имел также класс на кафедре специального фортепиано. Он пользовался огромным уважением своих коллег как музыкант исключительной эрудиции и тонкости. Среди учеников М. – И. Батенберская, О. Дульцина, А. Исенко, Л. Когтева. Под его руководством совершенствовал своё исполнительское мастерство в течение двух лет в качестве стажёра один из виднейших пианистов Болгарии Иван Ефтимов. Многочисленные ученики М. успешно работают во многих городах России и стран СНГ. Его

исполнительская деятельность продолжалась по линии Росконцерта (Сибирь, города Поволжья, Кавказа, Украины), а также в форме многочисленных записей на Всесоюзном радио и Всесоюзной студии грамзаписи (ныне фирма «Мелодия»). Регулярно М. выступал в дуэте со скрипачом М. Затуловским, также преподававшим в ГМПИ имени Гнесиных.

М. – автор большого количества (свыше 70) фортепианных транскрипций вокальных и оперных сочинений русских и советских композиторов, а также оригинальных произведений для фортепиано и вокалистов, каденций к фортепианным концертам Моцарта и Бетховена. Сам он, будучи виртуозом, близким традициям XIX века, широко использует транскрипции в собственном репертуаре. Около 30 его работ было издано Музгизом. Композиторская деятельность М. получила высокую оценку Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, Ю. А. Шапорина, А. Александрова, а также таких исполнителей как Л. Н. Оборин и М. Л. Ростропович. При этом, ощущая недостаточность полученных ранее теоретических знаний, М. с 1962 по 1965 гг. изучает в ГМПИ имени Гнесиных по индивидуальному плану композицию (класс профессора Г. И. Литинского) и специальные теоретические предметы композиторского курса.

Деятельность И. И. Михновского была отмечена правительственными наградами – медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» (1945), «В память 800-летия Москвы» (1949).

МОГИЛЕВСКИЙ АБРАМ ИЛЬИЧ (26.01/7.02.1875 – 27.05.1964) [243]

Виолончелист Абрам Ильич (Эхиль-Абрам) Могилевский начал преподавать в Училище Гнесиных еще до революции (1913–1920). После 14-летнего перерыва продолжил работать в том же учебном заведении, которое было переименовано в Государственное музыкальное училище (техникум) имени Гнесиных. Здесь М. преподавал виолончель с 1934 по 1948 гг. с перерывом на эвакуацию в Омск во время Великой Отечественной войны (1942–1943), где он работал педагогом по классу виолончели в Омском областном музыкальном училище. Его роль в развитии обучения на виолончели в Гнесинских учебных заведений чрезвычайно велика. Будучи опытным, талантливым педагогом, он стал фактическим зачинателем виолончельных классов, а затем долгое время являлся основным педагогом-виолончелистом, определившим постановку работы, высокие профессиональные требования для учащихся с их самых первых шагов в школе.

[243] Автор очерка – М. А. Аронов.

М. родился в Полтаве в семье коммерсанта. Его сестра Вера, согласно семейным преданиям, была замужем за итальянцем, имела хороший голос и пела в опере. Его двоюродный брат Александр Яковлевич Могилевский (известный скрипач, друг сестёр Гнесиных) был бессменным первым скрипачом основанного им «Московского квартета» (1909–1917), руководителем Государственного квартета имени Страдивари (1920–1921), с 1922 года жил за границей и преподавал в «Русской консерватории» в Париже, Токийской консерватории и др.

Музыкальное образование М. получил в Харьковском музыкальном училище и Варшавской консерватории в конце XIX века, а в начале следующего столетия продолжил своё образование в Московской консерватории, которую закончил в 1904 году по классу виолончели профессора А. Э. Глена.

Во время обучения в Московской консерватории играл в летних студенческих концертах; с 1901 года регулярно принимал участие в симфонических концертах оркестров Русского музыкального общества, Общедоступных исторических концертах, которые вели композитор С. Н. Василенко и дирижёр Ю. С. Сахновский, в симфонической капелле В. А. Булычёва. Работал помощником концертмейстера и концертмейстером. Летом 1909 года, проживая на даче в Крекшино, играл самостоятельно и в составе трио совместно с А. Б. Гольденвейзером и Б. О. Сибором для Л. Н. Толстого. С 1921 по 1925 гг. работал заведующим музыкальной частью Московского еврейского театра «Габима».

Трудовой стаж М. – около 50 лет (педагог по классам виолончели и камерного ансамбля). Он занимался не только педагогической, но и административной деятельностью. Кроме учебных заведений Гнесиных, преподавал в гимназии Виноградского (1902–1917), Государственном музыкальном техникуме имени Глазунова (преподаватель, заместитель помощника заведующего по учебной части, заведующий учебной частью, 1919–1935), Государственной музыкальной школе Сокольнического района (был одним из её основателей, педагогом по классу виолончели, директором школы, 1934–1937), Центральном заочном музыкально-педагогическом институте (доцент, вёл классы виолончели и камерного ансамбля, 1938–1941). Свою трудовую деятельность М. закончил педагогом по классу виолончели в детской музыкальной школе №2 Куйбышевского района Москвы (1945–1950).

За большие достижения в области музыкального образования в 1945 году А. И. Могилевскому было присвоено почётное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР». Последние годы тяжело болел.

Его дочь, Могилевская Софья Абрамовна, была известной писательницей. Около пятидесяти лет свой жизни она посвятила детской литературе,

написав свыше пятидесяти различных произведений – повестей, рассказов, сказок, научно-познавательных книг для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. В повести «Виолончель Санта-Тереза» [244] много интересного рассказано о Школе Гнесиных, в которой она училась (в классах Марии и Елены Гнесиных), об отце и его учениках.

МУРОМЦЕВ ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (23.03.1908 – 18.10.1975) [245]

Юрий Владимирович Муромцев – пианист, дирижёр, музыкальный деятель. Гнесинец с самых юных лет, он долго и плодотворно работал в качестве руководителя Института имени Гнесиных, 17 лет был его ректором, и его работа получила высокую оценку коллектива. Он пользовался безоговорочным авторитетом, проявляя себя как деятельный, умелый, жёсткий, но справедливый администратор.

М. родился в Москве. Происходил из дворянской семьи, в роду его – знаменитый С. А. Муромцев, председатель первой Государственной Думы.

М. учился но классу фортепиано в Музыкальном техникуме имени Гнесиных у Елены Фабиановны Гнесиной. В техникуме проявил себя как очень способный пианист и, окончив его в 1927 году, был принят на второй курс Московской консерватории в класс К. Н. Игумнова, у которого и окончил её в 1931 году. Одновременно работал в Техникуме имени Гнесиных концертмейстером оперного класса. Затем окончил консерваторию и как дирижёр по классу Б. Э. Хайкина в 1936 году. С 1933 года М. работал (одновременно с техникумом) в Оперном театре имени К. С. Станиславского – вначале концертмейстером, а затем и дирижёром. В Гнесинском училище он продолжал преподавать – вёл класс камерного ансамбля и руководил оперным классом вплоть до начала Великой Отечественной войны. В эти годы он женился на выпускнице вокального отделения техникума О. Н. Булгаковой (многие годы она работала в Государственном академическом русском хоре под управлением А. В. Свешникова).

---

[244] Могилевская С. А. Возвращение к юности: Повести. М., 2002. 520 с., илл.

[245] В основе очерка: Булатова Л. Воспоминания о Ю.В.Муромцеве // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.12–15; Юрий Владимирович Муромцев. Материалы, воспоминания // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.104–117.

В 1941 году был мобилизован в армию, там стал руководителем военного ансамбля. Высоко ценя музыкантские и организаторские способности Муромцева, Ел. Ф. Гнесина считала его своим достойным помощником (в 1930-е годы Муромцев руководил концертной практикой учащихся) и наметила его в качестве преемника, о чём даже писала в своём завещании, адресованном лично К. Е. Ворошилову и в ЦК ВКП(б). После войны она настойчиво добилась его демобилизации с целью назначения заместителем директора открытого в 1944 году Института имени Гнесиных. В 1946 году М. был демобилизован и занял эту должность, став также преподавателем и дирижёром оперного класса института. Руководя оперным классом, а в 1953–1955 гг. будучи и заведующим кафедрой оперной подготовки, он с успехом осуществил ряд полных оперных спектаклей, показанных на различных сценах Москвы («Вера Шелога» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» Чайковского и другие). В 1951–1953 гг. М. был начальником Управления музыкальных театров Комитета по делам искусств. В 1953 году, в результате настойчивых усилий Ел. Ф. Гнесиной, он был назначен директором ГМПИ имени Гнесиных и занимал этот пост (с 1963 года назывался ректором) до 1970 года.

Его работа руководителя вуза успешно протекала в тесном контакте с Ел. Ф. Гнесиной. При нём происходило интенсивное развитие и рост вуза, открытие новых отделов и специальностей. Ему пришлось руководить строительством здания института, его Концертного зала, общежития. Благодаря усилиям М. был открыт и успешно действовал филиал ГМПИ имени Гнесиных в Уфе. При этом М. был образованнейшим человеком, высококвалифицированным музыкантом, обладающим большой эрудицией, прекрасно разбиравшимся в широкой сфере творческой работы педагогов и студентов. Он отлично знал все детали работы большого вуза, лично присутствовал на подавляющем большинстве учебных мероприятий.

М. обладал и хорошими дипломатическими данными, важными для отношения с вышестоящими органами, которые доверяли ему, как «надежному коммунисту». М. часто выезжал в зарубежные командировки в составе различных делегаций.

Однако, последнее качество, оказывавшиеся спасительным для института в трудных ситуациях, сыграло роковую роль для вуза же – в назначении М. в 1970 году директором Большого театра СССР (против его желания). На этом посту он пробыл до 1972 года. Сторонник железной дисциплины, он не смог добиться её в театре, в отличие от института. Его попытки упорядочить работу театра остались безуспешными, хотя он заслужил уважение многих артистов.

В 1973–1975 гг. М. вновь был профессором кафедры оперной подготовки, руководителем оперного класса в ГМПИ имени Гнесиных. Несмотря на строгую манеру поведения, многочисленные воспоминания коллег о нём исключительно теплы: М. был человеком большого обаяния и остроумным. Вечера памяти М. проводились в Институте – Академии в 1985, 1988 и 1998 гг. Оперная студия РАМ имени Гнесиных, создание которой во многом было подготовлено деятельностью М., регулярно посвящает свои спектакли его памяти.

Муромцев был удостоен званий Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1959) и Башкирской АССР (1966), профессора (1964). Он похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

НАУМОВА ИРИНА ИВАНОВНА (29.05.1926 – 26.02.2004) [246]

Ирина Ивановна Наумова – пианистка, педагог Государственного музыкального училища (колледжа) имени Гнесиных, Заслуженный учитель РФ – родилась в Житомире в семье служащих. Там же окончила музыкальную школу (1933–1941). Во время немецкой оккупации в декабре 1943 года была насильственно вывезена вместе с матерью в Чехословакию.

После возвращения на родину в 1945 году поступила в Житомирское музыкальное училище, где одновременно работала концертмейстером. Уже в 1946 году поступила в Музыкальное училище при Московской консерватории, а в 1947 – в Московскую консерваторию. Закончила её в 1952 году по классу Г. Г. Нейгауза и у него же училась в аспирантуре (1952–1956). Во время учёбы в консерватории (с 1949) работала в качестве концертмейстера в классе Н. Л. Дорлиак.

С мая 1953 года начала педагогическую деятельность в Училище имени Гнесиных, где преподавала специальное фортепиано до последних дней своей жизни. В том же году вышла замуж за выдающегося педагога, впоследствии профессора Московской консерватории Льва Николаевича Наумова (их дочь – Н. Л. Кудряшова – также много лет преподаёт в училище). Среди многочисленных учеников, воспитанных в классе Н. – Владимир Виардо, Иван Соколов, Константин Щербаков, Владимир Бочкарёв и целый ряд других.

Свой педагогический метод Н. раскрывает в своих «Воспоминаниях». «В общем, – говорит она, – мой главный принцип в педагогике, наверное,

[246] Автор очерка – А. Ф. Хитрук.

таков – помочь ученику раскрыться, обрести себя в музыке, то есть быть в музыке самим собой. Это, я думаю, самое главное».

Всякий входящий в её класс оказывался не столько в мире фортепианной игры как таковой (хотя сама Ирина Ивановна была прекрасной пианисткой и в молодости активно выступала на сцене, а позднее много лет гастролировала во многих городах России и зарубежья с известным певцом А. Ведерниковым), сколько в более широкий и по существу необъятный мир творчества. Она сама была наделена несомненным актёрским дарованием, и мыслить образами для неё было не теоретическим постулатом, но естественной потребностью. Это проявлялось у неё и в минуты счастливой удовлетворённости выступлениями учеников, и в моменты негодования по поводу их нерадивости. Тайная и явная связь музыки с театром, живописью, поэзией была для неё столь же естественной и не требующей никаких доказательств, каковой она была и для самого Рихтера, портрет которого висит в её классе в Училище имени Гнесиных, где она проработала свыше пятидесяти лет.

И, несомненно, нейгаузовско-рихтеровский мир с присущими ему добротой, широтой и безграничной самоотдачей всегда был тем питательным раствором, тем духовным горизонтом, тем музыкально-нравственным ориентиром, который как бы направлял и определял всю творческую и человеческую жизнь Н. Не случайно, что одним из излюбленных «терминов» в педагогике Ирины Ивановны и её мужа, Л. Н. Наумова, было слово «напряжённость». Разумеется, не напряжённость в пианистическом аппарате – здесь-то как раз культивировалось стремление к освобождению от любой зажатости, – но в самом протекании музыки. Просто играть что-то было невозможно, поскольку каждый момент музыки должен был быть прочувствован в пластическом, интонационном, временном отношении. Это была своего рода режиссура, которая у наиболее талантливых учеников Н. приводила к ощутимым результатам и производила незабываемое впечатление на слушателей.

Как и её муж, Н. была неистощимо щедра по отношению к своим ученикам, да и к людям вообще. На уроках она могла, конечно, быть и резкой и беспощадно критичной. Но за всем этим всегда стояла вера в ученика, уверенность в его способностях (даже когда их почти и не было). Типичной её фразой бывало: «Но ты ведь можешь!». И действительно, после такой поддержки ученик, оказывается, что-то «мог». Педагогический процесс, таким образом, заключался не только в постоянном «воодушевлении» ученика, но и в его «анимации», «одушевлении». Быть учеником Ирины Ивановны Наумовой бывало порой трудно, вспоминать же о временах ученичества в её классе – настоящее счастье.

НЕЧЕПОРЕНКО ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ (31.08.1916 – 27.03.2009)[247]

Имя Павла Ивановича Нечепоренко, выдающегося балалаечника и педагога, широко известно в России и далеко за её пределами, вписано золотыми буквами в историю русского исполнительского искусства XX столетия наряду с такими прославленными музыкантами, как Э. Гилельс, Д. Ойстрах, С. Лемешев, Л. Русланова… Исполнительское творчество Н. – это незабываемые страницы музыкальной истории нашей родины, зафиксированные в записях на радио, грампластинках, видео-кассетах, статьях и монографиях. Н. относится к тем блестящим музыкантам, талант и мастерство которых определяют пути развития музыкального искусства. Он из плеяды тех художников, которые всегда в поиске нового, ещё не изведанного, и потому для других непонятного и недостижимого. Его по праву можно назвать добрым гением балалайки. Ведь именно этому музыкальному инструменту он посвятил свою долгую жизнь в искусстве.

Н. никогда не ставил перед собой простых задач и потому в одной из своих заметок 1960-х годов писал: «Создавать профессиональную исполнительскую школу, расширить концертно-педагогический репертуар, выйти на "уровень мировых стандартов" исполнительского искусства – вот неотложная задача инструменталистов-народников».

Вся жизнь Н. пронизана музыкой. Он родился в городе Чигирин на Украине. С раннего детства помнит себя поющим и играющим на музыкальных инструментах. Первые уроки игры на балалайке получил от своего отца, затем занятия в самодеятельном оркестре русских народных инструментов под руководством А. А. Николенко в Керчи и, наконец, учёба в Ленинграде, в Музыкальном техникуме имени М. П. Мусоргского у В. И. Домбровского. Здесь в Ленинграде в 1936 году состоялось его знакомство с Б. С. Трояновским, который отнёсся к нему по-отечески. «Общаясь с Трояновским, я учился у него, – вспоминает Павел Иванович. – На мою просьбу взять меня в ученики Трояновский, к сожалению, ответил, что никогда не преподавал и не будет: приходи смотри, как играю, и учись…» Именно так и поступал Павел. Когда ему попалась пластинка другого замечательного балалаечника, Николая Осипова, Н. выучил все произведения, звучавшие на ней, и повторял их вслед за своим кумиром, восторгаясь мастерством его исполнения.

---

[247] Автор очерка – В. А. Панин. Впервые опубликовано: Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост. Б. М. Егоров. М., 2004. С.26–29.

В 1939 году Н. заканчивает Музыкальный техникум имени Мусоргского, поступает на дирижёрско-хоровой факультет Ленинградской консерватории и выступает с концертами как солист-балалаечник Ленконцерта. После одного из концертов к нему подошёл выдающийся русский композитор и ближайший соратник В. В. Андреева Н. П. Фомин, который с восхищением воскликнул: «Я слышал игру Трояновского, знаю Осипова… Вас, без сомнения, ждет большое будущее!» И старый профессор не ошибся.

В 1939 году на Всесоюзном смотре-конкурсе исполнителей на народных инструментах Н. завоёвывает первое место и звание лауреата, поделив его со своим недавним кумиром Осиповым. Победа на конкурсе открыла перед молодым музыкантом большие перспективы. Он много гастролирует по России, выступает на радио, записывает грампластинки.

Во время Великой Отечественной войны Н. остаётся в блокадном Ленинграде, как солист Ансамбля Военно-морских сил СССР выступает перед защитниками города, выезжает на Северный фронт. Его самоотверженная служба в грозные военные годы отмечена орденами Красной Звезды, Отечественной Войны, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией». Вспоминая эти страшные годы, ветераны Краснознаменной Ладожской флотилии в своем юбилейном адресе по случаю 60-летия музыканта писали: «Звон струн Вашей балалайки умел передать нам тепло, радость, отдых и вдохновлял моряков на новые подвиги».

После окончания войны возобновилась активная творческая жизнь музыканта. В 1952 году он становится солистом Госконцерта и начинает много концертировать за границей. В те годы о балалайке за границей знали немного, тем более, что триумфальные гастроли андреевского оркестра стали забываться. Потому балалайка представлялась иностранцам чем-то сугубо экзотическим, наподобие самовара и лаптей. В программе зарубежных гастролей Н. стояли такие жемчужины мировой классики, как Венгерская рапсодия № 2 Ф. Листа, Фантазия на темы оперы «Кармен» П. Сарасате, Испанский танец М. де Фалья, Юмореска А. Дворжака, «Пляска смерти» К. Сен-Санса, произведения советских композиторов С. Василенко, П. Куликова, Н. Будашкина.

Серьезно готовясь к зарубежным турне и постоянно ощущая нехватку концертного репертуара, Н. сочиняет несколько концертных произведений – это знаменитые Вариации на тему Паганини, Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села», Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу». Публика ждала от балалайки непритязательных русских наигрышей, а, услышав виртуозные пассажи, гениальные мелодии любимых композиторов в своеобразной аранжировке Н., не могла удержаться

от восторга. «Как в сказке Андерсена, когда гадкий утенок превращается в прекрасного лебедя, – вспоминал профессор Нечепоренко, – балалайка в глазах иностранцев превращалась в музыкальный инструмент, наделённый своим неповторимым звучанием, богатый разнообразными приёмами звукоизвлечения и штрихами, техничный и глубоко национальный».

На сцене Н. нетороплив и серьёзен. Ему одинаково претит суетность и заигрывание с залом. От облика артиста веет спокойствием и уверенностью. Он властно уводит слушателей в мир своей музыки. Звук балалайки Н. – сильный, тембристый – обладает гипнотической силой, которая завораживает зал, делает его покорным музыкальной воле артиста.

Исполнительский стиль Н. можно сравнить с готикой, с её устремлёнными ввысь линиями, сдержанным световым колоритом и обилием скульптурных украшений. Артист умеет, самозабвенно отделывая детали произведения, подняться над ними, увидеть главное; обладает способностью к обобщению, к глубокому осмыслению узловых моментов драматургии. Н. обладает филигранной исполнительской техникой, которая для него отнюдь не самоцель, а посредница между ним и музыкой. Балалайка в руках Н. живёт своей жизнью, имеет свое «лицо», свой тембр и тон. Можно говорить об особенной, «нечепоренковской» манере игры на балалайке с её характерным, четко фиксированным, предельно экспрессивным, во всех регистрах ярким, «с металлом» звуком. В своей концертной практике музыкант широко применяет разработанные и внедрённые им в обиход балалаечников разнообразные приёмы игры и штрихи. С особым блеском звучат в его исполнении произведения Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Й. Гайдна, И. Штрауса, П. Сарасате. По-новому, свежо и празднично слушаются в его редакции сочинения В. Андреева, С. Василенко, Б. Трояновского, Ю. Шишакова, П. Куликова и Н. Будашкина.

Особенно хочется сказать о Н.-педагоге. Он никогда не относился к педагогике как к чему-то второстепенному, чем заполняют паузы между гастролями. Н. просто не представлял свою жизнь без работы в классе со студентами. Ещё в 1936 году в Ленинграде он начал преподавать в музыкальном техникуме имени М. П. Мусоргского, где его учениками были И. Шитенков, Л. Самсонов-Роговицкий, А. Шалов – ныне широко известные музыканты. После переезда в Москву Н. продолжает педагогическую деятельность в Музыкальном училище имени Октябрьской революции, а затем в Институте имени Гнесиных, где трудился с 1959-го до 2004 года. Среди его учеников известные балалаечники Владимир Болдырев, Валерий Зажигин, Александр Данилов. Каждый новый выпуск в классе Нечепоренко давал новых замечательных исполнителей на балалайке, которые с гордостью говорят: «Я – ученик Нечепоренко».

Профессор Павел Иванович Нечепоренко – народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР (1952), кавалер ордена «Дружбы народов». В год своего 80-летия в 1996 году Указом Президента РФ за большие заслуги в развитии отечественного музыкального искусства музыкант был удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Павел Нечепоренко – это уникальное явление в русской музыкальной культуре. Его искусство исполнителя-виртуоза и педагога ещё до конца не осознано современниками и устремлено в будущее.

ОДАРОВСКАЯ-ВАНЬКОВИЧ ЕЛЕНА МАВРИКИЕВНА (6.05.1898 – 25.12.1988) [248]

Уроки ритмики Елены Маврикиевны Одаровской-Ванькович пользовались известностью и имели успех в Москве, множество детей интеллигенции прошли эту школу. Её занятия показывали по телевизору, их посещали знаменитые люди, например, балерина Екатерина Гельцер. И сама Елена Маврикиевна – седая красавица, с высокой причёской, стройная, статная до неправдоподобия, с бросавшимся издалека и явственным абсолютно для всех отпечатком благородства во всём облике, с царственным выражением породистого лица – была знаменита.

О.-В. родилась в Воронеже от брака князя Маврикия Адамовича Ваньковича и воронежской дворянки Софьи Аполлоновны (урождённой Беляевской). Маврикий Адамович, родовитый польский князь, служил чиновником по казённому лесному ведомству. Род Ваньковичей – старинный польско-литовский княжеский род, восходящий к концу XV века. Его польские ветви даже состояли в родстве с Радзивиллами. О.-В. в преклонные годы интересовалась своей родословной, её польский кузен Кароль прислал ей подробное генеалогическое древо [249].

Лёля Ванькович с 14 лет жила в Москве и училась (одновременно с гимназией) в балетной студии Михаила Мордкина [250]. Дружески общаясь со своим учителем и Анной Павловой, она не прославилась так, как они, из-за

---

[248] Автор очерка – Е. С. Фёдорова.

[249] О роде Ваньковичей см. в очерке о Г. М. Ванькович-Гнесиной.

[250] Михаил Михайлович Мордкин (1880 – 1944) – знаменитый танцовщик, солист и режиссёр Большого театр, балетмейстер, балетный педагог, создатель собственной компании All Star Imperial Russian Ballet, с которой гастролировал в США (1911 и 1912). В 1924 году М. перебрался в США. В 1926 году он организовал в Америке собственную балетную труппу, в которую вошли русские танцовщики-эмигранты.

своего юного возраста. Упоминалось, что в 1918 году как подающая надежды юная «этуаль» Одаровская [251] была приглашена в «фильму» «Азиадэ» – первую в истории балетную экранную версию. Шейха Уссейна танцовал сам Мордкин, роль его возлюбленной, бедуинки Азиадэ досталась Маргарите Фроман, легендарной звезде России и Европы (её называют основательницей балета Югославии), жена шейха – Одаровская. Участие О.-В. в театральной и экранной версиях «Азиадэ» – бесспорное признание учителя. Она танцевала в различных постановках Мордкина: к счастью, сохранилась программка, где она участвует в «Египетских танцах» и в «Этюдах».

В канун революции О.-В. – солистка частной оперы С. И. Зимина. В 1919–1920 гг. служила в «Малой госопере», 1920–1922 – в Театре музыкальной драмы, 1922–1924 гг. – в Мастерской драматического балета и ещё во многих хороших театрах Москвы, всюду ведущей артисткой.

В 1924 году Мордкин покидает Россию, а О.-В., «скрывшаяся» на время в Харькове, становится примой Харьковской оперы. Она успешно танцевала, много гастролировала, кстати, часто вместе с Анной Павловой. Известно, что во второй половине 1920-х годов О.-В. вернулась в Москву, сложился новый дуэт – «Одаровская – Никольский». В 1927 году «Новый зритель» печатает фотографию из «снимающейся фильмы», на фото – дуэт Одаровская – Никольский. Карьера О.-В. оборвалась на взлёте, в 1928 году из-за болезни лёгких, которая случилась ещё до возвращения в Москву. То ли в 1919 году в Воронеже, то ли около 1924 года в Харькове в нетопленном зале, в холодных гримёрных она заболела экссудативным плевритом, с тех пор болезнь давала о себе знать всю её жизнь – дыхание так никогда и не восстановилось.

О.-В. вынуждена была перейти на преподавательскую работу: в Камерном театре, в Профсоюзном ансамбле и пр. Ей не удалось бы реализовать свои дарования на педагогическом поприще, не найди она благодатного пристанища в Доме Гнесиных. О.-В. вела класс танца в Училище и ритмику в Школе-семилетке имени Гнесиных (1935–1950-е). С 1944 года она преподает в ГМПИ имени Гнесиных (класс танца), с 1946 до 1970 года – в Школе-десятилетке имени Гнесиных (ритмика). В годы войны она была эвакуирована в Йошкар-Олу (1941–1943), преподавала, ставила балетные номера.

С 1935 года начинают набирать популярность индивидуальные и групповые занятия ритмикой для детей и взрослых при Гнесинских учебных заведениях, которые вела О.-В. Несмотря на скромно заявленные цели

[251] Одаровская – сценический псевдоним Елены Ванькович.

уроков (впрочем, тогда многие образовательные коллективы прятали «профессиональную составляющую»), причастные к художественному миру знали: для получения серьёзной балетной закваски, открывающей путь к профессии, нужно «отдать ребенка Елене Маврикиевне». Вот что пишет о занятиях ритмикой с младшими школьниками Г. Т. Тимофеева: «Одним из предметов специального теоретического курса Музыкальной школы имени Гнесиных являются занятия ритмикой, введенные с 1935 года. Обучение ритмике охватывает главным образом дошкольные группы детей, а также 1 и 2 классы… В настоящее время посещение ритмики для учащихся не является обязательным предметом, но дети охотно участвуют в ней. Почти каждый год класс ритмики под руководством преподавательницы и аккомпаниатора Анны Абрамовны [Вольфсон] организует открытые концерты, которые проходят у публики с неизменным успехом. Так, в 1951 году класс ритмики показывал свои достижения в зале Дома архитектора, а в 1952 – в зале Дома учёных, причем после последнего концерта все участники его со своими выступлениями были засняты на пленку выездной бригадой кинохроники.

Елена Маврикиевна – мастер и художник-педагог. Она страстно любит свою профессию и детей. Обладая незаурядными художественными способностями, большим опытом и огромнейшей работоспособностью, Елена Маврикиевна создаёт собственными силами для детей эскизы красочных костюмов. В этом деле выдумка и знания её неистощимы… В процессе занятий дети знакомятся с содержанием музыкального произведения, краткими сведениями о его авторе, изучают скорость музыкального движения (темп), динамические оттенки, форму построения музыкальной речи и метроритм. Музыкальное содержание уроков насыщено и всегда удачно сочетается с возрастными возможностями и интересом детей. На занятиях по ритмике дети проходят специальные ритмические упражнения с музыкальным заданием, музыкально-ритмические игры, гимнастические упражнения с предметом и без него, различные построения, ритмические этюды, подготовительные танцевальные упражнения, построения в танцевальной форме и народные танцы [252]».

Елена Фабиановна Гнесина очень ценила О.-В. и написала о её деятельности точные и правдивые слова: «…Особый подход – собственный

[252] Тимофеева Г. Т. Очерки о Е. Ф. Гнесиной, Р. М. Глиэре и Е. М. Одаровской и их работе в музыкальном училище и школе имени Гнесиных. Машинопись с правкой автора, 1953 // РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1. Ед.хр. 1006. С.44–52.

метод она нашла в работе с детьми. Она прививает им не только знания, но и любовь к труду и искусству, и уже больше 20 её бывших учеников окончили хореографическое училище и являются артистами Большого театра. Е. М. не только педагог, но и талантливый балетмейстер; она ежегодно создаёт большую концертную программу и отдельные номера, с которыми не раз выступали наши маленькие артисты на сцене Дома актёра [253]». С Гнесиными О.-В. связывали не только рабочие и творческие, но и тесные личные отношения. Жена М. Ф. Гнесина – Галина Маврикиевна Ванькович – была старшей сестрой О.-В.

О.-В. была наделена разнообразными способностями: и музицировала на фортепиано, и пела, и стихи писала, и рисовала. Её маленькие акварели, изобразившие дом Гнесиных на Собачьей площадке, хранятся в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной. О.-В. блестяще владела английским. Именно она сочинила английские стихи к песням для фильма «Мы из джаза». Однажды в семейном кругу она рассказала, как М. А. Булгаков как-то увлёкся беседой с ней, проговорили они всю ночь напролёт. Михаил Афанасьевич попросил разрешения написать рассказ о событиях её жизни. Елена Маврикиевна разрешила – без упоминания её имени или фамилии. И очень возмущалась, что героиня рассказа всё-таки носила имя Елена.

О.-В. воспитывала широкий круг серьёзных любителей искусства, в то же время её профессиональный подход обеспечил появление многих артистов музыкальных театров. «Елена Маврикиевна разработала свою систему занятий с малышами… Поначалу питомцы Елены Маврикиевны не знают даже, какая нога у них левая, какая правая. А уже через год они умеют различать музыкальные фразы, определять сложные ритмы, дирижировать и, конечно же, танцевать, двигаться под музыку легко, грациозно, непринуждённо. И главное в ней – развивать у ребят чувство ритма, пластичность, умение слушать и понимать музыку… Солистки Большого театра Наталия Рыженко и Мария Городская, артистки эстрады Наталья Шапшай и Людмила Зенькова в свои пять лет начинали танцевать в кружке Елены Маврикиевны Одаровской [254]».

О.-В. пользовалась огромной любовью учеников, многие из которых через десятилетия с восторгом вспоминали её занятия. Эти занятия сыграли большую роль не только в истории Гнесинских учебных заведений, но и в культурной жизни всей Москвы.

---

[253] РГАЛИ. Ф. 970. Оп. 25. Ед. хр. 980.

[254] Кафанова Л. Музыка, ритм, увлеченность // Огонёк, 1963, № 11. С.28–29.

ОЗНОБИЩЕВ КОНСТАНТИН ВИКТОРОВИЧ (21.02.1915 – 2.10.2001) [255]

Альтист Константин Викторович Ознобищев родился в Москве в семье врача. В семилетнем возрасте поступил в школу имени Гнесиных (класс скрипки). Его желание учиться музыке не было случайным. В доме его отца, врача Виктора Николаевича, домашнее музицирование являлось обычным временем досуга. В основном исполняли квартеты и трио, партию альта – Виктор Николаевич, партию виолончели – его брат. Кроме музицирования, отец О. занимался разными поделками по дереву. И вот с какого-то момента, не без помощи замечательного скрипичного мастера Е. Ф. Витачека (мужа сестры Ел. Ф. Гнесиной), увлёкся созданием музыкальных инструментов (скрипок, альтов, виолончелей). За свою жизнь он создал их несколько десятков, многие из которых оказались высокого качества и вышли на концертную эстраду.

В середине 1930-х годов О. перешёл в Училище Гнесиных (класс Елиз. Ф. Гнесиной-Витачек) и стал серьёзно заниматься камерной музыкой, которой и посвятил в дальнейшем всю свою жизнь. За время учёбы в школе и училище он сделался очень близким и домашним другом всей семьи Гнесиных. Елена Фабиановна Гнесина до последних дней жизни звала его по имени, хотя он уже стал уважаемым Константином Викторовичем.

В 1936 году после окончания училища поступил в Московскую консерваторию в класс альта к талантливому музыканту и замечательному квартетисту В. В. Борисовскому. Весной 1941 года консерватория окончена и реализовались планы поступления в аспирантуру. Но… война. И с первых дней – фронт. О. был зачислен в артиллерийский полк 50-й армии II Белорусского фронта. Дороги войны довели его до Кёнигсберга. Он был награждён орденом «Красной звезды». Но день победы 9 мая застал его в эшелоне, направляющемся в Японию. И только в августе 1945 года, когда Япония капитулировала, война для О. была закончена. Можно сказать, что ему повезло. Причем дважды. Во-первых, он не был ранен. Правда, перенёс контузию, которая отразилась на его слухе, что он впоследствии скрыл. Во-вторых, в последний год войны он был направлен во фронтовую бригаду музыкального ансамбля и уже в её составе передвигался по разным зонам фронта.

---

[255] В основе очерка статья Л. В. Голубевой и материалы творческого вечера, посвященного 50-летию музыкально-педагогической деятельности К. В. Ознобищева.

После возвращения в Москву О. работал концертмейстером группы альтов в Государственном симфоническом оркестре Министерства кинематографии (1945–1949), преподавал в Училище имени Гнесиных (1946–1952) – вёл классы камерного ансамбля и альта и, кроме того, заведовал струнным отделом училища. С сентября 1952 года работал в ГМПИ имени Гнесиных: сначала – старшим преподавателем, а с 1956 года – доцентом по классу альта. С 1970 по 1976 гг. продолжал работать с неполной нагрузкой. В течение своей более чем пятидесятилетней педагогической деятельности О. занимал различные должности: декана фортепианного и оркестрового факультетов (1953–1963), проректора по учебной работе (1963–1970). В 1970 году был удостоен почётного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

О. нередко возглавлял группы советских артистов, выезжающих за рубеж – в Венгрию, Алжир, ФРГ, Италию от Министерства культуры СССР. В качестве руководителя группы советских исполнителей на Международном конкурсе альтистов в Будапеште в 1968 году получил благодарность от Министерства культуры СССР.

В 1970-е годы О. был назначен директором и художественным руководителем Московской государственной филармонии. Время было сложное. Стали возможными и расширялись гастроли наших работников искусств за рубеж. Выезжали и солисты, и целые оркестры. Очень быстро возникла проблема «невозвращенцев». А все характеристики на выезжающих составлял и подписывал директор К. В. Ознобищев. Следовательно, он «головой» отвечал за каждого отбывающего. Неприятности, вызовы в министерство культуры и выше, «проработки» не способствовали сохранению душевного равновесия. В этой ситуации предложение тогдашнего министра культуры Е. А. Фурцевой о командировке в Каир в должности главного эксперта и консультанта по музыкальному образованию и руководителя группы советских специалистов-музыкантов в Арабскую Республику Египет явилось своевременным.

Отрезок жизни, проведённый в Каире (1972–1979), остаётся ярким воспоминанием для О. На базе Каирской консерватории он воспитал плеяду альтистов и квартетистов для Египта и других стран Арабского мира. Но не только. Среди преподавателей и учащихся Каирской консерватории было много англичан (климат Каира является живительным для «слабых лёгких»). Поэтому контакты становились международными. Под руководством музыканта и при его участии был создан струнный квартет. Их концертные выступления всегда проходили с большим успехом не только в Каире и Александрии, но и в других городах. О. очень увлёкся народной

музыкой арабов. Он перекладывал её для исполнения педагогами и учащимися консерватории. Большое удовлетворение он получил от создания симфонии, основанной на истоках национальной музыки. И поныне в Каире вспоминают «маэстро», в том числе и бывшие ученики Каирской консерватории – уже маститые музыканты.

И снова возвращение в «Родной дом». Многолетний директор школы-десятилетки имени Гнесиных и давний коллега З. И. Финкельштейн пригласил О. вести класс камерного ансамбля в их школе. «Мы Вам выделим самое большое и светлое помещение, с прекрасной акустикой. Поставим самый лучший рояль. Будем направлять к Вам самых талантливых учеников. При самой благоприятной обстановке Вы будете заняты только своим любимым делом». Так и оказалось. Обстановка для преподавания была исключительная. С 1976 по 1998 год О. преподавал в МССМШ имени Гнесиных камерный ансамбль и до 1995 года заведовал отделом камерного ансамбля.

Музыкально-общественная деятельность О. была весьма разнообразна – в течение нескольких лет он руководил лекторием в городе Коврове, позднее – в Загорске; являлся председателем жюри и председателем оргкомитета зонального смотра-фестиваля музыкальных училищ, председателем оргкомитета Всероссийского конкурса студенческих камерных ансамблей; неоднократно назначался членом жюри отборочных всесоюзных и международных конкурсов.

К. В. Ознобищев – автор более тридцати сочинений, обработок, переложений, изданных большей частью в издательстве «Музыка». Многие сочинения были отобраны Министерством культуры РСФСР в качестве педагогического репертуара. Совместно с Г. Безруковым он подготовил сборник «Школа для альтиста». Подобных учебных пособий в мировой музыкальной практике нет. Поэтому школа используется во многих странах как пособие для альтистов.

Сегодня ученики О. работают педагогами вузов, музыкальных училищ и школ, концертмейстерами и артистами оркестров, они разбросаны по всей России, странам ближнего и дальнего зарубежья. Среди них – М. Воробьёва, Э. Гиндин, Г. Калачёва, И. Корохов, Е. Лысенко, Э. Манамшьян, Ю. Малиновский, А. Риз, А. Рыбаков, Л. Родионов, В. Туманова, Н. Урманова, А. Херсонский, Д. Шмуклер и др.

К. В. Ознобищев – обладатель многих правительственных наград и за участие в Великой Отечественной войне, и за труд в мирное время. Среди наград – орден Красной Звезды (1945), орден Трудового Красного Знамени (1971), медали.

ОРЛОВА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА (20.03.1921 – 21.08.1987) [256]

Пианистка Екатерина Николаевна Орлова родилась в Москве в семье музыкантов. Отец, Н. С. Орлов, работал на эстраде пианистом, в годы войны был главным хормейстером Московского театра оперетты. Мать, М. М. Орлова, была хоровой певицей. У Екатерины Николаевны были две старшие сестры, которые жили с 1922 года в Швейцарии с родными отца (по разрешению Красного креста). Со старшей сестрой, Ириной, она никогда не виделась, со средней, Ниной, встретилась один раз в 1966 году в Женеве, когда была там в туристической поездке.

О. училась в гнесинских музыкальных учебных заведениях: сначала в школе-семилетке, затем в музыкальном училище (окончила в 1944 году, педагог Е. С. Вартазарьянц) и, наконец, в ГМПИ имени Гнесиных (педагог А. В. Вицинский, 1944–1948). По окончании института получила класс специального фортепиано в ДМШ-семилетке имени Гнесиных и очень скоро стала заведующей фортепианным отделом (с 1953). В 1958 году в связи с приглашением Н. А. Светозаровой на должность заведующей кафедрой общего фортепиано института О. была назначена директором школы. Энергичная, преданная своему делу, требовательная и вместе с тем тактичная, она создала атмосферу товарищества и внесла свою лепту в дело дальнейшего развития школы, хотя руководила ею всего два года, перейдя позже на основную педагогическую работу в институт.

С первых же лет вся музыкально-педагогическая деятельность О. была посвящена развитию музыкального образования. Помимо работы в школе, она принимала участие во множестве различных начинаний и мероприятий, связанных с детским музыкальным воспитанием. Постоянно оказывала методическую помощь педагогам московских музыкальных школ. Вела широкую просветительскую работу, читала лекции в различных городах Советского Союза: Воронеже, Новосибирске, Ереване, Тбилиси и др., выезжала с лекциями-концертами, в которых участвовали её ученики. О. была постоянным членом Художественного совета методического комитета Управления культуры при Мосгорисполкоме. Входила в коллектив авторов, работавших над новыми программами для ДМШ. В 1969–1970 гг. по заданию Методического кабинета Управления культуры учебных заведений искусств СССР приняла участие в создании научно-методического фильма «Работа над произведением в старших классах ДМШ».

---

[256] Автор очерка – А. П. Батагова, дополнения составителей на основе архивных материалов РАМ имени Гнесиных.

В 1956 году О. была приглашена на кафедру общего фортепиано ГМПИ имени Гнесиных, сначала как совместитель, а с 1960 года как основной работник. Здесь она с таким же энтузиазмом работала со студентами и с не меньшим творческим запалом вела методическую работу. О. была составителем ряда сборников с комментариями для самостоятельной работы студентов, автором программ по фортепиано для студентов вокального факультета, участвовала в создании книги «История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных» (1981). Кроме работы в школе, институте и Методкабинете, в течение нескольких лет принимала участие в создании фортепианных сборников, выпускаемых издательством «Советский композитор» (сборники из произведений советских композиторов и пьес для чтения с листа, пособия по чтению с листа).

В 1960-е годы О. побывала в разных странах: в Болгарии, Швейцарии, Англии, Венгрии, Швеции, Финляндии как туристка, в Венгрии с группой педагогов и студентов ГМПИ имени Гнесиных.

О. была удивительно одарённым человеком. С быстротой и лёгкостью она справлялась с многочисленными общественными делами, оставаясь при этом прекрасным, вдумчивым педагогом. Она обладала удивительной проницательностью, часто определяла и предсказывала, как будет развиваться в музыкальном отношении тот или иной маленький ученик. О. была очень щедрым человеком с широкой и светлой душой. И с детьми, и со студентами всегда была добра, стремилась помочь, поддержать в любых ситуациях.

А ещё она обладала удивительным талантом: в любой момент, по любому поводу могла соорудить «памфлет», «поэму», создать «из ничего» целый весёлый капустник. Каждое юбилейное торжество или застолье на кафедре непременно сопровождалось «фирменным поздравлением» и парфюмерными подарками от Коти. Её капустники были так интересны и талантливы, что вполне могли бы составить конкуренцию нашим эстрадным деятелям.

Очень многие из учеников О. стали серьёзными музыкантами, педагогами. Так, В. И. Ермаков, которого она бережно растила с первых шагов, стал замечательным музыкантом, педагогом ЦМШ. В 1968 году он, будучи учеником пятого класса, по приглашению Воронежской филармонии исполнил в сопровождении филармонического оркестра под управлением ленинградского дирижёра А. Прохорова концерт Баха ре минор и фантазию Аренского на темы Рябинина. В 1967 году в составе делегации московских музыкальных школ Ермаков выступал на концертах в Венгрии.

В 1971 году Е. Н. Орловой присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Кроме того, она награждена грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов «За многолетнюю работу по музыкально-эстетическому воспитанию детей».

ПЕЙКО НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
(12/25.03.1916 – 1.07.1995) [257]

Композитор Николай Иванович Пейко родился в Москве. Окончил музыкальный техникум (будущее училище при Московской консерватории) в 1937 году по классу композиции Г. И. Литинского, Московскую консерваторию в 1940 году по классу композиции Н. Я. Мясковского и по классу инструментовки у Н. П. Ракова. В том же году был принят в члены Союза композиторов. Весной 1942 года призван на срочную военную службу, которую проходил в госпитале, учась одновременно в аспирантуре Московской консерватории у Н. Я. Мясковского (композиция) и В. А. Цуккермана (анализ). С 1942 по 1959 гг. преподавал в Московской консерватории (с 1958 – профессор): с 1943 года вёл семинар по музлитературе, был ассистентом Н. Я. Мясковского, с февраля по июль 1944 – Д. Д. Шостаковича (инструментовка). С 1954 по 1993 гг. работал в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, в 1954–1958 и 1970–1986 гг. заведовал кафедрой композиции. С 1940 года выступал как пианист, с 1946 – как дирижёр, исполнитель своих произведений. Работал в секретариате Союза композиторов.

П. активно откликался в прессе на события текущей музыкальной жизни, являлся автором статей о новых произведениях Н. Я. Мясковского, Д. Д. Шостаковича, Б. А. Чайковского, В. Лютославского, О. Мессиана и др., а также блестящей рецензии на первое русское издание «Трактата по инструментовке» Г. Берлиоза в переводе С. П. Горчакова. П. был членом редколлегии академического издания Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова.

В творчестве композитора преобладают крупные симфонические сочинения, камерно-инструментальная и вокальная музыка. Это – восемь симфоний и концерт-симфония, два инструментальных концерта, три симфониетты, кантаты «Строители грядущего» на стихи Н. А. Заболоцкого и «Пинежье», оратория «Ночь царя Ивана» по мотивам произведений А. К. Толстого, сонаты, квартеты, квинтеты, вокальные циклы и др.

П. активно работал и в театральных жанрах. Это – опера «Айхылу» (в соавторстве с М. Валеевым); балеты «Весенние ветры» (в соавторстве с З. Хабибуллиным), «Жанна д'Арк», «Берёзовая роща» и «Абакаяда». Это и музыка к спектаклям Малого театра («Ярмарка тщеславия», «Любовь Яровая», «Мадам Бовари», «Ревизор»), музыка к радиопостановкам, художественным, научно-популярным и мультипликационным кинофильмам.

---

[257] Автор очерка – В. В. Пьянков. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.404–405.

Исполнителями сочинений П. были выдающиеся музыканты: Л. Стоковский, Е. Светланов, Г. Рождественский, Н. Рахлин, А. Жюрайтис, А. Гаук, А. Дмитриев, Н. Некрасов, С. Колобков, Н. Калинин, В. Дубровский, Э. Грач, В. Третьяков, А. Бахчиев, В. Мержанов, Д. Башкиров, В. Атлантов, А. Любимов, Л. Брумберг, Д. Благой, А. Корнеев, С. Яковенко, З. Долуханова и многие другие.

Замечательный тонкий музыкант, чуткий педагог, пианист и дирижёр, виртуозный шахматист и обаятельный собеседник, П. был одарён феноменальной памятью, горячим темпераментом и выдающимися музыкальными и аналитическими способностями. Познания его были глубоки и обширны в музыке, поэзии, литературе, истории славянских народов. Он также хорошо знал и особенности других культур – Европы, Азии, Америки, в том числе и древних культур. Он мог часами цитировать наизусть целые страницы ценнейшей информации и, естественно, отличался большой независимостью суждений, твёрдо отстаивал свою правоту. Многие сочинения П. навеяны фольклорными впечатлениями после поездок в советские республики. Высокие художественные достоинства, богатство мыслей и чувств, верность принципам русского национального искусства, мастерство и разнообразие формообразования, самобытность замысла и глубокое проникновение в поэтику фольклора – таковы особенности его творческой натуры.

П. был выдающимся педагогом, воспитавшим более сорока композиторов, которые внесли значительный вклад в мировую и отечественную культуру. Его студентка Софья Губайдуллина вспоминает: «С Николаем Ивановичем у меня связаны самые яркие и глубокие жизненные впечатления. Я считаю Николая Ивановича одним из самых талантливых педагогов по композиции. Самое большое и ценное качество – это аналитический дар. Видение формы поразительно ясное, живое, идущее от души. И это даёт огромный стимул к творчеству. Николай Иванович чувствует форму изнутри, оценочный момент исходит у него не только от разума, но и от сердца. Сама встреча с этим "ясновидением" была для меня откровением. А теперь – о педагогической требовательности. Те, кто учились у Николая Ивановича, прекрасно знают, что его школа – это суровая школа, которую не всякий выдерживает. Предельная требовательность, строгость, даже какой-то скептицизм по отношению к каждому написанному звуку. Теперь, через 20 лет, я благодарна за эту строгость. Ученики Николая Ивановича, как правило, композиторы скромные, серьёзные, с углублённым, а не суетным отношением к жизни. Я восхищаюсь его талантом педагога и композитора, считаю его человеком высокого ума и душевной чистоты». Одним из важных моментов процесса обучения – считал сам П. – является умение разгадать художественную натуру ученика и направить её развитие естественным путём.

С учениками он был добр и деликатен, как и его семья: жена Ирина Михайловна (княгиня Оболенская), сын Андрей и дочь Татьяна. Часто его студенты после занятий вечером пили чай, беседовали о современной жизни в непринуждённой обстановке. П. открывал им глаза и на многие неприглядные стороны окружавшей действительности, и на то, что замалчивалось.

П., будучи заведующим кафедрой композиции и инструментовки, много внимания уделял развитию Гнесинской школы, например, созданию учебных пособий – это несколько сборников задач по инструментовке, в том числе для русского народного оркестра, пособия по чтению симфонических партитур, различные программы (так, он ввёл курс обучения инструментовке для оркестра русских народных инструментов). Он проводил блестящие анализы произведений современной музыки на СНО (студенческое научное общество). Многочисленными были его дружеские контакты с выдающимися исполнителями-гнесинцами, например, в последнее время П. активно сотрудничал со студенческим оркестром русских народных инструментов под руководством профессора С. М. Колобкова.

Ученики Н. И. Пейко: в Московской консерватории – Е. А.Туманян, С. А. Губайдулина; в ГМПИ имени Гнесиных – Е. Н. Птичкин, Б. И. Шнапер, В. И. Рубин, А. А. Бузовкин, Т. Б. Назарова-Метнер, Ю. А. Дунаев, В. Е. Суслин, В. А. Шуть, Е. С. Адлер, А. Б. Журбин, С. А. Кортес, В. В. Пьянков, К. К. Иванов, А. Л. Ларин, Ю. Н. Семашко, Д. Смольский, Е. Латыш-Бирюкова, Н. Бирюков, В. Серых, С. Котырева-Михеева, Ю. Б. Абдоков и др.

ПЕКЕЛИС МИХАИЛ САМОЙЛОВИЧ (29.07/10.08.1899 – 20.03.1979) [258]

Музыковед Михаил Самойлович Пекелис родился в Киеве, в семье банковского служащего. В 1922 году окончил Киевскую консерваторию по классу фортепиано Г. Н. Беклемишева и классу теории и истории музыки Б. Л. Яворского. Тогда же переехал в послереволюционную Москву и до 1924 года учился в Высшем литературно-художественном институте (общался здесь с Н. Я. Брюсовой). В 1923–1927 гг. преподавал хоровое пение и музыкально-теоретические предметы в Академии коммунистического воспитания, в 1926–1937 гг. – историю музыки в Музыкальном техникуме имени Гнесиных.

В 1925 году П. был приглашён – не без содействия Брюсовой, проректора по учебной работе – в Московскую консерваторию, где работал сначала

[258] Автор очерка – А. Андреев. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.406.

на педагогическом факультете, организованном в 1921 году на волне просветительских тенденций, позже – на кафедре истории музыки народов СССР (1930 – профессор, 1937–1943 – заведующий кафедрой). На педагогическом факультете, в русле музыкально-образовательных идей Б. Л. Яворского, П. ведёт курс «Слушание музыки», а также семинар по изучению творчества композиторов-романтиков и семинар по Даргомыжскому и Мусоргскому. Эти первые годы консерваторской работы определили и круг собственных музыкально-научных интересов музыковеда, сохранившийся до конца жизни: русская музыка XIX века, главным образом – Даргомыжский и Мусоргский в контексте общественно-музыкальной жизни России 1950-х – 1980-х годов.

Вторая половина 1930-х годов – время наибольшей творческой активности П. в Московской консерватории. Коллектив возглавляемой им кафедры создал под его редакцией и при авторском участии первый советский вузовский учебник «История русской музыки» (Т. 1–2. М., 1940). К этим же годам относится регулярное общение, непосредственное и эпистолярное, с Б. В. Асафьевым (в частности, в связи с обсуждением и рецензированием учебника). В 1940-е годы в связи с общегосударственной кампанией по «борьбе с космополитизмом» П. прекратил свою деятельность в Московской консерватории (в 1943) и других учебных и научных учреждениях: ГИТИСе (где он работал в 1944–1948 гг.), Институте истории искусств Академии наук СССР (1948–1949), экспертной комиссии ВАК (1937–1942), ГМПИ имени Гнесиных (1946–1949), Киевской консерватории и др.

В 1949–1955 гг. П. работал в Горьковской консерватории (профессор, заведующий кафедрой истории музыки) по приглашению Г. С. Домбаева, который её возглавлял. Доверить кафедру работнику, изгнанному из всех учреждений Москвы, в те годы было поступком личного мужества. А с 1955 года до конца жизни П. – профессор музыкально-педагогического института имени Гнесиных, где также ряд лет заведовал кафедрой (1955–1960). Дружеские отношения П. с семьёй Гнесиных – Еленой Фабиановной, Михаилом Фабиановичем – и работа в их учебных заведениях начались значительно раньше.

Основные научные и научно-издательские достижения П. приходятся на конец 1940-х, 1950-е и 1960-е годы и связаны, как упоминалось, с творчеством Даргомыжского и Мусоргского. Под редакцией, со вступительной статьей и комментариями П. изданы: «Полное собрание романсов и песен» (Т. 1–2. М., 1947), «Полное собрание вокальных ансамблей и хоров» (М., 1950), «Собрание сочинений для фортепьяно» (М., 1954), «Полное собрание сочинений для симфонического оркестра» Даргомыжского (М., 1967), а также полный клавир его оперы «Эсмеральда» (М., 1961, совместно

с В. Е. Сибирским), ранее – «Избранные письма» Даргомыжского (Вып. 1. М., 1952), в 1953 – «Избранные письма» Мусоргского и «Литературное наследие Мусоргского» (Кн. 1–2. М., 1971–1972, совместно с А. А. Орловой). П. – редактор учебного пособия «Советская музыкальная литература» (М., 1963, 3-е изд. 1972), участник издания сборников «Музыкальное наследство» (Тт. 1–4. М., 1962–1976).

Главный труд П. – монография «А. С. Даргомыжский и его окружение» (Тт. 1–2. М., 1966–1973; т. 3 опубликован по сохранившимся материалам коллегами и родственниками П. в 1983) – была задумана как возрождение жанра панорамного и одновременно скрупулёзного художественно-исторического исследования. Среди неосуществлённых замыслов – издание всей сохранившейся переписки Даргомыжского (материалы для этого издания хранятся в личном архиве П. в ГЦММК имени М. И. Глинки) [259].

ПЕТРОВ ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ (13.05.1938 – 27.05.1998) [260]

Пианист и музыковед Юрий Петрович Петров был уникальной, удивительно оригинальной Личностью: его талант был чрезвычайно ярким и разносторонним.

П. родился в Москве. Его отец работал в Госкомитете при Совете Министров СССР по межотраслевым поставкам, а мать была домохозяйкой. В 1946 году принят в первый класс детской музыкальной школы Пролетарского района по классу фортепиано. С 1951 по 1956 гг. продолжил образование в Специальной музыкальной школе-десятилетке имени Гнесиных по классу М. Э. Фейгина. По её окончании в 1956 году поступил на историко-теоретико-композиторский факультет Института имени Гнесиных (руководитель – П. Г. Козлов). В дальнейшем он обучался также по специальности «фортепиано» у А. Г. Татуляна, окончив оба факультета в 1961 году. Интересно, что помимо музыки П. очень интересовался математикой и даже планировал поступать на математический факультет МГУ. В дальнейшем этот интерес к числам особым образом проявился в его музыковедческой деятельности.

В том же году он был принят в заочную аспирантуру по специальности фортепиано и уехал по направлению института на Дальний Восток,

---

[259] Сын М. С. Пекелиса – Евгений – окончил ГМПИ имени Гнесиных как музыковед, одновременно стал математиком. Под псевдонимом «А. Андреев» им написан целый ряд ценнейших исследований музыкального искусства (прим. сост.).

[260] Автор очерка – Ю. Г. Хаит.

в Благовещенск. В течение трёх лет П. работал там преподавателем специального фортепиано, а также исторических и теоретических дисциплин. С первых же дней он начал осуществлять важную работу по организации музыкального образования в городе, выступая в концертах училища и в качестве солиста филармонии, проводя семинарские методические занятия и открытые уроки для преподавателей детских музыкальных школ Амурской области. Будучи первые два года единственным преподавателем музыкально-теоретических дисциплин с высшим образованием, он выступил с инициативой открытия в Благовещенском музыкальном училище историко-теоретического отдела. Первые два студента-теоретика прошли под его руководством четырёхлетний курс училища за два года.

С 1964 года вплоть до самой смерти П. работал в ГМПИ имени Гнесиных в качестве преподавателя кафедры специального фортепиано. В 1986–1987 гг. он заведовал кафедрой педагогики и методики и прекратил выполнение этих обязанностей в связи с реорганизацией кафедры. В 1986 году ему было присвоено учёное звание доцента, а в 1991 – профессора.

За время работы в институте он стал одним из ведущих педагогов, проявил себя как ярко одарённый музыкант самой высокой квалификации, деятель широкого диапазона в педагогике, исполнительстве, организационно-методической работе, как настоящий учёный, как человек широкой образованности в области культуры в целом.

Педагогическая работа П. отличалась отсутствием консерватизма и нестандартностью мышления. Благодаря своей врождённой интеллигентности и высокой культуре П. пользовался авторитетом и любовью среди студентов. Его ученики отмечали, что никогда не ощущали посягательства на свободу взглядов, оценок, поступков. Выпускники класса П. обыкновенно показывали достойные результаты на государственных экзаменах. Многие из них ярко проявили себя на педагогической работе и руководили в дальнейшем педагогическими коллективами. Так лауреат регионального конкурса пианистов Э. Осипова заведовала фортепианной кафедрой Ашхабадского института искусств, С. Татаева – отделом общего фортепиано Ленинградской ССМШ, В. Кривов – фортепианным отделом Калининского музыкально-педагогического училища. За рубежом работали Т. Павлова, активно концертировавшая в станах Латинской Америки, и Т. Эллизян (Анишкина), преподававшая в колледже в Лондоне.

Необходимо отметить весьма объёмную, серьёзную и интересную научно-методическую деятельность П. Он был настоящим исследователем. Успешно защищённая им в 1980 году кандидатская диссертация «Идея цикличности сонат Д. Скарлатти и проблемы их интерпретации» получила

широкое признание и имела отклики в прессе, а её результаты использовались при разработке новых учебных пособий (например, в последнем издании учебника Т. Н. Ливановой «История западно-европейской музыки до 1789 года», 1986, и учебнике А. Д. Алексеева «История фортепианного искусства», 2-е, дополненное издание, 1988). Последние годы он с увлечением занимался поиском скрытых смыслов в музыкальном тексте, прежде всего вопросами числовой символики в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха. К сожалению, издана лишь небольшая часть задуманного им (статья «Символика и диалектика чисел в "ХТК" И. С. Баха (I том)» // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха. Сборник трудов / ГМПИ имени Гнесиных. Вып. 109. М., 1990). Так, в рукописи осталась работа о сонате Айвза «Конкорд». Не сохранились материалы многих блистательных докладов и лекций, прочитанных им.

Глубокая эрудиция П. позволяла ему делать содержательные выступления на кафедре, читать лекции на факультете повышения квалификации при ГМПИ имени Гнесиных, в Московской и Ленинградской консерваториях, выступать с докладами на семинарах и конференциях, а также участвовать в работе редакционно-издательского отдела института. Признанием высокой квалификации П. является приглашение его в качестве рецензента научно-методических трудов и книжных изданий такими организациями, как Центральный научно-методический комитет СССР и издательство «Музыка». П. неоднократно выполнял работу по составлению и научному редактированию сборников статей кафедры специального фортепиано.

Чрезвычайно интересна исполнительская деятельность П., в которой значительное место занимала пропаганда клавирных сочинений Д. Скарлатти, в том числе неизвестных и редко исполняемых. Эта деятельность была положительно оценена в газетных и журнальных рецензиях. В ГЦММК имени Глинки хранится запись его концерта от 27 ноября 1985 года из 10 пар сонат Скарлатти. Своеобразна его трактовка этих произведений: в своём исполнении этих сонат музыкант подчёркивал те специфические мелодико-гармонические и метроритмические особенности (часто связанные с традициями гитарного исполнительства в Испании той эпохи), которые с точки зрения нашего времени кажутся особенно интересными. В концертных программах последнего времени фигурировали также сочинения Баха, Генделя, Брамса, Стравинского. Большой интерес вызвало первое в СССР концертное исполнение двух фортепианных сонат Ч. Айвза, дополненное содержательным музыковедческим комментарием.

П. часто просили быть в жюри всесоюзных отборочных прослушиваний к международным конкурсам.

Его активная педагогическая и научная деятельность оставила яркий след. В 2003 году в РАМ имени Гнесиных вышел сборник «Процессы музыкального творчества» (вып. 6), где были опубликованы три его статьи – «Метрические особенности сонат Д. Скарлатти», «"ХТК" И. С. Баха как нумерологическая структура», «Бах и библейская математика» и статья о нём его ученицы.

ПЛАТОНОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (20.03.1894 – 01.12.1967) [261]

В ряду ярких московских флейтистов Николай Иванович Платонов – заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор – занимает особое место. Именно он был основателем класса флейты в Институте имени Гнесиных.

Он родился в 1894 году в городе Новый Оскол Курской области. В семье, где все любили музыку, у своей матери юный Николай приобрёл первые навыки игры на фортепиано. Уже в этом возрасте он сочиняет маленькие пьесы. Затем, в гимназии, с увлечением занимается на скрипке, кларнете и с успехом играет в гимназическом симфоническом оркестре. Мальчика заинтересовала флейта, и он самостоятельно освоил её.

Игра в оркестре не прошла бесследно для начинающего музыканта и в значительной степени определила его дальнейший жизненный путь. Однако он ещё не решается целиком посвятить себя музыке, и, кончив гимназию в 1915 году, уезжает в Москву и поступает на юридический факультет Московского университета. И всё же любовь к музыке, желание совершенствоваться на флейте не дают ему покоя, и он одновременно поступает в 1916 году в Московскую консерваторию в класс В. В. Кречмана.

Яркие музыкальные способности и исключительное трудолюбие способствовали тому, что П. выдвигается в ряд наиболее заметных учеников духового отдела. Он с увлечением занимается по всем дисциплинам, и особенно увлекают его занятия в классе камерного ансамбля профессора С. В. Розанова. С 1918 года, не завершив обучения, П. работает учителем средней школы в Новом Осколе и служит в военно-духовом оркестре. В 1922 году П. вернулся в консерваторию, которую окончил по классу флейты В. Н. Цыбина (1927) и классу композиции А. Н. Александрова (1930).

В 1927 году П. продолжил обучение в аспирантуре и тогда же поступил по конкурсу в оркестр Большого театра на место второй флейты. Большой

[261] Автор очерка – В. П. Иванов.

и разнообразный опыт оркестрового исполнительства музыкант приобрёл в симфоническом оркестре консерватории под управлением Н. С. Голованова.

Педагогическую деятельность начал в студенческие годы: в 1924–1933 гг. преподавал на рабфаке Московской консерватории (по инициативе С. В. Розанова), с 1930 года вёл в консерватории классы флейты, камерного ансамбля и методики обучения на духовых инструментах (с 1933 доцент, с 1945 профессор). В 1931 году П. оставляет работу в Большом театре. Исполнительское мастерство флейтиста было на очень высоком уровне, но его увлекла работа по подготовке к изданию «Школы игры на флейте», педагогическая и концертная деятельность с выдающимися певицами Е. Катульской, Н. Казанцевой, В. Барсовой, Е. Бандровской-Турской.

С увлечением занимаясь педагогикой, П. ясно видел серьёзные недостатки старых инструктивных пособий, их оторванность от задачи комплексного развития ученика. В 1933 году он опубликовал «Школу игры на флейте», основная цель которой – решить проблемы воспитания и развития художественного чувства у ученика в период формирования первоначальных исполнительских навыков, одновременно с некоторым его техническим развитием. В «Школе игры на флейте» автор выступил как новатор, предложив в начале 40-х годов XX столетия пособие, аналогов которому не было ни в России, ни в Европе.

В 1942 году Елена Фабиановна Гнесина пригласила П. возглавить класс флейты в Музыкальном училище имени Гнесиных, а в 1944 году, с основанием ГМПИ имени Гнесиных, он стал его профессором (до 1955). Помимо специального класса вёл курс методики преподавания игры на духовых инструментах. Работал он и в МССМШ имени Гнесиных в первые годы её существования, также положив там начало обучению на флейте.

Много сил и энергии отдал П. работе над специальной методикой – практически он работал над этой темой всю свою жизнь. Его работа «Вопросы методики обучения игре на флейте», созданная в 1954 году, вошла составной частью в докторскую диссертацию «Пути развития исполнительства на флейте». Одновременно со специальной методикой П. развил некоторые положения общей методики Розанова и опубликовал их в работе «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». Она вышла отдельной брошюрой в 1958 году, в новой редакции опубликована в сборнике «Методика обучения на духовых инструментах» в 1964 году.

Большая работа проделана П. по созданию нового инструктивного и художественного материала для флейты. Он – автор нескольких сборников этюдов, а в 1950-е годы вышли в свет два сборника переложений Н. И. Платонова. Первый озаглавлен «Избранные произведения для флейты», и включает

в себя пятнадцать пьес композиторов-романтиков и импрессионистов. Второй сборник включает в себя двенадцать пьес.

П. существенно обогатил отечественный репертуар для духовых инструментов. В числе его сочинений – сонаты для флейты, гобоя, кларнета с фортепиано, Соната и Поэма для трубы, Поэма для валторны, Концерт для тромбона с оркестром, Концерт для голоса и флейты с оркестром (1942), опера «Лейтенант Шмидт» (1938) и другие сочинения.

И всё же главным стержнем его деятельности была работа с учениками в классе. Исключительно добросовестное отношение к своим обязанностям, настоящая, не формальная ответственность за будущее учеников, доброта и отзывчивость неизменно порождали любовь и глубокое уважение к педагогу, желание выполнить все его требования. Н. И. Платонов подготовил большую группу специалистов высочайшего уровня. Многие стали в дальнейшем видными московскими исполнителями и преподавателями. Среди них Ю. Н. Должиков, М. И. Каширский и другие.

ПОНИЗОВКИН ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (09.09.1928 – 30.10.1999) [262]

Вся сознательная жизнь пианиста Юрия Владимировича Понизовкина протекала в Доме Гнесиных. Двенадцатилетним подростком он впервые играл перед Ел. Ф. Гнесиной в школе на Собачьей площадке: она прослушивала воспитанников своего нового педагога В. Ю. Тиличеева, у которого тогда обучался Юрий. В 1948 году юноша оканчивает училище имени Гнесиных по двум отделениям – фортепианному (класс Тиличеева) и историко-теоретико-композиторскому (класс М. Ф. Гнесина), и поступает на фортепианный факультет ГМПИ имени Гнесиных. В институте он занимается по специальности у Тиличеева, а по классу камерного ансамбля у М. В. Юдиной, высоко ценившей своего ученика, а впоследствии – ассистента. В 1953–1956 гг. П. совершенствуется в аспирантуре института также по двум специальностям: фортепиано (у Тиличеева) и история и теория пианизма (под руководством А. Д. Алексеева). С 1954 года П. начал вести в Институте имени Гнесиных класс специального фортепиано (который вёл до конца жизни). Чуть позже получил учеников и по классу камерного ансамбля, который вёл параллельно со специальным почти двадцать лет.

П. выпала редкая для музыканта судьба – быть в руках единственного наставника по специальности на всех этапах музыкально-пианистического

[262] Автор очерка – Н. П. Толстых.

образования. Профессиональный аспект доверительных творческих отношений двух музыкантов, видимо, подпитывался личным. Подлинно сыновья привязанность П. к незаурядной личности своего учителя вызывала в ответ поистине отеческое внимание наставника. Замечательный музыкант и русский интеллигент, Тиличеев оказал решающее влияние на всестороннее формирование П. Очевидно, что учитель был не только увлечён творческим потенциалом, который чувствовал в ученике, но сочувствовал и поддерживал его как глубоко порядочный и добрый человек.

Первая половина жизни П. была очень сложна в социально-общественном плане. Полусиротское детство (родителей, происходивших из состоятельных семей, неоднократно подвергали арестам ещё в 1920-х – 1930-х годах) и полное сиротство с отрочества (тюремное заключение родителей летом 1941 года и последовавший вскоре расстрел), клеймо «сына врагов народа», снятое только реабилитацией в начале 1960-х годов, не могли не отразиться на личности и творчестве П. Постоянное присутствие рядом учителя-наставника в жизни и в искусстве – спасало от страшной действительности и помогало творческому развитию и совершенствованию. П. всегда с глубочайшим уважением относился к Тиличееву, с неизменной благодарностью вспоминал всех своих учителей и воспитателей – М. В. Юдину, М. Ф. Гнесина, А. Д. Алексеева.

Ведущий профессор кафедры специального фортепиано, исполняющий обязанности её заведующего в 1975–1981 гг., П. в тоже время был одним из лучших исполнителей института. Славившийся великолепной памятью, умевший играть наизусть едва ли не всю музыкальную литературу, он накопил репертуар, включавший около 30 концертных программ. С 1960-х годов в списке исполняемого значились 48 прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха, которые П. в период 1960-х – 1980-х годов несколько раз исполнял целиком в цикле из четырёх концертов. Во второй половине 1950-х –1960-е годы он переиграл в Москве все фортепианные сочинения Метнера. Глубоко любя музыку Рахманинова (Рахманинов, как и Бах, был, кроме того, в центре научных интересов музыканта), П. играл его прелюдии, этюды-картины, Вариации на тему Корелли, транскрипции его романсов «Ау», «Ночью в саду у меня», «Сон», ор. 38, «Сирень», «Маргаритки», «Вокализ». Сочинения Скрябина в концертном репертуаре профессора были представлены сонатами (3, 4, 5, 7, 9, 10), многочисленными поэмами (из которых особенно любил Поэму-ноктюрн, ор. 61, «К пламени»), россыпью прелюдий разных опусов. Из русского фортепианного репертуара включал в концертные программы «Маленькую

сюиту» Бородина, миниатюры Лядова, «Времена года», «Думку», Вариации фа-мажор Чайковского. Созвучные русскому «серебряному веку» Григ, Дебюсси, Равель часто исполнялись в концертах – фортепианного Дебюсси он переиграл всего. Звучали в клавирабендах П. сонаты Бетховена (в том числе поздние – ор. 109, 110, 111), сочинения Шумана, сонаты и фантазия «Скиталец» Шуберта, песни Шуберта-Листа… Программы его концертов 1950-х – 1960-х годов включали скрипичные и альтовые сонаты Хиндемита, скрипичные сонаты Равеля, Прокофьева, Стравинского. Вариации Лютославского на тему Паганини для двух фортепиано играл вместе с Юдиной (сохранилась аудиозапись этого прекрасного исполнения). П. блестяще интерпретировал цикл «20 взглядов на Младенца Иисуса» О. Мессиана, причём играл эту сложнейшую фортепианную партитуру наизусть.

К сожалению, осталась незавершённой диссертация П. об исполнительском искусстве Рахманинова. Однако её материалы вошли в книгу «Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений» (М.: Музыка, 1965), обобщившую немало метких и содержательных наблюдений над основными чертами рахманиновского исполнительского стиля. Размышления над структурными особенностями композиции цикла 48 прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха вылились в содержательную публикацию [263] и оригинальную исполнительско-педагогическую редакцию первого тома.

П. был музыкантом незаурядных способностей, огромного диапазона интересов: писал музыку (в конце 1940-х годов Музгизом были опубликованы несколько его сочинений), до последних лет жизни мог свободно импровизировать в разных стилях – от Баха до джаза. Прекрасная память позволяла ему свободно цитировать Блока, Брюсова, помнить множество стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Есенина, отлично разбираться в астрономии, архитектуре, литературе.

Всё накопленное в исполнительстве, композиции, науке и методике П. обобщал в своей педагогической деятельности. За 45 лет службы он воспитал множество молодых музыкантов. Среди его учеников – лауреаты российских и международных конкурсов Н. Кереселидзе, А. Юдин, дирижёр, виолончелист и пианист А. Рудин, преподаватели всех звеньев системы музыкального образования России.

---

[263] Понизовкин Ю. Особенности циклического строения «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха. М., 1993. С.33–51.

ПОПОВА ЛЮДМИЛА АНДРИАНОВНА (р. 17.08.1939) [264]

Вся жизнь Людмилы Андриановны Поповой, хормейстера, заслуженного деятеля искусств России, профессора, связана с Гнесинским домом. Выпускница трёх его звеньев (семилетки, училища, института), она в течение 43 лет преподавала в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (1966–2009) и 38 лет была бессменным деканом дирижёрско-хорового факультета (1971–2009)[265]. Тонкий музыкант, чуткий и добрый человек, специалист большой культуры и энциклопедических знаний, Людмила Андриановна по праву завоевала уважение, авторитет и любовь у коллег и студентов.

Многие качества, которыми обладает П., закладывались ещё в детстве благодаря родителям и учителям. Девочка росла и воспитывалась в большой семье московских интеллигентов, традиционно хлебосольной и гостеприимной, в доме, где любили литературу, живопись, музыку (дядя её, Александр Иванович Алексеев, был солистом Большого театра).

Школа-семилетка имени Гнесиных стала первой музыкальной ступенью П. Сподвижница Ел. Ф. Гнесиной А. Н. Головина была первой воспитательницей маленькой Люды. Первые профессиональные знания П. формировались на дирижёрско-хоровом отделении Гнесинского училища. С отличием окончив училище по классу М. Н. Ивакина, П. поступила в ГМПИ имени Гнесиных и была распределена в класс замечательного представителя русской хоровой школы, синодала и просто удивительной личности И. Г. Лицвенко. В годы учёбы в институте (1961–1965) она выделялась своими яркими музыкальными способностями, прекрасным слухом и незаурядным организаторским даром.

После его окончания в 1965 году П. работала в Ансамбле песни и танца Центрального дома детей железнодорожников (ЦДДЖ), художественным руководителем и главным дирижёром которого был народный артист РСФСР С. О. Дунаевский (брат композитора И. О. Дунаевского). В 1966 году А. А. Юрлов (в то время заведующий кафедрой хорового дирижирования), услышав выступление хора под управлением недавней выпускницы на юбилее А. Новикова в Большом зале консерватории, предложил ей преподавать в институте, а в 1971 году по согласованию с ректором института В. Н. Мининым выдвинул на должность декана и не ошибся. Мудрый

---

[264] Автор очерка – Т. А. Малышева.

[265] В 1971–1982 и 1990–2004 гг. деканат объединял дирижёрско-хоровой и вокальный факультеты, в 1982–1990 – факультет народных инструментов, дирижёрско-хоровой и вокальный факультеты.

организатор, она разрешала вопросы дипломатично, снимая излишнюю горячность, столь свойственную музыкантам, живо интересовалась всеми сторонами жизни студентов, их потребностями. Её отличало необыкновенное терпение и любовь к людям, чуткость и внимательность, способность помочь в любой ситуации советом и делом. Глубокое уважение к студентам как к личностям, доверительная манера разговора безо всякого менторства – всё это снимало скованность, замкнутость некоторых студентов, настраивало их на серьёзную работу.

П. преподавала хоровое дирижирование и чтение хоровых партитур, читала курс методики, была создателем и педагогом курса «История хоровой музыки». Занятия в классе по дирижированию проходили в удивительно творческой атмосфере и строились с учётом характера и степени дарования студента. Индивидуальный подход к воспитанникам – основной педагогический принцип П., которая никогда не подавляла личность, поэтому студенты мало похожи друг на друга.

Более 100 хормейстеров прошли «школу Поповой». Они успешно работают в разных сферах музыкальной деятельности не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Среди них известные исполнители и педагоги: заслуженная артистка России Л. Богомолова и Ю. Елисеев – дирижёры-хормейстеры Ансамбля МВД; заслуженный работник культуры России Н. Ерохина – профессор и заведующая кафедрой ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова; Л. Рощина – редактор Службы иновещания радио России и педагог Академии хорового искусства; Т. Доброскокина – преподаватель РАМ имени Гнесиных, начальник учебного отдела академии; Е. Сальникова – преподаватель ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова; Е. Годзиковская – главный редактор Московской государственной академической филармонии; член Союза композиторов России Т. Хосроев – преподаватель музыкального училища Владикавказа; заслуженный деятель искусств Башкирии Э. Гайфулина – главный хормейстер Оперного театра Уфы; заслуженный деятель искусств Осетии, лауреат Международных конкурсов О. Джанаева – руководитель хора школы искусств № 1 и мужского хора Владикавказской филармонии. А. Нефёдова преподаёт в Московской регентско-певческой семинарии. С. Трзицкая (Горячева) возглавляет детский хор Пражской филармонии, Л. Верба работает в Колумбии, С. Смирнова и Е. Бенецианова – в Германии, О. Родовиченко – в Бельгии, А. Бейрак – в Австралии.

Богатый музыкальный и педагогический опыт П. отразился в научных трудах. Её перу принадлежит более 30 статей, посвящённых вопросам вокального воспитания детей и подготовки хоровых дирижёров. Она является автором сочинений и переложений для детских хоров, которые свидетельствуют

об очень хорошем знании природы вокального звука. П. оказывала методическую помощь многим музыкальным училищам и вузам России, часто выступала на научных конференциях, семинарах, щедро делилась опытом преподавания дирижирования на мастер-классах, вела интенсивную общественную деятельность, являясь членом президиума Всероссийского музыкального общества, членом жюри конкурсов и фестивалей.

На протяжении многих лет педагогическую деятельность на кафедре хорового дирижирования П. успешно совмещала с активной и плодотворной работой в качестве хормейстера различных детских певческих коллективов. Она была главным хормейстером уже упоминавшегося выше Ансамбля песни и танца ЦДДЖ, руководила хором Специальной музыкальной школы-десятилетки имени Гнесиных, хором «Солнышко» Народной хоровой студии «Веснянка», хором детской капеллы «Юный Гнесинец». Как дирижёр она выступала на сценах ведущих концертных залов Москвы, ГДР, Болгарии, Голландии, принимала участие в телепрограммах, записях на радио. Исполнительскую деятельность П. характеризует высокий профессионализм, чувство стиля, яркость интерпретации, что неоднократно отмечалось в прессе.

С благодарностью и удивительной теплотой отзываются ученики о своем педагоге, готовом всегда прийти на помощь, поддержать в принятии важного решения, порадоваться творческим успехам своих студентов. В течение многих лет ученики и выпускники П. встречались у нее 15 июня. Несмотря на то, что бывало тесновато, всем были рады и всех ждали. Каждому хотелось поделиться с любимым учителем житейскими и творческими радостями и проблемами.

«Я хочу, чтобы выпускники моего класса разных лет ощущали себя представителями Гнесинской школы, и в жизни помогали друг другу, и в творчестве были музыкантами – единомышленниками. Я убеждена, что личные качества человека закладываются в семье, а деловые воспитываются учителями и окружением» – говорит Людмила Андриановна Попова.

ПОПОВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА (22.09.1907 – 24.01.1980) [266]

Татьяна Васильевна Попова – музыковед, фольклорист – родилась в Санкт-Петербурге. Детство и юность П. прошли в Курске, где она начала заниматься музыкой (скрипка и фортепиано). Отец, Василий Иванович, уроженец Сибири, происходил из крестьянской семьи, преподавал физику.

[266] Автор очерка – Т. С. Шенталинская. См.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2005. С.427–428.

Мать, Лариса Даниловна (урождённая Лазарева), получила образование в Смольном институте благородных девиц.

В 1925 году П. переехала в Москву и поступила в Первый государственный музыкальный техникум (окончила в 1928). Здесь она испытала большое влияние Б. Л. Яворского, руководившего техникумом (тема одной из последних незаконченных работ П. – ладовая теория Яворского и её значение для музыкальной фольклористики). В 1932 году окончила инструкторско-педагогический факультет Московской консерватории по специальности «история и теория музыки», затем аспирантуру. Среди её педагогов – М. Ф. Гнесин, Н. А. Гарбузов, А. Н. Александров, Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман, М. С. Пекелис.

П. преподавала в музыкальных школах Москвы (1927–1932), Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова (1933/34 учебный год). В Московской консерватории (1938–1943, 1946–1951) работала сначала в должности ассистента, потом – заведующей лабораторией, музыкально-исторического кабинета при кафедре истории русской музыки. С 1948 года до конца жизни преподавала в ГМПИ имени Гнесиных (доцент – 1966, и. о. профессора – 1969). В институте она читала курс русского народного творчества, а также общие курсы истории русской и советской музыки.

Главная сфера научных интересов П. – русское народное музыкальное творчество. Этому и посвящена её кандидатская диссертация, которую она защитила в 1956 году. Изучением современного музыкального фольклора она занималась в Институте истории искусств (1955–1963). В области фольклористики чрезвычайно важным для музыковеда-фольклориста было общение с К. В. Квиткой (1930-е и особенно 1940-е годы). Консультации Квитки, посещение лекций Е. В. Гиппиуса оказали большое влияние на создававшийся П. в эти годы учебник для музыкальных вузов и училищ «Русское народное музыкальное творчество». Учебник и хрестоматия одноимённого названия (в соавторстве с Н. М. Владыкиной-Бачинской) стали фундаментом и профессиональным ориентиром в курсе народного музыкального творчества на многие годы. П. – автор очень большого числа книг, учебников и статей, составитель учебных программ.

В работе П. «О песнях наших дней…» (1969) впервые объектом музыкальной фольклористики стали песни бардов. Тогда же она устраивала в своей квартире концерты-встречи с приглашением искусствоведов разных профессий, а также авторов и исполнителей бардовских песен.

П. активно занималась просветительской деятельностью. Ею созданы целые серии популярных монографий о композиторах, книг о музыке и музыкальных жанрах. Она писала в рубриках «В помощь слушателю» и «В помощь

слушателям концертов» для Московской филармонии, в рубрике «В помощь слушателю музыки» Государственного музыкального издательства. П. была автором радиопередач о музыке и музыкантах, составителем рекомендательных указателей для ГБЛ и др. Многие книги П. переведены на немецкий, болгарский, румынский, венгерский, китайский и корейский языки.

ПТИЦА КЛАВДИЙ БОРИСОВИЧ (3.02.1911 – 6.01.1983) [267]

Среди выдающихся мастеров хоровой культуры XX века имя народного артиста СССР Клавдия Борисовича Птицы, вдохновенного артиста, блистательного педагога, учёного, просветителя, общественного деятеля – одно из самых ярких. Именно он был создателем дирижёрско-хорового образования в Гнесинских учебных заведениях.

Путь, которым шёл музыкант в большое искусство, можно назвать триумфальным. П. родился в городе Пронске, ныне Рязанской области. Отец – врач, родом из крестьян, умер в 1920 году, находясь на службе в действующей Красной армии. Мать – сельская учительница. Успешно окончив Рязанское музыкальное училище в 1932 году по хоровой специальности, П. поступает на дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории (класс хорового дирижирования Г. А. Дмитревского). Его учителями были такие прославленные мастера русского хорового исполнительства, как Н. М. Данилин, П. Г. Чесноков, А. В. Александров, А. В. Никольский. После окончания консерватории с золотой медалью (1937) поступает в аспирантуру, которую заканчивает в 1940 году с диссертацией по технике дирижирования, впоследствии изданной отдельной книгой «Очерки по технике дирижирования». Это был один из первых в истории русского хорового искусства подлинно научный труд, наряду с работами П. Г. Чеснокова, Г. А. Дмитревского, К. К. Пигрова. Учёная степень кандидата искусствоведения была присвоена П. в 1940 году.

К моменту создания дирижёрско-хорового факультета в Институте имени Гнесиных (1946) имя К. Б. Птицы было широко известно. Доцент Московской консерватории, большой знаток теории и практики хорового дела, автор многих учебных программ, руководитель хора Московской государственной филармонии, где он совместно с Г. П. Лузениным создал значительные программы, такие, как Девятая симфония Бетховена, «Реквием» Моцарта, «Паяцы» Леонкавалло, «Вертер» Массне, «Орфей» Глюка и первое исполнение кантаты Прокофьева «Александр Невский». П. также –

[267] Автор очерка – М. М. Апексимова.

хормейстер Государственного академического русского хора СССР, руководимого А. В. Свешниковым, который являлся своеобразной стартовой площадкой для многих впоследствии известных хоровых дирижёров.

Инициатором основания дирижёрско-хорового факультета в ГМПИ имени Гнесиных была, конечно, Елена Фабиановна Гнесина. Именно она предложила известному хормейстеру, опытному организатору и педагогу организовать новый факультет и кафедру. Он был назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования (1946–1959) и одновременно деканом факультета (до 1954). В 1956 году П. было присвоено учёное звание профессора. Он же стоял у истоков создания несколько позже организованного дирижёрско-хорового отдела в Училище имени Гнесиных и с 1947 по 1952 гг. был его заведующим.

На кафедре создалась творческая атмосфера, в чём большая заслуга П., сумевшего зажечь своим энтузиазмом весь педагогический коллектив. По воспоминаниям людей, знавших Клавдия Борисовича, это был человек, к которому люди тянулись, шли с любым вопросом. Его отличали не только талант блестящего музыканта и широкая эрудиция, но и прекрасные личностные качества. Истинно русский интеллигент, он обладал особым даром сочетать высокую требовательность в деле с необычайно благожелательным отношением к людям. Жена П. – М. Л. Переверзева – также преподавала в Гнесинском институте на кафедре сольного пения.

Птица-педагог умел увлечь и удивить ученика, заставить его волноваться и переживать, радоваться музыкальному процессу. Широкая образованность, прекрасное знание художественной литературы, музыки, изобразительного искусства, а также настоящий запас остроумия создавали П. непререкаемый педагогический авторитет. Его речь – содержательная и выразительная, подчас едкая, а чаще остроумная, была направлена на воспитание художественного вкуса певцов, выработки в них стремления к чистоте интонирования. С этим непосредственно была связана работа хормейстера над звуковой гибкостью и наполненностью, правильным звукообразованием и звуковедением. Его жест отрицал резкие взмахи, подчёркивающие ритм, но разрушающие пластику музыки. Его руки – это поющие руки дирижёра, создающие кантиленность звучания.

В 1950 году П. получил приглашение на должность художественного руководителя Академического большого хора Всесоюзного радио, которым руководил свыше тридцати лет. Диапазон его творческих интересов отличался необычайной широтой и грандиозными масштабами: ему были подвластны и классика, и современные опусы. С именем П. связано исполнение хором сочинений Вагнера, Прокофьева, Стравинского, Рахманинова,

Щедрина и многих других. Большое число исполненных хором произведений записано в основной фонд Всесоюзного радио и на грампластинки, которые не раз удостаивались международных премий на конкурсах в Париже, Вене, Валенсии. Всемирно известный французский дирижёр Шарль Мюнш после первой же встречи с хором П. на репетиции «Осуждения Фауста» Берлиоза воскликнул: «Хор – совершенство! Браво!»

В связи с обширной и напряжённой исполнительской деятельностью и перегруженностью педагогической работой в Московской консерватории в 1959 году П. уходит из института. С 1960 и до своей кончины в 1983 году он руководил кафедрой хорового дирижирования в консерватории.

Биография П. будет неполной, если не отметить его музыкально-просветительскую и литературную деятельность. Он был заместителем председателя правления Всероссийского хорового общества и председателем правления хорового общества Москвы, главным хормейстером праздников песни, членом жюри международных и московских конкурсов хоров, руководителем объединённых хоров самодеятельности профсоюзов.

К. Б. Птица был награждён орденами «Знак Почёта» (1961), Трудового Красного Знамени (1971), Ленина (1981), медалями «За доблестный труд» (1945), «За трудовое отличие» (1966) и др.

Его литературное наследие составляют интересно и увлекательно написанные воспоминания о встречах с выдающимися музыкантами; методические статьи в области хоровой педагогики и исполнительства; хрестоматийные сборники; редакции работы исследований Чеснокова, Дмитревского, Пигрова – всё это яркие грани богатой творческой личности Клавдия Борисовича Птицы, даровитого музыкального литератора, чьи статьи и очерки являются без сомнения, символом свечения духа и таланта.

ПУШЕЧНИКОВ ИВАН ФЁДОРОВИЧ (20.02.1918 – 9.08.2010) [268]

Имя выдающегося гобоиста-педагога Ивана Фёдоровича Пушечникова широко известно в музыкальных кругах не только нашей страны, но и далеко за её пределами. Он сыграл основополагающую роль в развитии обучения на духовых инструментах в течение шести десятилетий, а в Гнесинском Доме был одной из ключевых фигур – с основания института он был одним из самых уважаемых его педагогов на протяжении 65 лет, а кафедру духовых инструментов возглавлял целых 40 лет, сформировав её основной состав и обеспечив её мощный потенциал.

[268] Автор очерка – Л. В. Кондаков.

Родился П. в 1918 году в Харькове. Его бабушка, Пелагея Пушечникова – профессор Харьковской консерватории по классу фортепиано, была знакома с П. И. Чайковским. В семье долгие годы бережно хранилась их переписка. Мать, Вера Фёдоровна, была солисткой Харьковского оперного театра. И, естественно, музыка присутствовала в жизни П. с самого раннего детства. В 13 лет – переезд в Москву. Здесь, в семье дяди, музыканта-виолончелиста, жизнь юноши прочно встала на рельсы серьёзного, профессионального служения музыкальному творчеству.

В 1933 году П. окончил школу-семилетку имени Гнесиных по классу скрипки у И. М. Цыпина – известного в то время педагога по скрипке и альту. Помимо занятий в школе он брал уроки у близкого друга семьи Пушечниковых И. В. Сафонова, сына легендарного директора Московской консерватории. Занятия с самого начала носили творческий, экспериментальный характер. И хотя скрипачом П. не стал, этот импульс творческого, рационализаторского отношения к работе потом ещё не раз отзывался в его новаторских проектах.

В эти годы произошёл эпизод, решающий в жизни П. Однажды его тётя, Мария Антоновна Пушечникова, арфистка симфонического оркестра Радиокомитета, пригласила племянника на концерт оркестра в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Здесь юный музыкант впервые услышал звук гобоя и навсегда был очарован этим инструментом. Знакомство с солистом оркестра Радиокомитета Н. В. Назаровым окончательно определило всю дальнейшую судьбу молодого музыканта. В 1934 году он поступает на первый курс музыкального училища имени Гнесиных в класс гобоя Назарова, а в 1938 – в Московскую консерваторию в класс профессора Н. Н. Солодуева. Так сложилось, что вскоре П. перешёл в класс замечательного гобоиста М. А. Иванова, а ещё через год – в класс Назарова, которого пригласили в это время в консерваторию на должность профессора. Ещё студентом П. был принят в стажёрскую группу оркестра Большого театра, который стал для него (по его собственным словам) «родным домом, высшей школой профессионального искусства, высшей школой жизни».

В 1941 году П. принял участие во Втором Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и был удостоен диплома I степени. Но вскоре началась война, и его направили в город Саратов на Военно-дирижёрский факультет эвакуированной туда Московской консерватории. В 1942 году, окончив факультет и получив звание лейтенанта-капельмейстера, П. был направлен на Брянский фронт. Дорога на фронт лежала через Москву, где его и застало особое распоряжение наркома обороны, по которому П. с группой молодых музыкантов направлялся в оркестр вновь открывшегося

филиала Большого театра и, одновременно, восстанавливался в Московской консерватории, которую он окончил в 1944 году в классе Солодуева.

Более двадцати лет П. проработал солистом оркестра Государственного академического Большого театра СССР. Его выдающееся исполнительское мастерство заслужило высокое признание слушателей, коллег и знаменитых дирижёров, таких, как Н. С. Голованов, С. А. Самосуд, А. М. Пазовский, Л. П. Штейнберг, А. Ш. Мелик-Пашаев, В. В. Небольсин, Ю. Ф. Файер, Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский, К. П. Кондрашин. Народный артист СССР С. А. Самосуд отмечал, что «игре И. Ф. Пушечникова характерна безукоризненная лёгкость, виртуозность, теплота и яркость тона, исключительная проникновенность и искренность в построении музыкальной фразы». «Солист оркестра Государственного академического Большого театра СССР И. Ф. Пушечников, – пишут выдающиеся дирижёры А. Ш. Мелик-Пашаев и Ю. Ф. Файер, – опытный и зрелый музыкант, достиг больших творческих результатов в исполнительской деятельности на гобое. Обладая красивым и большим звуком, прекрасной и выразительной техникой и глубокой музыкальностью, он участвует в сложнейших и ответственных спектаклях театра, которые проводит на высоком художественном и профессиональном уровне» [269].

Свою педагогическую работу П. начал в ЦМШ при Московской консерватории, а с 1943 года вернулся в Гнесинский дом – работал в Музыкальном училище и Детской школе-семилетке имени Гнесиных, а также в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова. В 1944 году Ел. Ф. Гнесина пригласила его на работу в качестве ассистента-преподавателя по классу гобоя во вновь открытый Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Здесь, на кафедре духовых инструментов, он бессменно трудился до 2009 года, почти до конца жизни, с 1970 года был профессором. С 1963 по 2003 гг. П. возглавлял кафедру духовых инструментов (с 2000, после её разделения – кафедру деревянных духовых инструментов). Ключевую роль сыграл он и в Спецшколе-десятилетке (МССМШ) имени Гнесиных, где в 1966 году создал духовой отдел, который возглавлял много лет и где тоже работал до 2009 года. В последний период своей широкомасштабной деятельности П. также был профессором Института музыки и колледжа имени А. Г. Шнитке.

П. внёс огромный вклад в развитие отечественной школы игры на духовых инструментах. Им подготовлен не один десяток высококлассных специалистов, среди которых более 100 лауреатов международных и всероссийских конкурсов. В их числе народные артисты России, профессора А. С. Любимов и Е. М. Непало; заслуженный артист Казахстана, заведующий

[269] Личное дело И. Ф. Пушечникова. Архив РАМ имени Гнесиных.

кафедрой духовых инструментов Казахской консерватории имени Курмангазы, профессор Т. Нуралиев; заслуженный артист Белоруссии, профессор Б. В. Ничков и многие другие. Ученики П. работают в самых прославленных оркестрах, как у нас в стране, так и за рубежом. Почти нет учебных заведений в России, где не преподавали бы его воспитанники. Авторитет школы Пушечникова – это знак пробы высшего качества исполнительского мастерства, не вызывающий сомнения во всём мире.

В 1971 году по инициативе П. в систему детского музыкального образования был введён инструмент блок-флейта, позволяющий вести обучение детей на духовых инструментах с самого раннего возраста (5-6 лет). Тогда это произвело действительно революционный переворот и позволило значительно улучшить качество подготовки исполнителей на духовых инструментах. Новая система была внедрена в большинстве детских музыкальных школ России.

П. – автор около ста методических работ, в их числе: «Школа игры на гобое», «Школа игры на блок-флейте», «Азбука для начинающих блокфлейтистов», «Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя», 9 тетрадей этюдов различной степени трудности. В 2000-е годы вышел его фундаментальный труд «Искусство игры на гобое», готовится к изданию «Школа ансамблевой игры на блокфлейтах». Особое место в научно-практической деятельности И. Ф. Пушечникова занимают его теоретические и методические статьи, опубликованные в различных методических сборниках. Они связаны с важнейшими вопросами теории игры на гобое и методики преподавания. Наибольшую ценность представляют работы, основанные на точных лабораторных исследованиях и экспериментах. Впервые на высоком профессиональном уровне были рассмотрены такие основные компоненты исполнительского аппарата духовика, как дыхание, амбушюр, техника пальцев, подробно проанализированы музыкальные способности учеников, художественные выразительные средства. П. принадлежат многочисленные переложения, обработки, аранжировки для гобоя с фортепиано, а также оригинальные сочинения для гобоя, камерные ансамбли.

П. получил высокое признание как исполнитель, педагог, композитор и общественный деятель не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Его неоднократно приглашали в качестве председателя и члена жюри самых престижных всероссийских и международных конкурсов исполнителей на духовых инструментах (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Одесса, Мюнхен, Прага, Будапешт, Роттердам, Женева и др.). Он регулярно выезжал за рубеж для проведения мастер-классов, участия в семинарах, симпозиумах. П. был почётным членом Всемирного музыкального общества «Двойная трость», действительным членом – академиком Российской академии образования.

Всю свою жизнь Иван Фёдорович активно занимался общественной деятельностью. Он неоднократно избирался народным депутатом Фрунзенского и Киевского райсоветов Москвы. Около 10 лет был членом экспертного совета ВАКа при Совете Министров СССР, длительное время работал в президиуме правления общества «Нидерланды – СССР». Много лет он возглавлял секцию духовых инструментов в методических кабинетах министерств культуры СССР и России.

Его сын – В. И. Пушечников – пианист, концертмейстер Большого театра, профессор РАМ имени Гнесиных; внуки – Ольга и Владимир Пушечниковы-Керн – также яркие музыканты, лауреаты международных конкурсов.

За свою многолетнюю активную и плодотворную деятельность П. удостоен почётных званий «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР» и награждён медалями «За трудовое отличие», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945», отмечен другими правительственными и ведомственными наградами. В 2003 году, в год 85-летия, П. в торжественной обстановке в Кремлёвском дворце Президентом России был вручён орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Обладая удивительным обаянием, особым магнетизмом, или, как это теперь принято называть, харизмой, П. притягивал к себе людей, заражал своей неиссякаемой энергией, творческой самоотдачей. На вопрос, в чём секрет творческого долголетия, он отвечал: «Всё очень просто: чем больше мне лет, тем больше я работаю».

РИТТИХ МАРГАРИТА ЭДУАРДОВНА (7.06.1910 – 11.10.1994)

Музыковед Маргарита Эдуардовна Риттих – одна из самых верных и преданных гнесинцев, проработавшая в Гнесинском Доме свыше полувека, Заслуженный работник культуры РСФСР (1984), кандидат искусствоведения (1959), доцент (1965), член Союза композиторов СССР. Именно ей выпала уникальная миссия хранения памяти в Гнесинских учебных заведениях: это создание Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной и книг, посвящённых Гнесинской истории.

Р. родилась в городе Крапивна Тульской губернии. С 1917 года училась в музыкальной школе в Туле по классу фортепиано у А. В. Ивановой (ученицы Ф. М. Блуменфельда). В 1928 году, по рекомендации Блуменфельда, поступила в Московский музыкальный техникум имени Скрябина (после его слияния с Техникумом имени братьев Рубинштейнов в 1930 году – Московский областной музыкальный техникум, впоследствии – Училище при

Московской консерватории), где занималась и на фортепианном отделении, и на семинаре музыкальных руководителей. Её педагоги в техникуме – Г. Н. Хубов, Л. А. Мазель, Г. П. Прокофьев.

Окончив техникум в 1934 году, поступила в Московскую консерваторию, где училась как музыковед. Её руководитель – М. С. Пекелис, среди педагогов также М. В. Иванов-Борецкий, В. Э. Ферман, С. С. Скребков, К. В. Квитка. Дипломная работа Риттих – «Русская песня как тип бытового романса».

Еще учась в техникуме, Р. была вынуждена искать заработка в самых разных учреждениях, работая не по специальности. В 1937–1939 гг. она преподавала фортепиано в музыкальной школе имени Глазунова. Окончив консерваторию в 1939 году, была распределена на работу в Дом-музей П. И. Чайковского в Клину на должность старшего научного сотрудника (заведующего архивно-рукописным отделом). Одновременно была приглашена преподавать музыкальную литературу в Училище имени Гнесиных, хотя в праве жить в Москве ей было отказано (проживала в Клину). В 1941 году, при эвакуации Дома-музея П. И. Чайковского, Р. была назначена и. о. директора музея (и оставалась в Клину вплоть до его захвата гитлеровцами). После освобождения Клина от оккупации приняла музей и составила Акт об ущербе, переданный правительству и сообщённый Совинформбюро, а затем героически восстанавливала музей после разрушений. На посту и. о. директора музея оставалась до 1945 года, в дальнейшем бессменно была членом Учёного совета музея. Всё это время продолжала работать в училище, а с 1944 года, после открытия Института имени Гнесиных, стала его педагогом – на кафедре истории музыки. В училище Р. преподавала до 1956 (с 1949 – заведующая секцией музыкальной литературы), а в институте – до 1992 года. Она читала лекции по истории русской музыки, вела как общие, так и специальные курсы, руководила индивидуальным классом, аспирантами, организовывала занятия и руководила педагогической, архивно-библиографической и музейной практиками студентов. В 1963–1972 гг. была заведующей кафедрой истории музыки.

Под её руководством была разработана новая программа по курсу советской музыкальной литературы для училищ, с её участием в качестве автора были выпущены повсеместно используемые учебники по этому курсу, а их издания с 4-го по 7-е – и под её редакцией.

Научная работа Р. была связана с музыкой советского балета и с творчеством П. И. Чайковского. В 1941–1949 гг., одновременно с педагогической работой, она занималась в аспирантуре Института истории искусств Академии наук СССР (руководитель – Т. Н. Ливанова), где готовила кандидатскую диссертацию «Балетное творчество советских композиторов и балетный театр за период 1917–1927 гг.» (ею написана и глава «Балет»

в «Истории советской музыки» – М., 1956–1959, тт. 1-3). Р. были организованы три конференции в Клину (1942–1944 г.) и ряд конференций в Воткинске (1980-е), посвящённые творчеству П. И. Чайковского. Впоследствии ею был составлен и отредактирован сборник трудов «П. И. Чайковский. Вопросы истории и стиля» (ГМПИ имени Гнесиных, 1989), где помещена её статья «Чайковский и драматический театр (к истории "Снегурочки")». Всего Р. опубликовано около 20 работ.

Близко общаясь с Еленой Фабиановной Гнесиной, М. Э. Риттих стала её прижизненным биографом[270]. По поручению Гнесиной она стала работать над книгой об учебных заведениях имени Гнесиных. Работа эта продолжалась долгие годы, по требованию издательства книга неоднократно переделывалась и сокращалась, но всё же вышла в 1981 году («История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных». М., 1981).

В 1969 году по инициативе Р. был создан Народный мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной, и она стала его бессменным общественным директором до конца жизни. Вся колоссальная работа по организации, сохранению в сложных условиях, развёртыванию и воплощению в жизнь всех видов многоплановой деятельности музея возглавлялась Р. [271] Она вела научно-фондовую и экскурсионно-просветительскую работу, организовала 100 творческих собраний, где неизменно выступала с докладами, знакомя со многими уникальными материалами (так, «воскресали» некоторые забытые имена – например, Г. Ф. Гнесин, много было сделано для пропаганды музыки М. Ф. Гнесина). Она стала поистине главным хранителем традиций большого комплекса учебных заведений имени Гнесиных, не давая забыть достойные имена, сохраняя жизнь замечательному ежегодному празднику гнесинцев 15 февраля (день основания Училища Гнесиных в 1895 году). И этим Риттих немало способствовала единению многочисленных гнесицев, работающих в разных учебных заведениях. Многие вечера, проведенные ею, стали интереснейшими культурными событиями и получили высокую оценку (в том числе и в прессе). При этом вся её деятельность в музее проходила на общественных началах.

---

[270] К 90-летию Ел. Ф. Гнесиной М. Э. Риттих подготовила радиопередачу и опубликовала статьи: Риттих М. Елене Фабиановне – девяносто // Советская музыка. 1964, № 5. С.40–43; Риттих М. Жизнь – в деятельном служении народу // Советская культура, 1964, 30 мая.

[271] Об этом см.: Риттих М. Э. К истории Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Ред.-сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. М., Магнитогорск, 1995. С.186–198.

В 1982 году была издана книга «Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников», где составителем, редактором, автором статей и комментариев была Р. Подготовленное ею второе, радикально расширенное издание книги вышло в свет в 2003 году. На радио Р. был сделан уникальный цикл из четырёх передач, посвящённых Гнесинскому дому, а в 1992 году только благодаря стойкости Р. удалось отстоять имя Гнесиных в названии вуза, которое попытались снять при преобразовании института в академию.

За годы педагогической работы Риттих воспитала множество учеников (в их числе – видные музыковеды, доктора искусствоведения П. Е. Вайдман, И. М. Ромащук, кандидат искусствоведения, профессор И. А. Гивенталь, кандидат искусствоведения, доцент Н. А. Спектор, К. А. Правдолюбова, И. Р. Аристова, В. А. Корешкова и многие другие), успешно работающих в разных учреждениях. Она пользовалась большим уважением учащихся, коллег, музыковедов, о чём свидетельствовали памятные многим обаятельные и живые юбилеи Р. – человека исключительной интеллигентности и бескомпромиссности.

Необычайная трудоспособность, энтузиазм и бескорыстие Р. тем более показательны, что большую часть жизни она прожила в очень тяжёлых условиях. Знаменитая миниатюра Аркадия Райкина об «обмене», вошедшая в фильм «Волшебная сила искусства», основана на реальном факте из жизни М. Э. Риттих, рассказанном Райкину.

В последний год жизни Р. опубликовала свои автобиографические заметки в газете «Тульские известия». На её родине, в Крапивне создан раздел в музейной экспозиции «Уездный город Крапивна», посвящённый Р.

М. Э. Риттих умерла в Москве. Похоронена на мемориальном кладбище Дома-музея П. И. Чайковского в Демьяново под Клином. Её архив хранится в этом музее и в Мемориальном музее-квартире Ел. Ф. Гнесиной.

РОГАЛЬ-ЛЕВИЦКАЯ ТАМАРА НИКОЛАЕВНА (1910 – 1999)

Пианистка Тамара Николаевна Рогаль-Левицкая, воспитанница Музыкального училища имени Гнесиных, была в течение пятнадцати лет (1960–1975) директором Школы-семилетки имени Гнесиных.

Р.-Л. родилась 1 мая 1910 года в городе Павловский Посад Московской области. Её отец – Головков Николай Александрович – был юристом-консультантом акцизного управления, а после революции 1917 года – ревизором Мосфинотдела. Мать окончила только гимназию. В 1926 году после окончания средней общеобразовательной школы в Павловском Посаде Р.-Л. училась в Государственном музыкальном училище имени Гнесиных, затем продолжала своё образование в Московской государственной консерватории

по классу профессора Л. Н. Оборина (1933–1940). До начала Великой Отечественной войны работала педагогом по классу фортепиано в ДМШ Бауманского района Москвы.

Ещё во время учёбы Р.-Л. вышла замуж за профессора консерватории Д. Р. Рогаль-Левицкого и родила двух дочерей: Нину (1936) и Аллу (1938). Когда началась война, школу закрыли, и она уехала с детьми в родной город. В Павловском Посаде работала музыкальным методистом дошкольных учреждений, преподавателем пения в общеобразовательных школах, руководителем художественной самодеятельности Дома пионеров, руководителем хора рабочих на фабрике «имени X лет РККА» и шёлкоткацкой фабрике, руководителем художественной самодеятельности эвакогоспиталя. За работу в этот период награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945».

В конце 1947 года вернулась в Москву. С марта 1948 года работала педагогом по классу фортепьяно в ДМШ Пролетарского района, где с 1949 года стала завучем, а с 1952 – директором школы.

В 1960 году, после ухода Е. Н. Орловой – бывшего директора Школы-семилетки имени Гнесиных – в Институт имени Гнесиных, Елена Фабиановна Гнесина предложила Р.-Л. возглавить школу. Как настоящая «гнесинка», она с радостью вернулась в родные пенаты и успешно руководила коллективом до ухода на пенсию. «Тамара Николаевна с первых дней прихода в школу завоевала авторитет в коллективе, благодаря своей необыкновенной честности, преданности делу воспитания, в широком смысле слова, подрастающего поколения. Всегда собранная, дисциплинированная, она является образцом для всего коллектива» [272]. С её приходом школа стала центром методической работы в Москве.

В одной из характеристик Ел. Ф. Гнесина так писала о Р.-Л.: «Директор музыкальной школы имени Гнесиных является высококультурным и талантливым музыкантом и педагогом, строго принципиальным и очень активным человеком, отдающим всю свою энергию и любовь школе и воспитываемым ею детям» [273].

В 1965 году Т. Н. Рогаль-Левицкая получила звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В 1975 году, в возрасте 65 лет, Р.-Л. ушла с поста директора, но некоторое время ещё продолжала работать педагогом фортепианного отдела.

---

[272] Характеристика от 24.09.1965 года из Личного дела Т. Н. Рогаль-Левицкой. Архив МГДМШ имени Гнесиных.

[273] Характеристика (рукописная) от 5.10.1965 г. Ел.Ф. Гнесиной на Т.Н. Рогаль-Левицкую. Там же.

РОДИОНОВ КОНСТАНТИН КУЗЬМИЧ (20.10.1909 – 29.12.1974)

Скрипач Константин Кузьмич Родионов занимался педагогической деятельностью в течение 46 лет, из них 37 – в Гнесинских учебных заведениях. Ел. Ф. Гнесина характеризовала Р. как высококвалифицированного музыканта, блестяще разбирающегося в вопросах методики и активно работающего в этой области.

Р. родился в селе Батайск Ростовской области, в семье рабочего железнодорожного транспорта. В 1930 году окончил Ростовский музыкальный техникум по классу скрипки В. П. Португалова, в прошлом ученика Л. Ауэра. Одновременно с учёбой в техникуме работал педагогом класса скрипки в музыкальной школе (1928–1930) и артистом симфонического оркестра Ростовской филармонии (1929–1930).

В 1930 году Родионов был принят в Московскую консерваторию в класс профессора К. Г. Мострaса – одного из основоположников советской скрипичной школы. По её окончании продолжал учёбу в аспирантуре. Его руководителями были К. Г. Мострас и профессор Д. М. Цыганов (1935–1938). Во время учёбы Р. был участником струнного квартета Союза советских композиторов. Этим ансамблем впервые были исполнены многие произведения советских композиторов – Н. Мясковского, В. Шебалина, Е. Голубева и др.

В качестве педагога класса скрипки работал в Детской музыкальной школе-семилетке (1937–1946), Музыкальном училище (1937–1970, в 1949–1951 гг. – заведующий струнным отделом), Средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных (1946–1974). В ГМПИ имени Гнесиных Р. работал 30 лет – с основания института и до последних дней жизни (1944–1974), сначала преподавателем, а с 1958 года доцентом класса скрипки. С 1962 по 1970 годы Р. возглавлял кафедру скрипки и альта, будучи её первым заведующим после разделения кафедры струнных инструментов. Преподавал скрипку в других учебных заведениях: на музыкальных курсах Москоопромсовета (1935–1940), в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (1950–1956).

Р. владел искусством обучения игре на скрипке в диапазоне от начинающих до аспирантов. Он воспитал не одно поколение скрипачей. В ГМПИ имени Гнесиных подготовил более 50 выпускников – студентов, аспирантов, стажёров, работающих во многих высших и средних учебных заведениях, филармониях, оперных театрах, ведущих симфонических коллективах страны. Среди них: А. И. Баринская, П. Белевич (Югославия), В. М. Есипов, Т. И. Лавринайтис, Д. В. Фролович, А. Холоденко. Педагогическую работу Р. отличала высокая культура и совершенное скрипичное мастерство.

Разработка учебных программ, пособий и хрестоматий для школ, училищ и вузов, создание таких уникальных трудов, как «Начальные уроки игры на скрипке» (1950, много раз переиздавалась, получила широкое признание в нашей стране, используется в качестве учебного пособия во многих зарубежных странах), «Этюды для скрипки» (1957), «Десять прелюдий в полифоническом стиле на народные темы для скрипки соло» (1955), «О комментариях К. Г. Мострасса к сонатам и партитам И. С. Баха для скрипки соло» (методический очерк, 1974), «К. Г. Мострас» (монографический очерк, в соавторстве с О. М. Агарковым, 1974) и др. внесли большой вклад в совершенствование методики преподавания игры на скрипке.

Большое количество транскрипций, сделанных Р., значительно расширили учебный и концертный репертуар скрипачей. Некоторые из них, такие, например, как Антракт из балета Глазунова «Раймонда», Ноктюрн до-диез минор Шопена, получили широкую известность и вошли в репертуар крупнейших советских исполнителей – Д. Ф. Ойстраха, Л. Б. Когана и др.

Р. в течение многих лет участвовал в работе Методического кабинета, оказывал методическую помощь педагогам музыкальных учебных заведений Москвы и периферии (музыкальные училища Рязани, Тулы, Тамбова, Херсона, Запорожья и др.), участвовал в педагогических чтениях, организуемых Министерством культуры СССР и РСФСР, консультировал по вопросам методики обучения игре на скрипке педагогов зарубежных делегаций, был членом жюри отборочных прослушиваний и конкурсов.

В 1945 и 1947 гг. К. К. Родионов был награждён медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «В память 800-летия Москвы». Неоднократно награждался грамотами, его педагогическая работа отмечалась в приказах Министерства культуры СССР и Института имени Гнесиных.

РУБИН МАРК АБРАМОВИЧ (10.05.1919 – 24.09.1980) [274]

Марк Абрамович Рубин за свою недолгую жизнь (всего 61 год) оставил столь яркий след в нашем арфовом искусстве, что уже сейчас можно говорить о своеобразном «феномене Рубина». Он обладал необыкновенной творческой энергией, умноженной на самоотверженную любовь к своему делу, всегда был полон идей, замыслов, забот, новых проектов.

Р. родился в городе Бердянске (Украина) в страшные годы Гражданской войны. Природа щедро наградила его музыкальными способностями, унаследованными от родителей. Он был старшим сыном в семье

[274] Автор очерка – М. М. Агазарян.

превосходных музыкантов. Его отец, Абрам Маркович, окончил с отличием Петербургскую консерваторию как военный дирижёр при директорстве А. К. Глазунова и им же был оставлен преподавать в консерватории курс теории. Мать, Берта Марковна, также окончила Петербургскую консерваторию как пианистка. Первые уроки музыки Р. получил от своих родителей. В раннем детстве, в три года, он начал играть на скрипке, но проявил столь яркую, необычную для своего возраста эмоциональность и впечатлительность, что родители сочли благоразумным отложить начало обучения ребенка на более поздний срок. Затем мать учила его игре на фортепиано. Кстати, свой необыкновенный педагогический дар Р. воспринял в большей степени от своего отца, который в семье был главным музыкальным наставником для всех своих детей. Впоследствии в семье Рубиных выросли ещё три музыканта: братья, Вениамин и Евгений, и сестра Любовь. Вениамин Абрамович – концертмейстер группы виолончелей оркестра ГАБТа, учился у С. М. Козолупова. Евгений Абрамович – скрипач, учился у Л. М. Цейтлина и А. И. Ямпольского, работал в столичных оркестрах. Любовь Абрамовна – арфистка, пошла по стопам брата, училась у К. А. Эрдели, работала в оркестре, преподавала.

Р. стал учеником выдающегося арфиста и педагога Н. Г. Парфёнова в Московской консерватории. Осенью 1938 года, когда жизнь учителя трагически оборвалась, Р. продолжил своё обучение в классе К. А. Эрдели. Во время учёбы в консерватории много и активно играл, выступал как солист и ансамблист. В 1941 году он принял участие в конкурсе на лучшее исполнение пьес советских композиторов и получил I премию. С 1944 года, блестяще окончив консерваторию, в течение последующих 15 лет работал ассистентом в классах Эрдели – в консерватории и некоторое время в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, где она также преподавала.

Р. работал в таких замечательных коллективах, как Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Н. С. Голованова, оркестр Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Исполнительскую деятельность Р. не оставлял до последних дней. Постоянно был в форме, занимался при любых обстоятельствах. В последние годы работал солистом Ансамбля музыкальных электроинструментов под управлением В. Мещерина при Радиокомитете, куда был приглашён со дня основания этого коллектива.

И всё-таки именно педагогика стала главным делом жизни Р. В 1948 году он начал вести (по рекомендации Эрдели) только что открывшийся класс арфы в Специальной музыкальной школе-десятилетке имени

Гнесиных. Впоследствии он возглавил класс арфы в Детской музыкальной школе и Училище имени Гнесиных и до самого конца оставался единственным педагогом-арфистом в этих трёх учебных заведениях, дававших стране наибольшее по количеству и превосходное по качеству число молодых профессиональных кадров.

Но всегда основным местом работы, главной лабораторией педагогического творчества Р. оставалась родная «десятилетка». Его авторитет профессионала высокого класса, воспитателя, чуткого товарища и просто чудесного, обаятельного человека был здесь необыкновенно высок. Он буквально «жил» в школе. Именно благодаря его умению так поднялся престиж класса арфы в этом учебном заведении.

Школа М. А. Рубина вскоре стала давать невиданные результаты. Его питомцы с лёгкостью поступали в московские вузы, становились лауреатами всесоюзных и международных конкурсов. Список наград, начатый в 1963 году на Всесоюзном конкурсе арфистов в Ленинграде, займёт немало места. Вот они, бывшие воспитанники Рубина: Э. Москвитина – лауреат всесоюзного и международных конкурсов, народная артистка РФ, профессор; Н. Шамеева – лауреат всесоюзных и международных конкурсов, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор; Т. Тауэр – лауреат международного конкурса в США, заслуженная артистка России; М. Сорокоумовская (первая выпускница его класса) – заслуженная артистка РФ, солистка Московской филармонии; лауреаты международных и всесоюзных конкурсов О. Ортенберг, А. Левина, М. Смирнова, О. Эльдарова, Н. Рябчиненко; Р. Спитковская – дипломант международного конкурса; А. Селюкова (Королёва) – лауреат всесоюзного конкурса, солистка оркестра ГАБТ; К. Михайлова – лауреат международного фестиваля молодёжи в Гаване; Т. Милованова – дипломант международной Недели арфы в Голландии; М. Агазарян – дипломант международной Недели арфы в Голландии, заслуженный работник культуры РФ, профессор, президент Российской ассоциации педагогов-арфистов; Е. Машковцева – лауреат всесоюзного конкурса, работает в США; Т. Пономарёва – дипломант всесоюзного конкурса, солистка АСО МГФ; О. Судзиловская – лауреат всесоюзного конкурса, солистка ГСО кинематографии; О. Зильпер – дипломант всесоюзного конкурса. Вообще, число выпускников класса М. А. Рубина столь велико, что с трудом поддаётся учету. Многие из них продолжают дело своего учителя, успешно развивая его педагогические принципы. Хочется назвать здесь и педагогов «от Рубина», тех, кто работает в настоящее время в Москве в ДМШ и ДШИ: И. А. Савари, М. Л. Лакс,

Е. В. Макеева, Т. В. Борисова, Н. Ю. Князева, А. Н. Козина, Т. А. Верещагина, С. В. Воробьёва. В далеком Красноярске после окончания института работает солисткой симфонического оркестра Е. Мельникова, а в Македонии преподаёт с 1992 года профессор Л. Урманова.

Между тем деятельность Р. не ограничивалась воспитанием будущих лауреатов. Его вклад в отечественную педагогику бесценен и не имеет аналогов. Прежде всего, он расширил и систематизировал педагогический репертуар. Благодаря его титаническим усилиям появились на свет шесть сборников «Хрестоматии педагогического репертуара для арфы» для учащихся всех возрастов. Он – автор «Методики обучения игре на арфе» (М., 1973), «Школы начального обучения игре на арфе» (М., 1977, 2-е изд. 1984), «Программы специального класса арфы для ДМШ» (совместно с Н. Б. Сибор). Он был связан дружескими отношениями со многими композиторами, побуждал их к творчеству. Помимо издания и редактирования, он писал и собственные сочинения.

Одним из основных принципов в методике педагога было развитие ансамблевых навыков. Он постоянно создавал разнообразные ансамбли, которые успешно выступали на многих общегородских концертах. Однажды, для съёмок фильма о К. А. Эрдели, Р. создал ансамбль из 30 арф!

В течение долгих лет руководил методической секцией педагогов-арфистов ДМШ при Московском городском Методкабинете. К нему приходили и приезжали для совета и консультации педагоги из разных городов. Долгое время именно он был объединяющим центром для педагогов начального и среднего звена обучения. По его инициативе впервые стали проводиться смотры учащихся ДМШ, спецшкол и училищ. Много сил отдавал он и работе в правлении Всесоюзного творческого объединения арфистов ЦДРИ СССР, куда входил со дня основания.

Ещё одна важная грань его деятельности – изобретение учебной арфы (вместе с его другом, мастером Ю. Н. Князевым) для нужд учащихся на начальной стадии обучения, а также в качестве тренировочного инструмента для профессионалов. В 1975 году ими было получено авторское свидетельство на данное изобретение от Государственного комитета Совета Министров по делам изобретений и открытий. Впоследствии Р. предложил ещё одну идею – насадки на педали для учеников младших классов.

Он не был избалован высокими званиями, регалиями и наградами, хотя заслуживал их все. Этот скромный человек создал себе самый величественный и надёжный памятник, о котором может только мечтать любой человек, особенно музыкант и педагог – это наша благодарная память о нём. Это ведь был истинный Подвижник и Энтузиаст!

РЯБИНИН АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ (1916 – 1997) [275]

Александр Алексеевич Рябинин относится к той немногочисленной плеяде валторнистов, чьи имена навсегда вошли в историю исполнительского искусства игры на духовых инструментах.

Он родился 22 августа (3 сентября по новому стилю) 1916 года в селе Копнино Владимирской губернии в крестьянской семье. В 1923 году после развода родителей вместе с матерью переезжает во Владимир, в 1925 – в Муром. Мать работает на фабрике, чтобы прокормить семью из семи человек. В 1929 году в тринадцатилетнем возрасте Александр вместе со старшим братом перебирается в Нижний Новгород, где в то время жил отец, и поступает на военную службу воспитанником в музыкальный взвод (1929–1932). Через три года, когда ему было 16 лет, переезжает в Ленинград. Здесь учится в школе лётчиков (1932–1935, музыкант духового оркестра), затем – в Ленинградской консерватории (1935–1936 – рабочий факультет, 1936–1941 – оркестровый факультет). В 1941 году Р. окончил Ленинградскую консерваторию по классу выдающегося валторниста, профессора М. Н. Буяновского. Сразу же был мобилизован в армию и, по направлению командования военной части, в которой он служил, продолжил своё обучение в Высшем училище военных капельмейстеров Красной армии (1942–1945). До 1949 года преподавал в этом же учебном заведении по классу валторны.

Будучи студентом консерватории, работал в симфоническом оркестре кинотеатра «Гигант» (1935–1936), Большом симфоническом оркестре Ленинградского радио (1936–1938), Заслуженном коллективе РСФСР Симфоническом оркестре Ленинградской государственной филармонии в качестве солиста (1938–1941).

В 1944 году Р. выдерживает конкурс в ГАБТ СССР на место солиста-валторниста. Но не так просто было расстаться молодому лейтенанту Рябинину с военной формой, для этого понадобилась специальная директива К. Е. Ворошилова. Огромную роль в этом вопросе сыграл выдающийся дирижёр Н. С. Голованов, работавший в Большом театре. Тридцать лет отдал музыкант театру. Самые трудные и ответственные спектакли были в его репертуаре. Незабываема запись оперы «Евгений Онегин», сделанная в Париже (дирижёр М. Л. Ростропович, Татьяна – Г. П. Вишневская), где Р. исполнял соло. Музыкант участвовал почти во всех гастрольных поездках Большого театра: США, Япония, Франция, ФРГ, ГДР и многие другие страны.

Современники отмечали в игре Р. сочетание музыкального вкуса, великолепной техники и чарующего звука, артистизма в исполнительстве.

[275] Автор очерка – В. М. Прокопов, с дополнениями составителей.

Сохранились воспоминания дирижёров, восхищавшихся игрой и мастерством музыканта: «Мне приходилось много раз работать с Рябининым. Общение с ним всегда доставляло большое творческое удовлетворение» (Г. Н. Рождественский); «Музыкант, обладающий тонкой музыкальностью, исключительными, выразительными возможностями, острым чувством оркестрового ансамбля» (Б. Э. Хайкин). Р. был желанным гостем во многих оркестрах, так, он неоднократно выезжал на гастроли за рубеж с оркестром Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского, БСО Всесоюзного радио и телевидения под управлением Г. Н. Рождественского и В. И. Федосеева.

С 1950 года Р. совмещает работу в Большом театре с преподавательской работой в Училище имени Гнесиных, (позже, с 1966, преподавал и в Спецшколе-десятилетке), а в 1953 году был приглашен в ГМПИ имени Гнесиных (с 1970 – доцент, с 1979 – профессор). Р. воспитывал в своих учениках любовь к профессии, высокую исполнительскую культуру. Коллеги по кафедре отмечали, что он был скромным и обаятельным человеком, душевным и отзывчивым. Этого мягкого, но требовательного в работе педагога любили и уважали студенты. Р. выпустил целую плеяду замечательных валторнистов. Среди них: А. Федотов, С. Заставенко, С. Тимошенко, Р. Матикян; заслуженные артисты РФ – Л. Мельников, В. Тарасов, А. Ермаков; лауреаты всероссийских и всесоюзных конкурсов – А. Крючков, М. Мельников, Т. Шелудько; артисты ведущих оркестров страны – Л. Вознесенский, М. Лобэ, М. Семёнов, О. Молоков, А. Булгаков и многие другие. Трудно сегодня назвать оркестр в Москве, где не работали бы его ученики.

Р. внёс большой вклад в расширение педагогического и концертного репертуара для валторны. Он делал переложения для валторны произведений советских композиторов, а также русских и зарубежных классиков, в том числе – Первого концерта Р. Штрауса для валторны (оркестровка для четырёх валторн и духового оркестра), Трио Бетховена для двух гобоев и английского рожка (переложение на три валторны). Р. – автор пособий: «Ежедневные упражнения для валторны», «Оркестровые трудности для валторны» (советские и зарубежные композиторы)».

В 1990 году по состоянию здоровья Р. ушёл из института, но уже в следующем году снова вернулся к работе. В 1996 году здесь отмечали его 80-летие и 60 лет исполнительской и педагогической работы, 43 года из которых были отданы ГМПИ – РАМ имени Гнесиных.

В 1968 году Р. было присвоено почётное звание Заслуженного артиста РСФСР, в 1976 – Народного артиста РСФСР. А. А. Рябинин награждён орденом «Знак Почёта» (1951), медалями «За победу над Германией» (1945), «30 лет Советской армии и Флота» (1948), «20 лет победы в Великой Отечественной войне» (1965).

САВИНА-ГНЕСИНА ЕВГЕНИЯ ФАБИАНОВНА (27.02/11.03.1870 – 6.04.1940) [276]

Евгения Фабиановна Савина-Гнесина – основатель и руководитель Гнесинских учебных заведений, пианистка, выдающийся педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР.

С.-Г. – старшая сестра в семье Гнесиных – родилась в Ростове-на-Дону и там же получила первоначальное музыкальное образование. С 1883 года училась на младшем отделении Московской консерватории у Э. Л. Лангера, в 1885–1889 гг. – на старшем отделении у В. И. Сафонова. Окончила консерваторию как пианистка (педагогическое отделение) с малой серебряной медалью. Посещала также классы сочинения С. И. Танеева и специального контрапункта А. С. Аренского на отделении теории и композиции (написанный ею 4-голосный мотет был исполнен в концерте хором учеников консерватории и впоследствии издан Г. Э. Конюсом в его учебнике «Контрапункт строгого стиля», М., 1930). Высокая оценка дарования С.-Г. подтверждается дарственной надписью на фотографии Аренского: «Моей талантливейшей ученице» и постоянным дружеским расположением Сафонова (переписка, покровительство Школе Гнесиных, направление туда учеников и начинающих педагогов для практики под руководством бывшей ученицы).

С.-Г. с ранних юношеских лет пользовалась большим уважением как у соучеников, так и у педагогов. В период учёбы на старшем отделении дома у С.-Г. постоянно собирался кружок молодых музыкантов (преимущественно консерваторцев). Официальным секретарём кружка был И. Н. Протопопов, фактическим лидером – Э. К. Розенов, постоянными и активными членами – А. Т. Гречанинов, Д. С. Шор, А. Я. Могилевский, А. А. Ярошевский, А. М. Печников, Вас. С. Калинников, Д. Г. Корнилов, вероятно, и Е. В. Богословский. На собраниях кружка показывались новые сочинения его членов; большое место занимало юмористическое «творчество» (шуточные письма, телеграммы, буриме и т.д.), в том числе создание рукописных журналов «Кузьмич» и «Жив курилка»; был также и журнал «серьёзного» направления – «Мысль и чувство». Дружеские отношения связывали С.-Г. и с А. Н. Скрябиным. С 1901 года её муж – историк Англии, профессор Московского университета А. Н. Савин (1873–1923). Позднее в круг её постоянных знакомств входили Вяч. Иванов, В. О. Ключевский, Э. К. и Н. К. Метнеры и многие другие. С.-Г.

[276] Вариант статьи опубликован: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.473–474. См. также: Светозарова Н. А. Евгения Фабиановна Савина-Гнесина // Семья Гнесиных: Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. Вып. 2. М., 2011. С.9–33.

активно участвовала в организации общества «Музыкально-теоретическая библиотека» и состояла его членом (с 1909).

Преподавательская деятельность С.-Г. началась ещё в годы учения. По окончании консерватории она была приглашена А. Ф. Федотовым и Ф. П. Комиссаржевским в Музыкально-драматическое училище при Обществе друзей литературы и искусства (училище действовало до 1891), где работала одновременно с К. С. Станиславским и В. В. Лужским. В 1891–1895, очевидно, давала частные уроки.

В 1895 году вместе с сёстрами Еленой и Марией основала «Училище Е. и М. Гнесиных». Это стало делом её жизни до самых последних дней, в течение 45 лет. Будучи ведущим педагогом, С.-Г. всегда осуществляла художественное руководство учебными заведениями вместе с сестрой Еленой Фабиановной, разработку их общего направления, перспектив развития и учебных программ. Вела класс фортепиано (до конца жизни), на протяжении 30 лет – также классы теории музыки (сольфеджио, элементарная теория, гармония и т.д.).

В 1903 году она организовала в училище – впервые в учебных заведениях Москвы – детский хор и руководила им до конца 1930-х гг., инициировала создание специального детского репертуара для хора (его создавали композиторы Гречанинов, Глиэр, Богословский, Конюс и другие). С 1911 года участниками хора регулярно ставились и детские оперы, написанные Гречаниновым («Ёлочкин сон», «Мышкин теремок»), Ю. Л. Вейсберг и другими композиторами. Всё руководство постановками этих спектаклей осуществлялось С.-Г.

С.-Г. была замечательным педагогом по фортепиано, продолжателем принципов В. И. Сафонова, последовательно вела учеников от самых первых шагов до взрослого возраста. Она гармонично сочетала художественное, интеллектуальное и техническое развитие своих питомцев, внимательно следила за становлением творческих личностей. Ею глубоко продумывались различные методы и формы работы. Так, например, она разработала специальные задания по транспозиции (и подготовила доклад на эту тему для педагогов Москвы).

Среди учеников С.-Г. – выдающийся пианист с мировой известностью Н. Орлов, прекрасный пианист и педагог А. Татулян, композиторы А. Юрасовский, Ф. Витачек, А. Чугаев, целая плеяда ведущих педагогов учебных заведений имени Гнесиных – М. Гурвич, Н. Светозарова, Т. Илюхина, А. Васильева, Н. Сахарова, А. Урисон, пианистка-концертмейстер В. Шубина, а также пианист и композитор Д. Зёрнов, старший библиограф библиотеки Московской консерватории Е. Вержболович, заместитель главного редактора музыкального радиовещания Всесоюзного радио В. Сухаревская и многие другие. Можно сказать, что целая школа пианистов-гнесинцев была создана С.-Г.

После национализации Гнесинской школы (1919) и разделения её на детскую школу и техникум (1920) С.-Г. была заведующей фортепианным отделом техникума (вероятно, до 1938). Вела она курс элементарной теории и в Московской консерватории в 1922–1925 гг.

Активно участвуя в работе Музыкального отдела Наркомпроса в качестве заведующей секцией детских школ, она входила в состав комиссии по разработке Положения о школах специального музыкального образования. В 1920–1921 гг. С.-Г. разработала новую общероссийскую программу для детских музыкальных школ первой ступени, которая была принята и утверждена Наркомпросом для всех школ РСФСР. Её деятельность завоевала широкое общественное и официальное признание. В 1925 году ей было присвоено звание Заслуженной артистки Республики, а в 1935 – Заслуженного деятеля искусств.

Опытный и авторитетный педагог, признанный руководитель учебных заведений, она охотно и тщательно помогала своим младшим коллегам. Роль, которую Евгения Фабиановна Савина-Гнесина сыграла в создании, развитии Гнесинских учебных заведений и в формировании их лучших традиций, – огромна и бесценна.

САДОВНИКОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ (21.03/02.04.1886 – 06.03.1964) [277]

Певец (тенор), дирижёр, композитор, методолог, музыковед, музыкально-общественный деятель Виктор Иванович Садовников работал в ГМПИ имени Гнесиных со дня основания (1944–1963).

С. родился в селе Шульгино Тамбовской губернии в семье ветеринарного врача. С самого раннего детства у мальчика были обнаружены большие музыкальные способности и звучный голос – дискант. В 1904 году он окончил Тамбовское педагогическое училище.

В 1905 году поехал в Москву для поступления в Московскую консерваторию и был принят в класс сольного пения профессора У. Мазетти – итальянского певца, крупнейшего мастера вокальной педагогики своего времени. Композицией занимался у А. А. Ильинского, С. И. Танеева, позднее – Р. М. Глиэра. Консерваторию С. окончил в 1911 году.

---

[277] Очерк составлен на основе: Соловьёва Т. Н. Виктор Иванович Садовников (1896–1964) // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.203–208. См. также: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.145–146; А. С. Яковлева. Садовников Виктор Иванович // Московская консерватория (1866–1966). М.: Музыка, 1966. С.475.

Во время учёбы (1909–1911) работал дирижёром и помощником заведующего музыкальной частью в театре Незлобина, где в 1909 году была поставлена его опера «У царевны Динь»; сезон 1913/1914 – дирижёром и заведующим музыкальной частью театра «Водевиль» (Москва). Летом 1914 года С. призвали в армию. В 1915 был ранен и контужен, год пролежал в лазарете в Петербурге и затем командирован в автороту. В 1917 году переведён в Москву на завод АМО (ЗИЛ).

В 1918 году был принят по конкурсу солистом Большого театра. В следующем году по инициативе артистов театра была организована оперная студия под руководством К. С. Станиславского с целью осуществления реформы музыкального театра, повышения сценического мастерства оперных артистов. Так началось знакомство со Станиславским. В своих воспоминаниях С. писал: «Я благодарю судьбу за то, что она определила мне такую возможность общения с таким великим человеком, как Константин Сергеевич. Это общение вошло в мою артистическую жизнь и как певца, и как дирижёра, и как композитора. Я по всей жизни и деятельности в искусстве пронёс идеи, полученные от Константина Сергеевича». В 1921 году для студии организовали молодёжный оркестр, руководство которым было поручено С. Таким образом, он совмещал работу певца-солиста с дирижёрской работой. Впоследствии, после закрытия студии в связи с отъездом Станиславского с труппой за границу, этот оркестр был преобразован в Московский оперно-симфонический коллектив, который под управлением С. давал концерты в Большом зале Московской консерватории (1921–1928).

В эти же годы С. вёл большую исполнительскую деятельность как камерный певец, а также как участник мужского вокального квартета имени Ф. И. Шаляпина. Сохранились программы его концертов при участии таких пианистов, как Г. Г. Нейгауз, К. Н. Игумнов, органиста Выгодского и других музыкантов. С. встречался с Ф. И. Шаляпиным, Л. В. Собиновым. В Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки находится портрет Ф. И. Шаляпина, присланный им в 1936 году из Парижа, с дарственной надписью Садовникову, и портрет Станиславского, тоже с дарственной надписью.

Педагогическая деятельность С., начиная с 1922 года, протекала в Московской консерватории (хоровой и оперный классы, класс ансамбля, 1922–1930, 1934–1937), а также в музыкальном училище при московской консерватории (классы сольного, оперного и камерного пения, 1936–1937). В 1937 году С. был командирован Комитетом по делам искусств в Свердловскую консерваторию (профессор и заведующий вокальной кафедрой, 1937–1938). Там же он работал и в годы эвакуации (1941–1943).

С Гнесиными С. был знаком ещё с дореволюционных времён. Их связывало участие и в совместных концертах, и в обществе «Музыкально-

теооретическая библиотека». В 1944 году он был приглашён профессором на вокальную кафедру ГМПИ имени Гнесиных, где преподавал до конца жизни. Параллельно со специальным вокальным классом С. руководил классом камерного пения. Читал лекции о музыкальном стиле, сопровождая их собственным показом.

Как педагог С. отличался высокой требовательностью к студентам, а также – и прежде всего – к самому себе. Будучи сам чрезвычайно дисциплинированным, учил этому же студентов. Например, в класс он приходил всегда заблаговременно, не было случая, чтобы когда-нибудь опоздал на занятия. Работал с большим увлечением и любовью, не жалея ни сил, ни времени. Никогда не останавливался на достигнутом. Постоянно искал новые и новые пути для достижения звукового совершенства. Подробно свои принципы обработки певческого голоса он изложил в научном трактате «Певец» – это многолетний труд, законченный в 1963 году. Настойчивость и терпение в работе С. были велики. Он часто повторял: «Если трудно, значит возможно». Никакое дело он не любил откладывать на завтра. Часто вспоминал слова И. С. Тургенева: «Слово "завтра" придумано для нерешительных и для детей», а также повторял слова Демокрита: «Постоянно медлить ведёт к тому, что дела остаются не исполненными».

С. был создателем и художественным руководителем оркестра научных работников при Доме учёных, там же организовал хор и капеллу (1934–1949). К музыкантам-любителям он был так же требователен, как и к профессионалам, также добивался чистоты и выразительности звучания хора и оркестра.

Как композитор С. проявил себя в различных жанрах: детская опера-сказка «У царевны Динь», романсы для голоса с фортепиано, вокальные квартеты, кантата для хора, солистов и оркестра «Москва за нами» на стихи поэта Сергея Васильева [278], много хоровых произведений a capella, а также обработок народных песен. В качестве педагогического репертуара им было написано в 1950-е годы 18 вокализов на основе народных песен, преимущественно русских, для разных голосов.

Виктор Иванович написал ряд научных работ по исследованию человеческого голоса и методике пения. Это «Орфоэпия в пении» (М.: Музгиз, 1958), педагогический трактат «Певец», 4-я глава из которой напечатана в сборнике «Вопросы вокальной педагогики» (М.: Музыка, 1969), а также ряд статей, опубликованных в различных журналах. Многочисленные отклики

[278] В личной библиотеке Ел. Ф. Гнесиной хранятся романсы В. И. Садовникова, ор. 1, изданные в 1911 году. Ноты подарены автором, с его дарственной надписью (ММКЕлФГ, № I-113).

на книгу «Орфоэпия в пении» побудили автора переработать её в виде научно-популярного издания с добавлениями и упрощениями, ориентируясь на массового читателя. Этот труд С. под названием «Орфоэпия в речи и пении», к сожалению, остался в рукописи. Им была разработана и готова к осуществлению идея ортоларингоскопа – оптического зонда для наблюдения работы гортани в её певческом положении.

В 1956 году в зале ГМПИ имени Гнесиных было отмечено 70-летие С. В программе концерта принимали участие его ученики, в том числе солист ГАБТа, заслуженный артист П. И. Чекин, а также сам юбиляр, который и в семьдесят лет сохранил хорошее звучание голоса.

С. был человеком сугубо принципиальным и бескомпромиссным. При этом отличался большой скромностью. Все, кто знали его и общались с ним, помнят его радостный и добродушный характер.

После смерти В. И. Садовникова в его записной книжке обнаружили узкую полоску нотной бумаги, на которой рукой Виктора Ивановича была написана первая фраза из его романса на стихи Пушкина «Умолкну скоро я». Теперь эта фраза высечена на памятнике, установленном на могиле музыканта – по-видимому, таково было его желание.

САПОЖНИКОВ РОМАН ЕФИМОВИЧ (ЕКИМОВИЧ) (25.08.1903 – 09.05.1986)

Виолончелист Роман Ефимович Сапожников был прекрасным профессионалом – педагогом и исполнителем. Ему принадлежат ценные методические труды, учебные пособия, которые широко используются педагогами-виолончелистами по всей стране.

С. родился в небольшом местечке Брусилове Киевской губернии в семье ремесленника-верёвочника. Семья была большая (13 детей), и родители старались как можно раньше пристроить детей к какому-нибудь ремеслу. Романа десяти лет отдали «в ученье» к кустарю-заготовщику обуви. По этой профессии он работал больше двух лет. В детстве С. обладал хорошим голосом и в 1914 году был принят в детский хор Киевского оперного театра. Спустя год начал обучаться игре на виолончели, а с 1917 года уже играл в различных оркестрах Киева. В 1919 году поступил в Киевскую консерваторию по классу виолончели. Одновременно работал в симфоническом оркестре, а также культработником в Киевском военно-гарнизонном госпитале (1920–1922).

В 1923 году С. окончил Киевскую консерваторию по классу С. Вильковского, а осенью того же года поступил на виртуозное отделение (так назывались последние курсы для студентов-инструменталистов) Московской

консерватории в класс С. М. Козолупова (1923–1926). Одновременно был принят в состав артистов оркестра «Персимфанс», в котором работал до 1928 года. Наряду с этим выступал в концертах в Москве и других городах Союза. В 1928 году по предложению Наркомпроса С. уехал в Самару в качестве директора и педагога музыкального техникума. Через два года поступил в аспирантуру при Московской консерватории (1930–1933, руководитель С. М. Козолупов). В 1930-е годы вёл педагогическую работу в Московском областном музыкальном техникуме на рабфаке, в других музыкальных учебных заведениях Москвы, выступал в концертах. Весной 1938 года С. защитил диссертацию, став кандидатом искусствоведения, и тогда же был приглашён в Одесскую консерваторию в качестве и. о. профессора по классу виолончели и заведующего струнной кафедрой. Одновременно работал в Одесской специальной музыкальной школе-десятилетке имени Столярского.

В 1940 году по причинам семейного характера он вернулся в Москву. Преподавал в Центральном заочном музыкально-педагогическом институте, музыкальных школах, вёл класс виолончельной методики в Московской консерватории. Осенью 1941 года, ввиду закрытия Центрального заочного института, был снова направлен в Куйбышев (Самару), где работал педагогом музыкальной школы и солистом филармонии. В 1943 году вернулся в Москву и до 1945 года работал в симфоническом оркестре Центральной студии кинохроники [279] концертмейстером группы, а также преподавал в Училище имени Ипполитова-Иванова.

С 1945 года профессиональная деятельность С. связана с Гнесинскими учебными заведениями: он много лет вёл класс виолончели в институте (доцент с 1948), несколько лет – и в спецшколе-десятилетке. С. разработал и читал для виолончелистов курс методики обучения игре на этом инструменте, послуживший ему важной основой для создания многочисленных учебных пособий: «Школа игры на виолончели» (1950, переиздана в 1952 и 1955), шесть хрестоматий пьес и этюдов для ДМШ (1960–1961), «Методика обучения игре на виолончели» и др.

Р. Е. Сапожников награждён медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946), «В память 800-летия Москвы» (1948).

Замечательный музыкант и человек, он снискал любовь и признание многих учеников (среди которых – немало видных музыкантов; воспитанницей С. была и выдающаяся виолончелистка Н. Гутман) и своих коллег.

---

[279] В 1940–1944 гг. – Центральная студия кинохроники, 1944–1993 – Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ), с 1993 года – Российская центральная киновидеостудия хроникально-документальных и учебных фильмов (РЦСДФ).

САРАДЖЕВА КИРА КОНСТАНТИНОВНА (15/28.08.1910 – 8.07.2003) [280]

Кира Константиновна Сараджева – выдающийся представитель русской исполнительской школы игры на арфе, заслуженная артистка РСФСР (1958). Её плодотворная и активная творческая и педагогическая деятельность продолжалась более 70 лет. Этот своеобразный рекорд может сравниться с деятельностью Ел. Ф. Гнесиной, и знаменательно, что С. была тесно связана с Гнесинскими учебными заведениями на протяжении всей своей жизни.

С. родилась в семье замечательного отечественного музыканта – дирижёра, музыкально-общественного деятеля, профессора Московской консерватории Константина Соломоновича Сараджева. Её дедом был легендарный врач Н. Ф. Филатов, сводным братом – выдающийся звонарь К. К. Сараджев. С. училась игре на арфе в Московской консерватории у Н. Г. Парфёнова (1924–1930). После окончания учёбы работала в должности солистки-арфистки в оркестре Радиокомитета (1932–1934), первой солистки оркестра Оперного театра имени К. С. Станиславского (1934–1935).

В 1935 году С. по конкурсу была принята в оркестр Большого театра СССР. Как солистка, занятая во всём балетном и оперном репертуаре, С. прослужила 25 лет (1945–1970), а весь стаж её работы в оркестре ГАБТа составил 33 года. Дирижёр Б. Э. Хайкин так писал о С: «Помимо безупречного владения инструментом, красивого звука, для К. Сараджевой характерны музыкальное чутьё и музыкальные знания, значительно превосходящие уровень знаний рядового оркестрового музыканта. <…> В своей повседневной работе в театре К. Сараджева всегда проявляет инициативу и как концертмейстер этой группы, великолепно организует и направляет её работу, экономя дирижёрам драгоценное репетиционное время». Другой выдающийся дирижёр – А. Ш. Мелик-Пашаев, главный дирижёр Большого театра, характеризуя С., писал: «Это – высококультурная музыкантша, в полной мере владеющая своим инструментом, обладающая отличным чувством ансамбля, вдумчивая, требовательная к себе и безупречно дисциплинированная артистка». Ещё один знаменитый дирижёр, Ю. Ф. Файер, отмечал в ней такие ценные качества, как музыкальную эрудицию, прекрасную исполнительскую школу, умение исключительно быстро ориентироваться в музыкальном материале и его анализировать, добросовестнейшее, любовное и серьёзное отношение к музыкальному искусству.

[280] Автор очерка – Л. В. Голубева.

С. часто выступала в концертах как солистка и в ансамблях. Её репертуар был весьма обширным, он охватывал творчество композиторов четырёх веков: от французских клавесинистов, Баха, Генделя – до Дебюсси, Равеля, Скрябина, Прокофьева. Нередко С. исполняла произведения в собственной транскрипции (например, «Гопак» Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка», Хоральная прелюдия Баха, Прелюдия Дебюсси из сюиты «Детский уголок», этюды Лядова, Мошковского, Шопена и др.). Многие из её транскрипций были опубликованы. Особенно интересны были тематические концерты, в которых С. участвовала (а нередко и сама их организовывала). Она выступала в концертах с 1935 года, на протяжении более сорока лет.

Концертная, исполнительская деятельность С. тесно связана с её научной работой. Ей принадлежат не только обработки произведений для арфы, но и составление сборников и редактирование нотных изданий – например, «12 виртуозных этюдов» (М., 1979), сборники этюдов №№ 1, 2, 3 (М., 1984, 1986, 1993), «Западные композиторы XX века» №№ 1, 2 (М., 1980, 1988), сборник «Камерная музыка» (М., 1985). С. нередко выступала в печати с публицистическими статьями, посвящёнными жизни и творчеству выдающихся музыкантов: статья «Невольно сравнивая» о книгах Л. Стоковского и Ш. Мюнша (журнал «Советская женщина», 1961, № 1), статья «65 лет в искусстве» о К. А. Эрдели (газета «Советская культура», 1962), статья «Голос арфы» в сборнике к 50-летию Академии музыки имени Гнесиных и другие.

Началом педагогической деятельности С. стала работа в классе арфы в ДМШ Сокольнического района, где она преподавала с 1937 по 1944 год. В 1944 году она была приглашена в ЦМШ при Московской консерватории, где работала десять лет. По отзыву её директора – скрипача В. П. Ширинского – С. проявила себя «как инициативный, требовательный педагог – энтузиаст своего дела. [Она] всегда умела найти к каждой ученице индивидуальный подход и прививала им, наряду с отличными профессиональными навыками, горячую любовь к музыке и к своему инструменту». Знаменитая арфистка В. Г. Дулова, которой С. передала свой класс в ЦМШ, также высоко ценила её педагогический талант.

С 1947 по 1951 год С. преподавала в Училище имени Гнесиных (её рекомендовала сама К. А. Эрдели), а с 1954 года, на протяжении сорока лет – в Институте (Академии) имени Гнесиных, где ей было присвоено звание профессора (1977). За это время она воспитала целую плеяду учениц, замечательных арфисток, которые преподают и играют в оркестрах Москвы и различных городов страны, в оркестрах стран ближнего и дальнего зарубежья. Среди её выпускниц и аспиранток: лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ имени Гнесиных, солистка

оркестра ГАБТа Н. Шамеева; заслуженная артистка РСФСР, солистка оркестра Московской филармонии М. Вышнепольская; солистка оркестра ГАБТа Х. Урманова; солистка Московской областной филармонии Л. Урманова; лауреат международных конкурсов М. Смирнова; солистка Президентского оркестра С. Синилова и многие другие.

Преподавание требовало создания научно-методических работ, ставших «руководством к действию» для многих педагогов-арфистов последующих поколений. Ещё в 1952 году С. создала программу по классу арфы для музыкальных школ-десятилеток, в 1970-е годы ею была составлена программа курса методики для арфистов.

Подлинным праздником для почитателей С. стал юбилейный вечер в Концертном зале РАМ имени Гнесиных, посвящённый 70-летию её творческой деятельности (2000). После приветствий и поздравлений от РАМ имени Гнесиных, Московской консерватории, Большого театра, Государственной академии имени Маймонида (где она также преподавала с 1991 года и заведовала кафедрой арфового искусства до конца жизни) её приветствовали бывшие воспитанники разных поколений, солисты-арфисты симфонических оркестров, представители Методкабинета и Российской ассоциации педагогов-арфистов. На концерте в честь юбиляра выступали и её знаменитые бывшие ученицы (многие из них стали её коллегами-педагогами), и студенты настоящего времени, и совсем юные арфисты – учащиеся ДМШ. Этот концерт наглядно показал громадный творческий диапазон и масштаб личности К. К. Сараджевой – человека яркой индивидуальности, высокопрофессионального музыканта, чуткого педагога и активного музыкально-общественного деятеля.

САЦ АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ (31.01.1941 – 18.01.2007) [281]

Пианист Александр Игоревич Сац более четверти века проработал в Институте имени Гнесиных. Эта была особенная, неординарная личность, редкой самобытности и оригинальности, которая чувствовалась даже в его внешнем – удивительно вдохновенном – облике.

Фамилия Сац дала России целый букет самых разных талантов. Отец – Игорь Александрович – литературный критик, журналист, переводчик (владел несколькими европейскими языками), член редколлегии

[281] В основе очерка: Поляков Л. Г. Памяти выдающегося музыканта Александра Игоревича Саца // Музыкант классик, 2007, № 4(64). С.27–29.

журнала «Новый мир», друг и помощник Твардовского; мать – Раиса Исаевна Линцер – литератор, переводчик художественной литературы с французского и испанского языков; сводный брат отца – Илья Александрович Сац – известный в своё время композитор; дочь Ильи – Наталья Ильинична Сац – режиссёр, основатель и руководитель шести детских театров, среди которых первый в мире драматический театр для детей и первый в мире музыкальный театр для детей; сёстры отца – Наталья Александровна Розенель-Луначарская – актриса Малого театра и немого кино, Татьяна Александровна Сац-Агамирова – артистка и балетмейстер Большого театра, главный балетмейстер Центральной студии циркового искусства, хореограф программ многих известных фигуристов.

С. родился в Москве. В 1959 году окончил Московскую среднюю специальную школу-десятилетку имени Гнесиных по классу Е. С. Канторович. В том же году поступил сразу на второй курс Института имени Гнесиных, где занимался у Л. Е. Брумберга (1959–1963). Отношения учителя и ученика с годами переросли в большую дружбу и уважение друг к другу. Обоих музыкантов отличали аналитический ум и поразительная музыкальная память, благодаря которой оба владели обширным репертуаром.

После окончания института в 1963 году С. поехал по распределению в Уфимское училище искусств, где вёл специальный класс, камерный и концертмейстерский классы, а также работал концертмейстером. Одновременно начал работу в учебно-консультационном пункте (УКП) при Институте имени Гнесиных (филиал института), где, помимо занятий со студентами по специальности и камерному ансамблю, читал курс лекций по методике преподавания.

В 1965 году был призван в армию. После демобилизации (1966) С., как наиболее перспективному и талантливому выпускнику, было предложено место на кафедре специального фортепиано Института имени Гнесиных, где он себя великолепно зарекомендовал (в 1990 году он стал профессором). «На протяжении ряда лет, – писал Ю. В. Понизовкин о С. – он неизменно показывает педагогическую работу очень высокого качества. Его ученикам свойственны высокая музыкальная культура, глубокое проникновение в стиль и содержание исполняемого произведения, крепкий профессионализм». С. быстро становится одним из самых любимых, ярких педагогов института, которого высоко ценят как коллеги, так и ученики. Больших творческих высот достигли многие его воспитанники. Так, Л. Зильберштейн завоевала I премию на Всероссийском конкурсе (1985), а в 1987 году завоевала Гран-при на престижнейшем Международном конкурсе имени Бузони в Больцано. Плодотворными были творческие

контакты С. с Б. Березовским – победителем Международного конкурса имени Чайковского в 1990 году.

Концерты С. всегда были событиями. Его выступления вызывали особый интерес – он умел постоянно удивлять. Его прикосновение к роялю было совершенно чарующим, удивительно бережным и гибким. Интуиция и природный, тонкий вкус никогда его не подводили. С юности С. очень любил Скрябина, исполнял все десять его фортепианных сонат, в его интерпретации поражавших воображение слушателей (пожалуй, кроме В. В Софроницкого, редко кто производил в произведениях Скрябина такое впечатление). Скрябина он играл по-своему, по-сацовски, он даже сделал свою новую редакцию его сонат по заказу японской издательской фирмы. Великолепный образец его необычайного слышания и нахождения в музыке Скрябина новых, порой неожиданных деталей мы можем услышать в сохранившейся записи С. знаменитой Сонаты-фантазии № 2. С. исполняет её с поразительно заряженной жизненной энергетикой (подобно живому пламени), которая ощущается даже в записи. Его по-музыкантски выстраданные откровения и предвидения мы можем обнаружить и в записи последней, Десятой сонаты Скрябина.

Замечательно играл С. и Метнера. Очень любил его сказки. Гнесинцы помнят удивительно интересные сообщения С. о музыке и личности Метнера. Проникновенно и тонко С. исполнял Шумана, Моцарта, Бетховена. Сохранились записи Фантазии Моцарта ре минор, интерпретированной в непривычно медленном движении, поздних «Багателей» Бетховена. С. был великолепным знатоком и прекрасным исполнителем и камерной музыки (великолепна запись Квинтета Танеева, сделанная на фестивале камерной музыки, организованным Гидоном Кремером в Локенхаузе).

С. отличала редкая эрудиция, поражавшая самых искушённых знатоков. Он блестяще знал огромное количество музыки самых разных стилей, и далеко не только музыки – это же касалось и литературы, и изобразительного искусства. Поражали и его удивительный слух, проницательность оценок, талант почувствовать и оценить различные явления в искусстве.

В 1990 году С. уезжает в Австрию по приглашению своего друга, учителя и коллеги, пианиста Л. Е. Брумберга. До конца жизни он преподавал в Университете музыки и театра Граца. За годы своего пребывания за границей много и успешно гастролировал, преподавал в Королевской музыкальной академии Англии, давал многочисленные мастер-классы и концерты. Сотрудничая с известными музыкальными студиями, он сделал ряд прекрасных записей. В расцвете своих творческих возможностей замечательный музыкант – обидно рано – ушёл из жизни.

СВЕТОЗАРОВА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (7.05.1913 – 5.02.1992) [282]

Пианистка Надежда Андреевна Светозарова на протяжении очень многих лет играла важнейшую роль в становлении педагогических традиций Гнесинского Дома.

С. родилась в Москве в семье военнослужащего. Училась в Московской консерватории (1932–1938) и там же в аспирантуре (1940–1945) в классе профессора А. Б. Гольденвейзера. Во время учёбы на старших курсах была его ассистенткой в Центральной музыкальной школе, занимаясь и со студентами консерватории (среди её учеников в ЦМШ была Т. Николаева). С 1938 по 1940 год по распределению преподавала в Саратовской консерватории (и. о. доцента). В военное время была в эвакуации в Томске, где работала лаборантом на Томском государственном шарикоподшипниковом заводе.

До консерватории С. окончила Музыкальный техникум имени Гнесиных, где училась у Евгении Фабиановны Савиной-Гнесиной. И вся её жизнь оказалась связанной с учебными заведениями имени Гнесиных. В Детской музыкальной школе-семилетке имени Гнесиных она начала работать с 1937 года, ещё во время учёбы в консерватории. После войны продолжила преподавание в школе, недолгое время возглавляла фортепианный отдел, а с 1953 по 1958 год была её директором. И почти до последних дней своей жизни, до 1991 года, она работала здесь преподавателем фортепиано.

Очень многие воспитанники С., окончив Школу-семилетку имени Гнесиных, продолжили своё профессиональное музыкальное образование. Все они с огромной теплотой вспоминали о своей первой учительнице. У неё занимался будущий профессор В. П. Самолётов. Среди других воспитанников упомянем Алика Радишкевича – он был необыкновенно одарённым мальчиком, окончил Мерзляковское училище и учился в Московской консерватории, но не кончил её – умер в 27 лет, создав довольно много произведений, которые успешно исполнялись на концертах. «У Надежды Андреевны Светозаровой было много заслуг, и одна из них – это умение

[282] В основе очерка: Надежда Андреевна Светозарова: буклет. М., 1992 / МДМШ имени Гнесиных; Ныркова В. Беглые зарисовки // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва - Магнитогорск, 1995. С.182; Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных: прошлое и настоящее. Сборник очерков РАМ им. Гнесиных. М., 2006. С.61–81.

не казаться, а быть… В это понятие входило многое, но, прежде всего, безусловная скромность и работоспособность. Как часто, в последние годы, мы видели её не совсем здоровой. Она же, напротив, старалась казаться (разве что только в этом…) бодрой и, никогда не говоря о своих болезнях, продолжала работать с нескрываемым удовольствием и пользой, почти каждый год делая выпуски своих учениц, ярких и интересных пианисток. Со времён Алика Радишкевича в её классе учились только девочки…» [283].

С. работала и в Институте имени Гнесиных (1945–1968): сначала старшим преподавателем отдела общего фортепиано, а с 1958 по 1968 год – заведующей отделом, который, успешно работая под её руководством, в 1962 году превратился в кафедру. В течение многих лет С. неустанно совершенствовала работу коллектива, поддерживая традиции и формируя новые. В конце 1950-х – начале 1960-х годов педагоги кафедры начинают активно участвовать в научно-методической работе института по созданию различных сборников, хрестоматий, переложений, пособий для заочников. По инициативе П. В. Лобанова ещё в 1950-е годы началась работа над озвученными пособиями. С. стала активным проводником этого движения, привлекая педагогов к подготовке комментариев к записываемым произведениям. Во время руководства кафедрой С. было выпущено свыше 25 озвученных пособий, 17 педагогов кафедры были авторами этих работ. Конец 1960-х годов ознаменовался выпуском первой самостоятельной программы кафедры общего фортепиано, которая была опубликована Методическим кабинетом по учебным заведениям искусства при Министерстве культуры СССР – «Программы по фортепиано для факультетов народных инструментов» (1968). Ближайшие соратники С. по кафедральной работе вспоминают о ней как о прекрасном профессионале, безгранично любящем своё дело и вызывающем искренне уважение со стороны коллег. Она хорошо знала всех студентов – а их было великое множество, ведь на кафедре занимались студенты всех факультетов!

С первых дней организации Народного мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной С. включилась в его работу. Участвовала в многочисленных творческих вечерах, организуемых директором Маргаритой Эдуардовной Риттих, проводила экскурсии для своих учеников, была первым постоянным фотокорреспондентом музея (многие снимки хранятся в фондах музея).

---

[283] Габриэлова И. Н. Памяти прекрасного человека // Надежда Андреевна Светозарова: буклет. М., 1992 / МДМШ им. Гнесиных. С.2.

С. является соавтором (совместно с Б. Л. Кременштейн) ценного педагогического труда «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» (М., 1965, переиздана в 2001), ею написана статья о своём учителе – Евгении Фабиановне Савиной-Гнесиной [284]. Она принимала участие в работе над книгой «История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных» (М., 1981), как автор очерков о детской школе-семилетке после Великой Отечественной войны и кафедре общего курса фортепиано ГМПИ имени Гнесиных.

Те, кто хорошо знал С., отмечали, что она «всегда была энергична, хорошо одета, красиво причёсана, работала с удовольствием и со знанием дела» [285]. «Она никогда не производила впечатления пожилого или больного человека. Всегда в форме, спортивна, подтянута… интересная женщина… всегда в настроении, свойственном только её голосу и осанке… человек, лишённый начисто тех черт, которые часто ставят под сомнение порядочность и кажущуюся доброжелательность» [286].

В её поведении удивительно сочетались педантичная требовательность и неудержимое, заразительное веселье. Ни одна загородная экскурсия не обходилась без активного участия С., которая успевала фотографировать исторические памятники и участников похода. А потом вскоре каждому вручала конверты с фотографиями.

О всесторонней одарённости С. говорят её увлечения спортом, фотографированием, незаурядные кулинарные способности. Её гостеприимный дом никогда не закрывался для гостей, для молодёжи. У неё была прекрасная дружная семья: её дочь Екатерина Мартыновская (пианистка, выпускница ГМПИ имени Гнесиных) и внук Андрей Золотов (журналист), окончившие Гнесинскую школу-семилетку, – достойное продолжение рода – красивы, приветливы, талантливы.

---

[284] Евгения Фабиановна Савина-Гнесина (1870?-1940) // Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. ред. В. Натансона. Вып. 2. М., 1967. С.217–238. Статья переиздана с небольшой редакторской правкой в сборнике: Записки мемориального музея-квартиры Ел.Ф.Гнесиной. Семья Гнесиных: Сборник статей и материалов. Вып. 2 / РАМ имени Гнесиных. М., 2011. С.9–33.

[285] Из воспоминаний Н. С. Сванидзе (архив Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной).

[286] Габриэлова И. Н. Памяти прекрасного человека // Надежда Андреевна Светозарова: буклет. М., 1992 / МДМШ им. Гнесиных. С.2.

СКРЕБКОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (21.03.1905 – 6.02.1967) [287]

Творческая деятельность музыковеда Сергея Сергеевича Скребкова впечатляет значительностью и многогранностью. Он оставил ценное научное наследие, воспитал целую школу талантливых учеников, в течение четверти века руководил кафедрами теории музыки в трёх московских вузах. Гнесинец с юных лет, он был одним из авторов проекта и программы при основании ГМПИ имени Гнесиных, первым заведующим кафедрой и первым деканом историко-теоретико-композиторского факультета института.

Теория и история музыки, акустика и музыкальная психология, композиция и фортепьянное исполнительство, проблемы философии, эстетики, математики, физики, литература и иностранные языки – таков широчайший диапазон интересов учёного.

Для личности С. были характерны такие черты, как волевая сдержанность, необыкновенная творческая инициативность и душевная щедрость. Всегда приветливый и отзывчивый, готовый помочь своими советами и действиями, прекрасный человек и семьянин. Увлечение туризмом, фотографией, шахматами и различными видами спорта, любовь к юмору в разных его проявлениях – всё это вносит дополнительные штрихи в характеристику многогранного облика.

С. родился в Москве в семье служащих. Ещё в раннем детстве проявились его музыкальные способности (хотя музыкантов в семье не было), и мальчик стал заниматься на фортепьяно. С 1921 года началось профессиональное музыкальное образование по фортепьяно и композиции под руководством прекрасных педагогов – музыканта-теоретика Б. Л. Яворского и М. И. Медведевой. В это же время принимает участие в качестве пианиста в любительском «грибоедовском» драматическом кружке. В 1923 году, окончив среднюю общеобразовательную школу, юный музыкант работает в музыкально-эстетической секции Государственной академии художественных наук (ГАХН) под руководством Э. К. Розенова, выступает там со своим первым музыковедческим докладом о мелодике Бетховена.

В 1923 году поступил в Гнесинский музыкальный техникум, где обучался по классу специального фортепиано у Ел. Ф. Гнесиной и по композиции у М. Ф. Гнесина, а затем у Р. М. Глиэра. В эти годы возникает его

[287] В основе очерка: Скребкова О. Л. Сергей Сергеевич Скребков (1905–1967) // Сергей Сергеевич Скребков. Музыкант. Ученый. Педагог. Мыслитель (к столетию со дня рождения) / Ред.-сост. Д. А. Арутюнов, М. С. Скребкова-Филатова, С. А. Филатов-Бекман. М., 2005. С.20–29.

дружба с соучениками – такими выдающимися впоследствии музыкантами, как А. И. Хачатурян, А. А. Николаев, К. П. Виноградов и другие, а также и с будущей женой – музыковедом О. Л. Бекман (со многими из них С. участвовал в творческом юмористическом объединении молодых гнесинцев – «шаркоме»). В 1927 году окончил техникум по классу специального фортепьяно, а в 1928 – и теоретическое отделение.

В том же году поступает в Московскую консерваторию на Музыкально-научно-исследовательский факультет (МУНАИС). Среди педагогов разных лет – Н. С. Жиляев, Е. А. Бекман-Щербина, М. В. Иванов-Борецкий, В. Э. Ферман, Н. А. Гарбузов, К. А. Кузнецов, А. Ф. Лосев и др.

С 1930 года начинается научная деятельность С. в качестве сотрудника Государственного института музыкальной науки (ГИМН). Здесь он работает в физиолого-психологическом отделении под руководством Е. А. Мальцевой, а также по линии музыкальной акустики под руководством профессора Н.А. Гарбузова, с которым в дальнейшем продолжает сотрудничать и в области музыкально-теоретических проблем.

С 1932 года трудится в Московской консерватории: кроме специальных курсов полифонии, анализа музыкальных произведений и гармонии, ведёт индивидуальный класс, работает в возглавляемой Гарбузовым акустической лаборатории, исполняет обязанности учёного секретаря в Научно-исследовательском музыкальном институте при консерватории (НИМИ). Тридцатые годы были очень важны для формирования научных интересов молодого учёного, он всё более углубляется в собственно музыковедческую проблематику. В 1935 году С. присваивают степень кандидата искусствоведческих наук (без защиты диссертации).

Научные интересы С. всё более ориентируются на разработку вопросов теории и истории полифонии. Работая в Московской консерватории, он одновременно (1935–1941) является педагогом Центрального заочного музыкально-педагогического института повышения квалификации педагогов, с 1939 года заведует там кафедрой теории музыки. Одновременно с интенсивной педагогической и научной деятельностью он заочно учится на физическом факультете Московского университета.

В годы Великой Отечественной войны работа С. протекала поначалу в Казани, где он некоторое время проработал в качестве научного сотрудника в Физическом институте Академии наук (ФИАН), затем в Саратове, куда была эвакуирована часть Московской консерватории. Зимой 1942 года он возвращается в Москву.

После войны начинается особенно плодотворная и интенсивная пора музыкально-общественной, научной и педагогической деятельности

С. Так, с 1944 года, продолжая работу в консерватории, он на многие годы связывает свою судьбу с открывшимся ГМПИ имени Гнесиных. По просьбе Ел. Ф. Гнесиной активно участвует в организации института. Он становится деканом историко-теоретического факультета (до 1949), ведёт специальные дисциплины, работает с дипломниками и аспирантами. С 1944 по 1949 год руководит кафедрой теории музыки.

С 1948 года до последних дней своей жизни бессменно руководил кафедрой теории музыки Московской консерватории. Итоги педагогической деятельности С., к которой он относился с большой любовью, были чрезвычайно плодотворны. Среди воспитанных им учеников – широко известные музыковеды, профессора, доценты, доктора и кандидаты искусствоведения: Е. В. Назайкинский, Ю. Н. Рагс, Д. А. Арутюнов, В. В. Медушевский, М. С. Скребкова-Филатова (дочь С., профессор консерватории), Л. В. Измайлова, Е. В. Овчинников, Ф. Г. Арзаманов, В. В. Морёмов и многие другие. В живом творческом общении С. нередко оказывал своими советами помощь и музыковедам других городов страны. Об этом свидетельствует обширная научная переписка учёного, содержащая несколько сотен писем (она включает и переписку с коллегами и учениками из разных стран).

С 1944 года С. начал работать в секторе музыки Института истории искусств Академии наук (1944–1952). Итогом этой работы явилось капитальное исследование «Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века» (издано посмертно в 1969). В 1945 году защитил диссертацию на тему «Принципы музыкальной формы в их историческом возникновении» и получил учёную степень доктора искусствоведения, а в следующем году – звание профессора.

Связи С. с музыкально-общественными кругами и учреждениями продолжают расширяться, и размах его деятельности всё увеличивается. В 1947 году он становится членом Союза советских композиторов, постоянно участвует в работе съездов, пленумов, конференций, выступает в дискуссиях. С. всегда был в курсе событий музыкальной жизни, постоянно посещал интересные концерты и оперные постановки. Его особенно интересовали исполнения новых произведений отечественной и зарубежной музыки, и он нередко помогал советами молодым композиторам. С. много лет участвует в работе редколлегии журнала «Советская музыка», а также является членом Высшей аттестационной комиссии. Принимает он участие и в работе Университета культуры, многократно читая лекции на самые разные темы.

Научное и методическое наследие С. значительно и разнообразно. Он глубоко изучал музыкальное искусство разных стилей, его привлекала музыка самых разных эпох и национальных школ. И везде в анализируемых музыкальных явлениях он всегда находил свой собственный угол зрения.

Основной труд учёного – монография «Художественные принципы музыкальных стилей» (издана посмертно в 1973) – является творческим завершением его научной деятельности. Нельзя не назвать очерки «Гармония в современной музыке» (1965), а также исследование «Теория имитационной полифонии» (издано посмертно в 1983). С. интенсивно работает над разными учебными курсами и создаёт ряд очерков по полифонии в западной, русской и советской музыке. Ему принадлежат также учебники и учебные пособия по разным дисциплинам, которые он вёл. Так, помимо изданного в 1940 году «Полифонического анализа», им написаны: учебное пособие «Хрестоматия по гармоническому анализу» (совместно с О. Л. Скребковой, 1948), «Учебник полифонии» (1951), «Практический курс гармонии» (совместно с О. Л. Скребковой, 1952), «Анализ музыкальных произведений» (1958), брошюра «Полифония и полифонические формы» (1962). Некоторые из этих работ были переведены и изданы. С. участвовал также в коллективном трёхтомном труде Института истории искусств «История русской советской музыки», написав три раздела (в 1956 и 1959). Учёному принадлежат десятки статей в научно-теоретических сборниках, журнале «Советская музыка», в газетах.

С. было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1966), он неоднократно награждался орденами.

Сергей Сергеевич Скребков скончался в расцвете своих творческих сил. Образ этого исключительно одарённого, разностороннего и духовно щедрого человека огромной культуры и эрудиции никогда не померкнет.

СКУДИНА ЕВГЕНИЯ (ГЕНРИЭТТА) СЕМЁНОВНА (28.01.1931 – 25.02.1986) [288]

Музыковед Евгения Семёновна Скудина – талантливый писатель, педагог, просветитель – отличалась удивительным, вдохновенным отношением к музыке, искусству, жизни.

С. родилась в Москве. Образование она получила в Гнесинских учебных заведениях. В 1946 году, после окончания школы-семилетки по классу фортепиано, она в числе одарённых учеников была переведена в Среднюю специальную школу-десятилетку, только что открывшуюся при ГМПИ имени Гнесиных (училась в классе Э. М. Федорченко). Довольно скоро стала очевидна склонность Жени к музыкальной литературе, истории и возможность специализации в этой области. Ее ответы были всегда живые, лишённые «общих мест». Ученица «схватывала», домысливала именно то, на что рассчитывал педагог.

[288] Автор очерка – Р. К. Ширинян.

Окончив школу в её первом выпуске, С. обучалась в Институте имени Гнесиных как музыковед-историк (окончила в 1954 году историко-теоретико-композиторский факультет). Руководил её дипломной работой Б. В. Левик. В ней уже ясно были обозначены черты будущего пишущего музыковеда: тонко чувствующего, умело анализирующего, красиво излагающего мысль. Прокофьев (работа была посвящена балету «Ромео и Джульетта») стал её «избранником», ему С. отдала дань, как автор, в разных жанрах: разделах учебников по музыкальной литературе, рассказе об опере «Любовь к трём апельсинам», озвученном на грампластинке, журнальных публикациях. И будучи аспиранткой, С. не изменила любви к Прокофьеву (1954–1957, руководитель в аспирантуре – М. С. Пекелис).

Любовь С.-педагога была отдана её родной школе-десятилетке, где она много лет была преподавателем музыкальной литературы (1954–1962, 1966–1986). Ей была чужда замкнутость «на предмете». Неприметно, говоря о своих пристрастиях, С. направляла литературные интересы учеников, старалась расширить горизонты их художественных интересов, воспитать знание и отношение к музыке и «вне предмета». Цели её шли дальше: научить ребят осмыслению музыки в возможно широком контексте смежных искусств и даже истории, направляя их мысль вопросом: «А что в это время происходило в истории?» Увлечённость педагога материалом рождала увлекательность повествования, интерес слушателей. В её слове чувствовался стиль явлений, о которых шла речь на уроке. Многое из того, чему учила С. на уроках музыкальной литературы, осталось в памяти в её трактовках. Все ученики отмечают особость, нешаблонность оценок, точность характеристик, живость изложения, его образность. С. стимулировала самостоятельность мышления учеников. Отсюда – её задания подготовить к показу пьесы, соответствующие теме; изложить письменно своё понимание того или иного произведения. С. проявляла живой интерес к жизни учеников вне школы: каковы их увлечения, что они читают, их мнения.

На пути Скудиной-педагога были и горестные события. Как известно, молодым свойственна категоричность оценок. Увлечённые искусством – музыкой, живописью, литературой – XX века, некоторые из них, «совмещая» увлечение новым с отрицанием прошлого, резко выразили свою оценку творчества Чайковского, демонстративно «опубликовав» её на доске, для всеобщего обозрения. Пострадали и С. как педагог, лишившийся дела своей жизни, и школа, лишившаяся талантливого педагога. Это было в 1962 году.

Но нет худа без добра. Обратившись к журнальной работе (с 1963 года – заведующая отделом журнала «Музыкальная жизнь», где она трудилась до конца жизни), С. обрела и иное направление деятельности, принесшее добрые результаты музыковедению и много радости ей самой. Её интереснейшие статьи (о Бахе, Гайдне, Шуберте), находившие живой отклик читателей, перепечатывались. Книжка, адресованная детям – «Рассказы о Бахе» – была озвучена на грампластинке, текст читал И. М. Смоктуновский. Её главы в школьном учебнике музыкальной литературы до сих пор можно считать лучшими. Но самое значительное достижение С.-писателя – книга о Монтеверди «Орфей из Кремоны» (М., 1972; 2-е изд. «Клаудио Монтеверди», М., 1998). Адресованная юношеству, она даёт представление не только о творчестве композитора, но ярко живописует время; простота и живость изложения нисколько не уступают ни исторической достоверности, ни музыковедческой «докладности». Период работы над этой книгой, как говорила С., был самым счастливым периодом её жизни. Кстати, в это время работа в школе возобновилась (1966). Ничто не омрачало её профессиональной удовлетворённости.

В конце 1970-х годов здоровье С. сильно пошатнулось. Она мужественно переживала своё нездоровье – развившуюся гипертонию, при этом была на редкость жизнелюбива и жизнестойка. Отправляясь, например, на отдых в Крым, она не могла остаться без книг (состояние глаз не позволяло носить тяжести), поэтому брала тоненькие детские книжечки стихов Тютчева и Фета, детскую же французскую книжечку библейских сказаний – для практики языка и восстановления в памяти этих знакомых историй. Обнаружив томик стихов Верлена, Женя принялась за переводы, занимаясь ими то на пляже, то в парке, черпая вдохновение в красоте вида на море. В результате появились переводы двух стихотворений Верлена, а позже, в Москве, и третье. Она настояла на далёкой экскурсии к «утёсу Ифигении», откуда жрица устремляла свой взор на море, ожидая вестников с родины. И вместе с тем – настойчиво звала ехать в Ялту, чтобы отведать особый вкус каких-то пирожных. Ей было интересно всё: от красот природы до вкусно приготовленной и красиво поданной еды.

Удивительное жизнелюбие в условиях нелёгкой жизни; упорное сопротивление нездоровью. Вопреки этому – ясность, цельность мирочувствия.

Евгения Семёновна Скудина умерла в Москве, в возрасте 55 лет. Как много было ей дано! Разнообразие интересов, деятельность в их проявлении, чувство прекрасного в жизни, в искусстве… Как много она могла ещё дать своим ученикам, друзьям, близким.

СЛАВИНСКАЯ ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА (14.12.1900 – 24.11.1993) [289]

Евгения Михайловна Славинская прожила удивительно долгую творческую жизнь, охватившую три четверти XX века (1914–1989). Более 30 лет (1928–1960) она отдала служению Большому театру, была первой женщиной-дирижёром в СССР, а в истории Большого театра – осталась единственной. Уникальна и педагогическая деятельность С.: почти полвека (1946–1989) преподавала она в ГМПИ имени Гнесиных, воспитав целую плеяду первоклассных музыкантов, работающих по всей стране и за рубежом. Заслуги С. перед музыкальной культурой были отмечены орденом Трудового Красного Знамени (1951), орденом «Знак Почёта» (1976), медалями.

С. родилась в 1900 году в Харькове, в семье музыканта. Отец – Михаил Самуилович Славинский – был дирижёром оркестра и сам играл на нескольких музыкальных инструментах. Все дети в семье были очень музыкальны: Пётр играл на виолончели, Давид на скрипке [290], а Женя – на фортепиано. Девочка рано начала выступать в концертах: уже тогда проявился её незаурядный талант.

В 1914 году семья переезжает в Казань. Отец – дирижёр Большого театра Казани. С. поступает в музыкальное училище в класс К. Корбута и, одновременно, начинает работать. Поражает неистощимая энергия и трудолюбие девочки-подростка, а затем молодой девушки: она – концертмейстер, хормейстер и дирижёр в Большом драматическом и Оперном театрах Казани [291], тапёр в немом кино, а в 1919 году – музыкальный руководитель политотдела Красной армии.

С 1921 года С. живет и работает в Москве: пианисткой в Первом Художественном кинотеатре, дирижёром оперы в Народном доме имени К. Либкнехта, а затем (1924–1928) – дирижёром-хормейстером Московского театра оперетты «Альказар».

---

[289] Автор очерка – Е. Е. Стриковская. См.: Евгения Михайловна Славинская. К 100-летию со дня рождения (автор текста и составитель Е. Е. Стриковская). М., 2000 / РАМ имени Гнесиных.

[290] Пётр Михайлович Славинский – впоследствии главный дирижёр и художественный руководитель Башкирского театра оперы и балета, зав. музыкальной частью Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Давид Михайлович Славинский – учёный в области нефтяной промышленности, кандидат наук, лауреат Государственной премии.

[291] Ныне: Казанский государственный академический русский Большой драматический театр имени В. И. Качалова и Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М. Джалиля.

Искусство оперетты было близко С., так как она сама была очень весёлым, жизнерадостным человеком, любила посмеяться. Известно, что Г. М. Ярон – замечательный артист и друг Евгении Михайловны – часто старался рассмешить её, когда она дирижировала спектаклем. С. никогда не теряла самообладания, даже в трудные моменты, случавшиеся в театре: однажды ей пришлось срочно заменить заболевшую артистку – выйти на сцену в роли субретки, с чем она блестяще справилась.

В 1926 году поступает на дирижёрское отделение исполнительского факультета Московской консерватории, в класс известного дирижёра профессора К. С. Сараджева (окончила в 1930). Учителями её были также профессора С. Н. Василенко (инструментоведение) и Г. Э. Конюс (полифония). В этом же классе занимаются и её будущие коллеги по Большому театру – С. С. Сахаров и Б. Э. Хайкин. Среди студентов дирижёрского отделения С. – единственная женщина, так как профессия дирижёра по традиции считалась мужской, но её это не останавливает: со свойственной ей энергией она ищет и находит всё новые сферы приложения своего таланта.

В 1928 году С. была принята по конкурсу в Большой театр СССР в качестве концертмейстера оперы. К этому времени она оставляет театр оперетты, но не перестает дирижировать, выступая с симфоническими программами в летних концертных сезонах в Тбилиси, Баку, Минводах, Ростове. Уже через год встаёт за дирижёрский пульт Большого театра, срочно заменив заболевшего дирижёра Л. П. Штейнберга. Она блестяще проводит оперу Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры», снискав аплодисменты не только публики, но и оркестра. Дебют молодой женщины-дирижёра не остался незамеченным: о ней пишет пресса, а в Московской консерватории эта работа студентки третьего курса была защитана как дипломная. Приходит настоящий успех: она много дирижирует, выступает с концертами в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Воронеже.

32 года (1928–1960) – целую творческую жизнь – прожила С. в Большом театре. За это время она подготовила множество оперных спектаклей и сама дирижировала, кроме «Мейстерзингеров», такими операми, как «Фауст», «Русалка», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Трильби», «Риголетто», «Хованщина», «Черевички». С. довелось работать и общаться со многими выдающимися артистами своего времени: Н. С. Головановым, А. М. Пазовским, С. А. Самосудом, А. Ш. Мелик-Пашаевым, Е. Ф. Светлановым, С. Я. Лемешевым, И. С. Козловским, Н. А. Обуховой, М. П. Максаковой, В. В. Барсовой, А. С. Пироговым, М. Д. Михайловым – этот список можно было бы ещё продолжить. Все они высоко ценили профессиональные и человеческие качества С., её огромный опыт, «отличное знание вокала, художественную эрудицию, вкус и такт» (А. Ш. Мелик-Пашаев).

Ещё работая в Большом театре, С. начинает преподавать в ГМПИ имени Гнесиных. Она ведёт оперный класс у певцов и становится основателем концертмейстерского класса у пианистов. За 43 года педагогической деятельности её школу прошли несколько поколений музыкантов, ныне солистов оперных театров и филармоний, преподавателей музыкальных учебных заведений. В 1960 году С. получила звание доцента по кафедре камерного ансамбля, аккомпанемента и концертмейстерского класса.

В преподавании С. органично сочетались мудрость опыта и уважение традиций с огромным интересом ко всему новому: в её классе постоянно звучали новые сочинения Шостаковича, Свиридова, Гаврилина, Щедрина, Пейко, Вайнберга и других композиторов. Она всегда была современна, потому что жила жизнью каждого нового поколения своих учеников, понимала их интересы, умела с ними дружить. С. передавала своим ученикам не только свои знания и колоссальный опыт, но и огромный заряд энергии, оптимизма и жизнелюбия. До последних дней своей жизни она была незыблемым авторитетом среди профессионалов, пользовалась уважением коллег и любовью учеников.

СПЕРАНСКИЙ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (30.07.1877 – 5.03.1952) [292]

Николай Иванович Сперанский – певец (высокий бас), режиссёр, дирижёр. Он был первым заведующим кафедры сольного пения Института имени Гнесиных.

С. родился в Тамбове. В 1895 году окончил Саратовскую гимназию и музыкальное училище по классу фортепиано и в том же году был принят на юридический факультет Московского университета. Обучаясь в университете, одновременно брал уроки игры на фортепиано у С. В. Рахманинова и теории музыки у Г. Э. Конюса. По окончании университета в 1899 году поступил на службу в гражданское отделение Московского окружного суда в качестве юриста. Но стать юристом ему было не суждено.

С. с детства был связан с музыкой и никогда не порывал с ней. Поэтому по окончании университета, когда ему исполнилось 22 года, он начал серьёзно заниматься пением у находившегося тогда в Москве знаменитого профессора К. Эверарди, а позже у его ученика, профессора

[292] Автор очерка – М. С. Агин. В полном виде опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.23–29. См. также: Агин М. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (Н. И. Сперанский, Н. А. Вербова). Вып. II / РАМ им. Гнесиных. М., 1996. С.3–14.

Ф. П. Андриевского; уже поступив на сцену, продолжал заниматься вокалом у выдающегося певца И. В. Тартакова (1896–1901). С 1906 по 1914 год часто выступал в спектаклях с прославленным М. Баттистини, у которого также несколько лет брал уроки пения. Своё сценическое мастерство совершенствовал под руководством примадонны Малого театра Г. Н. Федотовой и, как сам писал, «обучался ему у великого артиста Малого театра Ленского».

В 1901 году, после дебютов в партии Мефистофеля (Гуно – «Фауст») и Галицкого (Бородин – «Князь Игорь»), С. был принят в очень популярную в те годы оперную труппу Саввы Ивановича Мамонтова – Московскую русскую частную оперу. В это время он близко сошёлся с Шаляпиным, с которым у него возникла большая творческая и личная дружба, оказавшая огромное влияние на всю дальнейшую его сценическую деятельность.

В 1904–1905 С. пел в Тифлисской опере, и, наконец, в 1905–1916 – был солистом Оперного театра С. И. Зимина в Москве. Здесь в 1909 году он участвовал в премьере оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» и стал первым исполнителем партии Царя Додона. Помимо основной работы в Москве, он много гастролировал: пел в оперных театрах Петербурга, Нижнего Новгорода, Тбилиси, Баку, Одессы, Саратова, Киева, Ташкента, Ростова-на-Дону и других городов.

У С. был высокий бас красивого тембра и широкого диапазона. Голос его свободно звучал и в партиях драматического баритона. Его исполнение отличала особая одухотворённость, выразительность фразировки, точность пластического решения роли. Певец обладал ярким дарованием актера-интерпретатора, превосходными внешними данными. Большое внимание уделял гриму и костюму.

С. спел свыше 100 оперных партий. Был первым исполнителем многих из них: на премьере – Царь Додон и Солейман-хан (Ипполитов-Иванов – «Измена»); на русской сцене – Шонар (Пуччини – «Богема»), Ганс Закс (Вагнер – «Нюрнбергские мейстерзингеры»); в Москве – Граф Савуази (Кюи – «Сарацин»), Пугачёв (Кюи – «Капитанская дочка»), Петр I (Лорцинг – «Царь-плотник»); в Тифлисе – Алеко (Рахманинов – «Алеко») и др.

Среди его лучших партий: Фарлаф, Мельник, Борис Годунов, Варлаам, Пимен, Досифей, Томский, Рангони, Владимир Галицкий, Сальери, Кочубей, Рене, Малюта Скуратов (Рубинштейн – «Купец Калашников»), Пётр (Серов – «Вражья сила»), Лепорелло, Мефистофель, Нилаканта, Скарпиа, Эскамилио.

С. выступал со многими выдающимися исполнителями. Его партнёрами были А. Богданович, С. Друзякина, А. Добровольская, В. Люце, В. Петрова-Званцева, Л. Собинов, Е. Цветкова, Ф. Шаляпин, Титта Руффо.

С. был прекрасным не только оперным, но и камерным певцом. С 1902 года он принимал участие в концертах Кружка любителей русской

музыки, где выступал с произведениями Рахманинова, Римского-Корсакова, Кюи, Глазунова, Танеева, Ипполитова-Иванова, которые готовил под непосредственным их руководством. Камерный репертуар певца включал романсы Мусоргского, Аренского, Калинникова и других композиторов. В. А. Багадуров в 1906 году посвятил Сперанскому романс «По родным полям».

В симфонических концертах певец исполнял сольные партии в мессах И. С. Баха (в том числе в Мессе h-moll), Девятой симфонии Бетховена. Пел под управлением М. М. Ипполитова-Иванова; с такими дирижёрами, как А. Никиш, Э. А. Купер, Б. Вальтер, С. А. Кусевицкий, Е. Е. Плотников, В. Г. Эренберг, С. Н. Василенко и др.

В 1916 году певец оставил сцену.

Помимо певческой деятельности, С. занимался режиссурой, был талантливым дирижёром. В 1914 году работал главным режиссёром Оперного театра С. И. Зимина. Спустя три года, в 1917 году, вместе с М. Е. Медведевым организовал первый советский оперный театр в Саратове, в 1918–1920 годах был его художественным руководителем. Поставил там «Травиату», «Евгения Онегина», «Майскую ночь» и другие спектакли. В 1920–1924 годах С. – художественный руководитель и дирижёр оперного театра в Ростове-на-Дону. Среди его постановок – «Борис Годунов», «Алеко», «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро».

Педагогическую деятельность С. начал в 1916 году. До 1920 года он преподавал в Саратовской консерватории; в 1920–1924 гг. заведовал вокальным отделом и оперным классом Донской (Ростов), в 1924–1932 гг. – Бакинской консерваторий (где организовал экспериментальную оперную студию), в 1932–1952 гг. был профессором Московской консерватории.

С основания ГМПИ имени Гнесиных в 1944 году и до 1950 года С. был его профессором и заведующим кафедрой сольного пения. Задача формирования кафедры, которая выпала на его долю, была блестяще решена С.: к работе были привлечены выдающиеся мастера оперной сцены и вокальной педагогики.

С., при его всесторонней образованности и большом жизненном и сценическом опыте, был человеком необыкновенно обаятельным в общении с людьми и особенно располагал к себе молодёжь. «Его умение заинтересовать молодого артиста или студента, убедить в правильности, небесполезности его стремлений к пению, к сцене, иной раз бывало решающим в выборе всего жизненного пути молодым человеком», – писал солист Большого театра В. В. Тютюник.

За свою 36-летнюю педагогическую карьеру С. воспитал 106 учеников. Среди них народные и заслуженные артисты, солисты оперных и музыкальных театров, концертных организаций и филармоний, преподаватели

музыкальных училищ и вузов: Р. Мамедов (Бюль-Бюль), В. Багадуров, М. Багиров, А. Дроздов, М. Давыдов, К. Закиров, Е. Иванов, Н. Салышина, М. Кари-Якубов, Г. Гаджибабеков, А. Жмурова, З. Никитина, Н. Вальтер, С. Галегян, П. Засецкий, М. Решетин, А. Чекалиди и др. Его дочь, И. Н. Сперанская, была выпускницей и преподавателем кафедры сольного пения Института имени Гнесиных.

Педагогические приёмы и методы С. были удивительно простыми, естественными, понятными и убедительными, а ведь это был результат большого, сложного педагогического опыта и огромной практики. Он любил говорить, что каких-то особых секретов в вокальной педагогике нет. Нужна лишь только правильно организованная ежедневная, методичная, неторопливая работа над голосом. На первых занятиях С. проводил глубокий и тщательный анализ общей и музыкальной культуры ученика, всесторонне проверял его голосовой аппарат, тщательно выяснял, какова перспектива данного ученика, его вокальные задатки. Работал он в классе со всеми типами голосов, но больше всего любил низкие голоса. К каждому ученику применял индивидуальный метод обучения. Класс Николая Ивановича Сперанского был классом артиста. Студенты чувствовали себя так, как будто стоят за кулисами и сейчас выйдут на сцену. Это был настоящий театр!

Свои правила и принципы работы с начинающим учеником Николай Иванович изложил в методической записке (1948), в заключении которой он пишет: «Мне хочется сказать: людям, не влюблённым в искусство, не заражённым страстью к пению, любящим не искусство, а себя в искусстве, не надо учиться петь».

В 1918 году Николаю Ивановичу Сперанскому присуждено учёное звание профессора, а в 1946 – почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (9.02.1914 – 30.07.1987) [293]

Алексей Алексеевич Степанов – один из самых интересных в творческом плане педагогов-теоретиков в комбинате учебных заведений имени Гнесиных. С ГМПИ имени Гнесиных он был связан почти сорок лет (1949–1985), помимо этого работал в училище (1944–1959), много лет – с 1952 по 1987 – в школе-десятилетке; в ГМПИ с февраля 1972 по 1974 год заведовал кафедрой гармонии и сольфеджио. Его класс в вузе окончило 66 учеников,

[293] Автор очерка – Т. Е. Лейе. См. также: Алексей Алексеевич Степанов. К 90-летию со дня рождения: Воспоминания, работы учеников, публикации, материалы и документы / РАМ им. Гнесиных. М., 2006. 304 с.; фото.

работающих во всех звеньях культуры и музыкального образования. Среди них: Борис Гаспаров (1968) – лингвист, представитель Тартуской семиотической школы, профессор Колумбийского университета; Александр Ивашкин (1971) – доктор искусствоведения, всемирно известный музыковед и концертирующий виолончелист, профессор Лондонского университета и директор Центра русской музыки в Лондоне; профессор, заведующая кафедрой теории музыки Кишинёвской консерватории Г. В. Кочарова; профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Тамбовского ГМПИ имени С. В. Рахманинова О. В. Генебарт; автор многих популярных книг о композиторах А. С. Курцман; представители кафедры гармонии и сольфеджио РАМ имени Гнесиных Е. С. Дерунец, Т. А. Енько, И. А. Истомин, Т. Н. Красникова, Т. Е. Лейе; теоретического отдела МССМШ имени Гнесиных – Э. С. Еремеева, Е. Г. Кругликова, И. Е. Щелкунова; училища – А. С. Векслер и многие другие.

С. родился в Ярославле, но в младенчестве был перевезён в Липецк, в котором провёл детские и юношеские годы. Он происходил из интеллигентной семьи: отец – юрист, мать – фельдшер, вскоре после рождения сына погибшая во время эпидемии чумы. Этим фактом героического исполнения врачебного долга С. очень гордился.

Получив общее образование в средней школе Липецка и приобщившись к музыке в родном доме, он рано окунулся в профессиональную музыкальную деятельность. В 1931–1932 гг. работал аккомпаниатором и иллюстратором в рабочих клубах, а в 1933–1936 – пианистом-иллюстратором в Липецком драматическом театре. Там его импровизации услышала выдающийся педагог Гнесинской школы Валерия Владимировна Листова и пригласила в свой класс в Училище имени Гнесиных.

Таким образом, с профессиональным музыкальным образованием С. соприкоснулся довольно поздно. В училище он учился в 1936–1939 гг. и окончил его по теоретической специальности (класс В. А. Таранущенко), одновременно работая в 1937–1938 гг. аккомпаниатором в вокальном классе студии Театра оперетты.

В 1939–1944 гг. он продолжил образование на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории, которую окончил с отличием по классу И. В. Способина – темой его дипломной работы была «Полифония Метнера», – затем поступил к нему же в аспирантуру (1944–1946). Однако последнюю не закончил из-за большой педагогической и научной нагрузки в консерватории, где был сотрудником фольклорного кабинета под руководством профессора К. В. Квитки (1945–1946) и ассистентом на кафедре теории музыки (1946–1950).

Ещё будучи студентом консерватории (с 1942), С. начал заниматься педагогической работой в музыкальных училищах (при консерватории,

имени Глазунова, имени Октябрьской революции). Во всех сферах своей профессиональной деятельности С. обнаруживал приверженность школе И. В. Способина, основными принципами которой были – опора на реальные музыкальные образцы, выразительность музыкального материала и его строгая методическая продуманность.

Главный период блестящей педагогической работы С. связан с Гнесинским Домом. Педагог широкого профиля, С. одно время вёл в училище весь комплекс музыкально-теоретических дисциплин (элементарная теория, гармония, анализ, полифония, сольфеджио); в вузе и школе преподавал в основном гармонию на специальных и общих курсах, индивидуальный класс (специализацию), методику преподавания гармонии. Не являясь кандидатом наук, он руководил многими диссертациями. Доцент кафедры теории музыки (затем – гармонии и сольфеджио), он был одним из самых ярких её представителей.

Главные публикации Степанова: «Практические задания к курсу гармонии» (1960, расширенное переиздание – 1976), выполненные в коллективе талантливых педагогов (В. А. Кириллова, Л. Н. Наумов, В. А. Таранущенко), под руководством И. А. Марголиной. Позднее вместе с В. О. Берковым он сделал ещё один сборник задач (имеющий также переиздание в расширенном виде), получивший широкое применение в отечественной педагогике. В обоих сборниках С. принадлежало наибольшее количество задач.

С. были созданы первые (и пока единственные в стране) «Учебник по гармонии» для специальных музыкальных школ-десятилеток и учебное пособие «Методика преподавания гармонии». Он принимал участие в создании учебных пособий для студентов-заочников по полифонии (вместе с А. Г. Чугаевым) и гармонии (вместе с Н. С. Гуляницкой).

Незавершёнными остались задуманные на стыке 1979–1980 годов «Аналитический курс гармонии», а также «Этюды по гармонии на фортепиано» для специальных курсов (1978–1981) и «Очерки по истории преподавания гармонии». Только в 2006 году были опубликованы исследования, написанные для историко-стилевой серии. Это очерки «О гармонии Д. Шостаковича (1978) и «Гармония Шопена» (1980).

Дети А. А. Степанова стали музыкантами: сын Александр – гобоист, выпускник ГМПИ имени Гнесиных; дочь Мария – флейтистка, выпускница МССМШ имени Гнесиных и Московской консерватории, концертировала соло и в оркестрах (солистка Театра «Новая опера» под руководством Е. В. Колобова), преподавала в Училище имени Ипполитова-Иванова, создавала музыкальное оформление драматических спектаклей, автор книги «Самосознание музыканта». Внук Антон – пианист, окончил РАМ имени Гнесиных, преподавал на кафедре специального фортепиано Академии.

СТЕПАНОВ ОЛЬГЕРД БОРИСОВИЧ (8.02.1927 – 17.04.1999) [294]

Музыковед Ольгерд Борисович Степанов родился в Томске. Его родители были врачами-терапевтами. «Гнесинец» с первых шагов музыкального образования, в 1936 году, когда семья переехала в Москву, он поступил в Музыкальную школу имени Гнесиных (класс фортепиано Н. И. Здобновой). В 1941 году родители, как врачи, были демобилизованы на фронт, а Ольгерд с семьёй дяди был эвакуирован сначала в Свердловск, а затем в Алма-Ату и Семипалатинск. В 1943 году вернулся в Москву и в 1944 году окончил среднюю школу.

С. проверил свою преданность музыке, поступив в Московский геолого-разведочный институт (1944). Однако любовь к музыке оказалась непреоборимой. В 1945 году, после окончания музыкальной школы, С. поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных в класс Елены Фабиановны Гнесиной (1945–1948). В связи с этим в 1946 году ушёл из Геолого-разведочного института. Затем продолжил учёбу в ГМПИ имени Гнесиных. В конечном итоге, окончив фортепианный факультет по классу Ел. Ф. Гнесиной в 1953 году, поработав в качестве концертмейстера в оперном классе института (1953–1960), С. склонился к музыковедению, как к своей будущей профессии.

В 1956 году поступил сразу на второй курс историко-теоретико-композиторского факультета (заочное отделение) Института Гнесиных (1956–1960). Дипломная работа С. об опере Прокофьева «Дуэнья», выполненная под руководством профессора М. С. Пекелиса, была удостоена золотой медали на Всесоюзном конкурсе студенческих исследований, что открыло перед ним двери аспирантуры (1962–1965). С. остался верен изучению театра Прокофьева, сосредоточив внимание на ранней опере композитора «Любовь к трём апельсинам».

С. был музыковедом широкого профиля. После окончания аспирантуры он сразу становится педагогом ГМПИ имени Гнесиных и остаётся им до 1996 года (ухода на пенсию в должности доцента). Он вёл занятия одновременно на двух кафедрах: истории музыки и полифонии и анализа. Но с годами нагрузка на кафедре истории множилась в заданиях: надо было самостоятельно разработать и вести курс оперной драматургии; начал пополняться индивидуальный класс, требующий работы над разными темами. Кафедру анализа вскоре пришлось оставить.

---

[294] Автор очерка – Р. К. Ширинян.

Нелишне напомнить, что к педагогической работе С. был подготовлен. В перерыве между окончанием института и поступлением в аспирантуру он вёл курс музыкальной литературы в Училище имени Ипполитова-Иванова и ГМПИ имени Гнесиных. По отзывам слушателей, вёл его проникновенно, раскрывая содержательную основу произведений, их художественно-стилистические особенности; преподносил материал артистично, вовлекая слушателей в сопереживание музыкального произведения. Можно сказать, что С. «проложил тропу» от Училища имени Ипполитова-Иванова в Институт Гнесиных: учащиеся шли к нам в институт, рассчитывая продолжить контакт с ним. Из воспоминаний его слушательницы, ныне солидного музыковеда: «Вся русская музыка звучит в нас интонациями и словом Ольгерда Борисовича». Своими советами – что слушать, смотреть, читать – педагог как бы выводил учеников, а далее – студентов, за пределы своего «предмета», способствуя широте их знаний и взглядов.

Назовем имена некоторых его воспитанников: С. Румянцев, автор уже не одной книги об исторически значимых явлениях нашей музыкальной современности; Т. Масловская, признанный исследователь творчества Свиридова; А. Баева, посвятившая себя изучению отечественной оперной драматургии XX века; Н. Казарян, эталонная работа которой о Джезуальдо, отмеченная золотой медалью – среди немногих трудов, посвящённых итальянскому Ренессансу. Всех не назовёшь!

Много доброго о С. можно сказать как о члене кафедры истории музыки, где он трудился более тридцати лет (с небольшими перерывами). К его мнению всегда было интересно прислушаться. Читал он пристально, судил справедливо, высказывался прямо. Особенно умиляло отношение педагога к слабым студентам: он высказывал всё, что необходимо было сказать для роста студента, но в такой деликатной форме, что студент понимал необходимость критики, одновременно чувствуя поддержку.

Параллельно педагогике С. плодотворно работал как критик, сотрудничавший в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Театр»; писал статьи в Большую Советскую и Музыкальную энциклопедии. Красной нитью сквозь темы, которыми занимался С., проходит тема «Прокофьев»: это статьи о постановках его опер, книга об опере «Любовь к трем апельсинам» (М., 1972), статья о композиторе в Большой Советской энциклопедии, статьи об опере «Огненный ангел» и о музыке к «Евгению Онегину», открывающие клавиры этих произведений. Разнообразные жанры его музыковедческих трудов дополняют очерки в учебниках для училищ по курсу музыкальной литературы: о Пуччини, Бриттене, Бабаджаняне.

В жизни С. было много интересных увлечений. Так, его неодолимо влекла «муза дальних странствий», всегда – в обществе верной спутницы

жизни Инны Яковлевны (пианистка, преподаватель Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова, она была однокурсницей С.). Было ясно, что для них это отдых потому, что он полон впечатлений от знакомства с жизнью, нравами, искусством, культурой стран, народов. Очевидно, та же Муза увлекла супругов Степановых на остров Кубу, где они работали несколько лет как педагоги (1982–1984, 1987), немало способствуя развитию местной музыкальной культуры. Привлекала в С. его всеобъемлющая любовь к природе: от неба – до земли. Живо интересуясь астрономией, разглядывая красоту звёздной системы, С. с такой нежностью говорил о лесных и полевых цветах! Было нечто у С. от романтического ощущения жизни: в тяготении к далёкому, непознанному, красивому. Это сказалось в его увлечении бабочками и в «охоте за бабочками», влекущей к ещё неведомой природе. Занимался С. энтомологией со знанием и заинтересованностью учёного.

Жизнь не по дорогам, ведущим к высотам благоденствия, а по тропинкам, влекущим к неизведанному, непознанному – таков духовный мир О. Б. Степанова.

В последний год жизни С. выступал в Оружейной палате Московского Кремля с циклом лекций-концертов (при участии хоровой капеллы под управлением Г. А. Дмитряка) «Пушкин и музыка», который вызвал превосходные отклики у слушателей.

СУДАКОВ ВАДИМ АНАТОЛЬЕВИЧ (14.09.1935 – 21.12.2007) [295]

Заслуженный деятель искусств России, Грузии и Абхазии, профессор Вадим Анатольевич Судаков является выдающимся мастером хорового искусства, одним из самых ярких представителей Гнесинской школы.

С. родился в Москве. Отец – Анатолий Николаевич Стеклер – был главным инженером Сокольнического и Фрунзенского радиусов метро в Москве. При его участии были возведены первые станции московского метрополитена – от «Сокольников» до «Парка культуры». В 1938 году А. Н. Стеклер был приговорён к расстрелу (впоследствии реабилитирован). Мать – Марианна Дмитриевна Судакова – в 1930-е годы была солисткой Харьковского оперного театра.

С. – воспитанник Московского хорового училища (класс педагогов Н. И. Демьянова, Н. В. Кутузова, А. В. Свешникова, К. М. Щедрина). После его окончания в 1954 году учился в ГМПИ имени Гнесиных (1954–1959) по классу видного хорового деятеля, выдающегося дирижёра, музыканта широкого кругозора С. И. Лаппо.

[295] Автор очерка – Т. А. Малышева.

Жизнь и деятельность С. неразрывно связана с созданием и становлением лучших традиций на кафедре хорового дирижирования. Воспитанию хоровых дирижёров в стенах ГМПИ – РАМ имени Гнесиных отдано почти 50 лет (1959–2007). Многогранный талант С. особенно ярко проявился в творческой и организационной работе с хоровыми коллективами. В целях усовершенствования исполнительской практики студентов он основал при институте несколько певческих коллективов: молодёжный, оперный и камерный хоры. Все они сыграли большую роль в развитии потенциала образовательного процесса и стали замечательной школой хормейстерской работы для студентов дирижёрско-хорового факультета. В 1959–1967 годах он также руководил хором в МССМШ имени Гнесиных.

В 1957 году С. организовал хор мальчиков, в дальнейшем преобразованный в самостоятельное учебное заведение – Московскую капеллу мальчиков, где преподавание общеобразовательных и музыкальных дисциплин сочеталось с хорошим профессиональным хоровым воспитанием. На базе капеллы все студенты дирижёрско-хорового факультета проходили практику дирижирования. Несмотря на молодость, С. был уже опытным музыкантом с непререкаемым авторитетом. Возглавляемая им капелла ежегодно выступала с концертами на ведущих сценах разных городов Советского Союза, неизменно демонстрируя высокий исполнительский уровень. Она участвовала в премьере в нашей стране «Военного реквиема» Б. Бриттена (1966). Обучение в капелле велось очень профессионально, для преподавания были привлечены лучшие силы. И многие её выпускники выбрали музыку своей профессией. Среди них – композитор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ имени Гнесиных А. Л. Ларин.

Яркий дирижёрский талант С. проявился в работе с профессиональными коллективами. Так, с 1974 по 1980 год он возглавлял Государственную хоровую капеллу Абхазии, с которой объехал всю страну. Капелла под руководством С. не только исполняла произведения русской и зарубежной классики, но и пропагандировала национальную хоровую музыку: абхазские народные песни с их специфическим образным строем и ярким колоритом, кантатно-ораториальные сочинения абхазских и грузинских композиторов. Своеобразие данного коллектива заключалось в сочетании академической манеры звучания с национальными певческими традициями.

Большой заслугой С. является организация в 1982 году Студии советской песни Гостелерадио СССР, в которую вошли Ансамбль Студии советской песни и сольно-вокальная группа. Будучи художественным руководителем и дирижёром ансамбля, С. осуществил подготовку большого количества интереснейших концертных программ из сочинений современных

композиторов, многие из которых были впервые представлены слушателям, создал антологию советской песни. Коллектив был постоянным участником фестиваля «Московская осень» и дал жизнь многим новым произведениям московских композиторов.

В течение ряда лет музыкант успешно работал с хором и камерным оркестром в Эквадоре. С 1991 года С. руководил организованной им Государственной концертно-театральной капеллой Москвы. Жанр, в котором работает коллектив, предполагает соединение пения с ритмизованным движением, элементами танца и выразительной сценической игрой. Отсюда и присущие каждому выступлению ансамбля яркая эмоциональность и зрелищность. В репертуар коллектива входят классические произведения русских и зарубежных композиторов, русская духовная музыка и образцы фольклорного творчества многих народов мира, исполняемые на языке оригинала. В осуществлении многочисленных идей и проектов коллектива в полной мере реализовался талант С. как организатора и творческой личности. Так, ярким, запоминающимся событием в музыкальной жизни Москвы стало исполнение «Антиформалистического райка» Д. Шостаковича, где сочетались пение, речь, пантомима, танец, кукольное представление. После кончины С. капеллу возглавил его сын Анатолий, хормейстер и пианист.

Активную концертную и музыкально-просветительскую деятельность С. успешно сочетал с педагогической работой. Щедро делясь с учениками своими уникальными, обширными знаниями, богатейшим опытом исполнительской работы, он прививал им высокое профессиональное мастерство, искреннюю любовь и верность хоровому искусству. Более 100 учеников воспитал С. Среди них известные исполнители, педагоги, деятели музыкальной культуры: главный хормейстер народного коллектива – Академического хора города Королёв И. Яковлева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Е. Колмакова, преподаватель Первого Московского областного музыкального училища в городе Коломна Е. Попова, заместитель председателя Комитета по культуре Москвы И. Пешнев, Заслуженный работник культуры России, заместитель председателя Московского музыкального общества В. Хабаров.

Ещё одна грань таланта – композиторское творчество. С. является автором хоровых сочинений на абхазские темы (например, кантаты «Прощание с воином»), многочисленных обработок и переложений для хора, составителем сборников: «Соловушка» (М., 1970), «Поёт Государственная хоровая капелла Абхазии: Смешанные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано» (М., 1984), «Библиотека хормейстера» (Вып. 45. М., 1980).

На протяжении многих лет В. А. Судаков оказывал методическую помощь музыкальным училищам и вузам, проводил творческие встречи и открытые уроки, участвовал в жюри различных всероссийских и областных смотров и конкурсов профессиональных хоровых коллективов.

ТАБАКОВ МИХАИЛ ИННОКЕНТЬЕВИЧ (6.01.1877 – 9.03.1956) [296]

Основоположник обучения на духовых инструментах в Гнесинских учебных заведениях и основатель кафедры духовых инструментов в ГМПИ имени Гнесиных Михаил Иннокентьевич Табаков был поистине легендарным музыкантом – трубачом-виртуозом, лучшим исполнителем партий в произведениях Вагнера и Скрябина, одновременно являясь создателем отечественной школы трубачей.

Т. родился в Одессе. Трудными были его детство и юность. Сын одесского портового рабочего, он начал учиться в приходской школе, но вскоре из-за тяжёлого материального положения родители вынуждены были взять мальчика из школы и отдать на воспитание родственнику – музыканту-трубачу. В двенадцатилетнем возрасте Михаила принимают в число учеников Одесского музыкального училища. В 1893 году, вскоре после смерти отца, семье понадобилась материальная помощь. Как старший сын Т. вынужден был оставить музыкальное училище и поступить вторым трубачом на летний сезон в симфонический оркестр города Ялты. Его приглашают и на следующие концертные сезоны в симфонические оркестры Одессы, Тифлиса, Ростова-на-Дону, Севастополя.

В 1896 году Т. переезжает в Москву, работает в оркестре Московской частной русской оперы. Здесь он впервые слышит Шаляпина, встречается со многими превосходными музыкантами. С 1897 года играл в оркестре Большого театра (с 1908 – солист). С 1910 по 1917 год – также первый трубач оркестра под управлением выдающегося дирижёра С. А. Кусевицкого. Т. был талантливым организатором. В 1910 году он занимался созданием и набором собственного оркестра Кусевицкого (по его поручению); в 1922 году вместе с Л. М. Цейтлиным был организатором симфонического оркестра без дирижёра – «Персимфанса». В состав этого оркестра по приглашению Т. вошли такие крупные музыканты-духовики, как В. М. Блажевич, С. В. Розанов и др.

Великий русский певец Л. В. Собинов замечательно охарактеризовал деятельность Т. в 1924 году: «Вы не только музыкант-виртуоз, творящий чудеса своим могучим инструментом, вызывающий из него звуки и подобные

[296] Автор статьи – В. М. Прокопов.

грозе, и нежные, как колыбельная песня, – Вы музыкант чистой воды, отмеченный печатью вдохновения. Это счастливое сочетание даёт твёрдую надежду, что Табаков-профессор увековечит своё славное имя в консерватории, как создатель школы и учитель плеяды блестящих музыкантов».

Стаж исполнительской деятельности Т. составлял более пятидесяти лет. Он играл в качестве трубача-солиста в лучших оперно-симфонических оркестрах дореволюционной России и Советского Союза, под управлением виднейших отечественных и зарубежных дирижёров. Сорок лет жизни музыканта были связаны с Большим театром. Здесь он играл под управлением С. В. Рахманинова, В. И. Сука, Н. С. Голованова в классических оперных спектаклях с участием А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, Ф. И. Шаляпина и других выдающихся артистов.

Современники Т. отмечали, что по красоте звука, его певучести и силе, музыкальности ему не было равных. В рецензии Ю. С. Сахновского на премьеру в Большом театре оперы Вагнера «Гибель богов», помещённой в газете «Русское слово» № 234 от 12 октября 1911 года, отмечено: «Вслушайтесь в игру Табакова. В тембре его игры скрыта какая-то тайна: весь оркестр играет безумное фортиссимо, но над всей массой доведённых до апогея интенсивности звуков мягко парит его сольная мелодия, одновременно мягкая до нежности, но силой своей покрывающая весь оркестр». Дирижёр З. Вагнер, сын композитора, восхищённый игрой Табакова, пригласил его занять место солиста в оркестре, состоящем из европейских «звёзд», исполняющим вагнеровские оперы на ежегодных торжествах в Байрейте. Первое исполнение «Поэмы экстаза» А. Н. Скрябина, где Т. исполнял солирующую партию, настолько потрясло композитора, что он обратился к нему со словами: «Я не знал, что «Экстаз» написан для Вас! Когда я писал его, то не думал, что труба будет играть такую первенствующую роль».

Дирижёр О. С. Габрилович в 1922 году, в трудное для России время, пригласил Т. с семьёй в Америку, предложив ему место солиста Детройтского симфонического оркестра. Т., будучи патриотом России, отказался от этого предложения.

Интенсивную исполнительскую деятельность Т. сочетал с педагогической деятельностью. В 1902–1914 гг. он преподавал на музыкальных курсах С. Н. Леонтовской-Терентьевой, в 1914–1919 – в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества. В 1918 году перешёл со своим классом в Московскую консерваторию, где работал около 40 лет (профессор с 1923): вёл класс трубы и капельмейстерский класс, заведовал кафедрой духовых инструментов (с 1938) и кафедрой специальных духовых инструментов военно-дирижёрского факультета (с 1943).

В 1929 году он организовал и возглавил классы духовых инструментов в Техникуме имени Гнесиных и почти одновременно создавал духовой отдел в Гнесинской школе. Продолжая руководить работой духового отдела в училище, он в 1944 году стал первым заведующим кафедрой духовых инструментов ГМПИ имени Гнесиных (в 1951 году по состоянию здоровья он был вынужден отказаться от руководства, но продолжал работу до 1954 года). Под руководством Т. в Гнесинских учебных заведениях всегда работали выдающиеся мастера.

В результате более чем пятидесятилетней педагогической деятельности им выпущено более 100 учеников. Слова Собинова о Т. оказались пророческими – он стал основоположником отечественной школы трубачей. Среди его учеников крупнейшие педагоги, исполнители, которые работали в лучших оперных и симфонических коллективах, лауреаты международных конкурсов.

Свои воззрения на то, в чём должно состоять обучение на трубе и как необходимо заниматься с учениками, Т. изложил в замечательном труде «Прогрессивная школа игры на трубе», где был систематизирован и методически последовательно расположен технико-тренировочный и художественный материал. Большую ценность представляет также изданное в 1952 году учебно-методическое пособие «Ежедневные упражнения для трубы». Т. отмечал, что «звук – основное средство, при помощи которого выражается идея произведения, выявляется музыкальный образ». «Звук – самый ценный капитал артиста», – говорил Т. ученикам.

Им сделано большое количество переложений музыкальных произведений для трубы. Составлены для учебного процесса несколько сборников музыкальных произведений: «Избранные этюды (62) для трубы В. Вурма»; «Пьесы для трубы и фортепиано», «Пьесы для трубы в сопровождении фортепиано» (совместно с Г. Орвидом). Ученики Т., среди которых особенно следует отметить С. Н. Ерёмина, Г. А. Орвида, Т. А. Докшицера, Н. Н. Яворского и В. И. Щелокова, продолжили разработку его педагогического наследия.

Т. внёс большой вклад в становление и развитие военно-оркестрового дела в армии и флоте. С 1920 года он начал выступления в шефских концертах для красноармейцев и вошёл вместе с другими известными музыкантами в состав вновь созданного Образцового военного оркестра Реввоенсовета РСФСР. В 1928 году в Московской консерватории открылся факультет военных дирижёров. Вместе с А. В. Александровым, В. М. Блажевичем, С. В. Розановым, Ю. М. Тимофеевым и другими известными музыкантами Т. составил основную группу педагогов, которые организовали подготовку военных дирижёров с высшим образованием. В течение 25 лет он преподавал на факультете военных дирижёров, а с 1943 года возглавлял кафедру инструментовки военного оркестра.

В 1945 году Т. было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР, он имел учёную степень доктора искусствоведения.

Выдающийся трубач и педагог продолжает жить и в настоящее время в творчестве и делах представителей «школы М. И. Табакова». С 1993 года его имя носит 83-я специализированная духовая детская музыкальная школа города Москвы.

ТАЛАЛЯН ГЕНРИХ СЕМЁНОВИЧ (18.04.1922 – 20.05.1972) [297]

К плеяде музыкантов, составляющих гордость советской альтовой школы, по праву следует отнести народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР, профессора Генриха Семёновича Талаляна. Великолепный альтист, участник прославленного коллектива страны – Государственного квартета имени Комитаса, блестящий педагог по классу альта, квартетного и камерного классов, дирижёр, автор переложений и редакций альтовой литературы – таковы различные грани деятельности замечательного музыканта.

Т. родился в Ереване. Его первым учителем музыки был А. А. Котляревский – концертмейстер альтовой группы оркестра Академического театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова. На приёмных экзаменах в музыкальную школу внимание опытного педагога привлёк девятилетний Генрих Талалян, проявивший отличные способности. Учитывая физические данные абитуриента – большие руки, длинные эластичные пальцы, педагог убедил его в целесообразности занятий на альте, минуя обучение на скрипке. В 1937 году, после окончания музыкальной школы, Т. поступает в музыкальное училище, в класс того же педагога. К этому времени он был уже настолько подвинутым инструменталистом, что сумел выдержать конкурс в оркестр Ереванского оперного театра. Но уже в следующем году он переезжает в Москву и продолжает занятия у М. Н. Тэриана в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова. Занятия в специальном классе сочетаются с игрой в различных ансамблях. Часто, приходя на занятия к педагогу, он в ожидании урока с большим вниманием слушал репетиции Квартета имени Комитаса. Посещал все московские концерты этого замечательного ансамбля.

В июне 1941 года Т. окончил Ипполитовское училище. Игра талантливого альтиста на выпускном экзамене произвела на всех слушавших яркое впечатление. Открывалась перспектива поступления в Московскую консерваторию. Но через несколько дней грянула Великая Отечественная

[297] Автор очерка – А. Е. Францева.

война, и Т. был направлен на строительство военных объектов в Смоленск, а в период тяжёлых боёв под Москвой сооружал оборонительные укрепления. С 1942 года Т. в Ереване. Он – второй концертмейстер группы альтов того же театра, где начиналась его профессиональная деятельность.

В 1944 году поступает в Московскую консерваторию, возобновляя занятия по специальности и квартету у М. Н. Тэриана. По классу камерного ансамбля занимался у А. Ф. Гедике. Маститый музыкант привлекал его к участию в классных концертах, отмечал красоту его тона, ансамблевую чуткость. Среди его партнёров по квартетной игре были Ю. Г. Ситковецкий, Б. В. Морибель, В. А. Берлинский и другие известные инструменталисты.

В 1948 году Т. успешно закончил Московскую консерваторию, но ещё в мае 1947 года в Квартете имени Комитаса оказались вакантными места второй скрипки и альта. Новым альтистом ансамбля стал Генрих Талалян. Играя в квартете, который вел активнейшую концертную деятельность, он приобрел мировую известность, многократно выступал с такими пианистами, как Д. Д. Шостакович, А. Б. Гольденвейзер, Г. Р. Гинзбург, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, Т. П. Николаева, Я. И. Зак, М. И. Гринберг, М. В. Юдина и многими другими великими музыкантами.

Известны многочисленные высказывания о Т. «Генрих Талалян, – писал В. В. Борисовский, – талантливый и вдумчивый музыкант, обладающий большим, красивым звуком, хорошим техническим аппаратом и подлинно артистической музыкальностью. В квартете имени Комитаса исполняемая им альтовая партия всегда впечатляет слушателей своей выразительностью и высоким культурным уровнем». Л. Б. Коган характеризовал его как «выдающегося альтиста, игра с которым доставляет истинную творческую радость». Одна из американских газет, называя Квартет имени Комитаса «квартетом высокого класса», свою оценку во многом связывала именно с тем, что «ансамбль имеет такого альтиста, как Генрих Талалян».

Педагогическая деятельность Т. началась ещё в студенческие годы и продолжалась двадцать пять лет. Он преподавал сначала в музыкальной школе № 11 города Москвы (с 1947), затем в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова (в 1949), в Музыкальном училище имени Гнесиных (с 1953) и в ГМПИ имени Гнесиных (1957 – 1972). В педагогике Т. получили развитие лучшие традиции советской альтовой школы, в ней же нашли естественное продолжение особенности, присущие музыканту-исполнителю (высокий профессионализм, целеустремлённость, огромная энергия, исключительная работоспособность).

Уже в зрелый период жизни в круг профессиональных интересов известного музыканта вошло и дирижирование. Он в течение нескольких

лет руководил оркестровым классом в Музыкальном училище имени Гнесиных, периодически выступал с симфоническим оркестром ГМПИ имени Гнесиных. Вместе с профессором А. Д. Готлибом он создал студенческий камерный оркестр института (которым руководил в течение 13 лет) – один из первых камерных оркестров в стране. Убедительным подтверждением блестящей работы Т.-дирижёра может послужить тот факт, что камерный оркестр был принят в штат Росконцерта как самостоятельный профессиональный коллектив. Жизнь Т. оборвалась в расцвете сил после очередного успешного концерта этого коллектива.

Около пятидесяти учеников воспитал Г. С. Талалян за свою недолгую, но яркую творческую жизнь. Его воспитанники играют в крупнейших симфонических оркестрах страны и за рубежом, продолжают традиции квартетного исполнительства. В Российской академии музыки имени Гнесиных также работают трое выпускников Т. – заслуженный артист России, профессор Ю. М. Юров, народные артисты России, профессора В. М. Трушин и А. Е. Францева.

ТАРАНУЩЕНКО ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА (17.12.1901 – 30.01.1965) [298]

Валентина Алексеевна Таранущенко – музыковед-теоретик, доцент (1940), член Союза композиторов СССР.

Т. родилась в Москве. В 1927 году она закончила Музыкальный техникум имени Гнесиных по классу Р. М. Глиэра. В 1930 году одновременно окончила филологический факультет Московского университета и историко-теоретический факультет Московской консерватории. В 1938–1942 гг. работала на кафедре специальной теории музыки Московской консерватории в качестве ассистента профессора С. В. Евсеева. С 1948 по 1951 год преподавала музыкально-теоретические дисциплины и заведовала теоретическим отделом Музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова.

В 1950–1962 и 1963–1965 гг. она работала в ГМПИ имени Гнесиных, а в 1962–1965 гг. – и в Музыкальном училище имени Гнесиных. Т. являлась старшим преподавателем кафедры теории музыки института и вела занятия по гармонии.

Т. являлась твёрдым последователем и продолжателем «всеступенной» методики преподавания гармонии, воспринятой ею от школы П. И. Чайковского – А. С. Аренского через её учителя Р. М. Глиэра. Отстаивая свою

[298] Автор очерка – А. Н. Мясоедов.

позицию, она никогда не ограничивалась методическими соображениями, будучи убеждённой в том, что эта система как нельзя лучше соответствует гармоническим основам русской музыки [299].

Результат сказывался очень быстро, что было широко известно среди московских педагогов-музыкантов, которые охотно посылали к ней своих учеников, которые должны были поступать в консерваторию или Гнесинский институт: никто, кроме неё, не умел в короткие сроки так хорошо подготовить даже самых слабых абитуриентов к сдаче приёмных экзаменов по гармонии и сольфеджио. Столь же успешны были и её занятия со своими учениками в учебных заведениях. Большое количество музыкантов самых разных специальностей прошло через обучение у Т. как в учебных заведениях, так и на частных уроках у неё дома в Трубниковском переулке. Среди дипломников, окончивших её специальный класс, музыковеды: Л. А. Карклиньш, А. Н. Мясоедов, А. А. Наумов, Л. Г. Скворцов, А. Тевосян и др. В разные годы учились у неё по теоретическим предметам: пианист и композитор Л. Н. Наумов, музыковеды О. Б. Степанов и М. А. Этингер, хормейстер И. Гейнрихс, композиторы В. С. Дашкевич, М. Л. Таривердиев, Г. В. Чернов, трубач Т. А. Докшицер, скрипач Г. М. Фридгейм (многолетний концертмейстер ГСО СССР) и многие другие.

В преподавательской деятельности, в общении с учениками и заключалась вся жизнь Т., поскольку родственников у неё, кроме скончавшейся в пятидесятых годах матери, абсолютно не было. Все ученики, как официальные, так и частные, всегда ощущали её заботу не только об их профессиональном продвижении, но и об их жизни вообще. С учениками она обсуждала все их житейские обстоятельства, давала им советы по всем жизненным вопросам: кому куда поступать учиться, кому на ком жениться и т. п. Будучи неустроенной в личной жизни, весь запас своей неизрасходованной любви отдавала она окружающим людям и… животным. Одно время у неё жили пять котов, два попугая и два голубя, при этом коты почему-то не пытались съесть голубей. Самый главный кот – Мартын – приходил в неистовство, когда слышал тритон. Другие коты тоже многое умели, чем приводили в восторг демонстрирующую их Валентину Алексеевну. Любовь к животным, к братьям нашим меньшим не ограничивалась котами, попугаями и голубями: обожала Т. и лошадей, регулярно посещая ипподром.

Незаурядный и оригинальный человек, Т. была горячо любима учениками и многими друзьями-коллегами, наиболее близкие из которых

[299] Описание методики В. А. Таранущенко см. в книге: Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. М.: Музыка, 1972. С.23–33.

регулярно собирались у неё в день её именин – 23 февраля. Не будучи человеком религиозным, она отмечала день своих именин, скрывая от друзей день рождения, а следовательно, по возможности, свой возраст.

Т. – автор статей, а также работы «Теория музыки» (Вып. I. «Музыкальная грамота», совместно с А. В. Кудрявцевым. М., 1950, 1955).

ТАТУЛЯН АРАМ ГЕОРГИЕВИЧ (30.09.1915 – 18.03.1974) [300]

Пианист Арам Георгиевич Татулян родился в Пятигорске. В 11 лет был привезён в Москву Евг. Ф. Савиной-Гнесиной, обнаружившей во время пребывания в Кисловодске незаурядные музыкальные способности мальчика. С этого времени Т. учился в её классе в Детской школе, а затем и Техникуме имени Гнесиных. После окончания техникума в 1934 году поступает в Московскую консерваторию в класс профессора А. Б. Гольденвейзера. В 1939 году с отличием её оканчивает и поступает в аспирантуру, в класс того же профессора (1939–1944).

Уже в пятнадцатилетнем возрасте начал выступать в концертах от различных организаций как солист и аккомпаниатор, а с 1937 года он – пианист-солист Московской филармонии и Всесоюзного государственного радиокомитета.

В 1938 году Т. становится лауреатом Всесоюзного конкурса (III премия). Гольденвейзер охарактеризовал его тогда как «прекрасного пианиста, одного из самых даровитых молодых советских пианистов». Не менее впечатляющей была и последующая оценка К. Н. Игумнова: «Арам Татулян – очень талантливый пианист и музыкант с отличными эстрадными данными, гарантирующими ему дальнейшее развитие его исполнительского дарования. На Первом Всесоюзном конкурсе пианистов он был премирован и, как показало время, с тех пор достиг весьма значительных результатов в своей работе». Особый успех приходит к Т. после выступлений на Декаде армянского искусства в Москве (в присутствии Сталина) – он был награждён медалью.

Не менее талантливой и плодотворной была и его педагогическая деятельность. С 1943 года он преподаёт в Училище имени Гнесиных (до 1963), в течение десяти лет заведует фортепианным отделом (1947–1957). А с 1944 года, момента открытия Института имени Гнесиных, до конца жизни преподаёт и там, на кафедре специального фортепиано. В 1946 году Т. становится доцентом этой кафедры. Ел. Ф. Гнесина, всегда высоко ценившая Т.,

[300] Автор очерка – Л. В. Голубева.

в служебной характеристике (данной в 1950 году) писала о нём: «Отличный музыкант, весьма успешно проявляет себя и как педагог. Студенты его класса делают большие успехи». Его очень любили его студенты и глубоко уважали коллеги. В течение многих лет он выполнял обязанности председателя государственной экзаменационной комиссии в Училище имени Гнесиных.

С 1955 по 1957 год Т. был в творческой командировке в Китае, преподавал в Центральной консерватории КНР в Тяньцзине. Его студентка Ку Шен Ин получила I премию и золотую медаль на Первом Международном фестивале молодёжи и студентов в Москве в 1957 году. Это было отмечено специальной грамотой китайских властей. Кроме того, ряд других студентов Т. получили премии на международных конкурсах. Среди них – Лю Ши Кунь, лауреат Международного конкурса имени Листа и Первого конкурса имени Чайковского, с которым Т. занимался два года, Инь Чен Цзюн.

Т. успешно сочетал свою педагогическую деятельность с концертной, доказательством чему служат его сохранившиеся концертные программы, записи, хранящиеся в фонотеке РАМ имени Гнесиных.

Т. был председателем жюри Межреспубликанского конкурса пианистов, членом жюри всесоюзных прослушиваний к международным конкурсам. Несколько лет он участвовал в работе музыкальной секции Союза советских обществ с зарубежными странами. Был награждён грамотами Министерства культуры СССР, благодарностями за военно-шефскую работу, а также медалями: «За трудовое отличие» (1939), «За доблестный труд в Великой отечественной войне 1941–1945» (1944), «В память 800-летия Москвы» (1948).

Жена Т. – Л. А. Ромен – была преподавателем и концертмейстером ГМПИ имени Гнесиных. Его дочь Елена – пианистка, лауреат международного конкурса.

В заключении приведём отзыв Д. А. Рабиновича о выступлении Т. на конкурсе в 1937 г. «Громадное впечатление производит игра А. Татуляна (III премия). Это музыкант исключительно высокого класса. Его незаурядная техника всегда подчинена музыкальным замыслам, неизменно интересным и носящим печать яркой и самобытной индивидуальности. Татулян принадлежит к тому редкому типу исполнителей, слушая игру которых думаешь не о том, как они хорошо играют, но о том, как прекрасна музыка.

Бетховенская соната Es-dur успела порядком надоесть за дни конкурса. И всё же, выступая одним из последних, Татулян сумел зажечь ею аудиторию. И когда он закончил исполнение сонаты, вероятно, у многих слушателей шевельнулось сожаление о том, что это исполнение не может быть тотчас же повторено.

Превосходно сыграл Татулян и g-moll-ную сонату Метнера. Огромный размах, умение слышать большими масштабами, благородный артистический темперамент, совершенное владение всеми красками фортепианной палитры…».

А. Г. Татулян обладал яркой творческой индивидуальностью и вместе с тем был личностью, вобравшей в себя и воплотившей высокий уровень профессионализма и духовной наполненности – главной отличительной особенности отечественной школы пианизма и фортепианной педагогики.

ТИЛИЧЕЕВ ВЛАДИМИР ЮРЬЕВИЧ (28.05.1908 – 11.08.1969) [301]

Пианист Владимир Юрьевич Тиличеев родился в Москве. В 1935 году закончил Московскую консерваторию по классу Г. Г. Нейгауза, в 1938 у него же – аспирантуру (Meisterschule). Одновременно, в 1937 году закончил композиторский факультет по классу Ан. Н. Александрова.

Педагогическая деятельность Т. началась в Училище имени М. М. Ипполитова-Иванова. В 1940 году вместе с учениками своего класса он был приглашён на работу в Училище и школу имени Гнесиных, а с 1944 года и до конца жизни работал (оставаясь педагогом училища) на кафедре специального фортепиано Института имени Гнесиных (доцент с 1948). Некоторое время преподавал и в Спецшколе-десятилетке имени Гнесиных.

Одновременно вёл и исполнительскую деятельность: работал в Московской филармонии, во время войны постоянно участвовал во фронтовых концертных бригадах, посетив почти все участки фронта, затем стал личным концертмейстером И. С. Козловского, постоянно выступая с ним в концертах. После организации Козловским Государственного ансамбля оперы работал там концертмейстером, сопровождая оперные спектакли на фортепиано. Концертную деятельность Т. прекратил в конце 1940-х годов, при этом продолжал оставаться в блестящей, совершенно безупречной форме. Достаточно сказать, что в последние годы жизни он выучил 24 этюда Шопена и их играл.

Талантливейший музыкант, Т. воспитал целую плеяду педагогов-пианистов, наиболее известными из которых были Ю. В. Понизовкин. Е. П. Макуренкова, Н. С. Гуляницкая, И. А. Горегляд, С. С. Маторина и Е. В. Александрова (профессора и доценты ГМПИ – РАМ имени Гнесиных),

[301] Очерк составлен на основе материалов, предоставленных Н. Е. Тиличеевой. См. также: В. Ю. Тиличеев. К 100-летию со дня рождения. 1908–2008. Сборник статей / Под общей ред. д.ф.н. С. Макуренковой. М., 2008. 392 с., илл., с аудиоприложением.

А. С. Алексеев (профессор Одесской консерватории), С. Р. Зубковский (профессор Владимирского педагогического университета), И. И. Савина и Н. А. Мутли (преподаватели Училища имени Гнесиных).

За годы педагогической деятельности он создал множество методических работ, из которых особенно значительны его переводы комментариев Г. фон Бюлова к изданию сонат Бетховена и Ф. Бузони ко II тому «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха; статья «Эстрадное выступление» и др. Уникальны по ценности звуковые пособия, где он выступает как исполнитель и комментатор «Времён года» П. И. Чайковского, Сонаты соль минор Р. Шумана, Сонаты № 14 («Лунная») Л. ван Бетховена (изданы на пластинках фирмой «Мелодия»).

Т. был необыкновенно обаятельным и отзывчивым человеком. Он замечательно относился к своим ученикам, двери его дома всегда были открыты для них. Педагог интересовался судьбой своих учеников, знал, кто, где и как работает. «По желанию Владимира Юрьевича, – вспоминают ученики, – день 6 февраля стал днём традиционной встречи всех, окончивших его класс. В этот день мы, выпускники разных лет и люди разных поколений, собирались у него дома и, как правило, засиживались до позднего вечера». Эти встречи продолжались и после смерти учителя в доме жены Т.

«Большой, жизнерадостный, широкий, эрудированный во всех областях культуры, шумный, всегда окружённый учениками и друзьями, он чем-то напоминал тип деятеля русского искусства прошлого» – пишет о нём В. А. Сосунова [302]. Т. вёл большую просветительскую деятельность среди учеников, родных и знакомых. Он обладал огромным багажом знаний в разных областях искусства, и у него была потребность передать эти знания, и особенно молодёжи, которая его неизменно окружала. Основа образования и тяга к искусству возникла у Т. с детства и была заложена его родителями, бабушкой, которая была писательницей, и дедушкой, который тоже был литератором. Для своих учеников, родственников и друзей Т. часто устраивал домашние концерты, организовывал разбор и прослушивание крупных музыкальных произведений, в том числе опер, например, «Борис Годунов» Мусоргского, «Пиковая дама» Чайковского, «Парсифаль» Вагнера. Особенно любил он оперу Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Когда ещё нельзя было исполнять эту оперу в нашей стране, Т. совместно с Ю. В. Понизовкиным устроили знакомство учеников с ней дома. Т. великолепно знал живопись, архитектуру, художественную литературу. Одним из его любимых занятий было чтение вслух художественной

[302] Указ. изд. С. 165.

литературы своим близким. Незабываемыми для учеников Т. были поездки в Ленинград и Киев с привлечением искусствоведа Съедина, или просто – за город с посещением какой-либо старинной усадьбы или церкви.

Деятельность замечательного музыканта трагически оборвалась: он погиб, спасая плывших с ним в лодке людей. Владимир Юрьевич остался в памяти своих родных, друзей и учеников как объединяющее, светлое и доброе начало.

Ежегодно, по инициативе Ю. В. Понизовкина, в ГМПИ имени Гнесиных проходил концерт памяти Т. К столетию В. Ю. Тиличеева состоялся торжественный концерт и была выпущена книга с воспоминаниями учеников, друзей, близких. В книгу входят статьи Тиличеева, его воспоминания, письма, дневники [303].

ТРОФИМОВА-БУЛГАКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА (1890 – 1980) [304]

Татьяна Николаевна Трофимова-Булгакова – певица (сопрано), пианистка, основатель концертмейстерского класса в Училище имени Гнесиных.

Т.-Б. родилась 28 декабря 1889 года (8 января 1890 года по новому стилю) в Павловске и через всю жизнь пронесла трепетное отношение к этому месту как средоточию какой-то особой культуры, с которой ощущала нерасторжимую, глубинную связь. Она рано обнаружила незаурядные музыкальные способности. Поступив в Петербургскую консерваторию, закончила её в 1913 году по классу сольного пения (у И. В. Тартакова) и фортепиано (у В. В. Тимановой), но на сцене выступала преимущественно как камерная певица. Репертуар Т.-Б. был весьма обширен, ей не представляло труда освоить новое сочинение. К тому же она прекрасно читала с листа, свободно аккомпанируя себе. Она обладала небольшим, очень красивым, мягким и гибким сопрано и сохранила редкую свежесть и молодость тембра до конца дней. Ей было уже 90 лет, когда посторонние люди по телефону принимали её за девушку.

В консерваторские годы она и познакомилась с М. Ф. Гнесиным и А. Н. Дроздовым. Оба они уже тогда играли заметную роль в музыкальной жизни северной столицы. Знакомство переросло в пожизненную творческую и личную дружбу, обоюдно плодотворную, распространявшуюся и на семьи. Так, с Дроздовым – пианистом, композитором, музыкальным критиком – она довольно много концертировала, гастролируя по городам

[303] Указ. изд.

[304] Авторы очерка – М. А. Дроздова, А. М. Дубянский.

и весям бывшего Советского Союза. В начале 1930-х годов они оба, и Трофимова, и Дроздов, занялись серьёзным исследованием истоков русской музыки – начала профессионального композиторского творчества, фортепианного и вокального, и были пионерами в этой области. Работа в архивах, изучение музыкального быта русских усадеб принесло множество интереснейших находок. Научным изысканиям всегда сопутствовала просветительская деятельность – слишком велико было стремление поделиться с коллегами-музыкантами своими открытиями. Они выступали с докладами и концертами в Московской и Ленинградской консерваториях, на радио. Результатом многолетней работы стал вышедший в 1936 году в издательстве «Музгиз» сборник «Начало русского романса».

Благодаря дружбе с М. Ф. Гнесиным – композитором, музыкально-общественным деятелем – Т.-Б. всю жизнь была близка со всеми сёстрами Гнесиными, связав свою педагогическую деятельность с Музыкальным Училищем их имени. Здесь она с 1943 года работала иллюстратором. Непосредственно после Великой Отечественной войны в училище по инициативе Елены Фабиановны был создан концертмейстерский класс (класс аккомпанемента). Организатором этого класса, его заведующей, первым педагогом и одновременно иллюстратором стала Т.-Б. (1945–1962 с перерывом в 1960–1961).

Она была большим знатоком камерного вокального репертуара. Любое произведение, которое изучалось в классе, было ею проработано, прочувствовано и продумано. Создавалось впечатление, что ей был ведом некий эталон, к которому надо стремиться – равно в фортепианной и вокальной партиях. Иногда она показывала, как надо исполнять тот или иной романс, – напевала его, подыгрывая себе на рояле. Это было очень выразительно и в то же время как-то просто и, несомненно, убедительно. Казалось, что только так он и должен звучать. Одним из любимых её композиторов был М. П. Мусоргский. Во всяком случае, в его песнях она, несомненно, ощущала то, к чему стремилась сама, – выразительное единство звуковых и словесных интонаций. Когда она сама напевала замечательные детские музыкальные зарисовки Мусоргского, то почти перевоплощалась в мальчишку, и это было просто уморительно. В то же время в «Песнях и плясках смерти» она добивалась от пианиста такой интонационной выразительности аккомпанемента, что жутковатый характер каждой песни выявлялся со всей определённостью.

Широко образованный музыкант, человек большой души, Т.-Б. была бесценным руководителем класса концертмейстерского мастерства. Накопленный в течение богатой и плодотворной жизни свой опыт музыканта, весь свой культурный багаж она щедро отдавала своим студентам.

Татьяна Николаевна со своим мужем Львом Владимировичем и двумя племянницами, Валей и Таней (своих детей у них не было) жили в отдельном

домике, что уже само по себе в те времена было неслыханной редкостью. Домишко был одноэтажный, старенький, деревянный и дышал на ладан. Но находился он в самом центре Москвы, недалеко от метро «Парк Культуры», в Тёплом переулке. Стоило открыть калитку и войти в небольшой палисадник, как вы сразу же забывали, что на дворе двадцатый век, что вы в Москве, что рядом Садовое кольцо – тогда, правда, несравненно менее задымлённое и почти бесшумное. Две шаткие, дощатые ступеньки крыльца вели в сени с их скрипящими половицами, а за ними – комнаты. Там царил патриархальный уют, неотъемлемой частью которого была сама Татьяна Николаевна, с её седыми буклями, напоминавшими парик и гармонировавшими с немного старомодной, но стильной одеждой, непременно украшенной какой-нибудь старинной брошью-камеей, и радушный, гостеприимный Лев Владимирович, изящно, по-аристократически грассирующий, мастерски направляющий и вдохновляющий искрометную интеллектуальную беседу. Скромная, видавшая виды фамильная мебель красного дерева, в шкафу – остатки старинной посуды, на стенах – множество фотографий в красивых рамках, повсюду книги, ноты, в гостиной – рояль. Всё в целом было действительно прекрасно и казалось незыблемым, вечным. Трудно было представить, что эти люди, выглядевшие такими спокойными, благополучными, только что пережили войну, оплакали погибших близких, перенесли все тяготы эвакуации, проведя несколько военных лет в Ташкенте. И уж совсем невозможно было даже подумать тогда о том, что когда-нибудь всё это исчезнет, останется только в воспоминаниях: сначала уйдет Лев Владимирович, потом дом будет стёрт с лица земли, потом, спустя много лет не станет и Татьяны Николаевны. А вместе с этим истает, улетучится и вся эта культура, вся неповторимая атмосфера жизни настоящих русских интеллигентов, благородных и бескорыстных.

ТРУБАЧЁВ СЕРГЕЙ ЗОСИМОВИЧ (26.03.1919 – 25.10.1995) [305]

Дирижёр, композитор, музыковед, музыкальный и религиозный деятель Сергей Зосимович Трубачёв родился в селе Подосиновец Северо-Двинской губернии (ныне Кировская область) в семье протоиерея Зосимы Васильевича Трубачёва и его супруги Клавдии Георгиевны. Зосима Васильевич окончил Московскую Духовную академию и был последним регентом её хора (26 февраля 1938 года его расстреляли в Бутово).

В 1936 году Т. окончил школу-десятилетку в Загорске Московской области и поступил на фортепианное отделение Музыкального училища

[305] Автор очерка – П. Б. Ландо.

имени Гнесиных, где учился в 1936–1940 гг. Его педагогами по специальности были сначала М. А. Гурвич, затем В. Р. Шор. В феврале 1940 года он был призван на службу в Красную Армию. С 1943 по 1945 год находился на фронтах Великой Отечественной войны. Принимал участие в боях за освобождение Смоленска, Минска, Витебска, при взятии Кёнигсберга и в Манчжурии. Награждён орденом «Красной Звезды», медалями «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией».

После войны Т. учился и работал. В 1950 году окончил историко-теоретико-композиторский факультет ГМПИ имени Гнесиных (музыковедение, класс профессора С. С. Скребкова), а в 1954 – с отличием оперно-симфоническое отделение МГК имени П. И. Чайковского (класс профессора А. В. Гаука). В 1948–1956 гг. работал преподавателем ДМШ в Загорске, руководил хором ДК в Московской области, преподавал дирижирование в Музыкальном училище имени Октябрьской революции. С 1951 года началась интенсивная исполнительская деятельность Т. в качестве дирижёра оркестров Московской консерватории, Московской областной филармонии, Всесоюзного радио.

В 1956–1961 гг. он работал главным дирижёром симфонического оркестра Карельского радио и телевидения в Петрозаводске. Под его руководством оркестр стал одним из лучших исполнительских коллективов республики, систематически выступал с концертами в Карельской государственной филармонии, выезжал на гастроли. Совместно с Ленинградской академической капеллой имени М. И. Глинки исполнял Реквием В. А. Моцарта, кантату «Александр Невский» С. С. Прокофьева, кантату «Москва» П. И. Чайковского. Во многих концертах выступал в ансамбле с известными исполнителями – Г. Р. Гинзбургом, Я. И. Заком, С. Н. Кнушевицким, Т. П. Николаевой, С. И. Фурером, М. И. Вайманом, Э. Д. Грачом, А. И. Ведерниковым и др. Как исполнитель Т. отличался необычайно серьёзным, вдумчивым и искренним подходом к музыке, замечательным мастерством, позволяющим убедительно выявить стиль, характер и содержание исполняемых произведений.

В 1956–1959 гг. преподавал в Петрозаводском музыкальном училище, был одним из организаторов Карельского хорового общества и его первым председателем, членом правления Всероссийского хорового общества, дважды избирался депутатом Петрозаводского горсовета. В 1957 году им была создана Народная хоровая капелла Петрозаводска, успешно выступившая в декаде Карельского искусства и культуры в Москве. За заслуги в развитии искусства Т. был награждён орденом «Знак почёта» и ему было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Карельской АССР».

С 1961 года Т. начинает педагогическую работу в ГМПИ имени Гнесиных в Москве (в 1964–1971 гг. – по совместительству в Московском

государственном институте культуры: он ведёт класс дирижирования на факультете народных инструментов).

В 1967 Т. становится первым заведующим созданной по его инициативе кафедры оркестрового дирижирования ГМПИ имени Гнесиных. Одновременно он дирижирует концертами симфонического и народного студенческих оркестров института, а также выступает в абонементных концертах Московской филармонии с Московским симфоническим оркестром и Государственным оркестром кинематографии, выезжает с гастрольными концертами в Минск, Днепропетровск, Грозный. В его репертуаре большое число произведений классической русской и зарубежной музыки, симфонические произведения советских композиторов, в том числе симфонии Д. Д Шостаковича (Пятая, Седьмая, Десятая, Одиннадцатая), симфонии С. С. Прокофьева, крупные произведения ораториального жанра.

Т. был замечательным организатором коллектива педагогов, творчески подходил к процессам обучения и воспитания студентов – будущих дирижёров. По его инициативе на кафедре была организована ассистентура для преподавателей вузов, где обучались дирижёры из Свердловска, Ростова, Краснодара, Минска, Львова, Челябинска, проходили стажировку преподаватели областных музыкальных училищ. Регулярно оказывалась методическая помощь музыкальным училищам Смоленска, Орла, Калуги, Брянска, Новомосковска, Пушкино и других городов. Кафедра под руководством Т. проводила большую научно-методическую работу. В этот период было написано и издано большое число научных работ. Для студентов проводились конкурсы, встречи, исполнялись новые сочинения композиторов, поощрялись лучшие студенческие рефераты по вопросам дирижёрского искусства.

Т. был выдающимся педагогом, его класс окончило более 30 выпускников. Среди них – заслуженный артист России, профессор Воронежской государственной академии искусств М. Швецов; оперно-симфонический дирижёр, профессор Московской консерватории и РАМ имени Гнесиных П. Ландо; хоровой дирижёр, профессор РАМ имени Гнесиных В. Сорокин; лауреат международного конкурса Н. Собочевский и многие другие.

В 1973 году Т. было присвоено учёное звание доцента, а в 1978 он занял должность профессора. За творческие успехи он неоднократно был награждён почетными грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР, юбилейными медалями и знаками.

В 1980 году, в расцвете творческих сил, исполнительского и педагогического мастерства, Т. неожиданно для своих коллег уходит на пенсию. Переехав жить в Сергиев Посад, с которым была связана вся его жизнь, он стал много и плодотворно работать как композитор и музыковед в области церковного пения. Будучи замечательным композитором и ранее

писавшим немало хоровой музыки, в последующие годы он создал многочисленные (около 100) церковно-певческие произведения, которые вошли в репертуар хора Троице-Сергиевой лавры и других церковных хоров России. Многие из них изданы и записаны на грампластинки и диски.

Т. принимал деятельное участие в создании музея Павла Флоренского (на дочери которого он был женат), опубликовал ряд статей в области агиографии и церковного краеведения. Отметим его изумительную статью о Павле Флоренском «Только в Моцарте защита от бурь» (журнал «Музыкальная жизнь», 1989, №№ 13, 14).

20 августа 1995 года Сергей Зосимович принял сан диакона. 25 октября того же года он скончался. Отпевал Сергея Зосимовича его сын игумен Андроник. Похоронен С. З. Трубачёв на Сергиево-Посадском кладбище около села Благовещение.

ФЕДОРЧЕНКО АЛЕКСАНДР КИРИЛЛОВИЧ (13.06.1926 – 5.01.1996) [306]

Виолончелист Александр Кириллович Федорченко родился в Москве в семье музыкантов. Его мать, Эсфирь Марковна Федорченко, преподавала в Музыкальном училище и Спецшколе-десятилетке (МССМШ) имени Гнесиных.

Ф. учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории по классу виолончели у М. И. Ямпольского. Во время Великой Отечественной войны (с 1941 года) продолжил учёбу в Музыкальном училище имени Гнесиных в классе Д. Б. Любкина и у него же – в ГМПИ имени Гнесиных. Окончил институт в 1950 году. На старших курсах был ассистентом своего учителя, с 1947 года преподавал игру на виолончели в ДМШ-семилетке имени Гнесиных (несколько лет). С 1959 года работал также в ГМПИ имени Гнесиных на кафедре виолончели и контрабаса в качестве ассистента А. К. Власова. С 1971 вёл здесь собственный класс, в 1966–1971 гг. – разработанный им курс методики преподавания игры на виолончели. В 1979–1993 гг. работал в Московской консерватории, на кафедре виолончели и контрабаса. Одновременно преподавал в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, в 1981–1986 гг. заведовал оркестровым отделением школы.

Более 30 лет (1947–1979) Ф. преподавал в Школе-десятилетке (МССМШ) имени Гнесиных. У него был уникальный педагогический талант.

---

[306] В основе очерка: статья А. Н. Селезнёва и Н. А. Мироновой об А. К. Федорченко в кн.: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.555; статья И. А. Монигетти «Александр Кириллович Федорченко: музыкант, наставник, друг» (рукопись).

Невероятное чутьё и интуиция естественно соединялись с интересом к вопросам методики, которую он трактовал по-своему, очень живо и эмоционально. «В каждом ребёнке заложен маленький Моцарт, – говорил Ф. – надо только помочь ему проявиться». Эта вера в ученика, в его творческие силы и возможности была поистине вдохновляющей. Ф. не знал себе равных в работе с детьми и подростками и добивался здесь поразительных результатов, работая с одинаковым увлечением как с очень одарёнными, так и с обладателями скромных дарований. Он понимал душу виолончели: это могут подтвердить несколько поколений превосходных виолончелистов, воспитанных им. Но ещё поразительней была его редкая способность дарить – отдавать свои знания, свой талант, своё время. Среди выпускников Ф. – прославленные имена: Н. Шаховская, А. Князев, Д. Миллер, И. Монигетти, М. Тарасова, А. Ивашкин и др.

На счету Ф. десятки методических разработок, лекций и семинаров, в частности на ФПК, поездок по стране с учениками своего класса, видеофильмы («О переходах на виолончели», «Работа над музыкальным произведением» – Центрнаучфильм, 1970-е гг.), разработка учебных программ по виолончели для ДМШ, ССМШ и музыкальных училищ. Для оказания методической помощи выезжал в Горьковскую, Одесскую, Саратовскую консерватории, Вильнюсскую школу искусств и др. Участвовал в работе Московского городского и областного методкабинетов, читал лекции по методике преподавания игры на виолончели на курсах повышения квалификации. Совместно с Р. Е. Сапожниковым подготовил «Хрестоматию педагогического репертуара для детских музыкальных школ» (издана в начале 1970-х годов). Автор статьи «О закономерностях звукоизвлечения» в сборнике «Вопросы методики» (М., 1981).

Параллельно с педагогической работой Ф. играл в классе камерного ансамбля М. В. Юдиной, в сонатных вечерах с В. Деревянко, Н. Иллюкевич. Руководил занятиями струнного оркестра.

А. К. Федорченко был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», награждён медалями.

Ф. работал во Вьетнаме (консерватория в Ханое, 1958/59), Сирии (Дамасская консерватория), проводил мастер-классы в Югославии (Летние курсы в городе Нови-Сад), Болгарии, Испании (с оркестром В. Т. Спивакова). В последние годы стало приходить всё большее международное признание. Он вёл курсы исполнительского мастерства во Франции, Германии, Югославии, Италии. Неожиданный поворот судьбы забросил Ф. в Испанию в город Овьедо (1993–1996), где и окончилась его жизнь. К нему туда ехали виолончелисты не только со всех концов Испании, но и из многих европейских стран.

Александр Кириллович Федорченко прожил яркую жизнь, полную труда и самопожертвования.

ФЕЙГИН МОИСЕЙ ЭММАНУИЛОВИЧ (30.12.1901 – 9.01.1978)

Пианист-педагог, методист, один из виднейших исследователей в области фортепианной педагогики и методики Моисей Эммануилович Фейгин родился в Курске. Учился в частной гимназии. С детства занимался музыкой у частных педагогов. С начала 1920-х годов жил в Москве. Начав обучение в Филармоническом училище, в 1922 году он рекомендован к поступлению в Московскую консерваторию, где учился у Г. Г Нейгауза (окончил консерваторию в числе первого выпуска студентов его класса в 1927 году). Серьёзнейший интерес к методическим проблемам привёл его в кружок Г. П. Прокофьева. После окончания консерватории Ф. работал в Научно-исследовательской музыкально-педагогической лаборатории под руководством Прокофьева, а также и в руководимой им же фортепианно-методологической секции ГИМНа. Ф. – автор ряда программных разработок этой лаборатории.

С 1934 года он преподаёт специальное фортепиано в Детской музыкальной школе-семилетке, а несколько позже – и в Музыкальном училище имени Гнесиных. С основанием Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (1944) был приглашён туда вести курсы методики и педагогической практики (в должности доцента). В новом вузе придавалось особо важное значение этим дисциплинам ввиду его педагогической направленности. На этой работе Ф. оставался до конца жизни, одновременно продолжая в течение ряда лет преподавать в училище, а с открытием в 1946 году спецшколы-десятилетки имени Гнесиных – и в ней (до начала 1960-х годов) – в его фортепианном классе был воспитан ряд талантливых пианистов.

В 1946 году он написал и защитил диссертацию, посвящённую психологии музыкального воспитания (учёная степень кандидата искусствоведения присуждена в 1947 году). Позднее им был создан целый ряд основополагающих трудов по вопросам педагогики и методики. Это – книги: Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968; 2-е изд. – М., 1975; О профессии преподавателя ДМШ. М., 1971; Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.,1973; статьи: Два пути преподавания игры на фортепиано // Труды Гос. Ин-та музыкальной науки (ГИМН). Сб. работ фортепианно-методологической секции. Вып.1-й. М., 1930; Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства : Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных, вып. II. М., 1961; О воспитании пианистов-профессионалов // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2. М.,1967; К вопросу о становлении современной теории исполнительства // Фортепианная педагогика и исполнительство:

Сб. тр. Вып. XXXIII / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1978 – и многие другие. Им был также создан ряд программ курса методики, разработаны основы этого курса, принятые во всех музыкальных вузах и училищах.

Ф. приобрел огромный авторитет учёного-методиста. Им было прочитано множество лекций в разных городах для педагогов всех ступеней музыкального образования. Несколько поколений педагогов-методистов, которые ныне продолжают развивать методику фортепианного обучения и теорию исполнительства, воспитаны М. Э. Фейгиным. Стоит отметить и его исключительную роль в постановке педагогической практики в ГМПИ имени Гнесиных, что сыграло огромную роль для воспитания множества будущих педагогов-гнесинцев.

В 1981 и 2001 годах в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных состоялись научно-практические конференции, посвящённые памяти М. Э. Фейгина.

ФЕРМАН ВАЛЕНТИН ЭДУАРДОВИЧ (17.04.1896 – 23.03.1948) [307]

Валентин Эдуардович Ферман – один из «классиков» отечественного музыковедения в области истории зарубежной музыки. Один из старейших гнесинцев, он стоял у самых истоков и, вместе с А. Н. Юровским и С. С. Скребковым, стал одним из главных помощников Елены Фабиановны Гнесиной в деле создания второго в Москве музыкального вуза – Института имени Гнесиных.

Ф. был родом из Ростова-на-Дону (как и семья Гнесиных). Детство и отрочество прошли в Ялте, куда семья переехала во многом из-за болезни мальчика (бронхиальная астма). Увлечение музыкой обнаружилось рано: в гимназические годы выступал как пианист, сочинял музыку, изучал музыкальную теорию. Занимался с А. А. Спендиаровым, который оказал на Ф. большое влияние. Из-за категорического протеста родителей он не мог поступить в Московскую консерваторию. Учился на юридическом факультете Московского университета (1914–1917), в свободное время изучал теорию музыки у А. В. Никольского. Вернувшись в Ростов-на-Дону, где находилась тогда семья, в 1919 году окончил местный университет.

[307] В основе очерка: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.559 (статья по материалам Н. В. Туманиной); Риттих М. Э. У самых истоков нового начинания // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.68–69.

В тот же год он поступает в только что открывшуюся Донскую консерваторию, где изучает композицию и теоретические предметы в классе М. Ф. Гнесина, а по фортепиано учится у Н. З. Хейфеца. Ф. работал в Музыкальной секции Донского отдела народного образования, был инструктором и концертмейстером в рабочих и красноармейских клубах. Иногда выступал как солист. Занимался композицией.

В 1921 году переехал в Москву, работал концертмейстером оперного класса Государственного института музыкальной драмы (переименованного в 1922 году в ГИТИС), что, возможно, определило его дальнейшие научные пристрастия. Тогда же Гнесины приглашают Ф. в свой техникум преподавать гармонию и другие теоретические дисциплины. В 1923 году он поступил на композиторское отделение Московской консерватории в класс С. Н. Василенко и Г. Л. Катуара. Через два года перешёл на вновь организованное в консерватории музыкально-научно-историческое отделение (МУНАИС), где его руководителями были Г. Э. Конюс и М. В. Иванов-Борецкий. В 1927 году Ф. окончил консерваторию (его имя занесено на мраморную доску выдающихся выпускников). Дипломная работа: «Метротектонический анализ сонат Сергея Прокофьева». В 1927–1930 гг. совершенствовался в аспирантуре (научный руководитель Иванов-Борецкий).

С 1930 года Ф. – преподаватель кафедры истории и теории музыки Московской консерватории (с 1935 – профессор). Активно участвовал в её реорганизации после выхода в 1932 году постановления «О Высшей музыкальной школе имени Ф. Кона» (тогдашнее название Московской консерватории). Постановление восстанавливало традиции Московской консерватории, подорванные в период РАПМ. С 1936 года заведовал вновь организованной кафедрой истории зарубежной музыки (до 1943). Вёл общие и специальные курсы истории зарубежной музыки конца XVIII – начала XX вв. Был руководителем первых дипломников, окончивших консерваторию по специальности «история музыки». Среди его учеников: В. Васина-Гроссман, Я. Гиршман, Е. Грошева, В. Конен, Т. Ливанова (жена Ф.), И. Нестьев, О. Скребкова, Я. Солодухо, Н. Туманина, Т. Фёдорова, Т. Цытович, Б. Ярустовский и многие другие.

В лекциях Ф. необычайно привлекала тонкая, умная и удивительно музыкальная интерпретация изучаемых сочинений. Он стремился развивать самостоятельность мышления студентов, давал большую свободу и возможность эксперимента, приучал к работе над первоисточниками, воспитывал научную добросовестность. М. Э. Риттих, которая знала Ф. со своих студенческих консерваторских лет, писала о нём: «Человек он был исключительного обаяния. Всегда приветливый, улыбающийся. Как-то по-особенному

державшийся с каждым. Он внушал к себе полное доверие. Общаться с ним было легко и приятно. В молодых он верил, поддерживал их ещё нетвёрдые шаги в науке, доверял работу над сложными проблемами. Студенты его любили… Речь его была лишена профессорского пафоса, какой-либо "возвышенности". Изложение мысли и тон его были всегда просты, иногда не без доли иронии, свойственной ему. Он был хорошим пианистом, музыку иллюстрировал сам, но не позволял себе слишком увлекаться её показом, ограничиваясь небольшими, наиболее характерными фрагментами. На экзаменах был прозорлив. Слушал с большим вниманием, не перебивая вопросами, как бы стремясь вникнуть во внутренний мир студента, угадать его возможности, пока ещё не до конца раскрывшиеся. Посещая лекции Валентина Эдуардовича, я отмечала их особую компактность, насыщенность материалами. В них отражались находки и мысли исследователя, постоянно обогащавшие их не только новыми материалами, но и историко-теоретическими и эстетическими обобщениями. Это были лекции большого, умного, глубокого учёного… Читал своеобразно, почти тезисно, но широко привлекая историко-стилистические параллели, сопоставления с разными композиторскими школами Европы. Стержневой проблемой русского курса Ф. была опера» [308].

В 1930-е годы начал разрабатывать основную научно-исследовательскую тему – теорию оперной драматургии. В 1937 году приступил к созданию своего главного труда – «История западно-европейской музыки от 1789 года» в 2-х тт. (Т. 1. М., 1940; Т. 2 не был напечатан из-за начала Великой Отечественной войны). Долгое время эта книга оставалась единственным учебным пособием по курсу истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов и училищ. В 1940–1941 гг. руководил большой коллективной работой по созданию книги, посвящённой истории Московской консерватории (работа была также прервана войной). В этот период жил сначала в Пензе, куда была эвакуирована ЦМШ, затем в Саратове, где присоединился к части коллектива Московской консерватории. Тогда же создал ряд исследований по теории оперы: «Особенности драматургии русской оперной школы» (1942), «Основы оперной эстетики Римского-Корсакова» (1944), «Глинка и русская оперная школа» (1944), «"Фиделио" Бетховена и русская опера XlX века» (1946) и др. Проектировал большой теоретико-эстетический труд «Основы оперной драматургии» (не завершён). В сохранившихся четырёх главах работы выявил специфичность музыкальной драматургии, симфонизации как важного средства драматургической выразительности и мн. др.

[308] Риттих М. Э. Указ. изд. С.68–69.

Вернувшись в Москву, Ф. начал педагогическую деятельность в ГМПИ имени Гнесиных. Ф. был привлечён к разработке всей системы учебного дела, общей структуры обучения, устава, проекта программ, а когда институт открылся, стал первым заведующим кафедрой истории музыки (1944–1947). В эти же годы он был ещё старшим научным сотрудником недавно организованного Института истории искусств Академии наук СССР (1946–1948), что, естественно, требовало серьёзной исследовательской работы. Под руководством Ф. была начата разработка проспекта 5-томного издания «История русского оперного театра» (не осуществлено). Среди незавершённых работ также книга «Пути развития советской оперы» и монография о Дж. Пуччини.

Внезапная кончина Валентина Эдуардовича в марте 1948 года была тяжёлым ударом для всех, кто его знал, у него учился, кто работал с этим прекрасным, талантливым, глубоко преданным своему делу человеком.

ФИЛИППОВ НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (14.05.1930 – 27.04.2001) [309]

Тромбонист Николай Григорьевич Филиппов – заслуженный артист РСФСР, профессор – родился в Казани. Семья Филипповых не отличалась благосостоянием, и, будучи подростком, Николай поступил в Казанский железнодорожный техникум, где был обеспечен питанием и обмундированием. Проявив музыкальные способности, Ф. был зачислен в духовой оркестр, который существовал при техникуме. С энтузиазмом стал овладевать игрой на тромбоне, совершенно забросив остальные занятия. Это привело к тому, что он вынужден был оставить учёбу в техникуме и пойти воспитанником в полковой оркестр, где потом и отслужил в армии.

В 1947 году поступает в Казанское музыкальное училище в класс Г. Велечковского. Во время учёбы в училище женится. Вскоре появляется дочка. Семью нужно было кормить, и Ф. поступает на работу в оркестр цирка, где на практике овладевает искусством джазовой игры и импровизации на тромбоне. Приходилось играть и в эстрадных коллективах, которые существовали в кинотеатрах и давали небольшие концерты перед сеансами кино. Впоследствии это сыграет большую роль в судьбе музыканта.

В 1951 году заканчивает Казанское музыкальное училище и поступает в Казанскую консерваторию в класс профессора А. Колпинского. В те годы из КНР в Казань вернулся первый в стране джаз-оркестр под управлением

[309] Автор очерка – В. М. Прокопов, с дополнениями составителей.

Олега Лундстрема. Вскоре в этом оркестре образовалась вакансия: нужен был тромбонист. Ф. успешно проходит конкурсное прослушивание, и начинается бурная гастрольная жизнь. Популярность оркестра п/у О. Лундстрема была громадной, и случалось так, что по восемь месяцев в году коллектив был в разъездах по стране. Вместе с оркестром выступала прекрасная певица, обладательница замечательного голоса Галина Григорьевна Казакова. Спустя некоторое время Филиппов и Казакова становятся мужем и женой.

По специальному указу правительства оркестр п/у О. Лундстрема в полном составе переводят в Москву, где оркестрантов обеспечили квартирами и достойной зарплатой. Так Ф. попадает в Москву. Вскоре у него появилась возможность перейти в Симфонический оркестр Комитета по кинематографии СССР, но дружбу с Лундстремом супруги Филипповы сохранили на всю жизнь.

С 1960 по 1962 год Ф. являлся солистом Оркестра кинематографии СССР, где им было сделано множество записей музыки к различным кинофильмам. Эта работа в судьбе музыканта стала своеобразным переходным этапом от джазового исполнительства к классическому стилю.

В 1962 году, выдержав сложнейший конкурс, Ф. попадает в Симфонический оркестр Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. Солистом и концертмейстером группы тромбонов в этом оркестре он проработал около 20 лет, с блеском исполнял труднейшие оркестровые соло в «Шехерезаде» и «Светлом празднике» Н. А. Римского-Корсакова, «Жар-птице», «Петрушке» и других произведениях И. Ф. Стравинского, в симфониях П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, Реквиеме В. А. Моцарта, «Болеро» М. Равеля и многих других произведениях мировой классики.

А творческая дружба с Родионом Щедриным помогла композитору в создании «Озорных частушек», «Второй симфонии», «Звонов», где солирующий тромбон играет значительную роль в оркестровой палитре. Щедрин с благодарностью посвятил Ф. следующие строки: «Он обладает даром лёгкой, непринуждённой игры на тромбоне, свободно владея основным богатством этого инструмента – красивым, гибким, выразительным звуком. Техническое совершенство, безупречная интонация, развитое чувство ансамбля – качества, ставящие Филиппова в ряд выдающихся музыкантов-духовиков. Немало сольных партий с блеском, подлинным мастерством исполнено замечательным артистом. Неоднократно он принимал участие в исполнении моих произведений, всякий раз впечатляя образной насыщенностью, стилистической тонкостью игры, расширяя представление слушателей о возможностях, казалось бы, традиционно "тяжёлого" оркестрового инструмента».

В 1981 году Ф. был удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР».

В 1982 году Ф. завершает свою исполнительскую карьеру и целиком посвящает себя педагогической деятельности в стенах ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, на кафедре духовых инструментов. Эта работа продолжалась до конца его жизни. Он щедро делился с учениками секретами исполнительства на тромбоне. Уроки проходили в серьёзной и требовательной атмосфере. Вместе с тем Ф. всегда было присуще чувство юмора и жизнерадостность. И это разряжало обстановку, ещё больше вдохновляло его учеников. Педагог неоднократно выезжал с классом в другие города страны (Минск, Новороссийск, Нижний Новгород, Белгород, Калуга и др.), где проводил открытые уроки и методические семинары в музыкальных учебных заведениях.

Результатом бескомпромиссного, целеустремлённого труда педагога явилась целая плеяда тромбонистов. Сейчас трудно перечислить всех учеников, прошедших обучение в классе Ф. Среди них лауреаты различных конкурсов: И. Яковлев, А. Малахов, А. Лупачек, С. Ерохин, А. Шоломко, О. Еремеев, Ю. Еремеев, И. Геллер, О. Макаришин, А. Лушников и множество других. Ученики Ф. продолжают его исполнительские традиции в Академическом симфоническом оркестре Московской филармонии, Президентском оркестре России, Государственном оркестре п/у Дударовой, Оркестре кинематографии, симфонических, оперных и джазовых оркестрах Нижнего Новгорода, Казани, Ижевска, Якутска и многих других городов России.

ФИНКЕЛЬШТЕЙН ЗИНОВИЙ ИСААКОВИЧ (7.10.1910 – 19.09.1989) [310]

Зиновий Исаакович Финкельштейн – один из самых верных гнесинцев, сыгравший основополагающую роль в развитии и становлении Гнесинского Дома, всей системы Гнесинских учебных заведений. Ближайший помощник Ел. Ф. Гнесиной, он неслучайно был назначен «исполнителем посмертной воли» в её завещании. С момента основания и в течение сорока трёх лет он руководил Московской средней специальной музыкальной школой имени Гнесиных, прошедшей за эти годы блистательный путь от «колыбели» до всемирных триумфов.

Редкому человеку, проработавшему в одном учреждении долгие годы, удаётся оставить такой след от своей деятельности, что само представление об этом учреждении становится неотделимым от его имени. Именно так случилось в Гнесинской десятилетке: говоря о прославленном

[310] В очерке использовано: 100 лет со дня рождения З. И. Финкельштейна. М., 2010. 55 с.

на весь мир своими воспитанниками учебном заведении, немыслимо сразу же не вспомнить о её первом директоре. Создание, становление, рост и строительство школы – всё это происходило благодаря его ежечасным заботам, самоотверженному труду. Он обладал редким талантом, который можно было бы назвать «талантом идеального директора». Составляющие этого таланта очень многочисленны: здесь и любовь к своему детищу, ко всем ученикам и учителям-коллегам, и умение руководить – быть и требовательным, и справедливым, уметь добиваться и защищать.

Ф. родился в Киеве в семье скромного служащего, всю жизнь работавшего по найму в разных фирмах и конторах. При этом в семье искренне любили и ценили искусство. Родители были страстными театралами. С детства – а с пяти лет и до конца жизни он был москвичом – он также любил театр (в особенности Большой и Малый). Музыкальные способности и увлечения Зиновия, видимо, ярко проявились достаточно рано, и родители стремились дать ему достойное образование: так, он занимался некоторое время у профессора Страхова. Успешно проявляя себя как пианист, он с шестнадцати лет начинает работать в качестве аккомпаниатора в различных клубах, в разовых концертах и т.п.

В 19 лет Ф. поступает в Техникум имени Гнесиных в класс Елены Фабиановны Гнесиной. Это был определяющий поворот в его судьбе, и с Гнесинским Домом он уже не расставался никогда – в течение шестидесяти лет! Бесценные навыки для будущей работы он приобрёл и на занятиях инструментовкой в классе крупнейшего мастера – профессора Д. Р. Рогаль-Левицкого. В 1932 году Ольга Фабиановна Александрова-Гнесина (ставшая для него в дальнейшем большим другом), по рассказам Ф., «втравила» его в работу по созданию переложений для школьных ансамблей. Это стало началом ещё одного вида постоянной деятельности музыканта: он постоянно делает аранжировки для различных составов – от фортепианного дуэта до симфонического оркестра. За свою жизнь им было создано свыше двухсот переложений (только 67 было издано и вошло в обиход различных коллективов).

Во время учёбы молодой пианист продолжает работать не менее интенсивно: он руководит музыкальными кружками на пуговичной фабрике и в Польском рабочем клубе, начинается и его педагогическая деятельность – в музыкальной школе имени П. И. Чайковского он впервые становится руководителем детского оркестра (таким образом, приступив к работе дирижёра, которой потом занимался всю жизнь). Видя яркие успехи своего ученика в этой сфере, Ел. Ф. Гнесина берёт его на работу в свою школу, поручив вести класс камерного ансамбля.

Успешно закончив техникум, молодой выпускник продолжает и преподавать в Школе-семилетке имени Гнесиных (уже как педагог и оркестрового класса), и выступать как концертирующий пианист. Он постоянно играет в составе трио с прекрасными партнерами – вначале А. Левиным и А. П. Стогорским, затем – Ю. М. и Б. М. Реентовичами. Трио часто даёт концерты от разных организаций, нередко Ф. аккомпанирует известным певцам в концертах в Колонном зале. В юности Ф. был удостоен дружбы с легендарной балериной Е. В. Гельцер. Молодой музыкант аккомпанировал ей в концертных выступлениях.

Заметив организационные способности активного музыканта, в 1940 году его приглашают на работу в Комитет по делам искусств, где он занимает инспекторские посты.

Все четыре военных года, с августа 1941 до декабря 1945, Ф. находился в армии. Правда, не на фронте, так как был призван в Сибирский военный округ и находился в Томске – вначале в составе Областного дома Красной Армии, а потом Ленинградского артиллерийско-технического училища зенитной артиллерии. Здесь он – «старший музыкант» – руководил военной самодеятельностью, работал в агитбригадах, был старшиной музыкального взвода. Сержант Ф. стал настоящим специалистом в деле создания музыки к спектаклям и песням, обработок для любого – в соответствии с имевшимися силами – состава, адаптированных вариантов музыкальных комедий и даже текстов (в том числе агитационно-сатирических). Ансамбли под его руководством постоянно выигрывали конкурсы (11 раз!), он получал многочисленные награды и благодарности.

Война закончилась, и после демобилизации он возвращается в Гнесинскую школу. Ел. Ф. Гнесина сразу же назначает его своим заместителем по руководству Школой-семилеткой. В это время идёт завершающая стадия строительства нового здания Гнесинских учебных заведений на улице Воровского. Ф. приходится активно включиться в ход строительно-отделочных работ – ездить в командировки за материалами и т. д. Опыт этот пригодился ещё не раз.

В сентябре 1946 года строительство было закончено, и состоялось давно намеченное открытие новой школы – Спецшколы-десятилетки имени Гнесиных. Началось главное дело жизни З. И. Финкельштейна. Он становится директором школы. С самого начала в школе шла интересная творческая жизнь, и её молодой директор быстро – и навсегда – завоевал безусловный авторитет среди учеников. В 1953 году Ф. успешно сдал экстерном госэкзамены и получил диплом в Институте имени Гнесиных. В период

1952–1957 гг. он являлся заместителем директора школы, а затем был вновь назначен её директором. В течение всех лет своей работы он руководит оркестром школы, принимавшим участие во множестве концертов в самых разных залах страны, в пионерских лагерях «Артек» и «Орлёнок».

Четыре первых десятилетия работы школы пришлись на совсем не простое время. Вынужденный взаимодействовать с различными партийными и советскими чиновниками, проводить идеологические предписания, ограждать и защищать в период многочисленных кампаний своё детище, Ф. прошёл его на редкость достойно. Его поведение, как и вся обстановка в школе, были в любые времена человечными, интеллигентными и никогда не были формальными.

С ростом учащихся школы остро встаёт вопрос о собственном здании. Эти вопросы будут продолжать занимать директора до самого конца его работы. Вначале вместе с Ел. Ф. Гнесиной они пытаются добиться строительства нового здания, затем, в 1962 г. – добиваются получения прекрасной старинной усадьбы на Знаменке. Но каждого жильца многонаселённого дома приходится обеспечить новой жилплощадью, переоборудовать жилой дом под школу – всё это необходимо лично решать директору. Со временем становится очень тесно и в собственном здании, и начинается аналогичная эпопея по получению соседнего с усадьбой флигеля – она завершается уже после кончины Ф. А при этом – в школе каждодневная, полная забот, тревог и радостей жизнь: организация занятий, концертов, педсоветы и школьные праздники, проделки учеников и нужды педагогов, собственная педагогическая работа в оркестровом классе, новые переложения и перепись партий…

Опыт школы, одной из первых в стране – да и в мире – спецшкол для одарённых детей, становится примером для всех музыкальных десятилеток СССР. И её директор щедро делится опытом с коллегами, часто выезжает в командировки, организует обмен концертами и открытые уроки педагогов, составляет много методических планов и программ. Он охотно выступает в дискуссиях по музыкальному образованию, откликается на публикации. Уже в самом конце жизни ему довелось воочию увидеть международный триумф своего детища в Англии, где ученики школы (в том числе Женя Кисин) давали концерты для педагогов и сверстников самых престижных английских учебных заведений. Эта поездка, новая по самой своей возможности (1987 год), оказалась для него в какой-то степени кульминационным моментом, радостным завершением многолетнего пути.

Ф. был эрудированным человеком, очень любившим и знавшим литературу. Он тщательно собирал и собственную большую библиотеку, и с большим вниманием заботился о пополнении школьной. Предметом его забот было и хранение Гнесинских традиций. Бережно относился он к истории школы и других Гнесинских учебных заведений, писал о ней сам и инициировал работы других в этом направлении. Неизменным было его увлечение «капустниками», издавна столь любимыми в Доме Гнесиных (в них принимала участие и его жена – педагог школы Т. Б. Вицинская).

Работа в школе продолжалась до самых последних месяцев жизни Ф. За полгода до кончины он активно поддержал стремление коллектива избрать новым директором воспитанника школы – М. С. Хохлова – и добиться признания «в инстанциях» этого выбора, обеспечив, таким образом, достойного преемника.

Скромный человек, Зиновий Исаакович не заботился о личном престиже, и все его помыслы были устремлены во благо школы. Только незадолго до семидесятилетия ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», а среди его наград было 9 медалей.

Директор прекрасно знал каждого ученика школы, его родителей, не забывал их много лет. Со всеми он держал себя просто и уважительно, и каждый постоянно чувствовал его искреннюю заботу, готовность прийти на помощь. Это вызывало ответную любовь – главную награду за все труды Ф. И то, что каждый ученик и педагог из нескольких поколений гнесинцев воспринимал школу как свой любимый дом, думая – «наша школа» и «наш директор», – возможно, его самое главное достижение.

И поэтому Зиновий Исаакович Финкельштейн никогда не будет забыт гнесинцами, а его имя в истории отечественного музыкального образования останется как одно из самых значительных.

ФИХТЕНГОЛЬЦ МИХАИЛ ИЗРАИЛЕВИЧ (1.06.1920 – 4.06.1985) [311]

Михаил Израилевич Фихтенгольц – один из первых советских музыкантов, прославивших на весь мир отечественную скрипичную школу, лауреат всесоюзного (Москва, 1935) и международного (Брюссель, 1937) конкурсов, народный артист РСФСР, профессор ГМПИ имени Гнесиных, кандидат искусствоведения.

[311] Автор очерка – Н. М. Фихтенгольц.

Ф. родился в Одессе. Его отец был кларнетистом в оркестре Одесского оперного театр, мать – домохозяйкой. У мальчика очень рано проявился интерес к музыке, он мог часами слушать репетиции в оперном театре, тихонько сидя в тёмном зале. Именно там и произошла встреча, определившая всю дальнейшую жизнь Ф. Концертмейстером оркестра в оперном театре в те годы был легендарный Пётр Соломонович Столярский – великий педагог, основавший в начале 1920-х годов школу скрипичной игры при Одесской консерватории. Именно к нему в класс, где учились Лиза Гилельс, Буся Гольдштейн, и более старшие – Давид Ойстрах, Самуил Фурер, попал в возрасте 5 лет Миша Фихтенгольц.

В девять лет (1929) Ф. дал первый сольный концерт в зале Одесской консерватории. К тому времени он был широко известен публике как один из «вундеркиндов». В программу концерта входили различные классические и виртуозные пьесы. После этого концерта о нём заговорили как о скрипаче выдающегося дарования.

Когда Мише исполнилось одиннадцать лет, Столярский представил его вместе с Лизой Гилельс знаменитому импресарио П. П. Когану, который занимался, как теперь принято говорить, «раскруткой» многих больших музыкантов, организуя их гастрольные поездки и сольные концерты в лучших залах страны. Игра детей произвела на Когана столь сильное впечатление, что он немедленно занялся организацией их концертов в больших городах – Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Минске. В этом турне Ф. впервые выступил с оркестром, сыграв в Харькове Концерт Макса Бруха. В Москве Ф. и Лиза Гилельс играли по отделению в Большом зале Московской консерватории. Концерт вызвал огромный интерес у публики. Зал был переполнен. На концерте присутствовали члены правительства, профессора Московской консерватории. Дети имели ни с чем не сравнимый успех, их окружили колоссальным вниманием. После московского триумфа они выступили в Ленинграде в качестве гостей на Первом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, где также были сенсацией (1933).

В 1935 году на Втором Всероссийском конкурсе Ф. был удостоен второй премии. Первую получил Давид Ойстрах. В правительстве СССР было принято решение готовить группу юных скрипачей для участия в Международном конкурсе имени Эжена Изаи в Брюсселе. В состав этой группы вошли, помимо Ойстраха и Фихтенгольца, Е. Гилельс, Б. Гольдштейн и М. Козолупова. Для подготовки к конкурсу все ребята переехали в Москву и были без экзаменов приняты в Московскую консерваторию. Ф. был зачислен в класс одного из крупнейших профессоров А. И. Ямпольского.

Начался новый, чрезвычайно сложный период жизни. Семья снимала комнату в коммунальной квартире. Непривычным был ритм жизни большого города. Ямпольский был совсем не похож на Столярского. Интеллектуал, чрезвычайно широко образованный в различных областях искусства, он требовал от своих студентов не только чувств, но и интеллектуальной глубины в постижении замысла композитора. Пришлось много заниматься не только скрипкой, но и такими предметами, как сольфеджио, музыкальная литература и т. д. Однако все это, а также посещения театров, концертов, музеев доставляло Мише огромное удовольствие.

В марте 1937 года группа молодых скрипачей, возглавляемая Ямпольским, выехала в Брюссель. Официальные результаты конкурса превзошли самые смелые ожидания – все пятеро советских скрипачей стали лауреатами. Ф. получил V премию. Триумф советских скрипачей стал всемирной сенсацией. После конкурса последовали концерты в Брюсселе, Лондоне, Париже, которые прошли с огромным успехом. Дома, в Москве, молодых музыкантов встречали как национальных героев. Все участники конкурса были награждены орденами. Каждому молодому музыканту были вручены ключи от отдельной квартиры. Началась активная концертная деятельность, которую Ф. совмещал с учёбой в консерватории. После её окончания (с отличием, 1938) поступил в аспирантуру в класс выдающегося скрипача М. Б. Полякина (окончил её в 1941 году).

В первые дни Великой Отечественной войны Ф. явился в военкомат для того, чтобы отправиться добровольцем на фронт. Его требование не было удовлетворено, так как Сталиным был подписан приказ о брони для выдающихся деятелей культуры и искусства. Фамилия музыканта входила в этот список. В военные годы он очень много играл в составе фронтовых бригад, в больших и малых городах, на радио.

После войны из-за тяжёлой болезни руки в исполнительской деятельности Ф. наступил длительный перерыв. В этот период он начал преподавать сначала в Музыкальном училище имени Гнесиных, а затем, по приглашению Ел. Ф. Гнесиной, в недавно открывшемся Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, где и проработал до конца жизни – почти 40 лет (с 1947 по 1985).

С конца 1940-х годов до 1962 года Ф., помимо педагогической работы, занимался музыкальной критикой, ему принадлежат замечательные, вошедшие в золотой фонд скрипичного концертного репертуара транскрипции. Большой популярностью во всей стране пользовались его методические лекции, посвящённые вопросам исполнения скрипичных произведений

И. С. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна и т. д. В начале 1960-х годов вышли грампластинки с методическими комментариями к Сонате Г. Ф. Генделя g-moll и Партите И. С. Баха d-moll.

С 1961 года начался возврат к концертной деятельности. Ф. отправился в свои первые после перерыва гастроли – на целину, где приходилось играть на полевых станах на платформе грузовика (здесь он выступал с баянистом А. Сурковым – тоже гнесинцем). Затем география гастролей строилась по принципу приближения к столичным городам – Москве и Ленинграду. В работу активно включилась сестра Ф., Лидия Фихтенгольц, изумительный музыкант, пианистка, ученица великого Генриха Нейгауза. Концерт в Москве состоялся в ноябре 1962 года. Зал был переполнен, успех был огромный. Но если публика помнила блестящего мальчика-виртуоза, то теперь на сцене был мудрый, много переживший музыкант, впервые представивший публике монументальные циклы из всех скрипичных произведений И. С. Баха, всех скрипичных концертов В. А Моцарта. Ф. явился первым исполнителем в СССР Концерта № 7 В. А. Моцарта, Концерта С. Барбера. Специально для Ф. были написаны сочинения крупными композиторами – М. Вайнбергом и Э. Денисовым. Он был отмечен почётными званиями – сначала Заслуженного, а затем Народного артиста России. В последние годы все концерты Ф. записывались Всесоюзным радио, благодаря чему после его смерти удалось издать грампластинки и компакт-диск. Ф. с большим успехом играл в Великобритании и Германии, Бельгии, Швеции, Чехословакии, Венгрии и многих других странах.

Последний концертный сезон (1984/1985) в жизни артиста был посвящён И. С. Баху. В Москве и Ленинграде был сыгран цикл из четырёх концертов, включивших в себя всё скрипичное наследие великого композитора. В день завершающего цикл концерта билеты в Большой зал консерватории спрашивали уже у Манежной площади. Наконец наступил момент, когда Ф. как в юности, стал кумиром московской публики, которая славится своей требовательностью.

Через полтора месяца, через три дня после своего шестидесятипятилетия, Ф. скончался в Москве. Он похоронен на Новодевичьем кладбище.

Обе дочери выдающегося музыканта стали скрипачками. Старшая, Наталья Фихтенгольц, многие годы преподавала в МССМШ имени Гнесиных, а ныне является педагогом Академического музыкального колледжа при Московской консерватории.

ФРАДКИН ВИКТОР КЕЛЬМАНОВИЧ
(9.06.1928 – 30.12.1986)

Музыковед Виктор Кельманович Фрадкин – воспитанник Гнесинских учебных заведений – 25 лет преподавал в ГМПИ имени Гнесиных.

Ф. родился в Москве. Его отец был бухгалтером, мать – учительницей. В детстве учился в районной музыкальной школе. Во время Великой Отечественной войны был эвакуирован с матерью в город Ойрот-Тура (теперь Горноалтайск) Алтайского края. Там учился в 6-8 классах. Работал музыкальным работником в городском детском доме. В 1944 году вернулся вместе с матерью в Москву, а через год демобилизовался отец. В 1946 году окончил общеобразовательную школу-десятилетку и одновременно ДМШ Сокольнического района.

Поступив в Гнесинское училище на теоретическое отделение, Ф. окончил его досрочно – за 2 года – с отличием (1946–1948). Он продолжил учебу в ГМПИ имени Гнесиных на историко-теоретическом факультете в классе В. Д. Конен. В институте проучился два года, а весной 1950 года студенту был предъявлен ряд обвинений идейного порядка за его выступления в защиту своего уволенного руководителя. Он был исключён сначала из комсомола, а потом (в сентябре) – и из института. Осенью 1953 года обвинения были сняты, и Ф. восстановили в институте. В 1956 году он с отличием окончил заочное отделение по классу Б. В. Левика и был принят в аспирантуру в класс профессора М. С. Пекелиса (специальность – история музыки).

После окончания аспирантуры работал преподавателем музыкально-исторических дисциплин в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова (1959–1961) и Музыкальном училище имени Гнесиных (1960–1961). В 1961 году Ф. был принят в ГМПИ имени Гнесиных преподавателем кафедры теории музыки, где трудился до конца жизни. После разделения кафедры в 1965 году работал на кафедре гармонии и сольфеджио (с 1971 – старший преподаватель).

В рамках учебной работы Ф. вёл индивидуальные занятия по гармонии у студентов ИТК факультета, занятия по методике преподавания гармонии, читал курсы гармонии, мелодики у студентов исполнительских факультетов. По линии ФПК систематически выступал с лекциями по современной гармонии перед педагогами-теоретиками и пианистами вузов и училищ. Кроме того, он проводил большую работу по руководству педпрактикой студентов-теоретиков.

Первые годы педагогическая деятельность Ф. целиком проходила в Уфимском УКП (филиале) Института, где он работал с момента его

основания (с 1961). В Уфе он вёл большую и разнообразную работу по оказанию методической помощи Уфимскому училищу искусств (доклады, беседы с педагогами-теоретиками, занятия со студентами теоретического отдела, консультации и т. д.). В 1968 году за большие заслуги в подготовке музыкальных кадров для Башкирии В. К. Фрадкин был удостоен почётного звания Заслуженного работника культуры Башкирской АССР.

Ф. постоянно работал как учёный-исследователь. Он – автор методических разработок, научно-исследовательских статей, большинство из которых опубликовано. Среди них – главы в различных учебниках и учебных пособиях для высших и средних музыкальных заведений, например о гармонии Бородина, Верди, Пуччини, Хиндемита. Научно-методическая работа Ф. была разносторонней и значимой с точки зрения педагогического процесса и проблематики научных исследований кафедры. В 1976 году защитил в Институте истории искусств диссертацию «Симфоническое творчество Василия Калинникова (особенности содержания, формы, драматургии)», и ему была присуждена учёная степень кандидата искусствоведения. Систематически оказывал методическую помощь музыкальным училищам страны – в Уфе, Орле, Перми, Челябинске, Краснодаре, Ярославле, Туле, Новомосковске и других городах, выступал с лекциями перед педагогами периферийных училищ и ВУЗов.

Ф. был знающим специалистом и прекрасным воспитателем. Он обладал чрезвычайной доброжелательностью и юмором, был отзывчивым и обаятельным человеком, очень любимым как многочисленными учениками, так и коллегами и друзьями. Умел видеть в любом студенте, даже малоспособном, положительные черты и задатки. Опираясь на эти положительные качества, мог внушить студенту веру в свои силы и желание работать. Поэтому во всех группах, где преподавал Ф., не было неуспевающих студентов. Много лет он был куратором различных групп студентов ИТК факультета.

Жена Ф. – Светлана Ивановна Курочкина, выпускница ГМПИ имени Гнесиных – является широко известным пианистом-педагогом, заслуженным работником культуры России.

Еще одна грань личности Ф. – артистический талант. Он был неизменным участником «капустников», демонстрируя неиссякаемые творческие возможности в сочинении музыкально-юмористических «произведений», посвященных юбилеям педагогов и другим событиям.

Жизнь В. К. Фрадкина оборвалась рано и неожиданно. Его облик остался в памяти многих гнесинцев, как один из самых светлых.

ХАРЬКОВ ВЛАДИМИР ИОСИФОВИЧ (25.02.1900 – 23.10.1974) [312]

Харьков Владимир Иосифович – хормейстер, фольклорист, основатель Лаборатории народного творчества в ГМПИ имени Гнесиных – родился в селе Павловка Винницкого уезда Подольской губернии в семье учителя сельской церковно-приходской школы.

В 1910–1914 гг. учился в духовном училище, в 1914–1918 – в духовной семинарии Каменец-Подольска, куда в 1910 году переселилась семья. В 1918 году поступил на философский факультет (отделение античных языков, затем отделение украинского языка и литературы) Института народного образования в Каменец-Подольске. После его окончания в 1923 году продолжал там же обучение в аспирантуре. Не закончив её, переехал в Киев в 1924 году, так как решил получить музыкальное образование. В 1925–1927 гг. учился на дирижёрско-хоровом и музыкально-теоретическом отделениях Киевского музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко, уделяя особое внимание изучению народной музыки (ушёл из института со второго курса). Одновременно с учёбой работал сначала библиотечным работником, затем учителем пения в различных общеобразовательных школах (1919–1928).

Свою научно-исследовательскую и собирательскую работу в области музыкального фольклора Х. начал в Академии наук УССР в Киеве в качестве научного сотрудника Кабинета музыкальной этнографии, куда был привлечён профессором К. В. Квиткой (с 1927 по 1937). В эти годы при его участии были изданы три сборника украинских народных песен.

В связи с арестом по обвинению в «принадлежности к антисоветской националистической организации» находился в заключении с 1938 по 1945 год (реабилитирован в 1957 году), а затем в ссылке. В 1945 году Х. смог получил работу в клубе в городе Канске Красноярского края в качестве руководителя хорового кружка и заведующего клубной библиотекой. С 1947 по 1948 год жил в городе Александрове Владимирской области, где работал в клубе железнодорожного узла руководителем хорового кружка

[312] В основе очерка: Енговатова М. Лаборатория народной музыки // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.173–181; Калугина Н., Медведева М. Становление и развитие гнесинской школы хорового и сольного народного пения // Там же. С.165–173; Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.570.

и одновременно по заданиям Кабинета народной музыки Московской консерватории написал три учебно-методических очерка на темы: «Русские трудовые припевки», «Русские колыбельные песни», «Украинское многоголосие». С 1948 по 1955 год он жил в Калуге, преподавал в музыкальном училище музыкально-теоретические предметы, в том числе курс народного музыкального творчества. Собирал народные песни Калужской области (сборник «Калужских песен» опубликован Музгизом в 1954 году). В том же 1954 году был принят в Союз композиторов и по его поручению совершил экспедицию в Смоленскую область (материалы этой экспедиции опубликованы в издании Музфонда в 1956 году).

С 1955 по 1959 год Х. работает заведующим Кабинетом народной музыки Московской консерватории, который был организован в конце 1930-х годов К. В. Квиткой и стал центром фольклорной деятельности в Москве. Х. стал привлекать к участию в экспедициях студентов ГМПИ имени Гнесиных. В 1958 году он создал в институте Кабинет народной музыки, с 1959 года преобразованный в Лабораторию народной музыки (заведовал ею до 1968 года). Лаборатория скоро стала активно работающим, заметным структурным подразделением института. Во многом это определялось личностью Владимира Иосифовича – человека, безгранично преданного своему делу, сумевшего увлечь и сплотить вокруг него студентов и творческий коллектив. Организация студенческих экспедиций, собирание и изучение песенного фольклора, научное обобщение этой практики, исследование стилей народного исполнительства, подготовка и издание альманахов и сборников народных песен, записанных студентами, публикация статей, рассказывающих об экспедиционной работе и её результатах, создание дипломных работ и диссертаций на материалах экспедиций, участие в фольклорных конференциях – таково содержание деятельности лаборатории, руководимой Х. Участниками экспедиций были студенты разных специальностей – музыковеды, композиторы, дирижёры хора, исполнители-инструменталисты. Их объединял огромный энтузиазм. Традиции, закладываемые этим поколением собирателей, определялись прежде всего уважением к носителям традиционной культуры, поисками особых методов «вхождения» в эту культуру и «перевода» на современный язык её представлений.

К середине 1960-х годов лаборатория стала солидной учебно-методической базой, послужившей основой для открытия нового в музыкальной педагогике направления по подготовке руководителей народных хоров. В 1966 году по инициативе заведующего кафедрой хорового дирижирования А. А. Юрлова было открыто отделение дирижёров народного хора. С 1968 года Х. становится педагогом этого отделения (от обязанностей заведующего

лабораторией он был освобождён). На него возложили организацию экспедиций по собиранию и записи народной музыки в каникулярный период. О масштабах работы можно судить по заявлению Х. от 26 июля 1973 года, где он пишет, что в экспедициях участвовали свыше пятидесяти человек, направляемых по 28 маршрутам в 19 областях.

Являясь подлинным знатоком фольклора, обладая большим опытом в области собирания песенного материала, Х. ведёт на отделении дирижирования народным хором целый ряд основных специальных дисциплин: народное музыкальное творчество и методика преподавания этого предмета, расшифровка народных песен, основы стилистического анализа народных песен. В эти годы Х. руководит также Научным студенческим обществом (НСО).

Огромен вклад В. И. Харькова в дело развития методики собирания народных песен. Им издано более 15 трудов по многим вопросам народно-песенного искусства. Х. является составителем и редактором десяти крупных сборников народных песен, в частности, песен Красноярского края, Кировской, Калужской, Смоленской и Ульяновской областей. Многие из них опубликованы.

ХОМЕНКО ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ (1915 – 2006) [313]

С 1942 года и до конца дней – 64 года! – жизнь Владимира Владимировича Хоменко связана с Гнесинскими учебными заведениями. Он является основателем класса контрабаса в Институте – Академии (где работал с первого дня существования вуза), патриархом славной Гнесинской контрабасовой школы.

Родина Х. – маленькая белорусская деревенька Скворцы Дзержинского района Минской области. Он родился 23 февраля 1915 года в очень дружной и трудолюбивой крестьянской семье и был в ней третьим ребенком. Отец и мать, имея около трёх десятин земли, благодаря неустанному труду добивались того минимального достатка, который позволял, пусть скромно, но с достоинством обеспечивать семью всем необходимым для жизни и давать хорошее воспитание детям. Отец, Хоменко Владимир Степанович, был грамотным человеком, великолепно играл на цимбалах, чему Владимир и его брат также научились. Брат отца Стефан также играл на цимбалах, а его сын Пётр – на скрипке, что позволяло им собираться и вместе музицировать. Х. пишет в своих воспоминаниях: «Сколько себя

[313] В основе очерка: Хоменко В. В. Жизнь моя – музыка: Записки музыканта / РАМ им. Гнесиных. М., 2004. 268 с.

помню, моей всегдашней мечтой была музыка. Я мечтал стать профессиональным музыкантом и никем больше».

В семнадцатилетнем возрасте Х. поступил в Минское музыкальное училище (1932–1936). По теории и композиции учился у Н. И. Аладова, по контрабасу – у И. Г. Солодченко. Продолжил учёбу в Московской консерватории по классу контрабаса (1936–1941) – два года у А. А. Милушкина, полгода у И. Ф. Гертовича и два с половиной года – у С. М. Козолупова, окончив консерваторию с отличием. Во время учёбы в консерватории он играет в камерном оркестре студентов, выступает с пианистом А. Л. Иохелесом в Малом зале консерватории, с ним же – в передачах по радио в рамках цикла «Незаслуженно забытые произведения И. С. Баха». Чтобы поддержать себя материально, приходилось два раза в неделю играть в оркестре самодеятельного театра клуба «Каучук», временно подрабатывать в театре имени Ленинского комсомола и Еврейском театре. Ещё во время учёбы в консерватории Х. начал работать в Государственном симфоническом оркестре СССР (1938–1941).

Когда началась Великая Отечественная война, Х., в числе других студентов консерватории, был призван в армию. Их разместили в пересылочном пункте, рядом с городом Ефремовом Тульской области, откуда должны были месяца через два-три направить на краткосрочные командирские курсы, с последующей отправкой на фронт. Там же находились артисты Госцирка, Большого театра, работники Госконцерта. Х. стал участником концертной бригады, которая в свободное от учебных воинских занятий время выступала в Ефремове для сформированных воинских частей и горожан. В октябре 1941 года, согласно приказу Председателя Комитета Обороны, в числе других Х. был возвращён в распоряжение военкомата по месту жительства.

В Москве музыкант был приглашён на работу в Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, руководимый тогда Н. С. Головановым. Он работал в оркестре до 1966 года, был концертмейстером группы контрабасов, а также играл в ансамбле солистов оркестра (до 1951). В эти годы выступал и в концертах камерной музыки вместе с квартетами имени Бетховена, Бородина, Прокофьева, Комитаса, ГАБТа и другими ансамблями, в которых принимали участие Д. Д. Шостакович, Л. Н. Оборин, М. В. Юдина, С. Н. Кнушевицкий, М. И. Гринберг, Л. И. Ройзман, И. С. Козловский, Н. Д. Шпиллер, М. Л. Ростропович, М. Н. Тэриан, К. А. Эрдели и др. Большинство произведений, исполнявшихся в этих концертах, записаны на грампластинки. Х. исполнил в открытых концертах и записал на радио почти все соло контрабаса мировой симфонической и

оперной литературы. Его артистическая деятельность стала одной из ярких страниц отечественного контрабасового исполнительства.

Педагогической деятельностью Х. начал заниматься в 1940 году, будучи ещё студентом четвёртого курса Московской консерватории, в детской музыкальной школе Краснопресненского района Москвы. «Педагогическую работу – писал музыкант – люблю так же горячо и самозабвенно, как и исполнительское искусство на контрабасе. Эти две стороны деятельности для меня – одно целое». Х. преподавал в Музыкальном училище имени Гнесиных (1942–1970), Гнесинском институте (1944–2006). Он также вёл класс контрабаса в Спецшколе-десятилетке в первые годы её работы.

Х. воспитал несколько поколений контрабасистов, многие из которых являются гордостью российского контрабасового искусства. Лауреаты первых премий и дипломанты конкурсов – Л. Андреев, А. Бельский, М. Каретников, А. Маталаев, А. Михно, Л. Раков, А. Сиротин, А. Суссь, В. Шинкоренко и другие – правомерно составляют «золотой фонд» выпускников ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, тем более, что они первые открыли дверь в мир, став лауреатами контрабасовых конкурсов не только в нашей стране, но и за рубежом в 1950-х – 1960-х годах. Ученики Х. работают концертмейстерами и артистами в ведущих симфонических оркестрах страны, музыкальных театрах, камерных ансамблях, педагогами ДМШ, музыкальных училищ и вузов. «В своих занятиях, – писал Х., – я придаю первостепенное значение воспитанию у ученика, с первых же шагов его занятий на контрабасе, культуры звука, в сочетании с техническими задачами, внимания к грамотной, соответствующей музыке аппликатуре, ритму как первооснове всякой музыки; воспитанию самоконтроля чистой интонации, точности выполнения авторского текста с одновременным раскрытием замысла композитора и другим моментам исполнительства, включая вопросы постановки играющего за инструментом, управления смычком, положения пальцев левой руки на грифе, смен позиций и т. д.»

Созданные музыкантом методические труды легли в основу нашей контрабасовой школы и пользуются международной известностью (Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса, М., 1953, 1979; Основы контрабасовой методики // Контрабас. История и методика, М., 1974). Х. внёс значительные усовершенствования в методику обучения контрабасистов. Разработанная им аппликатура позволила более полно раскрыть исполнительские возможности контрабаса. Х. обогатил репертуар контрабаса, создав многочисленные обработки и переложения для этого инструмента произведений Баха, Генделя, Глинки, Бетховена, Чайковского, Шостаковича, Прокофьева и др.

За многолетнюю методическую помощь педагогам классов контрабаса получены благодарности от руководства Азербайджанской, Минской, Эстонской, Новосибирской консерваторий, других музыкальных учебных заведений страны.

В 1979 году Владимиру Владимировичу Хоменко присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Он награждён Орденом Дружбы (1996). Деятельность В. В. Хоменко в годы войны отмечена медалями «За оборону Москвы» (1945) и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945» (1946).

Умер В. В. Хоменко в августе 2006 года.

ХРОМЧЕНКО СОЛОМОН МАРКОВИЧ (4.12.1907 – 20.12. 2002) [314]

Соломон Маркович Хромченко – певец (лирический тенор), заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), профессор (1982) – был одним из ведущих, любимых публикой солистов Большого театра и тридцать лет преподавал в ГМПИ имени Гнесиных (1961–1992).

Х. родился в Златополе Киевской губернии. С 1924 года работал агентом по распространению печати в Киеве, в 1926–1927 – упаковщиком-грузчиком. В 1927–1929 гг. учился в музпрофшколе.

В 1932 году с отличием окончил Киевский высший музыкально-театральный институт имени Н. В. Лысенко по классу пения у М. М. Энгель-Крона. С 1932 по 1935 год прошёл исполнительскую аспирантуру вокального отделения Школы высшего художественного мастерства при Московской консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель К. Н. Дорлиак). В 1933 году принял участие в Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и стал одним из его лауреатов (III премия).

На следующий год (будучи аспирантом) молодой певец был принят в Большой театр, где началась его успешная карьера: он выступал в основных партиях лирического тенора одновременно с И. Козловским и С. Лемешевым, что не помешало ему занять своё прочное положение «третьего тенора», одного из лучших, ярких солистов труппы. Столь блестящее восхождение было прервано трагическими обстоятельствами: беззаконным арестом и пребыванием в лагере. В 1949 году, освободившись, он вернулся в Большой театр, где продолжал работать до 1956 года. Среди

[314] Автор очерка – М. С. Агин. В полном виде опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.169–173.

созданных им вокально-сценических образов: Ленский, Баян, Юродивый, Владимир Игоревич, Синодал, Берендей, Индийский гость, Альфред, Герцог, Альмавива, Фауст, Джеральд («Лакме» Делиба) и др.

Х. вёл большую концертно-исполнительскую деятельность. В 1956–1962 гг. был солистом ВГКО. Гастролировал за рубежом: ГДР, Польша, Монголия, Норвегия и др. Он сделал записи на радио, пластинки (фирма «Мелодия»). В его репертуаре романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, а также песни западноевропейских композиторов (Шуман, Лист, Мендельсон, Брамс и др.), советских авторов и народные песни.

Для своего вокального роста Х. много почерпнул из творческих встреч с Н. С. Головановым, А. Ш. Мелик-Пашаевым, В. В. Небольсиным и другими крупными музыкантами, партнёрами по сцене – И. Бурлаком, М. Рейзеном, М. Михайловым, В. Барсовой, И. Петровым, Н. Шпиллер и др.

В классе Х. в Институте имени Гнесиных обучались люди с разными по природе голосами (в основном тенора), разнообразными характерами, способностями и музыкальной подготовкой. К каждому из них он умел найти свой «ключ». Взаимоотношения в его классе были основаны на взаимном уважении и доверии. Профессор в своей работе опирался на знаменитый «концентрический» метод М. И. Глинки, который считал наиболее целесообразным. Поэтому занятия в классе всегда начинались с распевок на наиболее естественном, среднем регистре голоса ученика. Х. положительно относился к такому методическому приему, как показ голосом. Он часто говорил: «Надо знать главное: научить петь по книгам, по рассказам невозможно, надо показывать. Красивое, нефорсированное пение – основа звуковедения. Надо петь естественно, а не кричать в единоборстве с оркестром и полнозвучным хором». Такого пения Х. добивался различными средствами. Прежде всего, исполнением разнообразных упражнений и вокализов.

Известно, что для начинающего певца огромное значение имеет подбор репертуара. Х. категорически возражал против обращения на первых порах к произведениям драматического характера. Здесь обязательным для педагога являлся принцип постепенности и последовательности. В процессе обучения он старался правильно ориентировать учеников на дальнейший выбор репертуара, с точки зрения критической оценки возможностей голоса. На первых курсах предпочтение отдавалось музыке Генделя, Скарлатти, И. С. Баха, Глюка и других старых мастеров. Только на старших курсах в репертуаре студентов появлялись сложные и разнохарактерные арии из опер Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Рахманинова, Верди, Пуччини, Беллини, Понкьелли, Масканьи, Леонкавалло, Россини,

Моцарта и т. д. Из камерного репертуара профессор предпочитал давать ученикам романсы Рахманинова, Чайковского, Спендиарова, Ракова, Свиридова, Брамса, Шуберта, Шумана. Много внимания в классе уделялось и исполнению народных песен, которые очень любил певец.

Среди учеников: заслуженные артисты России Т. Куинджи и А. Пекелис, заслуженные артисты Башкирии К. Валеев и М. Алкин, а также – О. Аманмурадов, В. Бузлов, А Рубанович, В. Пиедра, К. Пустовой, В. Ларин, В. Рыбин, А. Савчук, В. Турский, В. Левченко, И. Шуббе, Л. Меньшиков, Л. Ивашков, И. Потупчик, В. Родинцев, Г. Овсепян, О. Рождественский, В. Румянцев, В. Кузнецов, Н. Олейник, А. Резанов, Л. Казачков, Б. Щербаков, С. Галахов и др.

С. М. Хромченко был награждён орденом Трудового Красного Знамени (1951), медалями «За оборону Москвы», «За доблестный труд», «В память 800-летия Москвы».

ЧЕРНЯК БЕЛЛА НИСОНОВНА (4.11.1918 – 16.11.2002) [315]

Музыковед Белла Нисоновна Черняк свою жизнь посвятила детскому музыкальному образованию. Она родилась Москве. Её отец – Н. А. Черняк, по профессии журналист, в течение многих лет был ответственным редактором ряда всесоюзных технических журналов. Мать – Н. С. Черняк, работала в клиниках Первого московского медицинского института.

В 1927 году Ч. поступила в Музыкальную школу имени Гнесиных по классу фортепиано к педагогу М. А. Гурвич. Окончив семь классов школы, перешла в Училище имени Гнесиных. Здесь она училась на теоретическом и фортепианном отделениях, но официально закончила только последнее (1939) по классу Гурвич. Затем поступила в Московскую консерваторию на музыкально-педагогический факультет (1940–1945). Это был факультет с огромным объёмом дисциплин теоретического цикла, а также занятиями по хоровому пению, вокалу и фортепиано. Эти предметы вели прекрасные педагоги: В. Г. Соколов (хоровое пение), В. А. Цуккерман (анализ формы), М. С. Пекелис (история музыки), С. С. Скребков (сольфеджио), М. Р. Раухвергер (фортепиано) [316].

---

[315] В основе очерка: Черняк Б. Н. Школа – жизнь моя // Из истории теоретического отдела. К 100-летию Е. В. Давыдовой / Московская детская музыкальная школа им. Гнесиных. С.7–8.

[316] Факультет прекратил свою деятельность в 1944 году. Очевидно, его студенты влились в состав теоретико-композиторского факультета.

«Через несколько дней после окончания консерватории, – писала в своих воспоминаниях Ч., – мне позвонила Елена Фабиановна и произнесла такие слова: "Я хочу поздравить тебя с успешным окончанием консерватории и пригласить на работу в нашу школу в качестве заведующей теоретическим отделом и педагогом теоретических дисциплин"… Я не верила своим ушам. Как же это здорово, замечательно, интересно, но и как ответственно...» [317]. Радовало Ч. и то, что её коллегой по работе стала Е. В. Давыдова – в то время уже опытный педагог. В 1948 году, когда музыкальная школа получила «автономию», Давыдова стала первым её директором. «Мы с энтузиазмом, – вспоминает Ч., – взялись с ней за дело, – школа стала нашим вторым домом. Подбор кадров, организация расписания, а главное – методика, ведь это основа. Как известно, в любом творческом и образовательном процессе методика играет ведущую роль. В области же сольфеджио методические приёмы определяют результаты и качество преподавания» [318].

За время работы с Е. В. Давыдовой и Г. А. Головиной, которая к ним присоединилась немного позже, было написано и составлено большое количество учебных пособий и методических статей, в частности, озвученное музыкальное пособие «Музыкальные диктанты для ДМШ (одноголосные) для семи классов» (Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных, Всесоюзная фирма «Мелодия», 1966), «Чтение с листа в классах сольфеджио» (Музгиз, 1957), Программа для теоретических отделов музыкальных училищ, раздел методики (Министерство культуры СССР, 1963), Программа курса сольфеджио для ДМШ-семилеток (Министерство культуры СССР, 1964).

42 года музыкальная школа имени Гнесиных была постоянным местом работы Ч., 35 из них она заведовала теоретическим отделом. После ухода на пенсию в 1987 году связь со школой не прервалась – работала временно, заменяла по необходимости педагогов.

Нельзя не упомянуть о многолетней работе Ч. в качестве методиста в Московском городском методическом кабинете, где она курировала многие школы Москвы, читала лекции по методике сольфеджио, проводила открытые уроки. По заданию Министерства Культуры СССР она выезжала в другие города Советского Союза (Киев, Минск и др.), где оказывала методическую помощь музыкальным школам.

Любимым детищем Ч. был хор учащихся старших классов школы-семилетки, с которым она проработала 25 лет. Состав хора был большой (75-80 человек). «Самое сложное в этой работе, – вспоминала Ч. – был

[317] Черняк Б. Н. Указ. соч. С.7.
[318] Там же. С.7–8.

подбор репертуара. Учащиеся, обладавшие хорошими музыкальными данными, не всегда владели достаточными вокальными данными, так что приходилось балансировать в выборе репертуара. Но хор учащиеся очень любили, с энтузиазмом ходили на репетиции» [319]. Хор выступал в Большом и Малом залах консерватории, Гнесинском концертном зале, Кремлёвском театре. Некоторые концерты проходили в сопровождении школьного симфонического оркестра (дирижировал Ю. М. Юровецкий).

Дело жизни Б. Н. Черняк продолжила её дочь Н. М. Посвянская, много лет проработавшая преподавателем и заведовавшая теоретическим отделом в той же школе.

«Приобщить детей разных возрастов и разной степени одарённости к профессиональным занятиям музыкой» [320], – так Белла Нисоновна определяла самую важную задачу всей своей деятельности.

ЧЕРНЯК ОЛЬГА БОРИСОВНА (30.03.1930 – 24.05.1998) [321]

Пианистка Ольга Борисовна Черняк с детства училась в Гнесинском Доме и 45 лет преподавала игру на фортепиано в Детской музыкальной школе-семилетке имени Гнесиных.

Ч. родилась в Москве. В семилетнем возрасте попала в детский дом – арестовали родителей. Оттуда девочку забрала сестра, которая была на 14 лет старше.

Ч. прошла все ступени музыкального образования в гнесинских учебных заведениях: 1937–1944 гг. – школа-семилетка (преподаватель А. Д. Урисон), 1944–1948 – музыкальное училище и 1948–1953 – ГМПИ имени Гнесиных (класс Т. Д. Гутмана). После окончания института Ч., как одна из лучших студентов-практикантов, была приглашена на работу в школу-семилетку, где она быстро стала одним из ведущих и авторитетных педагогов.

Ч. была небольшого роста, всегда элегантно одетая. В общении с ней чувствовался её необычайно волевой характер. На уроках она много играла, показывая, как должен звучать тот или иной отрывок. Иногда, собирая учеников в классе, исполняла произведения целиком. Поражало, как её маленьким рукам была подвластна любая фортепианная фактура.

Ч. была педагогом от Бога. Она занималась с учениками много, умело подбирая сочинения, которые максимально раскрывали возможности

[319] Там же. С.8.
[320] Там же. С.7.
[321] Автор очерка – И. А. Писаревская.

каждого. Всегда просила что-нибудь прочитать о композиторе, произведения которого играли. Требовала хорошее знание текста и темповых обозначений. Необходимым условием для работы была игра наизусть с первых уроков. Работая над произведением, в поле зрения педагога была и форма произведения, и контрасты, и специфика развития, и кульминации. Ч. показывала много приёмов, которые могли бы помочь справляться с технически сложными участками произведения. Всегда говорила, что исполняя произведение, необходимо слышать не только данный момент, но и уметь держать в голове всю композицию в целом. Для того, чтобы слышать верное время пауз и сопряжение всех разделов произведения, Ч. предлагала внутренним слухом, не касаясь клавиатуры, «исполнять» произведение, находя нужный темп, время агогических изменений и соотношения разделов формы, и только после этого переносить исполнение на клавиатуру.

Каждый год Ч. устраивала классный вечер. Готовясь к концертам или к экзаменам, она много дополнительно занималась с учениками в своей крошечной комнатке в квартире на улице Веснина. На классные концерты приглашала Т. Д. Гутмана, с которым, заботясь о судьбе своих учеников, всегда советовалась. Много работая в классе, Ч. находила время, чтобы пойти с учениками на интересный концерт или поехать весной за город на пикник.

Ученики Ч. отличались очень высоким уровнем подготовки. В их репертуаре были сонаты Моцарта и Бетховена, концерты Шумана и Грига, сочинения Листа, Рахманинова и Прокофьева. Самым известным учеником Ч. был Антон Киреев – звезда школы, участник делегации московских музыкальных школ в Венгрии. Но, к сожалению, он очень рано умер – в возрасте 25 лет. Очень многие юные и молодые музыканты прибегали к её помощи и безотказно её получали, неизменно на самом высоком профессиональном уровне. Она по праву заслужила огромное уважение многих профессоров Московской консерватории и ГМПИ – РАМ имени Гнесиных. А бывшие ученики поддерживали с ней дружеские отношения и обращались за советами в течение долгих лет.

В конце жизни Ч. заболела тяжёлой формой диабета, что вынудило её довольно рано уйти с работы – в 1990 году. Однако, она продолжала консультировать дома и даже сама играла сольные программы.

Преданность музыке, высочайший профессионализм, педагогическая требовательность Ольги Борисовны Черняк позволили всем её ученикам стать настоящими музыкантами, а сама она осталась в истории как одна из лучших носителей высоких гнесинских традиций.

ЧИЧКИН АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (15.10.1904 – 23.11.1963) [322]

Имя Алексея Алексеевича Чичкина ныне практически забыто. Между тем этот замечательный пианист, педагог, методист, организатор и вместе с тем человек трудной судьбы был весьма известен и даже знаменит. Ч. считался феноменально одарённым пианистом. Мало кто из его современников удостаивался столь высоких оценок корифеев музыкального искусства. Вот некоторые отзывы о нём: «превосходный музыкант большой культуры и знаний, обладающий выдающимися исполнительскими данными» (Л. Н. Оборин); «превосходный пианист и музыкант большого виртуозного размаха» (В. В. Нечаев); «тонкий и чуткий музыкант-исполнитель большой культуры» (В. В. Софроницкий); «у Чичкина превосходный фортепианный звук» (Г. Г. Нейгауз).

Ч. родился в 1904 году в Париже, где в то время его отец А. В. Чичкин, выпускник медицинского факультета Московского университета, работал под руководством знаменитого И. И. Мечникова в Пастеровском институте микробиологии. Мать – М. В. Кувшинова – страстно любила музыку, хотя не была профессиональным музыкантом. До 1913 года жил в Париже, где, судя по некоторым свидетельствам, учился у знаменитого французского пианиста Рауля Пюньо. В 9 лет Алёша приехал к отцу в Москву. В 1915 году поступил в Училище Е. и М. Гнесиных, которое окончил весной 1921 года (по классу Ел. Ф. Гнесиной), одновременно с Обориным. Услышав игру тринадцатилетнего пианиста в 1917 году, Рахманинов предсказал ему блестящую артистическую будущность. Известно высказывание Елены Фабиановны о том, что среди её лучших и любимых учеников Чичкин был самым талантливым, даже в сравнении с Обориным.

Уникальное пианистическое дарование Ч. сформировалось под воздействием различных фортепианно-исполнительских школ и направлений, особенно русских и французских. В 1921 году, сразу после окончания училища, он поступил в Московскую консерваторию в класс К. Н. Игумнова

---

[322] В основе очерка: Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. С.598–599 (статья А. М. Меркулова о А. А. Чичкине); Меркулов А. М. Пианист исключительного дарования и масштаба (к 100-летию А. А. Чичкина) // Фортепиано, 2004, № 3–4 (25–26). С.15-21. Об А. А. Чичкине см. также: Воспоминания об А. А. Чичкине // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2. / Науч. тр. Московской Гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 39. М., 1998. С.69–82; Меркулов А. М. Штрихи к портрету А. А. Чичкина // Там же. С.83–120.

(опять-таки вместе с Обориным, дружба с которым продолжалась всю их жизнь). Через год Ч. вынужден был оставить занятия и отправиться в Париж к матери. Причины – смерть отца и бедственное материальное положение. В парижские годы продолжил активное общение с крупнейшими французскими мастерами фортепианного искусства. Это, прежде всего, Альфред Корто и Робер Казадезюс, а также Лазар Леви и Маргарита Лонг. Не прекращалось воздействие и русской пианистической традиции – теперь в лице эмигрировавшего из России Льва Конюса, ученика П. А. Пабста.

Живя во Франции, Ч. оставался советским подданным и, будучи законопослушным гражданином, вернулся в Москву в 1926 году, как писал он сам, «по требованию советского консульства для отбывания воинской повинности». По возвращении в Россию вновь поступил в Московскую консерваторию, где до 1928 года продолжил занятия у Игумнова. Необходимость зарабатывать себе на жизнь заставляла Ч. делать перерывы в учёбе. Он работал «эстрадным пианистом-солистом» и иллюстратором кино в Доме Союзов (1928–1931), преподавал специальное фортепиано в Техникуме – Училище имени Гнесиных (1931–1937). В результате окончил консерваторию лишь в 1935 году экстерном. С этого года вёл фортепианный класс и выполнял обязанности заместителя директора в Таганской музыкальной школе.

В 1937 году в ходе политических репрессий был осуждён на десять лет и отбывал наказание в рабочем поселке Медвежья Гора (ныне город Медвежьегорск, Карелия). На вынесение столь сурового приговора, очевидно, повлияло проживание Ч. за рубежом, а также наличие за границей родственников, что рассматривалось тогда как отягчающие обстоятельства. В феврале 1944 года, после досрочного освобождения, вернулся в Москву, впоследствии был полностью реабилитирован.

Ч. вновь (в 40 лет!) начинает свою жизнь в музыкальном искусстве. Ему удаётся устроиться на работу в Московскую консерваторию сначала в кабинет звукозаписи, а затем и на кафедру специального фортепиано (с 1946 – помощник декана фортепианного факультета, с 1947 – ассистент класса специального фортепиано В. В. Нечаева). Для Ч. это был период исключительных достижений и в исполнительстве, и в педагогике. Примечательны воспоминания чичкинских учеников. Один из них писал: «Алексей Алексеевич, пианист необыкновенной пианистической одарённости, показывал нам чудеса звуковой техники, неподражаемо "ставил" каждому звук, открывал тайны и звукоизвлечения, и беглости». Другой воспитанник отмечал: «Чичкин буквально делал технику ученику, давал настоящую базу, работал много и упорно. И происходили удивительные вещи! Осваивая, к примеру, казалось бы, неподъёмный терцовый этюд Шопена, Чичкин давал

такие подготовительные упражнения и предлагал такие варианты проработки материала, что всё в итоге получалось! Это был большой музыкант-методист». Ч. имел репутацию человека, который знает все секреты фортепианного ремесла и может помочь любому в преодолении каких бы то ни было технических затруднений. Многие, кто учился у Ч. или просто соприкоснулся с его абсолютно неповторимым педагогическим дарованием, остались благодарны ему на всю их последующую жизнь. Это – М. А. Смирнов, А. В. Самонов, И. С. Родзевич, Н. Н. Рождественская (Павлова), П. И. Нафтиков, М. А. Балиева, Н. А. Иванцова, И. А. Парсанова, Т. Г. Остроухова, В. В. Шписс (Викторов), К. М. Трацевский, Т. В. Ласточкина, Е. Я. Либерман, А. Г. Бахчиев…

Невероятное количество сил и времени отдал Ч. восстановлению консерваторского Кабинета звукозаписи, пришедшего в годы войны почти в полный упадок. Здесь максимально ярко проявился незаурядный организаторский талант музыканта. Будучи заведующим кабинетом, он доставал множество редчайших тогда звукозаписей, например, неизвестные в те годы в СССР зарубежные записи Рахманинова-пианиста. Ч. не боялся знакомить молодых композиторов и интересующихся пианистов с зарубежными записями новой музыки – в частности, сочинениями Стравинского и Хиндемита, которые были в то время запрещены. Фонды вузовской фонотеки пополнялись и за счёт осуществлявшихся Ч. записей по трансляции из Большого и Малого залов консерватории концертов крупнейших мастеров, например, К. Н. Игумнова, В. В. Софроницкого, исполнительские трактовки которых были таким образом сохранены для истории. Помимо этого, кабинет снабжал нужными и дефицитными в ту пору звукозаписями многие музыкальные учебные заведения столицы и страны в целом.

За подвижническую работу по возрождению и значительному расширению консерваторской фонотеки Ч. был в 1946 году награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В 1944 году, сразу же после организации ГМПИ имени Гнесиных, совпавшей с освобождением Ч. из лагеря, он был приглашён Ел. Ф. Гнесиной преподавать и в Институте (до 1946, как ассистент Ел. Ф. Гнесиной), и в Училище имени Гнесиных (где он работал в 1944–1959). Одновременно преподавал также в Педагогическом институте имени В. И. Ленина, Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, где заведовал фортепианным отделом.

Особая сфера приложения его поистине неисчерпаемых сил – работа заведующим фортепианной секцией городского Методкабинета. В этом качестве Ч. щедро делился своим богатейшим опытом и знаниями, объезжая множество учебных заведений в Москве, Московской и близлежащих областях.

Занимался Ч. и исследовательской работой. Он – автор работ «Исполнительские и педагогические принципы В. И Сафонова», «Клод Дебюсси – человек и художник» (обе – в рукописи). Труд о К. Дебюсси собирался защищать как кандидатскую диссертацию. С 1945 года Ч. – старший научный сотрудник, затем (1946) доцент кафедры всеобщей истории музыки Московской консерватории.

Ч. – помимо его исключительных музыкантских качеств – был человеком чрезвычайно интеллигентным и приветливым, благородным и великодушным. В общении он был всегда открыт, демократичен и доброжелателен.

Однако при всех неоспоримых и замечательных человеческих и профессиональных достоинствах Ч. над ним, как отмечают многие, незримо висел некий дамоклов меч опалы, отверженности, немилости (что привело и к быстрому увольнению из консерватории, несмотря на все признанные достижения). Немилосердность судьбы проявилась и в том, что Ч. неожиданно ушёл из жизни в расцвете творческих сил, не достигнув 60 лет.

Хотя Алексей Алексеевич Чичкин официально не удостоился высокого положения и признания своих заслуг, его вклад в развитие отечественного фортепианно-исполнительского искусства необычайно значителен. Его исполнительские принципы и методические приёмы и поныне прорастают и дают плоды в профессиональной деятельности его многочисленных учеников и всех тех, кто с ним так или иначе соприкасался, а его милый светлый образ остаётся для них до сих пор незабвенным.

ЧУГАЕВ АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ (29.01.1924 – 22.03.1990) [323]

Александр Георгиевич Чугаев, композитор и музыковед, родился в южном российском городке Ейске, расположенном на берегу Азовского моря. Отец его был инженером и архитектором, построившим в Ейске довольно много зданий и различных сооружений (например, главную лестницу города). Мать – профессиональная художница, учившаяся в своё время в Московском Строгановском училище, тётя – скрипачка. Среди ближайших родственников – кларнетист Розанов, игравший в оркестре Большого театра.

В 1933 году мальчик переехал с мамой в Москву и был принят в Музыкальную школу, а потом и Училище имени Гнесиных. В классе фортепиано учился у А. Н. Головиной (в младших классах), Евг. Ф. Савиной-

[323] Автор очерка – И. И. Голубев. См. также: Александр Чугаев в воспоминаниях современников. Материалы к биографии / Сост. И. Иглицкая. М., 2010. 396 с., диск.

Гнесиной (почти весь курс училища), а после её смерти в 1940 году – у Ел. Ф. Гнесиной. Ещё в школе занимался композицией под руководством Е. О. Месснера в классе детского сочинения, в училище продолжал занятия у В. Я. Шебалина.

В 1940 году Ч. поступает на композиторский факультет Московской консерватории в класс Шебалина, но учёбу прерывает Великая Отечественная война. Охваченный патриотическим порывом, юноша записывается в ряды Народного ополчения. Впрочем, от службы его скоро освобождают: он признан негодным к ней по зрению.

Занятия в консерватории возобновляются лишь в 1944 году. Ч. занимался сначала в классе профессора В. Я. Шебалина и ассистента Е. О. Месснера, Вскоре он вместе с товарищем по классу Борисом Чайковским переходит в класс композиции Д. Д. Шостаковича, а после того, как в 1948 году Шостаковичу пришлось уйти из консерватории – в класс Ю. А. Шапорина (1948–1949).

В 1947 году Ч. поступил на работу в музыкальное училище имени Гнесиных в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин (полифония, анализ, инструментоведение). В 1949 году сдал курсовые экзамены за пятый курс консерватории и получил право сдачи государственных экзаменов в течение двух лет. В 1951 году сдал государственные экзамены и получил диплом об окончании консерватории с квалификацией «композитор».

В 1948 году Ч. женился на Евгении Алексеевне Муравлёвой – замечательной скрипачке и педагоге, выпускнице ГМПИ имени Гнесиных (её братья – композитор А. А. Муравлёв, профессор ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, и пианист Ю. А. Муравлёв, профессор Московской консерватории).

В 1952 году Ч. был принят в члены Союза композиторов СССР, тогда же он начинает работать в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных как преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, полифонии, а позднее и композиции (доцент с 1967). В 1979 году Ч. приглашают в Московскую консерваторию вести класс композиции и курс полифонии. По совместительству он продолжал преподавать в ГМПИ имени Гнесиных (до 1985). В консерватории работал вплоть до кончины в марте 1990 года.

За годы работы в институте Ч. подготовил по специальным дисциплинам композиторов А. Н. Рудянского (Алма-Ата), Б. И. Шнапера, Э. Л. Олаха, И. И. Голубева, И. А. Жванецкую; музыковедов, педагогов РАМ имени Гнесиных Т. Е. Лейе и З. И. Глядешкину. По виду это был несколько

флегматичный человек с красивой седеющей шевелюрой и папиросой «Беломорканал» во рту (как потом выяснилось – неизменной его спутницей). Он говорил неторопливо и спокойно, без нарочитых динамических подъёмов и спадов, от чего высказываемая мысль приобретала характер неспешного, объективного повествования.

Ч. был человеком большой эрудиции, незаурядного таланта. Он оставил значительное композиторское и теоретическое наследие. Это произведения для симфонического оркестра – Концертная увертюра, «Драматическая баллада», Симфоническая поэма «1905 год», Концерт для скрипки с оркестром, а также камерные сочинения – два Струнных квартета, Диалог и каприччио для скрипки соло, цикл фортепианных прелюдий, Фуга для двух скрипок и альта, музыка для кинофильмов.

Его теоретические работы в основном посвящены полифонии. Это основополагающий труд «Особенности строения клавирных фуг Баха», «Книга по полифонии», исследовательские статьи, рецензии, методические разработки. Можно без преувеличения сказать, что сложилась особая чугаевская методология в исследовании музыки, основная сущность которой заключается в осмыслении произведения, любой его фактуры или приёма сквозь призму композиторского, процессуального мышления.

Однако, сочинение музыки всегда оставалось для Ч. главным. Вершинами его творчества стали такие шедевры, как Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, написанные в последний период жизни. Не сочиняя в это время музыку для оркестра, композитор привнёс в эти свои камерные опусы симфоническую мощь, масштабность формы и музыкальных образов. И хотя речь идёт о камерной музыке, здесь с полным основанием можно говорить о яркой инструментовке – настолько изобретательно автор использовал различные инструментальные тембры, контрастные регистры, разнообразные приемы звукоизвлечения. Композитор никогда не стремился понравиться, никогда не шёл на поводу у моды – у него нет ни одного опуса, построенного с помощью чисто додекафонной, сериальной, минималистской или сонорной техники. Однако ему всегда было что сказать и без отвлекающих от существа дела ретуши и витийства. Впрочем, если это было необходимо по смыслу, он, прекрасно зная новый современный язык, легко и естественно применял отдельные его приёмы. Нет никакого сомнения в том, что блестящая композиторская техника мастера была тесно связана с многолетним преподаванием полифонии – Ч. сам виртуозно владел техникой сочинения многоголосного контрапункта и призывал к её постижению своих учеников.

ШИРИНЯН РУЗАНА КАРПОВНА
(20.09.1922 – 26.04.2009)

Рузана Карповна Ширинян – музыковед-историк, крупный специалист по творчеству Мусоргского, автор многих трудов по самым разным периодам истории музыки. В Гнесинских учебных заведениях она проработала около полувека, став одним из самых любимых педагогов среди нескольких поколений студентов, завоевав авторитет, основанный на подлинном уважении и восхищении всех, общавшихся с нею.

Ш. родилась в небольшом городке Ахалцих в Грузии, но с детства жила в Москве. Она начала занималась на фортепиано с восьми лет в музыкальной школе, а с основанием ЦМШ в 1935 году стала её ученицей (по классу Т. А. Бобович). Ещё за год до окончания школы Ш. решила стать музыковедом. Тогда же, в 1940 году выдержала вступительные экзамены в Московскую консерваторию, хотя не только не имела диплома об окончании среднего учебного заведения, но даже не проходила таких предметов, как анализ форм и многие другие. Тем не менее, быстро освоив некоторые приёмные требования, она была принята в консерваторию, так как комиссия (в нее входили М. С. Пекелис и др.) убедилась в безусловном таланте абитуриентки. В консерватории успешно училась у многих замечательных педагогов – в их числе И. В. Способин, В. Э. Ферман и даже Д. Д. Шостакович (принимавший экзамен по инструментовке). Занятия не прекращались даже в первый военный год, когда консерватория в Москве не работала, так как Способин занимался дома со студентами бесплатно, чтобы они не потеряли время и проходили программу всех теоретических предметов.

Окончив консерваторию в 1945 году (её руководителем по специальности была Т. Н. Ливанова), Ш. сразу же стала педагогом Школы-семилетки имени Гнесиных, а через год перешла в только что открывшуюся Гнесинскую Спецшколу-десятилетку (где работала в течение 19 лет и была одним из самых любимых педагогов школы) и – одновременно – стала преподавать в Институте имени Гнесиных в качестве ассистента В. Д. Конен, читавшей курс истории зарубежной музыки. Через два года она начинает вести самостоятельно курсы истории зарубежной музыки, вскоре – и русской музыки, ещё через несколько лет – специальные курсы для музыковедов. Педагогом кафедры истории музыки института Ш. оставалась до 1992 года, став впоследствии одним из самых значительных профессоров вуза.

Её лекции слушали множество студентов разных факультетов, и читала она их с неизменным увлечением, ярко, темпераментно, всегда сочетая точные и запоминающиеся характеристики (исходившие только из

самого музыкального текста) с глубиной трактовки изучаемых творений. Внушительное число музыковедов – 59 студентов – занимались под руководством Ш. в индивидуальном классе. Она была научным руководителем кандидатских диссертаций у 11 аспирантов (среди них целый ряд известных ныне учёных и педагогов, например, Т. Ю. Масловская – профессор, заведующая кафедрой истории музыки и проректор РАМ имени Гнесиных, С. Ю. Румянцев – автор интереснейших книг, главный редактор «Русской музыкальной газеты», О. И. Захарова, Н. К. Казарян, П. В. Луцкер, И. В. Грауздиня – заведующая кафедрой Латвийской консерватории, Н. Ю. Олесова – доцент Самарского университета, Т. А. Тамошинская – полный список занял бы много страниц).

Научные интересы Ш. были разносторонними. Её кандидатская диссертация, подготовленная в аспирантуре Института истории искусств в 1948 году (руководитель – Т. Н. Ливанова), была посвящена творчеству А. Н. Верстовского. По-настоящему капитальными исследованиями стали её монографии, посвящённые операм Мусоргского – «Эволюция оперного творчества Мусоргского» (М., 1973) и «Оперная драматургия Мусоргского» (М., 1981), которые легли в основу и докторской диссертации, защищённой в 1985 году. Среди многочисленных работ о русской музыке XIX века – статьи об операх, романсах, симфонических произведениях Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыжского. При этом сфера исследований Ш. постоянно расширялась. Так, среди привлекавших её тем – творчество Монтеверди, сонаты Д. Скарлатти, а в неопубликованных работах – и симфонии Гайдна, и фортепианное творчество Шуберта. В самое последнее время она работала над очерками о симфониях Шостаковича (эта книга вышла в 2007 году). Форма большинства поздних работ музыковеда – это небольшие очерки, содержащие удивительно ёмкие, обобщающие характеристики, точно направленные на раскрытие «сердцевины» стиля, концепции автора.

Желание поддержать учеников, помочь им «загореться» своей темой плодотворно воплотилось в создании сборников, где она являлась составителем, а в качестве авторов вместе с нею выступали ученики и молодые коллеги: «Из истории зарубежной музыки. Вып. 4» (М., 1980), «Из истории западноевропейской оперы. Труды ГМПИ имени Гнесиных» (М., 1987) и самая последняя изданная работа – «Вокальные жанры в творчестве русских композиторов-классиков» (М.: РАМ им. Гнесиных, 2008). Ш. никогда не прерывала связей со своими учениками и коллегами, продолжала трудиться до последних дней жизни – остался незаконченным замысел аналогичного сборника о симфоническом творчестве русских композиторов.

Наследие Ш. очень значительно. Но главное, что вызывало истинное восхищение всех, кто имел счастье с ней общаться – и коллег по институту, и учеников, и многочисленных друзей – редчайшие качества её Личности. Высочайшая интеллигентность, бесконечная доброта к людям, доброжелательность, исключительная скромность сочетались у неё с бескомпромиссностью по отношению к любым событиям и поступкам, подлинной принципиальностью. Жизнь Ш. была предельно насыщенной интеллектуально. Она испытывала живейший интерес к узнаванию нового – это касалось искусства, литературы, истории, людей (эрудиция её была колоссальной). Рузана Карповна Ширинян служила примером неуклонного следования самым высоким духовным критериям и подлинным идеалам. Её необычайно светлый образ абсолютно незабываем для всех, кто когда-либо соприкоснулся с этим замечательным человеком.

ШИШАКОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (18.01.1925 – 01.02.2000) [324]

Юрий Николаевич Шишаков – композитор, один из основателей и ведущий педагог кафедры народных инструментов ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств РСФСР (1971).

Можно смело утверждать, что благодаря талантливым, ярким произведениям Ш. для балалайки, домры, баяна, аккордеона, гуслей, оркестров русских народных инструментов, разнообразных ансамблей эти инструменты заняли достойное и прочное место на академической концертной сцене, стали важными, а порой и этапными вехами развития данной ветви отечественной музыки.

Ш. родился в Москве, в семье известного учёного, крупного специалиста в области кристаллографии Н. А. Шишакова, являвшегося вместе с тем и большим любителем музыки. С семилетнего возраста мальчик занимается по фортепиано под руководством отца, причем настолько успешно, что когда в 1940 году его игру услыхал выдающийся пианист, профессор Московской консерватории С. Е. Фейнберг, то настойчиво рекомендовал ему готовиться к поступлению в этот прославленный вуз. Наряду с игрой на фортепиано, Юрий активно изучает теоретические предметы, пробует силы и в композиции – пишет фортепианные прелюдии, этюды, вокальные сочинения. В начале 1941 года им была создана и первая часть сонаты для фортепиано.

---

[324] Автор очерка – М. И. Имханицкий. В полном виде опубликовано: Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост. Б. М. Егоров. М., 2004. С.60–61.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны шестнадцатилетний Ш. с семьёй переезжает в Казань, где вскоре становится учащимся IV курса теоретико-композиторского отделения музыкального училища. Его педагогом по классу сочинения становится известный композитор Н. Г. Жиганов, по классу фортепиано В. Н. Фрейман. В Казань в военные годы были эвакуированы многие педагоги Московской консерватории, и потому учителями Ш. по музыкально-теоретическим предметам становятся такие выдающиеся музыканты, как С. С. Скребков, М. Ф. Гнесин, В. Д. Конен. Поскольку юноша учился блестяще, после окончания училища он стал заниматься в организованной при училище группе по программе консерваторского курса.

В 1943 году Ш. был призван на воинскую службу, он учится в пулемётном училище, затем осваивает профессию десантника. Однако командование, заметив его незаурядные музыкальные способности, направляет его для дальнейшего прохождения службы в Ансамбль воздушно-десантных войск под Звенигород. Здесь юноша овладевает игрой на аккордеоне и становится участником эстрадного ансамбля, пишет много музыки.

Большие творческие успехи позволили ему вскоре после демобилизации в 1946 году поступить сразу на второй курс ГМПИ имени Гнесиных в класс композиции Михаила Фабиановича Гнесина. Среди студенческих работ Ш. выделяется струнный квартет, романсы на стихи М. Лермонтова и И. Никитина, ряд пьес для фортепиано и особенно – Симфония ми минор, которая была представлена в качестве дипломной работы.

В 1948 году, сразу после окончания композиторского факультета (первый выпуск), Ш. по приглашению А. С. Илюхина – основоположника только что открытого в Институте имени Гнесиных факультета народных инструментов – становится одним из его первых педагогов (с 1964 – доцент, с 1977 – профессор). Ш. преподавал также в Училище имени Гнесиных (класс композиции, 1948–1953). В институте Ш. ведёт класс домры, создаёт много литературы для неё – 12 этюдов, фантазию на русские и украинские темы, множество пьес и обработок. В 1949 году музыкант становится членом Союза композиторов. Одновременно ведёт курс инструментовки и чтения партитур.

Постепенно все свои основные творческие усилия он сосредотачивает на народно-инструментальной музыке. На рубеже 1950-х годов создаёт свои первые крупные сочинения для солирующих народных инструментов с русским оркестром: Концерт ля минор для баяна (1949), Концерт ре мажор для домры (1951) и Концерт ля минор для балалайки (1953), ставшие прочной базой в становлении концертного и педагогического репертуара наших инструменталистов. В 1960-е годы особенно активной становится деятельность

композитора по созданию музыки для оркестра русских народных инструментов. В таких его циклах, как «Сюита-фантазия на темы песен Подмосковья», «Пьесы на темы песен Красноярского края», «Песни России», в появившейся несколько позднее Третьей симфонии ощутимо безукоризненное владение художественными средствами оркестра, незаурядное мастерство тематического развития, тонкое чувство стиля и формы сочинений. На протяжении последних тридцати лет Ш. активно работал по созданию музыки для необычных составов. Им написано, например, множество произведений для оркестра баянистов, созданы концерты для скрипки, фортепиано, ударных в сопровождении русского оркестра, самая разнообразная музыка для народно-инструментальных ансамблей.

Однако музыкант отнюдь не замыкается рамками композиторской работы – он активный общественный деятель, прекрасный организатор, методист, педагог. С 1966 по 1974 годы был заведующим кафедрой народных инструментов ГМПИ имени Гнесиных, более 25 лет возглавлял Секцию музыки для народных инструментов Союза композиторов.

Жена Ш. – Т. В. Дерюжинская – была талантливым преподавателем музыкальной литературы (в Детской музыкальной школе-семилетке имени Гнесиных, затем – в Московском областном музыкальном училище в Пушкино), также выпускницей Гнесинского института.

За годы 50-летней педагогической деятельности в Гнесинском вузе по классу инструментовки им подготовлено несколько сотен высококвалифицированных специалистов, создан прекрасный учебник по инструментовке для народного оркестра, переиздававшийся трижды. Его «Школа коллективной игры на народных инструментах», изданная в 1970 году совместно с А. С. Илюхиным, стала важным подспорьем в развитии народно-инструментального искусства. Главное же – самобытные и талантливые многочисленные сочинения композитора стали крупнейшим вкладом в становление профессионального репертуара этой области музыки.

Ш. создал много произведений для различных инструментов – фортепиано, скрипки, арфы, контрабаса, смычкового квартета, для голоса, хора и т.д. Являясь прекрасным пианистом, он написал, в частности, два концерта для фортепиано с оркестром.

В ноябре 1994 года он исполнил свой Второй концерт с оркестром имени Н. П. Осипова на XI фестивале «Московская осень» в зале имени П. И. Чайковского. Ежегодно он давал ряд сольных концертов как пианист с программами из сочинений композиторов-классиков (Шопен и др.) и своих произведений, продолжая концертные выступления до самых последних дней своей яркой творческой жизни.

ШЛЯХТЕР БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (26.11.1913 – 25.03.1998) [325]

Имя пианиста Бориса Михайловича Шляхтера известно широкому кругу профессионалов и любителей пения. Человек энциклопедических знаний, высокообразованный музыкант и педагог, он прожил интересную творческую жизнь. Его настоящее призвание определилось не сразу. Уже имея специальность техника-конструктора авиационных моторов, Ш., тем не менее, решает посвятить свою жизнь музыке. В 1935 году он заканчивает музыкальное училище имени Гнесиных по классу А. С. Яппо, в 1940 – Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского по классу Т. Д. Гутмана.

В годы Великой Отечественной войны, находясь в рядах Советской армии, Ш. организовал военный ансамбль, известный впоследствии как Ансамбль песни и пляски МВД.

В послевоенное время работал в Гнесинских учебных заведениях: двадцать лет – концертмейстером в ГМПИ имени Гнесиных (1946–1967) и более сорока лет – в Музыкальном училище имени Гнесиных. Ш. начал свою трудовую деятельность в училище в 1946 году в должности концертмейстера, а закончил – в 1998 году в должности руководителя класса вокального ансамбля на вокальном отделе. В 1965 году он был удостоен почётного звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Ш. работал концертмейстером в классах альта, сольного пения, оперной подготовки и вокального ансамбля. Из его жизни тех лет вспоминается такой случай. Однажды на уроке в классе вокального ансамбля, которым руководил тогда Г. Б. Орентлихер (тоже замечательный пианист), собрались студенты, которых «подвели» их же товарищи – не явились на репетицию. Отменять занятие, а значит, и терять драгоценное время, не хотелось. «Что будем делать, Борис Михайлович? – спрашивает Орентлихер у своего концертмейстера. – Надо бы что-то придумать… Попробуйте переложить для этих троих студентов какую-нибудь народную песню». И Борис Михайлович попробовал… Так появилась первая обработка Шляхтера для вокального трио в составе сопрано, тенора и меццо-сопрано. Это была словацкая народная песня «Стучу я в окошко», которая и по сей день входит в учебную программу училища.

Известно, что для начинающих вокалистов существует очень мало ансамблевой литературы. Почти всё, что написано композиторами, рассчитано на взрослых, хорошо подготовленных певцов, а несложной ансамблевой музыки, исполняя которую, можно действительно научиться петь в ансамбле, всегда было недостаточно. Обнаружив в себе способности

[325] Автор очерка – Г. В. Федосеева.

аранжировщика, Ш. с увлечением отдаётся этому виду деятельности. Вскоре его имя, как автора талантливых переложений на разные вокальные составы популярных в те годы песен народов мира и произведений советских композиторов, становится известным в музыкальных кругах. Издательство «Музыка» выпускает в свет несколько сборников, включающих обработки Ш. В дальнейшем в круг творческих интересов мастера входит и мировая музыкальная классика. Все глубже познавая специфику ансамблевого исполнительства, он вырабатывает собственный творческий почерк.

С 1959 года Ш. уже руководит классом вокального ансамбля в Музыкальном училище имени Гнесиных, растёт его авторитет и как педагога. Своей увлечённостью ансамблем он буквально «заражает» студентов. Высокая требовательность к себе и своим ученикам, понимание их проблем и готовность вместе их решать отличают атмосферу в классе Ш. Для многих из бывших воспитанников он останется наставником и другом на всю жизнь.

В начале 1990-х годов его приглашают возглавить класс вокального ансамбля в Академии хорового искусства (АХИ), который стал для мастера настоящей творческой лабораторией. Специфика обучения в АХИ состоит в том, что студенты постигают особенности музыкальных стилей по принципу «погружения в эпоху». Столкнувшись напрямую с проблемой дефицита репертуара, Ш. создаёт множество оригинальных обработок сольных произведений композиторов разных эпох и стилей, проявляя при этом незаурядное музыкальное чутьё и поразительную изобретательность. За годы преподавания в АХИ Ш. сделал переложения старинных арий эпохи Возрождения, духовных песен Баха, песен Моцарта, Бетховена, Вебера, Мендельсона, Верди, Россини, Малера, Прокофьева, Василенко, Регера, Пуленка, обеспечив тем самым учебный процесс интересным, неизвестным и нетрудным для исполнения репертуаром.

Особенность обработок Ш. состояла также в том, что они создавались для конкретных исполнителей с учётом их природных достоинств и уровня подготовки. Мастерство и опыт Ш. позволяли ему излагать партии ансамбля настолько удобно для молодых певцов, что даже студенты со скромными вокальными данными осваивали их весьма успешно. Одновременно педагог воспитывал в своих учениках умение слушать и слышать партнёра, соблюдая при этом необходимый баланс в звучании целого, так что общее звучание ансамбля оказывалось превосходным. Он старался никогда не допускать формального, невыразительного пения, добиваясь от исполнителей возможно более полного раскрытия художественного замысла композитора. Недаром на конкурсе вокалистов «Bella voce» в 1996 году, когда в этом творческом соревновании впервые принимали участие вокальные ансамбли, его ученики из Академии хорового искусства завоевали первые места.

За годы педагогической деятельности Ш. воспитал несколько поколений молодых вокалистов. Из его класса вышли на концертную эстраду известные профессиональные вокальные ансамбли: мужской квартет a cappella и мужской дуэт Московской филармонии, мужской дуэт Москонцерта, женский дуэт Московской областной филармонии. Весьма плодотворно работал Ш. с дуэтом сестёр Рузанны и Карины Лисициан. Любимое «детище» его жизни – мужское трио «Реликт», в состав которого вошли выпускники отделения музкомедии Музыкального училища имени Гнесиных: А. Никеров, А. Кондратов, В. Маюнов. Вот уже более двадцати лет этот коллектив с успехом выступает в России и за рубежом, исполняя романсы и песни русских и зарубежных авторов в мастерской обработке Ш.

Борис Михайлович Шляхтер был кавалером ордена Отечественной войны, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» и др.

Сегодня Учителя нет с нами, но благодарная память о нём навсегда останется в сердцах тех, кто прошел школу этого замечательного музыканта и соприкоснулся с его искусством.

ШНЕЕРОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА (12.12.1919 – 4.02.1983) [326]

Музыковед Татьяна Михайловна Шнеерова преподавала музыкальную литературу в Школе-семилетке имени Гнесиных, которой отдала 35 лет своей жизни (1948–1983).

Ш. родилась в 1919 году в Москве. Отец работал заведующим фабрики Главчая, мать была домохозяйкой. В 1923 году, после смерти матери, осталась на попечении отца и тёти. В 1930 году поступила в музыкальную школу имени М. М. Ипполитова-Иванова, окончила её в 1938 году и в том же году поступила в Музыкально-педагогическое училище имени Октябрьской революции. По окончании общеобразовательной школы-десятилетки (1937) поступила в Московский городской педагогический институт на факультет русского языка и литературы и до 1941 года училась одновременно в двух учебных заведениях.

В августе 1941 года Ш. эвакуировалась вместе с больной тётей, сестрой и маленьким племянником в Челябинск. Здесь работала в общеобразовательной школе сначала руководителем фортепианного и хорового кружка, а затем преподавателем пения. Некоторое время руководила хоровым кружком в ремесленном училище.

Осенью 1943 года была вызвана в Москву для продолжения учёбы. В 1944 года окончила одновременно Московский городской педагогический

[326] Автор очерка – Н. Л. Каллош.

институт и Музыкально-педагогическое училище имени Октябрьской Революции. В том же году, окончательно решив связать свою судьбу с музыкой, поступила учиться в только что открытый Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных на историко-теоретико-композиторский факультет. Будучи его студенткой, с 1945 по 1949 год работала в районной общеобразовательной школе преподавателем по музыкальной литературе.

ГМПИ имени Гнесиных окончила (в числе его первого выпуска) с отличием по классу В. Д. Конен в 1948 году и сразу начала работать педагогом по музыкальной литературе в Школе-семилетке имени Гнесиных. Вместе с Б. Н. Черняк, которая руководила теоретическим отделом школы, и Г. А. Головиной она плодотворно работала в области методики. Их доклады, сообщения и открытые уроки, не только в своём коллективе, но и в других школах, в методическом кабинете Москвы, в разных городах Советского Союза и за рубежом, всегда привлекали музыкальную общественность, проходили живо и интересно.

Ш. не была новатором в общепринятом значении этого слова – у неё не было своей программы, своей методики. Но, тем не менее, у неё было нечто гораздо более важное – своё понимание предмета, своё отношение к детям, что, в частности, проявлялось в способности «заразить» детей любовью к музыке, к композиторам, ко всему прекрасному. На уроках Ш. всегда было интересно, и не только потому, что она постоянно приглашала замечательных музыкантов-иллюстраторов: пианистку Т. В. Алексееву (ученицу В. В. Софроницкого) и певицу С. А. Ермакову, что превращало занятия в своеобразные концерты. Её ученики навсегда запомнили уроки, посвящённые, например, Мусоргскому и Мендельсону, где педагог сама очень тонко, выразительно и вдохновенно исполняла произведения композиторов. Уроки педагога были интересны прежде всего потому, что ей самой было интересно: как дети слушают, что они думают, что и как говорят.

Ш. была эрудированным человеком, хорошо разбиралась в литературе, поэзии (и в этом, должно быть, сказалось её литературное образование). Она была увлечённым и увлекающимся преподавателем, много занималась дополнительно, особенно перед контрольными уроками (щедро снабжая детей книгами и нотами). Эти контрольные уроки были необычными, всегда отмеченные каким-нибудь новшеством. Так, например, в конце 7-го класса, на итоговом уроке, дети не только отвечали по школьной программе, но и рассказывали о «своём» композиторе, о своём произведении, которое готовили в классе специальности. Хотя экзаменационной комиссии такие контрольные в форме собеседования иной раз казались затянутыми, каждый учащийся

был внимательно выслушан, досконально опрошен по всему музыкальному материалу курса и знал, почему он «заслужил» ту или иную отметку.

Пожалуй, это внимание к личности ребёнка, это искреннее, заинтересованное отношение к каждому ученику в сочетании с энтузиазмом и горячей любовью к предмету и было главным в уроках Ш. А в этом она, конечно, являлась достойным последователем добрых гнесинских традиций – обучать, помогать, раскрывать, воспитывать.

До последних дней своей жизни, в период тяжёлой болезни Татьяна Михайловна думала о школе, об учениках, о предстоящей олимпиаде – она волновалась, она беспокоилась…

ШОР ВЛАДИМИР РОМАНОВИЧ (23.12.1897 – 27.09.1952) [327]

Владимир Романович Шор был концертирующим пианистом и ансамблистом, организатором и участником «Нового Московского трио», очень много гастролировавшего в 1920-х – 1930-х года и хорошо известного профессионалам и любителям музыки в разных городах нашей страны. Он достойно продолжал традиции русской пианистической школы и отечественной фортепианной педагогики.

Ш. родился в семье слесаря-ремесленника. Первым учителем музыки был его дед (в семье Ш. был целый ряд музыкантов, в том числе близкий друг и соратник семьи Гнесиных Давид Соломонович Шор (1867–1942) – замечательный пианист, просветитель, музыкальный деятель, основатель «Бетховенской студии» в Москве, профессор Московской консерватории, а в конце жизни – основатель Института музыкального просвещения и образования в Холоне, Израиль, 1936). Юный пианист, совмещая учёбу в средней школе с занятиями в Училище Е. и М. Гнесиных (видимо, в младших классах), рано начал выступать в концертах. В 1914 году он поступил в Московскую консерваторию. Уже в 1916 году, учась в консерватории, совершает большую концертную поездку по городам Урала и Сибири – от Перми до Владивостока. Выступления проходили в клубах, на заводах и фабриках, в красноармейских частях.

В 1919 году Ш. был мобилизован в Красную армию и работал в Москве культработником, продолжая и концертные выступления. После демобилизации в 1921 году продолжил учёбу в консерватории. Окончив консерваторию в 1924 году по классу А. Б. Гольденвейзера, много концертировал как солист и в Москве, и на периферии.

[327] Автор очерка – Л. В. Голубева.

В 1927 году Ш. организовал «Новое Московское трио» вместе с виолончелистом Б. Д. Крейном и скрипачом Е. М. Пинке. Это трио наследовало традиции и название знаменитого ансамбля, существовавшего в 1892–1924 гг. – «Московского трио», основанного пианистом Д. С. Шором (дядей Ш.), скрипачом Д. С. Крейном (отцом Б. Д. Крейна) и виолончелистом М. И. Альтшулером. За годы работы в составе трио Ш. переиграл всю камерную литературу для этого состава ансамбля и объездил с концертами почти все крупные города СССР.

Педагогическую деятельность Ш. начал в 1924 году – сразу же по окончании консерватории он был приглашён преподавателем специального фортепиано в Гнесинский техникум (где работал до конца жизни). В 1939 году прошёл конкурс на должность доцента в Институте повышения квалификации музыкантов-педагогов по классу специального фортепиано.

В 1941 году с семьёй эвакуировался в Свердловск, работал в Свердловской филармонии и преподавал. Во время войны много гастролировал по городам Урала и Сибири. В конце 1943 года возвратился в Москву, а с момента основания ГМПИ имени Гнесиных (1944) начал преподавать на кафедре специального фортепиано (параллельно работая в училище). В 1946 году ему было присвоено звание доцента. Ш. горячо любил институт и всегда живо реагировал на все события и все вопросы, касающиеся его жизни. Будучи уже тяжело больным, он продолжал всё с таким же интересом и любовью заниматься со своими учениками.

О высоком уровне профессионализма Ш. свидетельствовали выдающиеся музыканты: А. Б. Гольденвейзер отзывался о нём как о «прекрасном музыканте, даровитом пианисте»; профессор В. В. Нечаев (декан фортепианного факультета Московской консерватории, доктор искусствоведения) характеризовал Ш. как «превосходного пианиста с выдающимися виртуозными данными». А профессор Московской консерватории Г. Р. Гинзбург отозвался о нем так: «В. Р. Шора я знаю очень давно. Ещё будучи студентом консерватории, он поражал нас, своих товарищей, размахом своего дарования и техническим совершенством». Ел. Ф. Гнесина писала в служебной характеристике музыканта: «В музыкальном училище имени Гнесиных, работая с 1924 года, являлся ведущим педагогом. В. Р. Шор дал 14 отличных выпусков. Большинство его выпускников поступило и закончило консерваторию и работает в разных городах СССР» [328].

Ш. был неоднократно награждён правительственными наградами: орденом «Знак Почёта» (к пятидесятилетию Училища имени Гнесиных, 1945),

[328] Отзывы А. Б. Гольденвейзера, В. В. Нечаева и Г. Р. Гинзбурга, характеристика Ел. Ф. Гнесиной в личном деле В. Р. Шора (архив РАМ имени Гнесиных).

медалью «За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны» (1946). В 1943 году получил благодарность от командующего войсками Уральского военного округа «за активное участие в работе по обслуживанию воинских частей и госпиталей», тогда же – от Государственной Свердловской филармонии «За отличную педагогическую и исполнительскую работу».

В. Р. Шор прожил недолгую, но чрезвычайно интенсивную и яркую творческую жизнь; его артистическая и педагогическая деятельность составляет самобытное и незабвенное явление отечественного пианизма, живя в последующих поколениях его учеников.

ШПИЛЛЕР НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА (20.11.1909 – 20.07.1995) [329]

Певица (сопрано) Наталья Дмитриевна Шпиллер, народная артистка РСФСР (1947), трижды лауреат Государственной премии СССР (1941, 1943, 1950), 23 года пела на сцене Большого театра и была его признанной «звездой», 45 лет (!) преподавала в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных (с 1963 – профессор, в 1964–1975 гг. – заведующая кафедрой оперной подготовки, в 1975–1978 гг. – заведующая кафедрой сольного пения).

Ш. родилась в Киеве. Начала профессиональное вокальное обучение в семнадцатилетнем возрасте. В 1926 году она была принята в Киевскую консерваторию (в класс А. Н. Шперлинг), однако, не окончив полного курса обучения, переехала в Москву, где приняла участие в конкурсе певцов для формирующегося нового оперного театра в Самаре (Средневолжская краевая государственная опера). Произведя хорошее впечатление, была принята в труппу театра, где проработала с 1931 по 1934 год.

В конце 1934 года Ш. участвовала в конкурсе на зачисление в труппу Большого театра. Яркий, большого диапазона голос, безупречная вокальная техника, правдивость в передаче музыкального образа пленили строгую комиссию, и с января 1935 года певица была принята в труппу прославленного театра. Огромная музыкально-исполнительская культура, строгий отбор средств при создании сценического и вокального образа дали ей возможность исполнять партии самого различного характера, придавая каждой роли глубокую своеобразную индивидуальность. За время работы в Большом

[329] Автор очерка – М. С. Агин. В полном виде опубликовано: Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. С.35–44. См. также: Агин М. С., Яковлева А. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (Н. Д. Шпиллер, Л. Б. Дмитриев) / РАМ имени Гнесиных, МГК имени П. И. Чайковского. М., 1996. С.3–20.

театре ею был создан целый ряд незабываемых сценических образов. Ш. работала с выдающимися дирижёрами и режиссёрами, пела с замечательными певцами. Она пользовалась огромной любовью зрителей, по праву завоевала положение примадонны среди оперных солисток.

Не меньшую известность приобрела Ш. и как концертно-камерная исполнительница. Начало этому было положено в 1935 году в Ленинграде, где на Втором Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей её выступление было отмечено дипломом. Свой первый сольный концерт певица дала в Москве в 1936 году. Её «крёстным отцом в концертной деятельности» можно считать К. Н. Игумнова, который первым привлёк её к этой работе и выступил её партнером. Её концертный репертуар был очень разнообразен. В него входили произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Свои произведения посвящали певице Р. Глиэр, С. Василенко, Ю. Шапорин, В. Шебалин, Н. Мясковский, Н. Раков, А. Гедике, З. Левина, Ю. Левитин, Н. Макарова и другие композиторы. Творческая дружба связывала Ш. с А. В. Неждановой. Всемирно известное трио в составе Л. Оборина, Д. Ойстраха и С. Кнушевицкого (мужа Натальи Дмитриевны) безусловно оказывало своё благотворное влияние на становление Ш. как музыканта и певицы. С Обориным она непосредственно готовила программы и пела концерты под его аккомпанемент. Кнушевицкий всегда был в курсе готовящихся программ и оказывал Ш. постоянную помощь в их подборе и составлении. Многое дало певице и общение с такими дирижёрами, как А. В. Гаук и К. И. Элиасберг. Ш. пела не только с отечественными, но и многими зарубежными дирижёрами. Среди них немец Герман Абендрот, австрийцы Фриц Штидри и Йозеф Крипс и другие. Многолетняя творческая дружба связывала Ш. с концертмейстером Большого театра С. К. Стучевским. Он принимал участие в составлении множества монографических вокальных программ певицы, за некоторым исключением, был постоянным её партнером, отлично чувствовал и чутко поддерживал все ее намерения и замыслы.

Ш. спела более 200 концертов. Кроме гастролей в Советском Союзе, она выступала и за рубежом. Неоднократным гастрольным поездкам в Австрию, Болгарию, Польшу, Чехословакию, Корею, Канаду, Монголию всегда сопутствовал огромный успех и восторженные отзывы прессы.

В 1950–1995 гг. Ш. преподавала в ГМПИ – РАМ имени Гнесиных. В классе Ш. царила дружественная и демократичная обстановка. Внимательной, строгой, но без раздражения критике она умела придать остроумную и необидную форму; призывала студентов присутствовать на занятиях своих товарищей, справедливо считая, что это способствует более эффективному постижению вокального искусства. Со временем в ходе занятий

систематизировались чёткие методические установки педагога, которые и явились собственной вокальной школой («учебным пособием»). Они были направлены на достижение естественности и свободы в работе голосового аппарата, на освоение вокальной техники от простого к сложному, на глубокое осмысление текста и интонации в создании музыкального образа.

К каждому ученику Ш. подходила индивидуально, с первого знакомства стремилась составить верное представление о его певческих возможностях, определить музыкантский и человеческий потенциал. Огромное значение она придавала общей музыкальной культуре и образованности будущего певца; была твёрдо убеждена в том, что настоящий певец должен не только в совершенстве владеть своим голосом, но и быть всесторонне развитым человеком. Основой воспитания певца Ш. считала работу над художественными произведениями. В течение пяти лет обучения её ученики осваивали большой и разнообразный репертуар, включающий оперную и романсовую литературу, знакомились со всеми стилями и направлениями, существующими в вокальной музыке.

Сама Н. Д. Шпиллер служила для студентов идеальным примером высокой музыкально-исполнительской культуры, чьё пение всегда отличалось редким сочетанием глубокой выразительности и безупречной строгости. Всё это в целом создавало в классе атмосферу настоящего творческого поиска.

Среди выпускников Ш. (37 человек) – солисты оперных и музыкальных театров, филармоний, концертных организаций, преподаватели музыкальных училищ и вузов; народные и заслуженные артисты, лауреаты и дипломанты международных и всесоюзных конкурсов: М. Миглау, И. Мышковская, Н. Лопатинская, Г. Кузнецова, Т. Дашкова, Т. Захожа, Т. Белякова, Т. Цуциева, Н. Палий, А. Тырзыу, В. Демидов, А. Хохлов, А. Григорьев, Е. Стародубровская, Е. Евсеева и др.

Ш. вела большую научно-методическую работу. Ею опубликовано около 60 работ (20 научно-методических статей и столько же рецензий, более 20 публицистических статей). Часто выезжала в научно-методические командировки в музыкальные училища и вузы страны (Владивосток, Ленинград, Ростов-на-Дону, Казань, Астрахань, Воронеж, Петрозаводск, Саратов и др.). С 1966 года, в течение почти 30 лет, являлась бессменным председателем Научно-методического совета по вокальному образованию при Министерстве культуры Российской Федерации.

С 1969 года Ш. – председатель Вокально-творческого кабинета имени А. В. Неждановой при ВТО, где проводила регулярные встречи с творческой интеллигенцией Москвы, совещания по вопросам вокальной педагогики и исполнительства. Певица была членом Совета по работе с молодёжью Министерства культуры СССР, председателем вокально-творческого кабинета

Всероссийского театрального общества (с 1986 – Союз театральных деятелей), частым членом жюри всесоюзных и международных конкурсов вокалистов.

Ш. неоднократно избиралась депутатом райсовета Фрунзенского, Киевского и Краснопресненского районов. Очень активно и плодотворно выполняла свои депутатские обязанности.

Н. Д. Шпиллер была награждена орденами Ленина (1975) и «Дружбы народов» (1976); медалями «За оборону Москвы», «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» и другими наградами. Она похоронена на Новодевичьем кладбище.

ШТАРК АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ (29.08.1910 – 18.06.1963) [330]

Кларнетист Александр Леонидович Штарк родился в семье военного капельмейстера в Полтаве. После окончания Полтавского музыкального училища в 1930 году (класс В. Я. Гурфинкеля) он поступил в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского в класс кларнетиста с мировым именем, выдающегося учёного-методиста и педагога, основателя современной отечественной кларнетной школы, профессора С. В. Розанова. В его классе Ш. выделялся среди других студентов удивительной музыкальностью и блестящими виртуозными качествами. Он обладал красивым, ярким тембральным звуком, развитым и изящным ощущением формы, в совершенстве владел динамикой, техникой штрихов, художественным интонированием.

В 1935 году на Втором Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на духовых инструментах Ш. удостаивается II премии. В этом же году поступает в исполнительскую аспирантуру Московской консерватории («Meisterschule»), которую заканчивает в 1939 году (руководитель С. В. Розанов). Одним из первых московских музыкантов-духовиков стал выступать с сольными концертами в Малом зале консерватории, проходившими при полном зале и всегда с огромным успехом. С 1941 года Ш. – солист Государственного симфонического оркестра СССР. В этом замечательном коллективе он проработал свыше двадцати лет.

Когда в конце 1950-х – начале 1960-х годов в учебных заведениях и оркестрах нашей страны начался переход на кларнеты французской системы (система Клозе-Бюффе-Бём), Ш. становится одним из первых энтузиастов освоения этой системы. Он совершает, по сути дела, настоящий творческой подвиг: чтобы доказать необходимость перехода на эти инструменты, он без прекращения работы в оркестре сумел блестяще освоить технологию игры на них.

[330] Автор очерка – Р. А. Маслов.

Ш. был активнейшим пропагандистом музыки советских композиторов. При его непосредственном участии были написаны такие широко известные произведения для кларнета, как Концерт С. Н. Василенко, Концерт и пьесы А. С. Комаровского и целый ряд других сочинений.

Большую работу вёл музыкант и по расширению художественного и инструктивного репертуара для кларнета. С 1940 по 1963 год им было издано большое количество переложений и редакций для кларнета пьес русских, зарубежных и советских композиторов, написано несколько сборников этюдов.

Свою педагогическую деятельность Ш. начал в Музыкальном училище и ЦМШ при Московской консерватории. Он преподавал также в Музыкальном училище имени Гнесиных, Высшем училище военных капельмейстеров Красной армии. В 1944 году Ел. Ф. Гнесина пригласила Ш. руководить классом кларнета в только что созданный ГМПИ имени Гнесиных. Здесь он проработал до последних дней своей жизни: с 1945 года – доцент, с 1954 – профессор, а в 1953–1963 гг. Ш. возглавлял кафедру духовых и ударных инструментов.

Ш. стремился привить своим ученикам умение трудиться настойчиво и упорно («умно», как он говорил). Наверное, как никто другой, он умел не только раскрыть во всей полноте музыкальные образы исполняемых произведений, но и передать студентам своё тонкое ощущение музыкальной стилистики. Очень часто педагог начинал работу в классе над музыкальным сочинением с анализа его формы и структуры, гармонического языка. Широко привлекались исторические справки, всевозможные параллели и аналогии. Художественный репертуар класса Ш. – поистине огромен. Здесь и произведения русских и западноевропейских композитов-классиков, пьесы и концерты советских композиторов, сочинения зарубежных композиторов XX века. Среди его учеников: лауреат международного конкурса, народный артист РФ, профессор И. П. Мозговенко; лауреат международного и всесоюзного конкурсов, народная артистка РФ, профессор М. К. Шапошникова; доктор искусствоведения, профессор Р. А. Маслов; лауреат международного конкурса, солист оркестра Большого театра С. П. Бессмертнов; солист Академического симфонического оркестра Московской филармонии Л. А. Комаровский; солист оркестра Екатеринбургского театра оперы и балета, доцент Екатеринбургской консерватории имени М. П. Мусоргского Е. М. Горелов и многие другие известные кларнетисты.

Александр Леонидович Штарк рано ушёл из жизни, но он сумел сделать очень многое не только для становления класса кларнета ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, но и для развития богатейших традиций отечественной исполнительской и педагогической кларнетной школы.

ШТЕЙМАН ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ (1909 – 1981) [331]

Владимир Павлович Штейман – исполнитель и преподаватель игры на ударных инструментах – родился 1 октября 1909 года в Варшаве, с четырёхлетнего возраста жил в Москве. С 1920 по 1924 год был полковым воспитанником («сын полка»), а затем вольнонаёмным музыкантом 63-го кавалерийского полка особой кавалерийской бригады имени С. М. Будённого.

В 1925 году поступил в Первый музыкальный техникум при Московской государственной консерватории, в класс ударных инструментов, которым руководил К. М. Купинский. Первый оркестровый опыт получил в симфоническом оркестре кинотеатра «Колосс» (1927–1929), который помещался тогда в Большом зале Московской консерватории. В этот замечательный коллектив, исполнявший перед началом киносеанса популярные классические увертюры, Ш. был приглашён по рекомендации Купинского, в то время работавшего в «Колоссе» вместе со многими высококвалифицированными музыкантами столицы (в состав духовой группы оркестра входили: Н. Платонов, С. Ерёмин, А. Усов, А. Янкелевич, Б. Григорьев и другие).

В 1929 году поступил по конкурсу в оркестр Государственного академического Большого театра, где работал солистом на мелких ударных инструментах до выхода на творческую пенсию в декабре 1959 года. За годы работы в Большом театре молодой талантливый музыкант постепенно становился мастером, виртуозным, блестящим исполнителем на мелких ударных, украшением группы и оркестра в целом.

В 1930-е – 1940-е годы совершенствовался как сольный исполнитель на ксилофоне и много выступал на концертных эстрадах Москвы и на Всесоюзном Радио в качестве солиста-ксилофониста. Ш. был выдающимся музыкантом-исполнителем. Одним из первых утвердил ксилофон как солирующий музыкальный инструмент. Созданный им совместно с женой Т. Д. Егоровой, большим другом и творческим союзником, ансамбль – дуэт ксилофонистов – сыграл особую роль в развитии исполнительства на ударных инструментах. Во время Великой Отечественной войны этот ансамбль проводил большую военно-шефскую работу, обслуживал воинские части и госпитали, был пропагандистом камерной музыки.

Педагогической деятельностью Ш. начал заниматься в 1930 году, сначала в самодеятельности, затем, с 1939 года, в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, а позже, в 1961, его приглашают на работу в ГМПИ имени Гнесиных. До конца своих дней занимался со студентами

[331] Автор очерка – М. И. Ковалевский.

и института, и училища, и спецшколы-десятилетки имени Гнесиных, делясь с ними своим профессионализмом, музыкантским чутьём, любовью к музыке и ударным инструментам.

В 1966 году Ш. экстерном сдаёт экзамены за полный курс ГМПИ имени Гнесиных. Уже к этому времени у него замечательные успехи в педагогике. Его ученики увлекаются ансамблевым и сольным исполнительством, им привита любовь к профессии. Многие в дальнейшем становятся выдающимися музыкантами-исполнителями и педагогами. В 1977 году Ш. присвоено учёное звание доцента.

За более чем 40 лет педагогической деятельности из его класса вышли такие мастера современного исполнительства и преподавания игры на ударных инструментах, как А. Горбачёв, М. Ковалевский, М. Кушнирский, Д. Лукьянов, М. Пекарский, Г. Петрунин, В. Снегирёв, В. Федин и многие другие.

Вспоминая музыканта, нельзя не сказать о его бесценном вкладе в учебно-методическую литературу по ударным инструментам: множество сборников переложений для ксилофона, хрестоматия и сборники этюдов и упражнений для ударных инструментов для ДМШ, новая редакция «Школы игры на ударных» К. Купинского – по этим пособиям занимаются ударники во всей стране; статьи «О профессоре К. М. Купинском» и «О Н. С. Голованове» и др.

Лучшие современные оркестры и профессиональные учебные заведения Москвы и других городов России и ближнего зарубежья гордятся мастерством и успехами учеников В. П. Штеймана, в памяти которых он остаётся великим учителем, исключительно эрудированным наставником, строгим и требовательным человеком в профессии, но весёлым обладателем искрометного юмора в жизни.

ШУБЕРТ ЯН ФРАНЦЕВИЧ (1893 – 1977)

Выдающийся фаготист – музыкант-исполнитель и педагог – Ян Францевич Шуберт родился в Праге 24 марта 1893 года в семье рабочего. В 1907 году поступил в Пражскую консерваторию на оркестровый факультет (класс фагота Ф. Долейш). В 1913 году по её окончании был приглашён известным русским дирижёром К. С. Сараджевым в Москву, где занял место первого фаготиста сначала в оркестре Свободного оперного театра (1913–1914), а затем в прославленном симфоническом оркестре под управлением С. А. Кусевицкого (1914–1916). Некоторое время он работал также в опере «Народного дома» (1916–1918).

В 1918 году Ш. поступил в Государственный академический Большой театр в качестве солиста оркестра. В том же году принял советское подданство. Россия становится для него второй Родиной, с которой была связана вся его жизнь. 42 года (1918–1959) музыкант отдал Большому театру. «Исключительно добросовестный и дисциплинированный человек, большой художник, за время работы в театре занимал ведущее положение в оркестре», – так писали о нём в характеристике руководители театра, в том числе его директор и художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. Чулаки [332]. Ш. работал с лучшими советскими (Ипполитовым-Ивановым, Суком, Голованом, Пазовским, Мелик-Пашаевым) и зарубежными дирижёрами (Коутсом, Ансерме, Клемперером и другими). Все они давали самую высокую оценку его игры.

В 1951 году за высоко-профессиональное исполнение ответственных партий в оперных и балетных спектаклях был награждён орденом «Знак Почёта». Он был также и бессменным участником знаменитого коллектива – Персимфанса (1922–1932).

Ш. начал свою педагогическую деятельность в музыкальных училищах: имени Глазунова (1925–1933), имени Октябрьской революции (1929–1941), имени М. М. Ипполитова-Иванова (1945–1955). С 1933 года он преподаёт в Гнесинских учебных заведениях: сначала в училище, затем – в институте (с 1944) и школе десятилетке (с 1966). В ГМПИ имени Гнесиных Ш. работал с года его основания около 30 лет. В 1946 году ему было присвоено учёное звание доцента, а в 1965 – профессора по кафедре «Духовые инструменты» (фагот). Ш. подготовил и воспитал огромное количество музыкантов. Это – педагоги высших и средних музыкальных учебных заведений, солисты симфонических оркестров Москвы и многих других городов страны. Среди его учеников – лауреат международных конкурсов И. Лаптев, лауреат VI Всемирного фестиваля в Москве Г. Рамишвили, Б. Зотов, Р. Владимиров и другие.

Ш. активно участвовал в научно-методической работе института. Ему принадлежат такие значительные работы, как озвученные пособия, три тетради этюдов для фагота. Ш. – автор музыкальных произведений и переложений для фагота с фортепиано, изданных Музгизом в качестве учебных пособий. А в 1972 году он закончил монументальный труд «Школа игры на фаготе».

---

[332] Ходатайство о присвоении Я. Ф. Шуберту почётного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР в ВАК от руководства Большого театра Союза ССР и КДС от 4.12.1964 г. Личное дело Я. Ф. Шуберта. Архив РАМ им. Гнесиных.

В ходатайстве о награждении музыканта орденом Трудового Красного Знамени руководство ГМПИ имени Гнесиных отмечало: «Я. Ф. Шуберт пользуется любовью и уважением всего коллектива института. Строгий к себе и к своим товарищам, он является примером отношения к труду и к своим обязанностям» [333].

Ш. неоднократно являлся членом жюри во всесоюзных конкурсах артистов-исполнителей. Принимал активное участие в организации и повышении квалификации духовых самодеятельных оркестров ряда клубов Москвы.

Награждён правительственными наградами: орденом «Знак Почёта» (1951); медалями «За оборону Москвы» (1945), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946), «В память 800-летия Москвы» (1948); значком Министерства культуры «За отличную работу» (1957); почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1965, с формулировкой «За многолетнюю плодотворную работу по подготовке квалифицированных кадров музыкантов»).

ШУБИНА ВЕРА ЯКОВЛЕВНА (25.07/7.08.1909 – 31.03.1989) [334]

Вера Яковлевна Шубина – пианистка, опытный первоклассный концертмейстер, воспитавшая многих выдающихся вокалистов.

Вся творческая жизнь Ш. была тесно связана с Гнесинскими учебными заведениями – в них она работала на протяжении более четырёх десятков лет. Ш. была не только любимой ученицей Евг. Ф. Савиной-Гнесиной, но и верным и преданным другом семьи на протяжении многих десятилетий, до последних дней жизни Елены Фабиановны.

При этом её деятельность отличалась большим масштабом – она была также одним из лучших концертмейстеров Московской консерватории, где работала по совместительству. Одна из немногих, кто был удостоен чести и доверия представлять нашу музыкальную культуру на международных конкурсах и фестивалях в те суровые времена, когда каждый кандидат проходил тщательную проверку не только в профессиональном плане.

Ш. родилась в Туле в семье служащего. В 1916 году поступила в гимназию и одновременно в музыкальную школу, а затем – в Тульский музыкальный техникум, который окончила в 1926 году по классу фортепиано.

---

[333] Характеристика на Я. Ф. Шуберта руководства ГМПИ им. Гнесиных от 30.11.1972 г. Личное дело Я. Ф. Шуберта. Архив РАМ им. Гнесиных.

[334] Автор очерка – Л. В. Голубева.

На следующий год переехала в Москву для продолжения учёбы в Техникуме имени Гнесиных (класс Евг. Ф. Савиной-Гнесиной) и окончила его со специализацией пианист-концертмейстер (1927–1933). Ещё учась в техникуме, она работала концертмейстером в вокальном классе, а с 1936 года параллельно – в Московской консерватории в классе Н. Л. Дорлиак (по совместительству). В 1944 году, с открытием ГМПИ имени Гнесиных, перешла работать из училища в институт. Здесь Ш. работала до 1974 года – тридцать лет.

Выдающиеся педагоги-вокалисты, в чьих классах специального вокала и вокального ансамбля она работала, ценили в ней отличный пианизм, тонкий художественный вкус, музыкальность, прекрасное чувство ансамбля. Обширное знание музыкальной литературы, большой опыт работы, высокий профессионализм – качества, которые сделали её незаменимым концертмейстером вокалистов – участников международных конкурсов и фестивалей. Список её поездок значителен; особенно впечатляет, если помнить о том времени, когда это происходило: 1961 год – Бухарест, конкурс имени Дж. Энеску, 1962 – Фестиваль молодёжи и студентов в Хельсинки, 1963 – Цвиккау, конкурс имени Р. Шумана, 1964 – Будапешт, конкурс имени Эркеля, 1965 – Тулуза (где она аккомпанирует эквадорской певице Беатрисе Парра де Хиль), 1967 – Прага, конкурс на «Пражской весне», 1969 – Мюнхен, международный конкурс вокалистов, 1971 – Мюнхен (с вокалисткой из Якутии А. Ильиной), 1972 – Вена, международный конкурс вокалистов. Многие известные вокалисты-гнесинцы – С. Яковенко, Е. Белов, Н. Шильникова, Л. Симонова, К. Лисовский – впервые выступили на зарубежной сцене именно с Ш. – и стали лауреатами международных конкурсов.

Особенно тесный творческий контакт был с Галиной Писаренко – солисткой музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Ш. аккомпанировала ей на гастролях в ГДР (1971 и 1973). Как концертмейстер Ш. была востребована не только на вокальном факультете – она аккомпанировала кларнетистке М. Шапошниковой (тогда – аспирантке института) на международном конкурсе в Будапеште в 1965 году.

Ш. часто выступала в различных шефских концертах, принимала участие в конкурсах внутри страны. Будучи концертмейстером консерватории, участвовала в так называемых «ярмарках» вокалистов, проводившихся в Саратове. Профессионал высокого уровня, она, после ухода из института, продолжала работать в консерватории до 1986 года – её активная творческая деятельность продолжалась более полувека. Мастерство Ш. ценили не только молодые музыканты, но и опытные коллеги, и «власть предержащие» – она участвовала в правительственных концертах

в Колонном зале Дома Союзов, неоднократно награждалась значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР.

В годы войны Вера Яковлевна выступала со студенческими бригадами в Москве и во фронтовых поездках. Она была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1945), «За оборону Москвы» (1946), «В память 800-летия Москвы» (1947), а также значком «За отличную работу» (1963, 1967), почётной грамотой Комитета по делам искусств за шефскую концертную работу в период Великой отечественной войны.

ЭЙГЕС КОНСТАНТИН РОМАНОВИЧ (6/18.06.1875 – 2.12.1950) [335]

Семья Эйгесов – замечательная российская династия, многие представители которой оставили заметный след в истории культуры XIX – XX веков. Она дала России музыкантов, художников, литераторов, философов, врачей и математиков. Наиболее заметная фигура в этом роду в начале XX века – Константин Романович Эйгес, композитор, музыковед, пианист и общественный деятель. Исключительно талантливыми оказались и его сыновья: Олег (композитор) и Сергей (художник).

Э. родился в городе Богодухове Харьковской губернии, в семье врача. Детство провёл в Орловской губернии. Среднее образование получил в Орловской классической гимназии. Затем одновременно учился на медицинском факультете Московского университета (по настоянию отца) и консерватории (1900–1905). Университет он почти закончил, не сдав только выпускной экзамен. В период своего студенчества он руководил одним из первых тогда марксистских кружков (а может быть, и несколькими). Был арестован за распространение сочинений Карла Маркса и отбыл месячный срок тюремного заключения.

Музыкой Э. занимался с раннего детства под руководством различных провинциальных учителей, в частности Озёрской (фортепиано) и др. В консерватории учился у М. М. Ипполитова-Иванова (композиция), С. И. Танеева (полифония) и А. А. Ярошевского (фортепиано).

По окончании консерватории в 1905 году Э. преподавал фортепиано и теорию музыки в различных музыкальных школах, вёл концертную деятельность. Как пианист и педагог был последователем художественных принципов Ярошевского, а также И. Гофмана (написал предисловие

[335] Очерк составлен на основе материалов, предоставленных Н. С. Эйгес.

к переведённой на русский язык книге Гофмана «Фортепьянная игра», М., 1911). Игра музыканта отличалась тонким вкусом, красивым звуком.

В эти годы Э. начал приобретать известность как композитор. Стиль ранних его работ находится под влиянием Шумана, позднее в них появляются сложные ритмические и полифонические конструкции, сочетающиеся с яркой гармонией и мелодизмом. У Э. много сочинений для фортепиано [336], камерно-инструментальных ансамблей [337], циклов романсов на слова русских и немецких поэтов. Помимо этого, композитор написал кантату «Песнь о вещем Олеге», симфоническую поэму «Вьюга». С детства Э. слышал народные русские песни от крестьян Орловской губернии, где он родился. Многие он любил и использовал в своих сочинениях. Независимо от обращения непосредственно к народно-песенным источникам характер творчества композитора ясно показывает представителя русской школы. Безусловно, он испытал на себе большое и благотворное влияние Рахманинова, с которым имел счастье быть лично знакомым и у которого взял в молодости несколько уроков по фортепиано. В меньшей степени на творчество Э. оказал влияние стиль Скрябина, которого он весьма ценил и ставил очень высоко в ряду русских композиторов.

Э. выступал и как музыкальный критик, писал статьи, посвящённые творчеству Вагнера, Танеева, Скрябина, Рахманинова. Сотрудничал с журналами «Золотое руно» (1906–1909), «Музыка» (1911–1914) и другими (его псевдонимы: К. Р.; К. Раевский; К. Э.; М. Кремнев). Он написал ряд трудов по музыкальной эстетике, большая часть которых была издана в годы его молодости. Среди них: «Основные вопросы музыкальной эстетики» (М., 1905), «Очерки по философии музыки» (М., 1910).

После революции 1917 года Э. заведовал отделом специального музыкального образования МУЗО Наркомпроса и являлся заместителем председателя по реформе музыкального образования. Выступал как пианист в музыкальных лекториях, рабочих клубах, различных учебных заведениях (пропагандировал русскую и западноевропейскую музыку, позднее – лишь в авторских концертах).

В 1919 году основал Школу фортепианной игры имени А. А. Ярошевского, в дальнейшем преобразованную в техникум. Учебное заведение

---

[336] Поэма (1921), сюита-пастораль (1926), сонаты-поэмы (1915, 1927), этюды-фантазии (1925), вариации (1933, 1946), пьесы для фортепиано в 4 руки.

[337] Сюита для виолончели с фортепиано (1946), два фортепианных трио (1906, посв. Танееву, 1947), фортепианный квинтет (1948), пьесы для скрипки с фортепиано.

просуществовало до 1927 года, заслужив репутацию одного из лучших по уровню преподавания (приближавшемуся к консерваторскому) музыкальных учебных заведений Москвы. Э. был его бессменным директором. В эти же годы он – действительный член Государственного института музыкальной науки (ГИМН) и председатель его философской ассоциации.

После ликвидации музыкального техникума имени Ярошевского Э. преподавал фортепиано. Он работал в различных музыкальных учебных заведениях, в том числе в Техникуме имени Глазунова.

В Музыкальном техникуме имени Гнесиных на фортепианном отделе Э. работал с 1927 по 1937 год. По воспоминаниям О. К. Эйгеса, сына музыканта, как педагог Э. был в высшей степени требователен, особенно в отношении звучности и стиля, абсолютно нетерпим ко всякой грубости или резкости звука, любому неряшливому и небрежному отношению к фортепиано. В равной степени он не выносил и беззвучной анемичной игры. Но чего он совершенно не терпел – это толкания клавиш резким движением слабых, неустойчивых пальцев. Э. никогда не навязывал в деталях свою «трактовку» ученикам, предоставляя им известную инициативу, разумеется, если это не шло вразрез с характером музыки и цельным музыкальным образом. Метод «дрессировки» или «натаскивания» он абсолютно исключал из педагогических методов, заставляя прежде всего работать художественное сознание и мысль ученика. Несмотря на строгость (а может быть, благодаря ей), Э. неизменно пользовался большой любовью и уважением учеников, духовное общение с которыми было очень велико.

В 1939–1941 гг. преподавал музыкально-теоретические предметы в Московском центральном заочном педагогическом институте (доцент по кафедре теории музыки). В 1941 году Э. эвакуировался с Союзом композиторов в Свердловск и там до 1943 года работал в Уральской консерватории в качестве доцента по кафедре теории музыки.

В последние годы жизни единственным учреждением, в котором он фактически состоял на службе (с 1947 года), был Театральный институт (ГИТИС). Здесь он вёл историю музыки. В педагогической практике Э. были самые разнообразные предметы, которые он вёл с удовольствием, например: инструментовка (ГИТИС, до 1930), анализ музыкальных произведений (Институт повышения квалификаций педагогов, до войны), гармония (Высшее училище военных капельмейстеров, после войны), полифония (Свердловская консерватория), сочинение (Техникум имени А. А. Ярошевского).

ЭЙГЕС ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ (30.04/13.05.1905 – 06.01.1992) [338]

Композитор и пианист Олег Константинович Эйгес родился в Москве в семье музыкантов. Его отец Константин Романович, ученик С. И. Танеева, был известным композитором, пианистом и педагогом, дядя Иосиф Романович – музыкальным писателем, литературоведом, пианистом, брат Сергей – известным художником.

С 1919 по 1925 год Э. учился в Музыкальном техникуме (училище) имени А. А. Ярошевского по классу фортепиано К. Р. Эйгеса (своего отца). Первый сольный концерт пианиста состоялся в Малом зале Московской консерватории в 1927 году. Затем он стажировался в Германии и Франции (1928–1929). В Берлине Э. совершенствовал своё фортепианное мастерство у Эгона Петри, оказавшего большое влияние на развитие его пианизма. В 1929–1932 гг. работал концертмейстером в Хореографическом училище Большого театра и Театре художественного сказа. В 1933–1935 гг. проходил срочную службу в военном оркестре Центрального дома Красной армии (ныне Культурный центр Вооружённых сил Российской Федерации).

Все эти годы интенсивно занимался композицией. Сначала у Г. И. Литинского в Техникуме имени Гнесиных (окончил в 1934), а затем в Московской консерватории и её аспирантуре (предположительно в 1934–1938 гг.) у Ан. Н. Александрова, Н. С. Жиляева, В. Я. Шебалина. Первые сочинения (для фортепиано) выходят в издательстве «Universal Edition» в Вене в 1928–1929 гг. С 1932 года Э. – член Союза композиторов.

Э. – крупнейший симфонист: автор пятнадцати симфоний, концерта для фортепиано, концерта для скрипки, нескольких симфонических поэм. Из его камерного творчества можно выделить двенадцать сонат для фортепиано, а также множество фортепианных пьес различных жанров. Композитору принадлежит опера «Воскресение» по роману Л. Толстого, к сожалению, так до сих пор не изданная и не поставленная. Кроме того, он – автор нескольких квартетов, трио, Скрипичной и Виолончельной сонат, нескольких циклов романсов. Э. обладал ярко выраженным индивидуальным композиторским языком. Он, конечно, не избежал влияний – в основном, позднего Скрябина, где-то и Прокофьева, – но они получили, по-своему, очень глубокое преломление. Его музыкальный язык обусловлен глубоким пониманием гармонии. Гармония композитора хоть и сложна, но всегда очень логична – с продуманным голосоведением.

---

[338] Автор очерка – Г. В. Чернов.

Э. был замечательным пианистом и ансамблистом. Педагогической деятельностью начал заниматься с 1925 года сразу же после окончания учебы в Музыкальном техникуме имени Ярошевского. В 1937–1938 гг. он преподавал в Московской консерватории (музыкальная литература и чтение партитур на кафедре инструментовки), в 1939–1948 – в Уральской консерватории (композиция и специальное фортепиано, доцент), в 1949–1958 – в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории (специальное фортепиано и камерный ансамбль). Долгие годы Э. преподавал композицию и камерный ансамбль в ГМПИ имени Гнесиных (1959–1974).

Среди его многочисленных учеников – известные свердловские композиторы: Н. М. Пузей (долгое время он был заведующим кафедрой композиции в Свердловской консерватории), В. А. Гевиксман, Е. П. Родыгин (автор знаменитой «Уральской рябинушки»); в Гнесинском институте: Г. В. Чернов, И. Э. Манукян (она училась у него в училище, потом окончила консерваторию у С. А. Баласаняна) и С. У. Димаев.

Э. характеризовала высокая моральная позиция, рыцарское отношение к высокому искусству. Музыку он считал величайшим из них и не признавал ни поверхностного к ней отношения, ни музыки «среднего класса» – ориентиром для него всегда были только великие образцы. Он никогда не разменивался на ерунду. Когда студенты приходили к нему и поздравляли с каким-нибудь праздником, он говорил: «Наш праздник – в искусстве!» Никакой погони за модой! Он считал, что настоящее искусство не зависит от моды, потому что оно именно вне времени, вечно (это тоже одно из его высказываний).

Художественный авторитет Э. был очень высок. Его глубокое знание музыки и прекрасная память позволяли ему наизусть наигрывать любые фрагменты из опер и симфоний. Высокое исполнительское мастерство пианиста позволяло ему давать клавирабенды из сочинений Моцарта, Бетховена, разумеется, Скрябина (его любимого композитора), а также Метнера, Шопена, Прокофьева… И это всегда было мастерски отточено, глубоко эмоционально, рельефно. С удовольствием музицировал он и дома, который был у него открытым и гостеприимным: собиралось множество друзей, студентов – люди разных возрастов. Там всегда бывало очень интересно и содержательно. Кроме того, он был художником, чьё творчество, безусловно, высоко поднималось над уровнем «хобби».

Если говорить о принципах преподавания композиции Э., то прежде всего следует отметить очень бережное отношение к ученикам. Он считал, что каждый студент-композитор – творец и требует индивидуального подхода. Поэтому каждый раз он ставил новую сложную творческую задачу,

к решению которой всегда нужно было подходить глубоко индивидуально, «со всей возможной осторожностью, чуткостью и любовью» (это его слова). Не было никакого насилия: педагогический процесс протекал как-то естественно, можно сказать, «нежно». Но в то же время он очень аккуратно направлял учеников, говоря иногда: «Может быть, здесь что-то есть лишнее? Подумайте, можно ли вот тут сократить…». Если человек настаивал и упрямился, то он мог и «простить» – разрешить, – но уж, как говорится, «пеняй потом на себя». Советы его всегда были очень деловыми, по существу. Иногда он советовал немного подкорректировать гармонию; порой замечал, если какие-то места кого-нибудь слишком напоминают, что нужно изменить где-то две-три ноты. Он всегда был очень деликатен, при этом подчёркивая, что композитор должен владеть хорошей школой, иметь хорошую базу, быть широко образованным, и рассматривал это как основу для будущего художника.

Э. считал, что пройти настоящее композиторское образование в консерватории или в институте – это только база, которая, конечно, имеет огромное значение, но является лишь началом творческой и жизненной школы: поэтому основа педагогического мастерства заключается в умении привить студентам навыки самостоятельной творческой работы. Он не был «нянькой» своим студентам, но его уроки, его слова и советы по сей день часто вспоминают ученики, которые хранят самую светлую память об этом выдающемся музыканте!

ЭЛЬПЕРИН ЛЕВ ЯКОВЛЕВИЧ (1901 – 1982) [339]

Замечательный пианист и педагог Лев Яковлевич Эльперин проработал в Училище имени Гнесиных педагогом класса камерного ансамбля без нескольких месяцев пятьдесят лет.

Э. – ученик Ф. М. Блуменфельда, с которым занимался ещё в Киевской консерватории, до переезда Блуменфельда в Москву в 1922 году, его соучениками были такие известные впоследствии музыканты как А. А. Шмидт-Шкловская и Г. М. Коган.

Блуменфельд – блистательный пианист-солист, ансамблист и концертмейстер, дирижёр и композитор, был крупнейшим педагогом, воспитавшим многих великих музыкантов. Прежде всего он передавал ученикам свой жизненный и творческий опыт. Романтическая непосредственность, благородство вкуса, широта дыхания, распевность, мелодическая вокализация, осмысление выразительности всех элементов музыкальной ткани,

[339] Автор очерка – А. Д. Басилов.

умение слушать протяжённость дыхания, соблюдение тончайших оттенков и тембровых нюансов – вот наиболее характерные черты, присущие фортепианной школе Блуменфельда. Воздействие его личности было столь сильным, что перечисленные качества в той или иной степени присущи всем ученикам Феликса Михайловича.

Присущи они были и Эльперину. В личной библиотеке музыканта хранились различные нотные сборники, подаренные Блуменфельдом, в их числе и его сочинения (прелюдии, Соната-фантазия, этюды), что свидетельствует о достаточно доверительных отношениях учителя и ученика.

В Гнесинском училище Э. начал работать в 1932 году, однако в те годы он был увлечён и исполнительской деятельностью в составе филармонического трио с Б. Симским (скрипка) и А. Кливанским (виолончель). Выступления в прямом эфире Всесоюзного радио чередовались с концертами и гастрольными поездками. Музыканты трио выступали совместно с известным в то время квартетом имени Страдивари. Аранжировки популярной инструментальной и вокальной музыки для трио делал великолепный мастер и знаток инструментовки Д. Р. Рогаль-Левицкий. Позднее переложения для трио стал делать и Л. Я. Эльперин. Часть этих работ была опубликована. Игра Э. отличалась исключительным мастерством, вкусом, яркостью и оставляла у слушателей неизгладимое впечатление.

Звёздным часом своей исполнительской деятельности Э. считал гастрольную поездку на Крайний Север, в Заполярье (1938), где трио выступало перед участниками только что спасённой экспедиции И. Д. Папанина «Северный полюс-1», экипажем ледокола «Ермак» и другими многочисленными спасателями. Можно предположить, что Э. не оставило равнодушным и определенное внешнее сходство с главным героем событий – Папаниным.

Совмещая педагогическую и исполнительскую работу, Э. с разных сторон приобрел ценный опыт, что позволило ему в послевоенные годы стать одним из преподавателей, чья работа определяла творческое лицо училища. В 1950-е годы в классах камерного ансамбля и квартета работали такие музыканты, как Р. Р. Давидян, М. Д. Готлиб, В. Л. Кубацкий, Г. С. Талалян, а в 1956 году был организован самостоятельный камерный отдел. Э. принял активное участие в создании необходимой методической базы отдела: стал соавтором программы по фортепианному ансамблю, автором методики чтения нот с листа. Эта его работа имела продолжение и в дальнейшем: в 1980-е годы на камерном отделе для студентов-пианистов были разработаны пособия по чтению с листа в ключах «до» и чтению с листа в ансамбле.

К пятидесятым годам определились творческие пристрастия Э.-педагога: венская классика, камерные сочинения Шумана, Брамса, Франка,

Рахманинова, в его классе нередко звучала музыка советских композиторов, современников, что заставляет вспомнить традиции школы Блуменфельда. Иногда Э. восклицал: «Какая яблоня!» – имея в виду совокупно внушительное количество учеников Блуменфельда, Г. Г. Нейгауза и нейгаузовской кафедры. В 1970-е – 1980-е годы приблизительно половина педагогов фортепианного отдела училища была из их числа.

Э. не был педагогом элитарным, он следовал демократическим принципам педагогики гнесинской школы, и потому по своим исполнительским возможностям контингент его учеников был весьма пёстр. Однако список известных его выпускников достаточно внушителен: пианисты – В. Виардо, И. Писаревская, А. Хитрук, В. Бочкарёв, О. Рудина; струнники – З. Брон, А. Суптель, А. Горюнов, А. Михно. С восторгом вспоминают присутствовавшие на государственном экзамене по камерному ансамблю В. Виардо его исполнение Фортепианного квинтета Франка, которое было оценено госкомиссией на «пять с плюсом». Э. преподавал также общее фортепиано на военном факультете Московской консерватории (1936–1943).

Профессиональные требования Э. были очень высокими, и он никогда не позволял «снижать планку». Несмотря на свойственную Э. жизнеутверждающую энергию, он нередко раздражался, слыша равнодушное или недостаточно подготовленное, небрежное исполнение. Тогда он характерным образом оттопыривал нижнюю губу и начинал негромко посапывать или, при временных ансамблевых неурядицах, повторял по-немецки: «Zusammen, zusammen» [340].

В течение 1980/81 учебного года, словно предчувствуя грядущее тяжёлое заболевание, Э. свою преподавательскую деятельность прекратил. При полном отсутствии документальных свидетельств и архивных материалов, при возможности реконструировать события жизни Э. только по воспоминаниям его коллег и учеников, хотелось бы всё же закончить повествование непосредственной речью самого Льва Яковлевича, воспользовавшись тем, что у меня сохранилось небольшое количество коротеньких писем, которые он присылал регулярно из различных своих поездок, а, надо сказать, путешествия были страстным его увлечением, и предпринимал он их вплоть до последней возможности.

«Дорогой Александр! Пишу Вам с Кавказа, глядя на белоснежные вершины, вдыхая прозрачные ароматы и попивая несущую здоровье пузырящуюся водицу. Ленивое бытие, долгие пешие прогулки и наполненные царапаньем цикад вечера – вот из чего состоит моя здешняя жизнь. Ей Богу,

[340] «Вместе, вместе».

Саша, бросьте Вы дела свои и заботы, приезжайте сюда глотнуть горного воздуха и отдохнуть душой под мое старческое брюзжание. Жду! С поклоном Вашему гименееву очагу, образцового всем здоровья. Да здравствует жизнь! Л. Эльперин».

Лев Яковлевич Эльперин умер 21 мая 1982 года в Москве.

ЭФРУССИ ЕЛЕНА САМОЙЛОВНА (1.04.1904 – 28/29.04.1991)

Пианистка-педагог МССМШ имени Гнесиных, Елена Самойловна Эфрусси принадлежала к числу тех педагогов-корифеев, которые фактически создали славу и профессиональные традиции этой школы.

Э. родилась в Москве, в семье инженера. Получила хорошее образование с самого детства – прекрасно знала французский и немецкий языки. Она училась в 1-й городской гимназии на Знаменке (известная своим высоким уровнем гимназия, популярная среди интеллигенции). По удивительному стечению обстоятельств, именно в это здание в 1962 году переехала Спецшкола-десятилетка имени Гнесиных, где тогда уже работала Э. и где она продолжала свою деятельность до конца жизни.

Трудовая деятельность Э. вынужденно началась в 13 лет – тогда, в 1917 году, она начала давать уроки языков детям в качестве домашней гувернантки из-за начавшейся острой нужды в семье. В начале 1920-х годов её родители и брат эмигрировали, а она (несмотря на юный возраст) осталась вместе со старшей сестрой в России. Впоследствии её брат Борис Эфрусси стал крупнейшим генетиком, директором института в Париже: их единственная встреча состоялась только в 1960-х годах, когда он приезжал в Москву на научный конгресс. С родителями она больше не виделась, хотя поддерживала переписку. Материальные условия, в которых она жила после отъезда родителей, долгое время оставались тяжёлыми, и приходилось совмещать учёбу с заработками.

До 1921 года Э. училась в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе (Филармоническом училище). Известно, что её педагогом (возможно, не единственным) там была М. С. Неменова-Лунц. После закрытия Филармонического училища Э. была отобрана в числе трёх учеников (среди них и М. Э. Фейгин) для зачисления в Московскую консерваторию. В консерватории её основным педагогом был Г. П. Прокофьев. Постоянно занимаясь исследованиями и экспериментами в фортепианной педагогике и возглавляя Научно-исследовательскую музыкально-педагогическую лабораторию (в составе Государственного института музыкальной науки – ГИМН, затем самостоятельную, с 1938 – при

консерватории), он увлёк своими педагогическими идеями и Э. (как и ряд других учеников), тем более, что уже в те годы она, очевидно, осознавала своё педагогическое призвание. В результате она, не окончив консерватории, стала сотрудником возглавляемой Прокофьевым лаборатории, где активно занималась исследованиями на основе практической работы с детьми. Интересные результаты исследований способностей, выработки навыков и др., полученные Э. в ходе этой работы, были отмечены в книге Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей». Теплов приглашает её работать в Институт психологии, однако она остаётся в лаборатории вплоть до её ликвидации в 1941 году.

Тот факт, что у Э. не было диплома о высшем образовании, приносил ей ряд неудобств: так, будучи уже известным и опытнейшим педагогом, она неоднократно приглашалась вести курсы повышения квалификации для педагогов, при этом сама не имела права повышать квалификацию как не имевшая диплома.

В 1941–1943 гг. Э. находится в эвакуации в Чувашии (здесь она также преподаёт в музыкальной школе и какое-то время среди её учеников был А. Я. Эшпай). По возвращении в Москву она работает в Музыкальной школе Ленинградского района, а в 1949 году её приглашают на работу в Школу-десятилетку имени Гнесиных, где она трудится до самых последних дней своей жизни. Э. быстро становится одним из ведущих, наиболее авторитетных преподавателей (наряду с другими педагогами, работавшими с начала деятельности школы – Э. М. Федорченко, Е. С. Канторович, Ф. Г. Кантор).

Её высокий профессионализм, огромный опыт завоевали уважение и признание как среди коллег по школе, так и у многих педагогов Москвы и других городов. Ей приходилось часто выступать с методическими сообщениями, консультировать младших коллег. Вместе с соратниками по школе она подготовила ценные сборники педагогического репертуара, являющиеся большим методическим подспорьем для музыкальных школ (это сборники этюдов и редко исполняемых произведений Баха, изданные школой на стеклографе – см. об этом в статье «Средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных», а также: Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении в 2-х чч. / Сост. А. П. Кантор, А. М. Трауб, Э. М. Федорченко, Е. С. Эфрусси. М.: Сов. композитор, 1983).

За долгие годы работы в школе Э. воспитала множество музыкантов. В их числе – лауреаты международных конкурсов М. Оленев (ныне доцент Московской консерватории) и В. Бакк, А. Алексеева и К. Башмет, известный композитор Д. Тухманов, концертирующие пианисты – Л. Оберфельд, П. Изотов, Е. Гутман, Н. Ардашева, Ю. Зильберквит, органистка О. Фадеева…

Педагогика Э. отличалась прежде всего безграничной любовью к детям. Э. относилась ко всем с огромной чуткостью, удивительно умела понять индивидуальность ученика и бережно её растить. Она обладала не только безупречным вкусом, но и подлинным искусством способствовать музыкантскому развитию ребёнка (Э. была противницей чрезмерно ускоренного усложнения репертуара), пробуждению его подлинного интереса к исполняемой музыке, развитию его фантазии. Основываясь на своём колоссальном опыте, она много времени посвящала и технической работе: так, из её излюбленных приемов «разучивания» для учеников были игра на крышке рояля и игра с закрытыми глазами. Э. придерживалась самых высоких критериев в требованиях как к своим, так и к чужим ученикам. При этом в воспитании в своём классе ей важна была не «сегодняшняя отделка» того или иного выступления – главным для неё было увидеть, как развивается личность на данном этапе.

Елена Самойловна отличалась редкостной интеллигентностью. Её доброжелательность, общительность, юмор и предельная скромность снискали ей самую большую любовь всех, кто соприкасался с ней – и коллег по школе, и друзей, и знакомых, и, конечно, учеников.

ЮРЛОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (11.08.1927 – 2.02.1973) [341]

Александр Александрович Юрлов – одно из самых замечательных имён в истории отечественной музыкальной культуры. Он по праву занял исключительное место среди хоровых деятелей нашей страны 50-х – начала 70-х годов XX века. Его имя увековечено в названии Государственной академической хоровой капеллы России. Чрезвычайно значимой стала и его деятельность для ГМПИ имени Гнесиных.

Лауреат Государственной премии СССР (1967), кандидат искусствоведения, народный артист РСФСР (1970), Азербайджанской ССР и Чечено-Ингушской АССР, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, А. А. Юрлов – энергичный, вдохновенный музыкант, смело обновляющий традиции хорового исполнительства, он обладал глубокими знаниями,

[341] В основе очерка: Александр Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М.: Сов. композитор, 1983; Попова Л. А. Время и люди // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Москва – Магнитогорск, 1995. С.160–161; Времена и люди. К 60-летию основания дирижёрско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных: Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М., 2006.

широтой взглядов, большой внутренней силой. Эти качества проявлялись во всех сферах его деятельности – исполнительской, пропагандистской, преподавательской и общественной.

Детство Ю. провёл с матерью в Ленинграде, где учился в музыкальной школе. В конце Великой Отечественной войны А. В. Свешников перевёз истощённого блокадой мальчика в Москву и поселил в хоровом училище, по окончании которого Ю. поступил на дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории (1945–1950). «…Успеху талантливого студента способствовали занятия его на первых четырёх курсах в классе отличного педагога и музыканта С. С. Благообразова, а затем уже на пятом курсе в классе профессора А. В. Свешникова, и дальше у него же в аспирантуре» [342] (1950–1953).

Ещё будучи студентом, Ю. начал работать хормейстером Государственного хора русской песни под управлением А. В. Свешникова (ныне Государственный академический русский хор, 1949–1954) и преподавать в Московском хоровом училище хоровое пение, дирижирование, чтение хоровых партитур (1948–1953). В 1954–1956 гг. он – декан дирижёрско-хорового факультета и преподаватель специальных дисциплин Азербайджанской консерватории. В 1956–1958 – преподаватель дирижёрско-хоровых дисциплин в Ленинградской консерватории.

Пятнадцать лет (1958–1973) Ю. стоял во главе Республиканской русской хоровой капеллы (с 1973 года – имени Юрлова), которая под его руководством превратилась в исключительный по своим художественным достоинствам коллектив, завоевавший мировую славу. В репертуаре коллектива была русская хоровая музыка XX века (Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Давиденко, Шостакович и другие авторы). Ю. возродил интерес к старинной русской музыке. «Юрлов – писал Г. В. Свиридов – вывел отечественную хоровую музыку на мировую арену во всём её объёме, придал ей подлинно мировое звучание. Он сильно двинул вперёд всё наше исполнительское хоровое искусство, поднял его на новую ступень. Петь сейчас так, как пели до Юрлова, невозможно» [343].

С первых шагов самостоятельной работы проявляется его тяга к общественной деятельности. Это была потребность действовать, создавать, свершать, поэтому не случайно именно Ю. был у истоков рождения хорового

---

[342] Соколов Вл. Воспоминания о А. А. Юрлове // Александр Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М.: Сов. композитор, 1983. С.21–24.

[343] Александр Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М.: Сов. композитор, 1983. С.4.

исполнительства в Азербайджане. Яркий общественный темперамент позволил ему в дальнейшем возглавить Всероссийское хоровое общество (1971–1973). Талантливый организатор, Ю. чувствовал себя ответственным за состояние хорового дела многих народов России. По инициативе и под руководством Ю. состоялись фестивали хоровой музыки в Поволжье, Сибири, на Дальнем Востоке с участием многих местных профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов.

В возрасте тридцати одного года, имея уже всесторонний практический опыт работы в качестве хормейстера, руководителя хора и педагога, Ю. возглавил кафедру хорового дирижирования в ГМПИ имени Гнесиных (с 1971 – профессор). Четырнадцать лет (1959–1973), которые он руководил кафедрой, можно назвать подлинно новаторскими в жизни педагогического коллектива.

Ю. глубоко уважал гуманистические традиции Гнесинского института и неоднократно это подчёркивал. Развивая эти традиции, он ввёл много нового. Так, впервые в истории музыкального образования на факультете было создано отделение по подготовке дирижёров народного хора (в 1966). Ю. не только организационно преобразовал факультет, но и творчески воздействовал на формирование профессиональных знаний студентов. По-новому решил проблему практической подготовки студентов – навык работы с профессиональным исполнительским коллективом будущие дирижёры приобретали в капелле Юрлова. На дневном отделении по инициативе Ю. была введена новая форма отчёта студентов по практике. В открытом концерте, который по традиции проводился весной, в апреле, кафедра слушала выступления воспитанников факультета с самодеятельными хоровыми коллективами. Творческие показы студентов, в которых принимали участие до тысячи любителей пения, стали настоящими праздниками хоровой музыки. Эти начинания не только повысили профессиональный уровень подготовки музыкантов на факультете, но и способствовали активизации самодеятельного хорового движения.

Но главное, ежегодно с учебным хором факультета он разучивал крупное по форме хоровое сочинение, которое исполнялось не только в стенах института, но и в открытых филармонических концертах совместно с Республиканской академической капеллой. Для того, чтобы представить себе диапазон охвата подготовленных программ, скажем, что это были такие композиции, как «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Магнификат» Баха, «Немецкий реквием» Брамса, «Реквием» Верди, «Здравица» и «Александр Невский» Прокофьева, «На десятой версте» и «Улица волнуется» Давиденко, «Над Родиной нашей солнце сияет» Шостаковича, «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория» Свиридова. Репетиции с учебным

хором Ю. проводил с большим вдохновением. Его талант, темперамент, особое умение очень выразительно показывать голосом вокальную партию, пропевать каждую фразу, раскрывать значение и красоту слова, были замечательной школой для студентов. Исключительная работоспособность, энергия, быстрая реакция на всё происходящее, чувство юмора создавали особую, творческую рабочую атмосферу на репетициях. Он трактовал хоровые композиции масштабно, красочно, ярко. Все его замечания были немногословны, но предельно образны и обобщали ту или иную творческую задачу.

Для государственных экзаменов на заочном отделении был введён в практику выезд комиссии для прослушивания работы дипломника с руководимым им коллективом (заочники, как правило, были хормейстерами в различных городах), причем эти выезды осуществлялись в самые далёкие точки, включая Сибирь.

Ю. был очень терпеливым воспитателем. Он прекрасно знал контингент студентов, видел людей с какой-то особой прозорливостью, понимал их устремления, оценивая достоинства каждого. У Ю. было особое умение общаться с людьми. Всегда приветливый, готовый выслушать, помочь советом, словом и делом – таким он запомнился. В натуре Ю. удивительно сочетались лучшие человеческие и профессиональные качества, которые необходимы хоровому дирижёру. Эти качества к тому же были озарены мудростью, знанием психологии людей, добротой и умением титанически трудиться.

Ю. воспитал много учеников. Некоторые из них стали педагогами, другие посвятили себя исполнительской деятельности. Но какой бы путь они ни избрали, всем им свойственна одна важная черта, воспитанная их учителем – стремление к активному развитию хорового искусства страны. Среди его учеников: К. Алиев, Б. Ананьин, Л. Атакишиева, И. Марисова, А. Носков, Р. Осипова, Ю. Ухов.

Ю. вёл публицистическую и научно-методическую работу. Выступал в периодической печати с оценкой исполнительского искусства отдельных хоровых коллективов, особенно поддерживая пропаганду творчества советских композиторов и песенного народного творчества. Как председатель правления Всесоюзного хорового общества, Ю. на страницах печати говорит о создании нового современного репертуара, считая необходимым для этого теснейшие контакты ВХО с Союзом композиторов и Союзом писателей России. Они сам был автором многочисленных обработок и переложений народных песен (см. сборник: «100 обработок и переложений народных песен для школьных хоров», «Обработки и переложения А. А. Юрлова», сост. В. Попов, 1978; «Русские народные песни для

детского хора», сост. В. Попов, 1979; украинские песни для различных составов хоров, М., 1-е и 2-е изд., и др.).

Наряду с публицистическими работами, хотелось бы отметить научно-методические очерки Ю., посвящённые обобщению практического опыта дирижёра в области исследования учебно-репетиционной работы профессионального хора.

Каждый день был наполнен работой, трудом, и всегда на пределе человеческих сил и возможностей. В любом деле, в любой работе он щедро тратил свои душевные силы. Он как-то сказал: «Я как спортсмен, взявший интенсивный темп на дистанции жизни, теперь важно, чтобы этот темп выдержало сердце». Александр Александрович Юрлов ушел из жизни в 45 лет.

ЮРОВЕЦКИЙ ЮРИЙ МАРКОВИЧ (1892 – 1982)

Юрий Маркович Юровецкий – скрипач и дирижёр, ученик легендарного Леопольда Ауэра. Сорок лет его жизни были связаны с Гнесинскими учебными заведениями.

Ю. родился 14 июня 1892 года на Украине в местечке Иванково Киевской области Радомысленского района, в семье сельского учителя. «Тяготение к музыке – писал он в своей автобиографии – я обнаружил с малых лет. Старший брат, будучи в то время студентом Киевского политехнического института, определил меня в киевскую музыкальную школу, которую я окончил в 1909 году» [344]. В этом же году юноша поступает в Киевское музыкальное училище Императорского Русского музыкального общества, преобразованного в 1913 году в консерваторию. Не имея никаких средств к существованию – скудный заработок отца не позволял ему оказывать материальную помощь детям – Ю. вынужден был давать уроки музыки и играть в различных оркестрах. Так, он был концертмейстером оркестра театра Шанцера (1907–1908) и театра Народного дома (1908–1910). В год окончания Киевского музыкального училища (1912) выступал и как солист в симфонических концертах. Ещё в Киеве начал играть в профессиональных квартетах – первая скрипка в квартете Камерного общества (1908–1910).

Ю. продолжил учёбу в Петербургской консерватории в классе профессора Л. С. Ауэра, став одним из последних его учеников (1912–1917) и единственным – непосредственным продолжателем школы Ауэра в Гнесинских учебных заведениях. Средства для существования добывал уроками музыки, а с 1915 года началась его концертная деятельность в качестве

[344] Автобиография Ю. М. Юровецкого. Личное дело. Архив РАМ имени Гнесиных.

первого скрипача Квартета имени Глазунова. Первый дирижёрский опыт у Ю. был летом 1917 года в оркестре Сестрорецкого курорта.

После окончания консерватории Ю. был рекомендован Ауэром и Глазуновым на должность преподавателя и директора музыкального училища Омска. В Сибири (Омск, Красноярск и Новосибирск) прожил до 1925 года, работая как педагог, солист-скрипач, квартетист, дирижёр симфонического оркестра и Сибирской государственной оперы.

В 1925 году он переехал в Москву. Играл в Квартете имени Луначарского (первая скрипка).

Свою педагогическую деятельность начал здесь в 1927 году в Музыкальном техникуме имени Гнесиных в качестве преподавателя по классу скрипки. В течение многих лет одновременно вёл занятия и в Школе имени Гнесиных, в конце 1930-х гг. стал руководителем симфонического оркестра учащихся училища, затем – и оркестра школы. Ю. быстро стал одним из ведущих, наиболее деятельных педагогов Гнесинских учебных заведений. В 1935 году, к их юбилею, ему было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.

До войны работал также в Училище при Московской консерватории (1935–1941, педагог по классу скрипки и руководитель оркестрового класса), Центральном заочном музыкально-педагогическом институте (1937–1941, педагог по классу скрипки и декан оркестрового факультета). В 1940 году был утверждён в учёном звании профессора.

Одновременно Ю. работал в театре: в 1930 году его пригласили работать по совместительству в театр имени Моссовета, где он до 1953 года был главным дирижёром и заведовал музыкальной частью. В годы войны выехал с театром в Казахстан: сначала в Чимкент, затем в Алма-Ату. Ю. был освобождён от армии по болезни, а вот сын его был на фронте. Деятельность Ю. не ограничивалась в этот период работой в театре. При поддержке местных властей ему удалось создать музыкальную школу в Чимкенте. В Алма-Ате Ю. руководил оркестровым классом в Музыкальном комбинате. За работу в Казахстане во время Великой Отечественной войны был награждён грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

В 1943 году вернулся в Москву и был восстановлен преподавателем в Музыкальном училище имени Гнесиных, продолжая вести скрипичный и оркестровый классы. С основания Музыкально-педагогического института имени Гнесиных вёл в нём класс скрипки (1944–1967), так же, как и в Спецшколе-десятилетке при институте в первые годы её существования. Помимо ведения классов скрипки, Ю. занимался руководящей работой в секторе педагогической практики института, уделяя этой области

много внимания и времени. Написал большой методический труд, посвящённый молодым скрипачам-педагогам, где разрабатывается ряд практических вопросов, связанных с преподаванием игры на скрипке. В институте на втором году его существования (1945/46 учебный год) был введён оркестровый класс. В то время количество студентов было небольшим, и потому в оркестре объединились музыканты института и училища. Дирижировали Е. А. Акулов и Ю. М. Юровецкий.

Среди его учеников: А. Н. Амитов – профессор консерватории в Баку; В. О. Рабей – профессор Института имени Гнесиных; артисты оркестра Большого театра СССР Амчиславский, Боярский, Терпогосов (выпускники училища); артист БСО Козерацкий, концертмейстер оперы в Томске Гинзбург, концертмейстер симфонического оркестра в Орджоникидзе Кауфман (выпускники института) и др.

Большую признательность завоевала многолетняя творческая (на общественных началах) деятельность Ю. в ЦДРИ: в конце 1950-х гг. он организовал ансамбль скрипачей и руководил им почти до конца жизни.

Ю. М. Юровецкий – заслуженный деятель искусств РСФСР (1949), награждён орденом «Знак Почёта» (1945), медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «800-летие Москвы».

ЮРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ (17.07.1882 – 16.12.1952) [345]

Пианист, музыковед, музыкальный деятель Александр Наумович Юровский родился в Одессе в семье торгового служащего.

«Ко времени смерти отца в 1906 году – пишет Ю. в своей автобиографии – я был уже на "собственных ногах", давая уроки, главным образом музыки». В 1906 году окончил в Одессе музыкальные курсы пианиста Д. Ф. Есселя – ученика Ф. Листа. В 28-летнем возрасте переехал в Москву, первоначально поступил на юридический факультет в МГУ (1910–1916), а через два года, в 1912 году – в Московскую консерваторию на фортепианный факультет. Здесь Ю. занимался до 1916 года (класс профессора А. Б. Гольденвейзера). После окончания восьми курсов был переведён на так называемое виртуозное отделение [346], но был призван в действующую

[345] В основе очерка: статья Т. М. Русановой (по воспоминаниям Л. И. Евсевской) и материалы личного дела А. Н. Юровского (архив РАМ имени Гнесиных).

[346] В то время полный курс фортепианного отделения консерватории включал девять курсов (так называемое «виртуозное отделение», дававшее возможность получить диплом «свободного художника»). Прошедшие восемь курсов считались окончившими «педагогическое отделение».

армию (шла Первая мировая война). Возвратившись в Москву, по материальным причинам, не сразу возобновил занятия в консерватории, которую окончил лишь в 1922 году.

Ю. занимался разными видами деятельности: административной, концертной, педагогической, научной, редакторской. Свою трудовую деятельность в Москве он начал в 1919 году заведующим отделом музыкального образования в Московском отделе народного образования (МОНО Москпрофобра, 1919–1924).

Почти десять лет Ю. работал в Музыкальном секторе Госиздата, позже переименованном в Государственное музыкальное издательство «Музгиз» (главном государственном издательстве-монополисте), из них восемь – в качестве заведующего издательством и главного редактора (1923–1932). Это был важнейший пост, определявший работу и редакционную политику музыкально-издательской деятельности в стране. Ю. широко привлекал к работе многих современных композиторов (например, Метнера), осуществил первые издания множества произведений, публиковал также новые редакции (в том числе и собственные) и неизвестные в стране сочинения зарубежных композиторов разных эпох.

Некоторое время он возглавлял отдел музыкального вещания Всесоюзного комитета по радиовещанию (1932–1933). С 1933 по 1936 год работал в Большом театре – поочерёдно заведующим музыкальной частью, заведующим репертуарной частью и директором Оперной студии. В 1936 году он вернулся в издательство «Музгиз» в качестве заместителя заведующего издательством и старшего редактора фортепианной и вокальной литературы и продолжал эту деятельность до 1944 года. В 1920-е – 1930-е годы Ю. занимался также концертной деятельностью, дал свыше десяти самостоятельных концертов в Малом зале консерватории.

Свою педагогическую деятельность он начал в Московской консерватории: ассистент (1927–1932), затем доцент (1932–1946). С 1944 года его жизнь связана с Гнесинскими учебными заведениями. Он был в числе ближайших помощников Ел. Ф. Гнесиной в подготовительной работе, последовавшей за постановлением правительства об учреждении ГМПИ имени Гнесиных. Ю. участвовал, в частности, в разработке Устава проекта нового педагогического вуза, с момента основания стал заместителем директора (1944–1946) и первым деканом фортепианного факультета (1944–1949), преподавал на кафедре специального фортепиано с 1944 года до конца жизни. В 1946 году был утверждён в учёном звании профессора. Ю. работал также на фортепианном отделе училища и школы-десятилетки имени Гнесиных.

Жена Ю. – блестящая, виртуозная пианистка Н. В. Отто-Юровская, много концертировала и также была доцентом ГМПИ имени Гнесиных.

Воспоминаниями о Юровском-педагоге поделилась его ученица – Лидия Ивановна Евсевская [347]. «Главным в работе с учеником, – пишет она, – Александр Наумович считал воспитание музыканта. Глубоко и интересно раскрывал смысл и характер произведений. Учил анализировать форму, средства изложения, особенности стиля. Большое внимание уделял культуре звука как основе раскрытия содержания. Объяснял логику развития музыкальной мысли, взаимозависимость всех элементов ткани. Воспитывал технически целесообразные принципы игры, которые сводились к максимальной экономии движений. Работу педагога считал сложным процессом, в котором ничто не должно было нарушать развитие индивидуальности ученика. Предметом особого внимания был вопрос самообладания ученика в концертном выступлении. Умел вселить в ученика веру в свои силы. Основным методом работы считал научно обоснованное убеждение, а не диктат. На уроках играл очень проникновенно, заражая ученика духом исполняемой музыки. В классе всегда царила атмосфера приподнятости и непринуждённости».

Ю. отличали высокий профессионализм и культура, огромная увлечённость своим делом. Благодаря этим качествам его студенты ощущали свой профессиональный и духовный рост. В процессе обучения они, можно сказать, комплексно овладевали знаниями. Учитель умело направлял развитие аналитического мышления, способностей к обобщению музыкальных и жизненных процессов, к обоснованной критике и самокритике. При этом он запомнился – по воспоминаниям его ученицы – «мягким, отзывчивым, скромным и доброжелательным человеком», хорошо знавшим и понимавшим студентов, всегда находившим индивидуальный подход к каждому из них. Мог тактично и ненавязчиво дать добрый совет или пожурить того, кто этого заслуживал, никогда никого не превознося и не унижая. И всегда в его глазах светилось добро, тепло и желание помочь».

Помимо многолетней напряжённой и плодотворной педагогической работы, Ю. широко известен как автор замечательных переложений для фортепиано вокальных и инструментальных сочинений. Среди них

---

[347] В течение нескольких десятилетий Л. И. Евсевская является одним из известных на Украине фортепианных педагогов. Более полувека трудится она в Днепропетровском государственном музыкальном училище имени Глинки, Центральной (№ 1) детской музыкальной школе Днепропетровска, многие годы выполняла обязанности завуча этой школы.

пользующиеся большой любовью исполнителей и слушателей Вокализ, романсы «Островок» и «У моего окна» С. В. Рахманинова, Плач Дидоны Г. Пёрселла и многие сочинения композиторов эпохи барокко. Известна пианистам и его редакция Этюдов Скрябина ор. 8. Ю. придал концертность двухголосным инвенциям И. С. Баха, сделав их транскрипцию в октавном изложении.

Своеобразный пианист-исполнитель, он был превосходным знатоком старинной музыки и занимался исследованиями в этой области, выступая как редактор ряда изданий. В 1947 году под редакцией Ю. и с его вступительной статьей был издан сборник «Филипп Эммануил Бах. Избранные сочинения для фортепиано» [348]. Этот труд Ю. содержит ценнейшие сведения, касающиеся изучения творчества композитора, отражающие основные стилевые тенденции его эпохи. Вступительная статья «Филипп Эммануил Бах, его биография, фортепианное творчество и система орнаментики» содержит биографические сведения о Ф. Э. Бахе, характеристику его фортепианного творчества, его системы орнаментики и основных форм украшений, описываемых композитором и принятых в его эпоху: форшлагов, трелей, мордентов, аншлагов, группетто. Следует сказать, что это, важное в научном, исполнительском и педагогическом отношении издание, послужило серьёзным толчком для дальнейших многочисленных изысканий в области музыкального стиля и стилистически адекватных приемов исполнения, получивших бурное развитие, особенно в последние десятилетия XX столетия. Полезной эта работа оказалась и для обогащения исполнительского и педагогического репертуара самобытнейшей музыкой, чрезвычайно редко звучавшей в предшествующие годы. За научный труд «Основы музыкальной орнаментики» Ю. была присуждена степень доктора искусствоведения (кстати, эта работа была представлена на соискание учёной степени кандидата искусствоведения).

«С чувством глубокой признательности и благодарности – пишет Л. И. Евсевская – вспоминаю годы, проведённые в институте в классе замечательного музыканта, педагога и человека Александра Наумовича Юровского… Он хорошо знал, как, когда и чему нужно учить человека в музыке и в жизни».

[348] Филипп Эммануил Бах. Избранные сочинения для фортепиано / Под ред. и со вступ. статьёй А. Юровского. М. – Л.: Музгиз, 1947.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Списки руководителей, педагогов и концертмейстеров учебных заведений имени Гнесиных [349]

«Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных» Состав педагогов в 1895 – 1919 [350]:

Алексеев Василий Михайлович (1887–1922) – композитор. Кл. гармонии и энциклопедии (1917–1918).

Алексеев В.Н. – скрипач. Кл. скр. (1918–1919).

Бекман-Щербина Елена Александровна (1881/82–1951) – пианистка. Засл. арт., проф. Кл. фп. (1908–1912).

Богословский Евгений Васильевич (1874–1941) – музыковед, пианист. Курс «История музыки» (1910–1911, 1916–1917).

Букиник Михаил Евсеевич (1872–1947) – виолончелист. Кл. влч. (1906–1907).

Вартазарьянц Екатерина Степановна (1885–1947) – пианистка. Засл. учитель, доц. Кл. фп. (1917–1918).

Волькенштейн Мария Михайловна (1883–1961) – пианистка. Кл. фп. (1916–1918).

Воскресенская Евгения Александровна – пианистка. Кл. фп. (1904–1914).

Глиэр Рейнгольд Морицевич (1874/75–1956) – композитор, дирижёр. Нар. арт. СССР, лаур. Гос. премий СССР, докт. иск., проф. Кл. гармонии и энциклопедии, фп. анс. (1900–1905, 1908–1913).

Гнесина Елена Фабиановна (1874[72]–1967)*.

Гнесина Мария Фабиановна (1874–1918)*.

Гнесина (Александрова-Гнесина) Ольга Фабиановна (1881–1963)*.

Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна (1879–1953)*.

---

[349] О педагогах, отмеченных звездочками, в книге помещены специальные статьи (раздел 2), поэтому в списках дополнительных сведений о них не даётся. Здесь и далее даты работы указаны, если их удалось установить.

[350] Список педагогов дается в соответствии с «Экзаменными ведомостями Музыкального училища Е. и М. Гнесиных» за 1899–1919 гг. (ММКЕлФГ, IX – 1-20). Составлен И. П. Шеховцовой. Подчёркнуто – выпускники Училища Е. и М. Гнесиных.

Головина Александра Никандровна (1883–1960) – пианистка. Кл. фп. (с 1910).
Гордон (Сибор) Вера Львовна (1894–1987)*.
Гречанинов Александр Тихонович (1864–1956) – композитор. Кл. гармонии и энциклопедии, фп. анс. (1906–1908, 1914–1919).
Ендовицкая Лидия А. – пианистка. Кл. фп. (1912–1914).
Ензен Елизавета Федоровна – пианистка. Кл. фп. (с 1910).
Епанешникова В. И. – пианистка. Кл. фп. (1912–1916).
Канцырева Н. С. – пианистка. Кл. фп. (1916–1918).
Корнилова Мария Петровна (1877–1960) – пианистка. Засл. учитель. Кл. фп. (с 1917).
Лунц (Дукельская) Генриетта Петровна – пианистка. Кл. фп. (1906–1916).
Малютина Надежда Николаевна (1879–1956?) – пианистка. Кл. фп. (с 1915).
Мамиконова (Якобсон) Е. Ю. – пианистка. Кл. фп. (1900–1903).
Могилевский Абрам Ильич (1875–1964)*.
Орлова Ольга Николаевна – пианистка. Кл. фп. (1905–1912).
Померанцев Юрий Николаевич (1878–1933) – композитор. Кл. гармонии (1913–1914).
Ренчицкий Пётр Николаевич (1874–1941) – пианист, музыковед. Кл. фп. (1917–1918).
Розина-Цейтлин В. К. – пианистка. Кл. фп. (1915–1917).
Савина-Гнесина Евгения Фабиановна (1870–1940)*.
Семенцова-Огиевская Ольга Николаевна (1897–1950) – пианистка. Кл. фп. (с 1917).
Урисон (Шафран) Анна Давыдовна – пианистка. Кл. фп. (с 1918).
Хрущёва Елизавета Ивановна – пианистка. Кл. фп. (1905–1910, с 1912).
Шик Р. А. – пианистка. Педагог кл. фп. (1916–1917).

Училище – Колледж имени Гнесиных [351]

Структура Училища – Колледжа, как и его официальные наименования, менялись. По возможности указаны даты открытия обучения разным специальностям (обычно совпадавшее с образованием соответствующего отделения), при этом деление на отделы, отделения и более мелкие подразделения – предметно-цикловые комиссии, секции и т.д. – имело место в разное время, иногда подвергаясь объединениям и переименованиям. В связи с этим обозначены наиболее долго существовавшие подразделения и их руководители.

Руководители (до 1931 – заведующие, с 1931 – директора):
Ел. Ф. Гнесина (1920–1929), Крыжановский (1929–1931), Б. Д. Владимирский (1931–1932), Ел. Ф. Гнесина (1932–1949), Л. И. Рябкова (1949–1961), *Ю. К. Чернов* (1961–1975), В. Я. Волков (1975–1977), Г. Н. Левин (1977–1982), Е. Г. Мухин (1982–1987), А. И. Баев (1987–1990), М. Д. Ворожеев (1990–1994), *О. Ю. Щербаков* (1994–1996), *Т. Г. Петрова* (1996–2011), *О. Е. Мишина* (2011–2014).

Фортепианный отдел

Фортепианные классы появились с основания училища в 1895 г.

Заведующие отделом:

Евг. Ф. Савина-Гнесина (1920–1938), М. А. Гурвич (1938–1941), Е. С. Вартазарьянц (1941–1945), Е. Ф. Колобова (1945–1947), А. Г. Татулян (1947–1957), С. С. Никифорова (1957–1963), Р. А. Диева (1963–2006), *В. А. Салахидинова* (с 2006).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Александрова-Гнесина Ольга Фабиановна (1881–1963)*.
Алексеев Александр Дмитриевич (1913–1996)*.
Арзаманова *Корнелия Ивановна* (1926–2003). Преп. в 1950–1991.
Бекман-Щербина Елена Александровна (1881/82–1951) – пианистка. Засл. арт., проф. Преп. в 1921–1940.
Басилов Александр Дмитриевич (1946–2007). Преп. спец. фп., камерн. анс., композиции (1970–2007), зав. фп. отд. заоч. отд. (1973–1983).
Бочкарев Владимир Валентинович. Преп. в 1960-е – 1990-е гг.
Вартазарьянц Екатерина Степановна (1885–1947). Засл. учитель, доц. Преп. в 1930-е – 1947 гг.
Венков Юрий Николаевич (1911–1943). Преп. в 1936–1941.

[351] В списках курсивом выделены выпускники ГМПИ – РАМ имени Гнесиных, а подчёркнуты выпускники Училища – Колледжа.

Вицинский Александр Владимирович (1904–1984). Канд. пед. наук, доц. Преп. в 1936–1952.

Владимирский Борис Давидович (1902/03–1979). Засл. раб. культ. Преп. в 1931–1938. Зам. директора и зав. учебн. частью в 1932–1938.

Габриэлов Вячеслав Лазаревич. Преп. в 1960-е – 1990-е гг. Зам. дир. в 1970-е гг.

Гельман Эфраим Григорьевич (1883–1953). Преп. в 1927–1933.

Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967)*.

Гордон-Сибор Вера Львовна (1894–1987)*.

Горностаева Вера Васильевна (1929–2015). Нар. арт. РСФСР, проф. Преп. в 1954–1959.

Гроссман Эммануил Иосифович (1913–1954). Доц. Преп. в 1944–1951.

Гурвич Мария Александровна (1897–1981)*.

Гуревич Софья Абрамовна. Преп. в 1919–1941.

Гуревич-Эйгес Евгения Ильинична. Преп. в 1920-е гг.

Гутман Теодор Давидович (1905–1995)*.

Дементьева-Васильева Софья Павловна (1892–1992). Засл. учитель. Преп. в 1923–1950-е гг.

Диева Римма Александровна (1926–2014). Засл. раб. культ. Преп. в 1963–2009.

Егоров Александр Адрианович. Преп. в 1960-е – 1970-е гг.

Здобнов Ростислав Николаевич (1926–2005). Преп. в 1950-е гг.

Калантарова Евгения А. Преп. педпрактики и методики.

Кантор Фаина Григорьевна (1895–1960). Преп. в 1940-е гг.

Канторович *Евгения Соломоновна* (1903–1992)*.

Колобова-Мосолова Елена Федоровна (1894?–1948). Засл. учитель, доц. Преп. в 1921–1948.

Кудрявцева *(Павлова) Евгения Ивановна.* Засл. раб. культ. Преп. в 1951–1980-е гг.

Листова Валерия Владимировна (1983–1970)*.

Львов Борис Арнольдович (1923–2003). Преп. в 1950-е – 1960-е гг.

Медведев Борис Михайлович (1881–1941). Доц. Преп. в 1927–1941.

Месснер Валериан Осипович (1902–1963).

Мирзоян Эдуард. Преп. в 1950-е – 1970-е гг.

Морозова *(Лукьянова) Наталья Васильевна* (1923–1983). Преп. методики и пед. практики в 1950-е гг.

Москаленко *Мария Сергеевна.* Преп. в 1950-е – 1980-е гг.

Мутли Наталия Андреевна (1932–1991). Преп. в 1959–1990.

Наумова Ирина Ивановна (1926–2004)*.

Никифорова Серафима Семеновна. Преп. в 1940-е – 1970-е гг.

Николаева Екатерина Клавдиевна.

Отто-Юровская Нина Васильевна (1902–1953). Доц. Преп. в 1944–1953.

Померанцев Борис Владимирович. Преп. в 1920-е гг.
Савина-Гнесина Евгения Фабиановна (1870–1940)*.
Сизов Николай Иванович. Преп. в 1920-е гг.
Смирнова Марина Борисовна (1894–1964). Преп. в 1940-е гг.
Старикова Александра Семеновна (1894–1923). Преп. в 1921–1923.
Татулян Арам Георгиевич (1915–1974)*.
Тиличеев Владимир Юрьевич (1908–1969)*.
Урисон Анна Давидовна. Преп. в 1920-е – 1930-е.
Федорченко Эсфирь Марковна (1903–1986). Концертмейстер, преп. кл. спец. фп. в 1940-е гг.
Фейгин Моисей Эммануилович (1901–1978)*.
***Чекмазов** Анатолий Михайлович* (1936–2012). Засл. раб культ. Концертмейстер (1954-1956), преп. кл. спец. фп. (1963–2012).
Чичкин Алексей Алексеевич (1904–1963)*.
Чугунова Тамара Александровна (1929–1998). Преп. в 1960-е – 1984.
Шор Владимир Романович (1897–1952)*.
***Щербакова** Елена Борисовна* (1929–2014). Преп. в 1953–1998.
Эйгес Константин Романович (1875–1950)*.
Юровский Александр Наумович (1882–1952)*.
Яппо Александр Степанович (1898–1938). Преп. в 1927–1938.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

***Губарь** Елена Петровна*. Преп. методики, пед. практики, рук. секции «Педагогическая подготовка».
Диев Андрей Борисович. Засл. арт. Доц.
Кудряшова Наталья Львовна. Преп. с 1988.
***Савина** Ирина Ивановна*. Засл. раб. культ. Концертмейстер (1950–1957), преп. спец. фп. с 1957.
***Салахидинова** Венера Алиевна*. Преп. с 2002.
***Темченко** Ирина Евгеньевна*. Засл. раб. культ. Кл. спец. фп. и курс методики с 1972.
Трушечкин Михаил Петрович. Преп. с 1990.
Хитрук Андрей Федорович. Засл. раб. культ., канд иск. Преп. с 1969.

Концертмейстерский класс

Создан в 1945 г.

Руководители секции:

Т. Н. Трофимова-Булгакова (1945–1960, 1961–1962), *Н. П. Сахарова* (1960–1961), *Л. Н. Алексеева* (1962–2007), *Т. Н. Натарова* (2007–2010). С 2010 года педагоги класса не выделены в отдельную секцию на фортепианном отделе.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Алексеева *Людмила Николаевна* (р. 1931). Засл. раб. культ. Преп. в 1957–2007.
Гоголашвили *Манана Вахтанговна* (р. 1952). Преп. в 1990-е – 2007.
Демченко *Валерия Дмитриевна* (р. 1930). Преп. в 1966–2008.
Дильман Татьяна Сергеевна. Преп. в 1986–1999.
Жив (Михайлова-Микулинская) Ревекка Исааковна (1906–1994). Преп. в 1953–1976.
Звигунова *Ирина Ивановна* (1922–2005). Преп. в 1965–2002.
Иванова Розалия Львовна (1926–1997). Преп. в 1960-е – 1981 гг.
Михайловская (Чубукова) Нина Александровна (1911–2003). Преп. в 1950-е – конце 1960-х гг.
Натарова *Татьяна Николаевна* (р. 1934). Засл. раб. культ. Преп. в 1974–2010.
Петрова Елена Юрьевна (р. 1948). Преп. в 1984–2008.
Пригожина Наталия Александровна. Преп. в 1970-е – 1990-е гг.
Сахарова *Наталья Петровна* (1912–1961). Преп. в 1953–1961.
Соловьёва Татьяна Николаевна (1908–2007). Концертмейстер, преп. в 1950-е – 1960-е гг.
Стржижовская Валентина Григорьевна (р. 1930). Преп. в 1960-е – 1970-е.
Страннолюбская (Андреева) Евгения Борисовна (р. 1928). Преп. в 1960-е–1984 гг.
Трахман Ирина Абрамовна (р. 1931). Преп. в 1966–1999.
Трофимова-Булгакова Татьяна Николаевна (1889/90–1980)*.
Хондзинский Павел Владимирович (р. 1956). Преп. в 1987–2002.

Струнный отдел

Классы струнных появились с 1901 г.

Заведующие отделом:

Елиз. Ф. Гнесина-Витачек (1920–1946), К. В. Ознобищев (1946?–1952?), В. Л. Кубацкий, В. Н. Башмаков, А. С. Бендицкий, *С. М. Кунаков* (1971–1995), *Е. Ю. Стоклицкая* (с 1995).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Бабич Александр Рудольфович – альтист. Кл. альта (1930-е).
Багринцев Александр Васильевич (1909–1980) – альтист. Доц. Кл. альта (1944–1970-е).
Башмаков Валерий Николаевич – скрипач. Кл. скр. (1949–1990-е). Зам. дир. в 1950-е гг.
Бендицкий Александр Соломонович (1917–2006)*.
Бондаренко Пётр Абрамович (1903–1985)*.

Борисовский Вадим Васильевич (1900–1972) – альтист. Нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премии СССР, проф. Кл. альта (1944–1960-е).

Борисяк Андрей Алексеевич (1884–1962) – виолончелист. Кл. влч. (1920-е и 1937–1950-е).

Бычков Сергей Федорович – виолончелист. Кл. влч. (1920-е).

Власов Александр Кондратьевич (1911–1986)*.

Гамбург Григорий (Герман) Семёнович (1900–1967)*.

Георгиан Армен Яковлевич (1904–1993)*.

Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна (1879–1953)*.

Гольдштейн Борис Эммануилович (1922–1987) – скрипач. Кл. скр., камерн. анс. (1959–1974).

Давидян Рафаэль Рубенович (1923–1997) – скрипач, музыковед. Нар. арт. Арм. ССР, докт. иск., проф. Кл. скр., камерн. анс. и скр. кварт. (1950-е).

Зубарева Галина Ивановна (р. 1935) – виолончелистка. Кл. влч. (1978–1993).

Козолупов Семён Матвеевич (1884 – 1961)*.

Козолупова Марина Семёновна (1918–1978) – скрипачка. Засл. арт., проф. Кл. скр. (1940-е – 1950-е).

Кунаков *Сергей Митрофанович* (1925–1995) – скрипач. Засл. раб. культ. Кл. скр. (1953–1956, 1960–1995).

Любкин Давид Борисович (1896–1951) – виолончелист. Кл. влч. (1940-е).

Марьясин Лазарь Семёнович (1899–1950) – скрипач. Доц. Кл. скр. (1945–1950).

Микитянский Семён Михайлович (1915–1985)*.

Милушкин Александр Андреевич (1892–1938) – контрабасист. Кл. кб. (1934–1938).

Михно *Александр Васильевич* (р. 1947) – контрабасист. Засл. арт., доц. Кл. кб. (1966–1971, 1972–1979).

Могилевский Абрам Ильич (1875–1964)*.

Моисеев Анатолий Вячеславович (ум. 1985) – виолончелист. Кл. влч. (1960-е – 1970-е).

Ознобищев Константин Викторович (1915–2001)*.

Попов Виктор Михайлович – скрипач. Кл. скр. (1920-е).

Репчанская Татьяна Александровна – скрипачка. Кл. скр. (1960-е–нач. 2000-х гг.).

Родионов Константин Кузьмич (1909–1974)*.

Ростропович Леопольд Витольдович (1892–1942) – виолончелист. Засл. арт. Кл. влч. (1932–1938).

Рубин Марк Абрамович (1919–1980)*.

Сараджева Кира Константиновна (1910–2003)*.

Талалян Генрих Семёнович (1922–1972)*.

Тэриан Михаил (Микаэл) Никитович (1905–1987) – альтист, дирижёр, муз. деят. Нар. арт. Арм. ССР, проф. Рук. симф. орк. в 1950-е.

Фихтенгольц Михаил Израилевич (1920–1985)*.
Фрумин Николай Савельевич – скрипач. Кл. скр. (1967?–1997).
Уханов А. Кл. кб. (1950-е).
Хоменко Владимир Владимирович (1915–2006)*.
Чалышев И. Рук. симф. орк.
Цыпин Иосиф Михайлович – альтист. Кл. альта (1930-е – 1960-е).
Юровецкий Юрий Маркович (1892–1982)*.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Дурново Евгений Игоревич – скрипач. Кл. скр. (с 1994).
Иголинский Владислав Григорьевич – скрипач. Засл. арт., проф. Кл. скр. (1983–1992, с 1999).
Корыстина *Наталия Николаевна* – скрипачка. Кл. скр. и кварт. (с 1987).
Куимова Зоя Александровна – виолончелистка. Кл. влч. и анс. подготовки (с 1989).
Стоклицкая *Евгения Юдельевна* – альтистка. Засл. учитель. Кл. альта (с 1964).
Тихонова *Оксана Олеговна* – скрипачка. Доц. Кл. скр. с 1992.
Хахамов Дмитрий Цавич – скрипач. Засл. арт. Кл. скр.

Отдел камерного ансамбля

Отдел был основан в 1956 г. Секция камерного ансамбля в различные периоды либо входила в состав фортепианного отдела и отдела струнных инструментов, либо работала как самостоятельный отдел (до 2006). Многие педагоги одновременно преподавали камерный ансамбль, квартет и специальный класс (в этом случае они указаны в соответствующих отделах).

Заведующие:

М. Д. Готлиб (1956–1977?), Т. П. Садовская (1977? –1987), А. Д. Басилов (1987–1996? и 2003–2005), П. В. Хондзинский (1996? –1999), *О. Р. Рудина* (1999–2003).

Наиболее известные педагоги прошлых лет [352]:

Аксянцева Нина Моисеевна – пианистка. Преп. в 1970-е – 1982.
Валова Алина – пианистка. Преп. в 1960-е – 1970-е.
Гендлер Эмилия Соломоновна (1932–?) – скрипачка. Преп. в 1950-е – 1990-е.
Готлиб Михаил Давидович (1907–1978)*.
Дробинский Марк Хананович (р. 1940) – виолончелист. Преп. в 1960-е–1974.
Кубацкий Виктор Львович (1891–1970)*.

[352] Здесь указаны только педагоги, не работавшие на других отделах.

Матковский Владимир Исаакович (1899/1900 –1979) – виолончелист. Засл. арт. (1960-е?)

Рудина *Ольга Рюриковна* (р. 1954). Кл. камерн. анс. (1994 –2009).

Садовская Татьяна Павловна (1937 –1987) – пианистка. Кл. камерн. анс. (1965 –1987).

Талалян Генрих Семёнович (1922 –1972)*.

Хондзинский Павел Владимирович (р. 1956) – пианист. Кл. камерн. анс. (1987 –2002).

Чернявский Игорь Андреевич – пианист. Засл. деят. иск-в, проф. Преп. в 2000 –2005.

Черняховская Серафима Израилевна (1921 –2003) – пианистка. Кл. камерн. анс. (1976 –2003).

Эльперин Лев Яковлевич (1901 –1982)*.

Педагог-ветеран, работающий в настоящее время:

Теленчак Маргарита Николаевна – пианистка. Засл. раб. культ. Кл. камерн. анс. (с 1962).

Вокальный отдел

Вокальные классы созданы в 1919 г. Отдел был организован позднее – вероятно, в 1927 или 1931 г.

Заведующие:

Е. Ф. Цертелева (1927? –1939), *Н. А. Вербова* (1939 –1941, 1942 –1949), Е. Б. Сенкевич (1941 –1942), П. Л. Тронина (1949 –1970), *В. Н. Стулов* (1970 –2000), Д. Ю. Вдовин (2000 –2005), Л. Г. Иванова (с 2005).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Аден Геннадий Геннадиевич (1900 –1989)*.

Александровская *Мария Павловна* (1910 –1992). Засл. раб. культ. Кл. сольн. пения (1950-е – 1960-е), зам. дир. – зав. уч. частью (1956 –1960).

Алексина-Христиди Мария Александровна (1887 – 1960). Кл. сольн. пения (1944 –1950-е).

Андреева-Рябова *Елена Адамовна* (1897 –1976). Кл. сольн. пения (1940-е).

Апухтина Ксения Александровна. Кл. сольн. пения (1940-е – 1950-е).

Аскоченский Алексей Константинович (1871, по другим данным 1875 –1947). Проф. Кл. сольн. пения (1929 –1947).

Банковский Игорь Владимирович. Засл. арт. Кл. сольн. пения (1983 –2009).

Беляева-Тарасевич Вера Мануиловна. Кл. сольн. пения (1927 –1941?).

Вдовин Дмитрий Юрьевич (р. 1962). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. сольн. пения (1995 –2005).

Вербова *Нина Александровна* (1897–1981)*.

Гандольфи Этторе (Гектор Петрович) (1862–1931)*.

Дорлиак Ксения Николаевна (1881/82–1945). Проф. Кл. камерн. пения (1930–1939?).

Дьячкова Полина Петровна (1892–1965). Доц. Кл. сольн. пения (1944–1955?).

Ефимова Любовь Георгиевна. Кл. сольн. пения (1930-е).

Иванов Евгений Васильевич (1901 – 1982). Нар. арт. КазССР, доц. Кл. сольн. пения (1950-е – 1960-е).

Кильчевская Александра Дмитриевна (1905–1981). Ст. преп. Кл. сольн. пения.

Котлубай Ксения Ивановна (1890–1931). Засл. арт. Кл. акт. мастерства (1920-е).

Краморев Николай Николаевич (1889–1964). Канд. ист. наук, доц. Кл. сольн. пения (1939–1944).

Ланда Маргарита Иосифовна (1928–2009). Засл. раб. культ. РФ, Засл. арт. Башкирской АССР. Кл. сольн. пения на вок. отд. (1968–2009), на отд. артистов муз. комедии – муз. театра (1983–2009).

Лисициан *Рузанна Павловна*. Нар. арт. Армении, засл. арт. РФ, проф. Кл. сольн. пения (1998–2012).

Люце-Вермель Вера Владимировна (1879–1977). Доц. Кл. сольн. пения (1934–1944).

Малькова Ксения Аркадьевна. Засл. арт. Кл. сольн. пения (1951–1962, 1974 – конец 1970-х).

Малюта Анна Иосифовна (1905–1998). Доц. Кл. сольн. и камерн. пения (1945–1970-е).

Минеев Анатолий Константинович (1883–1951). Засл. арт., проф. Кл. сольн. пения (1936–1944).

Мордвинов Владимир Иванович. Кл. сольн. пения, оперн. кл. (1933–1941?).

Москаленко *Александра Тимофеевна* (1911–1995). Доц. Кл. сольн. пения (1948–1970-е).

Муромцев Юрий Владимирович (1908–1975)*.

Нардов (Книппер-Нардов) Владимир Леонардович (1876–1942). Засл. арт. Кл. сцен. подготовки, рук. оперн. кл. (1931–1942).

Нестеренко *Светлана Григорьевна.* Засл. раб. культ., проф. Кл. сольн. пения.

Одаровская-Ванькович Елена Маврикиевна (1898–1988)*.

Орентлихер Георгий Борисович (1897–1985). Засл. арт., доцент. Кл. вок. анс. (1947–1967).

Орфёнов Анатолий Иванович (1908–1987). Засл. арт., лауреат Гос. премии СССР, доц. Кл. сольн. пения (1950-е).

Панчехин Николай Дмитриевич. Засл.арт. Кл. сольн. пения (1960-е?).

Петренко Елизавета Фёдоровна (1880–1951). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. сольн. пения (1928–1930).

Покровская Нина Ивановна (1919 –1997). Засл. арт, лауреат Гос. премии СССР. Кл. сольн. пения (1970-е).

Политковский Владимир Михайлович (1892 –1984). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. сольн. пения (1948 –1952).

Политова Анна Иосифовна. Кл. сольн. пения (1925 –1930-е).

Садовников Виктор Иванович (1886 –1964)*.

Саянов Роман Сергеевич. Кл. сольн. пения (1930-е).

Сенкевич Елена Богдановна (1895 –1978). Доц. Рук. и дир. оперн. кл., кл. камерн. пения (1935 –1944).

Степанова Мария Ивановна (1895 –1971). Доц. Кл. акт. мастерства, реж. оперн. кл. (1935 –1940-е).

Стулов *Виктор Николаевич* (1925 –2010). Засл. раб. культ. Кл. сольн. пения (1954 –2010).

Тархов Дмитрий Федорович (1890 –1966). Засл. арт., доц. Кл. сольн. пения (1952 –1958).

Ткачева *Лариса Ивановна.* Засл. раб. культ. Кл. сольн. пения (1963 –2002).

Тронина Полина Львовна (1900 –1976). Засл. раб. культ., доц. Кл. камерн. и сольн. пения (1938 –1941, 1943 –1970).

Трощинская *Елена Владимировна*. Кл. сольн. пения (1970-е – 1980-е гг.).

Туровская Вера Фёдоровна (1887 –1957). Проф. Кл. сольн. пения (1920-е – 1930-е гг.).

Федоровская-Славинская Ольга Фёдоровна (1885 –1960). Доц. Кл. сольн. пения (1926 –1957).

Федосеева *Галина Васильевна* (р. 1947). Засл. раб. культ., доц. Концертм. (1965 –1985), кл. вок. анс. (1985 –2012).

Цертелева Екатерина Фёдоровна. Кл. сольн. пения, камерн. пения и вок. анс. (1927? –1939?).

Цыбущенко Мария Григорьевна (1872 –1929, по другим данным 1931 или 1940). Доц. Кл. сольн. пения (1919 – конец 1920-х).

Шляхтер Борис Михайлович (1913 –1998)*.

Шумилова Елена Ивановна. Кл. сольн. пения (1970-е).

Штейн Анна Семеновна (1885 –1962). Доц. Кл. сольн. пения (1945 –1962).

Юдина Мария Вениаминовна (1899 –1970). Проф. Кл. камерного пения (1941 –1944).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Гайнанова Аида Арслановна. Засл. раб. культ. Республики Тыва. Кл. сольн. пения (с 1983).

Иванова Людмила Георгиевна. Нар. арт. РФ. Кл. сольн. пения (с 2002).

Сабурова Людмила Яковлевна. Кл. танца (с 1986).

Отдел теории музыки и композиции

Создан в 1923 г. как «Творческий отдел».

Заведующие:

М. Ф. Гнесин (1923–1935), *П. Г. Козлов* (1935–1941, 1943–1959, 1960–1962), В. Н. Зелинский (1959–1960), И. Я. Коган (1962–1968).

В 1968 г. происходит разделение на отдел специальной теории (для специальности «теория музыки») и общетеоретический. В течение времени отделы неоднократно включали более мелкие подразделения – секции, предметно-цикловые комиссии и т.п. – и вновь объединялись.

Заведующие отделом специальной теории:

В. А. Кириллова (1968–1988), Н. А. Соловьёва (1988–1995), Н. В. Бойцова (с 1996).

Заведующие общетеоретическим отделом:

И. Я. Коган (1968–1975), В. П. Середа (1978?–1990), *Т. Г. Петрова* (1990–1993).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Адеркас *Тамара Леонидовна.* Преп. теор. дисциплин в 1965–1995.

Алексеев Борис Константинович (1921–1991). Доц. Преп. теор. дисциплин в 1946? –1970?.

Балтер Гита Абрамовна. Преп. муз. литературы в 1950-е – 1960-е.

Барановская (Кушнер) Рашель Исаевна (1918–1997)*.

Бокщанина Евгения Андреевна (1909–1997)*.

Брук Мирра Семёновна (1904–2001)*.

Ванькович-Гнесина Галина Маврикиевна (1893–1976)*.

Векслер *Александр Сергеевич* (1938–2012). Преп. теор. дисциплин в 1962–1970-е гг.

Векслер Любовь Григорьевна (1909–1954). Преп. теор. дисциплин в 1930-е – 1954.

Витачек Фабий Евгеньевич (1910–1983)*.

Гарбузов Николай Александрович (1880–1955). Докт. иск., проф. Курс «Муз. акустика» (1930-е).

Герш Елена Викторовна. Преп. теор. дисциплин.

Глиэр Рейнгольд Морицевич (1874/75–1956). Нар. арт. СССР, лаур. Гос. премий СССР, докт. иск., проф. Кл. композиции, инструментовки (1922–1929).

Гнесин Михаил Фабианович (1883–1957)*.

Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна (1879–1953)*.

Городецкая Зинаида Израилевна – музыковед-историк. Преп. в 1930-е.
Дмитриева *Инна Яковлевна* (р. 1936). Преп. теор. дисциплин в 1964–1994.
Додонов *Георгий Александрович* (1929–2000). Засл. раб. культ. Преп. муз. литературы в 1962–1998. Зав. отделом (секцией) музыкальной литературы.
Дроздова Оксана Ивановна. Преп. теор. дисциплин в 1992? – 2011.
Дурандина *Елена Евгеньевна.* Докт. иск., проф. Преп. муз. литературы в 1966–1970-е.
Зайдель *Елена Адамовна* (1927–2004). Преп. теор. дисциплин в 1950-е – 1980-е.
Зелинский Валентин Николаевич (1923–1970). Преп. теор. дисциплин в 1947–1960, 1963.
Зряковский Николай Николаевич. Преп. курса инструментовки в 1930-е.
Иванов-Борецкий Михаил Владимирович (1874–1936). Докт. иск., проф. Преп. истории музыки в 1926–1936.
Ионин *Борис Сергеевич* (1926–1995)*.
Кантор Лия Арьевна. Преп. сольфеджио и муз. грамоты в 1930-е.
Карагичев Борис Васильевич. Преп. теор. дисциплин в 1930-е.
Кащеева (Кащеева-Квитка) Галина Лукинична (1920–1962). Преп. народного муз. творчества в 1950-е – 1962.
Кириллова *Вера Алексеевна* (р. 1927). Засл. учитель. Преп. теор. дисциплин в 1947–2009.
Кириллова *Елена Викторовна.* Преп. в 1984–2011, зам. дир. в 2008–2011.
Киселев Григорий Леонидович. Преп. теор. дисциплин в 1930-е.
Коган Ида Яковлевна (1911–1999). Преп. теор. дисциплин в 1940-е – 1980-е.
Козлов *Павел Геннадьевич* (1902–1978)*.
Кондратьев Алексей Иванович. Преп. теор. дисциплин в 1950-е – 1960-е.
Конюс Григорий Эдуардович (1862–1933). Засл. деят. иск-в, проф. Преп. фп. анс., курсы гармонии, анализа (1920–1922).
Копелевич *Борис Григорьевич* (1938–2013). Засл. раб. культ. Преп. теор. дисциплин в 1964–2013.
Кравец Абрам Шахнович (1898–1966). Преп. теор. дисциплин в 1944–1962.
Кузнецов Константин Алексеевич (1883–1953). Докт. филос., докт. гос. права, докт. иск., проф. Курс истории музыки (1923?–1938?).
Кушнир *Александр Семёнович.* Преп. муз. литературы в 1970-е – 1998.
Левик Борис Вениаминович (1898–1976)*.
Лейкин Анатолий Самуилович. Канд. иск. Преп. теор. дисциплин в 1960-е – 1970-е.
Листова Наталия Александровна (1920–2004). Канд. иск. Преп. муз. литературы в 1950-е.

Литинский Генрих Ильич (1901–1985)*.

Месснер Евгений Осипович (1897–1967). Композитор. Доц. Преп. в 1930-е.

Михеева *Дина Сергеевна.* Преп. муз. литературы в 1960-е – 1970-е.

Мутли Андрей Фёдорович (1894–1954). Канд. иск., доц. Курс гармонии в 1938–1941.

Наумов Лев Николаевич (1925–2005). Засл. деят. иск-в, проф. Курсы анализа музыкальных форм, гармонии, сочинения (1953–1960).

Оболадзе Тамара Владимировна (1916–1995). Преп. муз. литературы в 1948?–1993?

Пекелис Михаил Самойлович (1899–1979)*.

Петрова *Татьяна Геннадьевна*. Засл. деят. иск-в, канд. культурологии. Преп. теор. дисциплин в 1979–2011. Зам. директора по внешним связям и внебюджетной работе (1994–1996).

Писаревская Ирина Авериевна (1947–2011). Засл. раб. культ. Преп. муз. литературы в 1973–2011, зав. секцией (отделом) музыкальной литературы, зам. директора (1996–2009).

Потапова Зоя Николаевна. Преп. теор. дисциплин в 1924–1941?.

Прохорова Ирина Александровна. Преп. муз. литературы в 1960-е – 1970-е.

Путимова *Лидия Павловна.* Преп. теор. дисциплин в 1950-е – 1960-е.

Райская *Алла Борисовна* (р. 1931). Преп. теор. дисциплин в 1961–1989.

Риттих Маргарита Эдуардовна (1910–1994)*.

Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович (1898–1962). Засл. деят. иск-в, проф., канд. иск. Курсы гармонии, инструментовки, оркестровки (1922–1939).

Розеншильд *Константин Константинович* (1898–1971). Канд. иск., доц. Преп. муз. литературы в 1936–1941, 1943–1944.

Романюк *Светлана Гавриловна* (р. 1939). Преп. в 1968–1994.

Савина-Гнесина Евгения Фабиановна (1870–1940)*.

Саркисова *Роксана Михайловна* (р. 1936). Преп. теор. дисциплин в 1966–1998.

Середа Валентин Павлович (р. 1937). Засл. раб. культ. Преп. в 1964–2010.

Серединская *Вера Александровна* (1920–1979). Курс сольфеджио в 1950-е – 1970-е.

Синяева Лия Степановна. Преп. теор. дисциплин в 1970-е – 1998.

Скребкова-Бекман Ольга Леонидовна (1905–1997). Канд. иск., доц. Преп. теор. дисциплин в 1931–1939, 1943–1944.

Соколова Ольга Николаевна. Канд. иск. Преп. теор. дисциплин в 1986–2011.

Соловьёва Наталия Александровна. Засл. раб. культ. Преп. теор. дисциплин в 1971–2008, зам. директора по уч. работе (1995–2008).

Способин Игорь Владимирович (1900–1954). Проф., канд. иск. Преп. в 1930-е.

Степанов Алексей Алексеевич (1914–1987)*.

Степанцевич *Калерия Иосифовна.* Засл. раб. высш. школы Белоруссии, канд. иск., проф. Преп. теор. дисциплин в 1953–1957.

Таранущенко Валентина Алексеевна (1901–1965)*.

Туманина Надежда Васильевна (1909–1968). Канд. иск., проф. Преп. муз. литературы в 1934–1944.

Ферман Валентин Эдуардович (1896–1948)*.

Финкельштейн Зинаида Лазаревна. Преп. муз. литературы в 1950-е.

Холопова Валентина Николаевна (р. 1935). Засл. деят. иск., докт. иск., проф. Преп. теор. дисциплин в 1959–1984.

Черепахина Лидия Александровна. Преп. теор. дисциплин.

Чернякова *Светлана Исааковна.* Преп. муз. литературы в конце 1960-х – 1990.

Чугаев Александр Георгиевич (1924–1990)*.

Шенталинская *Татьяна Сергеевна.* Преп. муз. литературы, нар. муз. творчества в 1970-е – 1990-е.

Шнеерова *Татьяна Михайловна (Израилевна)* (1919–1983)*.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Бойцова Наталия Валентиновна. Преп. теор. дисциплин с 1983.

Воронцов Юрий Васильевич. Проф. Кл. композиции (с 1979).

Головин Андрей Иванович. Проф. Кл. композиции (с 1975).

Горбенко *Марина Георгиевна.* Канд. пед. наук. Преп. теор. дисциплин с 1987.

Гуменюк *Зоя Викторовна.* Засл. раб. культ. Преп. муз. литературы с 1966.

Кадашевич *Елена Абрамовна.* Засл. раб. культ. Преп. теор. дисциплин с 1967.

Климов *Петр Александрович.* Педагог кл. композиции, методики, инструментоведения и инструментовки (с 1994).

Кривицкая *Юлия Наумовна*. Засл. раб. культ. Преп. теор. дисциплин с 1967.

Лемберг Софья Юрьевна. Преп. теор. дисциплин с 1989.

Мокринская Галина Николаевна. Преп. теоретических дисциплин, зав. уч. частью.

Оганова *Татьяна Ренальдовна*. Канд. иск. Преп. муз. литературы. Зав. отделом (ПЦК) музыкальной литературы.

Прасолова *Ксения Алексеевна.* Кл. композиции, инструментоведения и инструментовки (с 1994).

Третьякова Лариса Михайловна. Курсы сольфеджио, гармонии (с 1960-х).

Урсин *Максим Владимирович.* Курс полифонии.

Шишкина Валентина Васильевна. Преп. теор. дисциплин.

Отдел духовых и ударных инструментов

Классы духовых инструментов основаны в 1929 г. Отдел создан в 1931 г.

Заведующие:

М. И. Табаков (1929–1951), Б. П. Григорьев (1951–1967), А. А. Галустян, В. А. Черныш (Финкельберг), *Л. Д. Беленов*, И. Ф. Пушечников, *В. В. Плахоцкий*, И. Ф. Пушечников (1985–1987), Р. Н. Владимиров (1987–1990), В. А. Докшицер (1990–2010), *Л. Б. Друтин* (с 2010).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Александров Александр Матвеевич (1895–1969) – кларнетист. Кл. клар. (1930–1950).

Беленов *Леонтий Дмитриевич* (р. 1938) – валторнист. Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. влт. (1970-е).

Беляков Георгий Иванович – дирижёр, фаготист. Кл. фаг. (1976–1982).

Блажевич Владислав Михайлович (1981–1942) – тромбонист, дирижёр, композитор. Проф. Кл. тромб. (1930-е).

Булгаков Борис Фёдорович – валторнист. Кл. влт. (1950–1956).

Владимиров Роман Николаевич – фаготист. Кл. фаг. (1982–1990?).

Востряков Николай Васильевич – тромбонист. Засл. раб. культ. Кл. тромб. (1974–1994). Зам. директора в 1970-е – 1980-е.

Галоян Э. – ударник. Кл. уд. инстр.

Галустян Андрей Айрапетович (1908–1977) – фаготист. Кл. фаг. (1948–1976).

Геворкян Товмас Геворкович – саксофонист. Засл. арт. Кл. сакс. (1966–1985).

Гетман Василий Алексеевич (1914–1993) – кларнетист. Засл. раб. культ. Кл. клар. (1943–1993?).

Глинский-Сафонов В. – флейтист. Кл. фл.

Границкий *Илья Минеевич* – трубач. Кл. трубы (1956–1992).

Григорьев Борис Петрович (1906–1978)*.

Гридюшко Василий Никитич (1887–1948) – ударник. Кл. уд. инстр. (1934–1948).

Докшицер *Тимофей Александрович* (1921–2005)*.

Досадин *Владимир Николаевич* (1933–2012) – тубист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. тубы.

Жуков Ф. – ударник. Кл. уд. инстр.

Иванов *Валерий Петрович* (р. 1940) – флейтист. Канд. иск. Кл. фл. (1964–2010 с перерывами).

Измалков Михаил Акимович – тромбонист. Кл. тромб.

Караулов Павел Ильич (1904–1973) – фаготист. Кл. фаг. и анс. (1950–1956).

Каширский *Михаил Иванович* (1924–1990)*.

Ковалевский Михаил Ильич (1940–2004) – ударник. Доц. Кл. уд. инстр. (1974–1989).
Кондрашов Николай Иванович (р. 1921) – флейтист. Засл. раб. культ. Кл. фл.
Костлан Иван Иосифович (1877–1963) – фаготист. Кл. фаг. (1929–1942?).
Купинский Калинник Михайлович (1888–1960) – ударник. Проф. Кл. уд. инстр.
Ладилов Константин Михайлович (1927–1983)*.
Левин Фёдор Аркадиевич (1878–1944) – флейтист. Засл. арт., доц. Кл. фл. (1930-е).
Леонов Сергей Иванович (1909–2002) – валторнист. Проф. Кл. влт. (1954–1979).
Лившиц А. М. – ударник. Кл. уд. инстр.
Любимов *Анатолий Сергеевич* – гобоист. Нар. арт. РФ, проф. Кл. гоб.
Мадатов Григорий Яковлевич (1898–1968)*.
Маслов *Размик Авраамович* (1938–2012) – кларнетист. Докт. иск., проф. Кл. клар.
Мироненко С. Б. – кларнетист. Кл. клар. (1940-е – 1950-е).
Мозговенко *Иван Пантелеевич* – кларнетист. Нар. арт. РФ, проф. Кл. клар. (1950-е).
Мускатблит Анатолий Фёдорович – дирижёр. Курсы инструментоведения и инструментовки, дириж-я и чт. партитур, рук. дух. орк.
Назаров Николай Владимирович (1885–1942) – гобоист. Засл. арт., проф. Кл. гоб. (1929–1942).
Нестеренко Евгений Павлович (1937–2011) – тромбонист. Засл. арт. Кл. тромб. (1973–2011?).
Никитин Алексей Никитич – тромбонист. Кл. тромб. (1930-е).
Огородников А. М. – ударник. Кл. уд. инстр.
Платонов Николай Иванович (1894–1967)*.
Плахоцкий *Владимир Викторович* – трубач. Кл. трубы (1975–1986).
Плетцер Александр Николаевич – гобоист. Кл. гоб.
Пушечников Иван Фёдорович (1918–2010)*.
Розанов Сергей Васильевич (1870–1937) – кларнетист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. клар. (1930-е).
Рябинин Александр Алексеевич (1916–1997)*.
Селезнёва *Надежда Дмитриевна* – флейтистка. Кл. флейты (1970-е).
Семёнов *Константин Владимирович* – ударник. Засл. арт. Кл. уд. инстр. (1982–2012 с перерывами).
Стейскал *Вячеслав Иосифович* (1896–1965) – гобоист. Засл. арт. Кл. гоб. (1946–1965).
Табаков Михаил Иннокентьевич (1877–1956)*.
Тарасов А. Б. – валторнист. Кл. влт. (1930-е).

Усов Антон Иванович (1895–1981) – валторнист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. влт. (1930? –1938).

Федин *Владимир Васильевич* – ударник. Кл. уд. инстр.

Федотов *Игорь Авангардович* – саксофонист. Кл. сакс.

Ферапонтов Владимир Анатольевич (1947–2011) – кларнетист. Засл. арт. Кл. клар. (1977–2011).

Шлепаков Владимир Абрамович – трубач. Засл. раб. культ. Кл. трубы (1965–1980-е).

Штарк Александр Леонидович (1910–1963)*.

Штейман Владимир Павлович (1909–1981)*.

Шуберт Ян Францевич (1893–1977)*.

Щетников А. А. – валторнист. Кл. влт. (1940-е).

Эккерт Фердинанд Фердинандович (1865–1941) – валторнист, композитор, дирижёр. Засл. деят. иск-в, проф. (1930-е).

Яворский Николай Николаевич (1917–1994) – трубач. Засл. раб. культ., проф. Кл. трубы (1945–1961).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Большаков Сергей Вячеславович – кларнетист. Кл. клар.

Докшицер Владимир Александрович – трубач. Засл. раб. культ., проф. Кл. трубы (с 1986).

Друтин *Леонид Борисович* – саксофонист. Кл. сакс. (с 1996).

Казаченков Александр Петрович – тубист. Доц. Кл. тубы (с 1985).

Кудря *Владимир Леонидович* – флейтист, дирижёр. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. фл.

Лукьянов *Дмитрий Михайлович* – ударник. Засл. арт., проф. Кл. уд. инстр. Зам. директора в 2001–2009.

Мельников *Леонид Яковлевич* – валторнист. Засл. арт., проф. Кл. влт. (с 1987).

Мозговенко *Николай Васильевич* – кларнетист. Нар. арт. РФ, проф. Кл. клар. (с 1980).

Прокопов *Вячеслав Михайлович*. Засл. арт., проф. Кл. трубы с 2008.

Шапошникова *Маргарита Константиновна* – саксофонистка. Нар. арт. РФ, проф. Кл. сакс. (с 1967).

Шиш Владимир Степанович – валторнист. Засл. арт., проф. Кл. влт. (с 2004).

Дирижёрско-хоровой отдел

Создан в 1947 г.

Заведующие:

К. Б. Птица, *В. И. Краснощёков*, *П. М. Попов* (1953–1966), *С. А. Бородин* (1966–1995), В. А. Калинин (с 1995).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Акинфиева-Благообразова Вера Алексеевна (1914 – 1979?). Кл. хор. дириж-я (1947 – 1970-е).

Андрусенко Ананий Степанович (Стефанович) (1920 – 2001). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. хор. дириж-я (1949 – 1953).

Бесов Владимир Иванович. Кл. хор. дириж-я (1972 – 2010).

Бехтерев *Борис Дмитриевич* (ум. 1956). Преп. в 1946 – 1952.

Богдановская Валентина Аркадьевна (1929 – 2014). Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я (1958 – 2012).

Бородин *Сергей Александрович* (1921 – 1996). Засл. раб. культ., ст. преп. Кл. хор. дириж-я (1957 – 1995).

Виноградов Константин Петрович (1899 – 1980)*.

Виноградова *Лариса Николаевна.* Кл. хор. дириж-я (1954 – 1975).

Воробьёва *Тамара Дмитриевна* (р. 1937). Кл. хор. дириж-я (1973 – 1980-е)

Герасимова Валентина Константиновна (р. 1946). Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, вок. анс., рук. женск. хора (1970 – 2009).

Государева Тамара Васильевна. Кл. хор. дириж-я (1973 – 1998).

Жданович Татьяна Петровна. Преп. в 1965 – 1980-е.

Злобина *Ирина Александровна*. Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я, пед. практики, курс «Чтение хоровых партитур», рук. секции пед. практики (1961 – 2013).

Ивакин *Михаил Николаевич* – хормейстер. Засл. учитель. Кл. хор. дириж-я, рук. хора, орк. (1956 – 1970-е). Зам. директора (1960-е?).

Кабакова *Эмма Яковлевна* – хормейстер. Засл. раб. культ. Кл. хор. сольфеджио, дириж-я, чт. партитур (1965 – 1996), организатор и рук. кам. хора «Орфей» (1988 – 1996).

Кабакчиева Авия Николаевна – хормейстер. Засл. раб. культ. Зав. учебной частью, зав. отделом муз. комедии (1970-е – 1980-е).

Калистратов Валерий Юрьевич (р. 1942). Нар. арт. РФ, проф. Кл. хор. дириж-я, композиции (1971 – 1976).

Краснощёков *Виктор Иванович.* Проф. Преп. в 1949? – 1950-е.

Лаппо Серафим Иосифович (1906 – 1966)*.

Митюшина Наталья Михайловна (1925 – 1995). Засл. раб культ. Курсы методики муз. воспитания и пед. подг. (конец 1950-х – 1995). Зав. заочным отделением.

Павлова *Ольга Андреевна* – певица. Иллюстратор на фп. отделе (1975 – 2002), педагог по кл. вокала на отд. хор. дириж-я (1992 – 2002).

Пекерская Елена Максимовна. Кл. вокала (1988 – 2005), рук. вок. секцией отдела (2002 – 2005).

Попов *Павел Михайлович* (1910–1980). Засл. раб. культ. Кл. спец. дириж-я и хороведения, организатор и рук. хора (1947–1966).

Пронин *Евгений Семёнович.* Преп. в 1950-е – 1980-е.

Птица Клавдий Борисович (1911–1983)*.

Рещикова *Ирина Георгиевна* (1928–1996). Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я, курсы сольфеджио и теории (1957–1996).

Рождественская Галина Дмитриевна (1925–2001). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. хор. дириж-я (1947–1962).

Румянцева *Татьяна Евгеньевна* (1920–1996). Кл. вокала, рук. вок. секцией отдела (1965–1995), концертмейстер-иллюстратор в 1960-е.

Толузакова Марина Павловна. Преп. в 1960-е – 1970-е.

Хазанов Александр Борисович (1906–1984). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. хор. дириж-я, рук. хора (1947–1952).

Чернов *Юрий Константинович* (1926–1975). Кл. хор. дириж-я (1961–1975).

Шварц Надежда Вячеславовна (1911–2001). Канд. иск., доц. Кл. хор. дириж-я (1947–1963).

Шийка *Нина Александровна* (1927–1984). Засл. раб. культ., ст. преп. Кл. хор. дириж-я (1947–1960-е).

Чижевский Филипп Иванович. Дир. акад. хора (2009–2011).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Баркова *Виолетта Алексеевна.* Кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, вок. анс. (с 1967).

Белова *Евгения Николаевна*. Кл. хор. дириж-я, курсы основы работы с хором, методики, изучения пед. репертуара, пед. практики (с 1963).

Белов Николай Владимирович. Кл. хор. дириж-я, чтения хоровых партитур, курсы «Хоровая литература». «Фольклорные традиции и народное творчество», «Духовная музыка» (с 1994).

Калинин Валерий Александрович. Засл. раб. культ., доц. Кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, вок. анс. (с 1968), рук. акад. хора (1979–2009), организатор и рук. кам. хора «Орфей» (1988–2008).

Кузнецова (Смирнова) Елена Владимировна. Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур (с 1975).

Мишина *Оксана Евгеньевна*. Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я (с 1985), зам. директора по уч.-произв. деятельности и произв. практике (2004–2011).

Погибенко *Ирина Григорьевна.* Концертмейстер-иллюстратор (1990–1996), кл. постановки голоса (с 1996).

Савинков Пётр Алексеевич. Кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, вок. анс., курсы хороведения, хор. аранжировки, рук. и дир. академического и камерного хора колледжа (с 2003), рук. камерн. хора «Орфей» (с 2008).

Отдел народных инструментов

Создан в 1956 г.

Заведующие:

А. С. Илюхин (1956–1959*), А. Ф. Суханов* (1959–1963), *Н. М. Комиссаров* (1963–1998), С. И. Скворцов (1998–2007), *С. Ф. Мещеряков* (2007–2009), М. Н. Бурдыкина (2009–2012), В. П. Власов (с 2012).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Бубенцов Юрий Иванович. Засл. учитель. Кл. баяна, аккордеона (1963–2012).

Буравлев Виктор Тимофеевич. Кл. баяна.

Винницкий *Александр И.* Кл. гитары, основ импровизации и аранжировки, ансамбля.

Ворон Борис Сергеевич. Засл. арт., проф. Рук. орк. нар. инструментов, кл. дириж-я, пред. предметно-цикловой комиссии по дириж-ю отдела нар. инструм. (1982–2001).

Гаврилов *Виталий Васильевич* (1926–2008). Засл. деят. иск-в. Кл. дириж-я и инструментовки.

Гарин Андрей Фабианович. Засл. арт., доц. Кл. гитары (1978–1991).

Гусаков *Валерий Петрович*. (р. 1938). Кл. баяна, анс., пед. практики (1965–1912), дир. орк. баянистов и аккордеонистов.

Демченко *Борис Иванович* (1935 – 2002). Доц. Кл. дириж-я (1961–1970).

Дмитриев *Николай Кузьмич* (р. 1927). Засл. раб. культ. Кл. домры (1950-е – 2000).

Илюхин Александр Сергеевич (1900–1972)*.

Комиссаров *Николай Михайлович.* Засл. раб. культ. Кл. баяна (1962–1998).

Коробко *Вячеслав Алексеевич* (р. 1939). Засл. деят. иск-в. Кл. баяна, дирижирования, рук. орк.

Мотов *Владимир Николаевич.* Засл. раб. культ. Кл. баяна (1955–2000-е).

Назарова *Ирина Викторовна* (р.1946). Кл. аккордеона (1966–1999?).

Скворцова *Алена Сергеевна* (р. 1965). Кл. домры (1989–2007).

Скворцов *Сергей Иванович* (р. 1950). Кл. баяна (1974–1996), дир. орк. баянистов (1996–2007).

Суханов *Анатолий Фёдорович* (р. 1929). Засл. раб. культ. Кл. баяна и аккордеона (1955–1990).

Цыганков *Александр Андреевич*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. домры.

Щегловитов *Сергей Евгеньевич* (1951–1999). Кл. балалайки (1979–1999).

Ветераны отдела, работающие в настоящее время:

Бардина Анастасия Владимировна. Кл. гитары.

Бурдыкина Надежда Михайловна. Засл. арт., проф. Кл. домры (с 1992).

Власов Вячеслав Петрович. Дир. орк. баянистов (с 2007).
Гусева *Мария Валентиновна*. Кл. домры (с 2000).
Дранга *Юрий Петрович.* Нар. арт. РФ, проф. Кл. аккордеона (с 1997).
Евтушенко Максим Юрьевич**.** Засл. арт. Кл. гуслей (с 1996).
Ерзунов Виктор Алексеевич**.** Кл. гитары (с 1971).
Зажигин *Валерий Евгеньевич*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. балалайки (с 1977).
Мещеряков *Сергей Фёдорович*. Засл. раб. культ. Кл. баяна (с 1973).
Сенин *Игорь Илларионович.* Засл. арт., проф. Кл. балалайки.
Янченко Татьяна Викторовна. Засл. раб. культ. Кл. дириж-я, чт. орк партитур (с 1972).

Отдел руководителей народных хоров

Создан в 1971 г.

Заведующие:

И. А. Серебренная (1971–2008), *Ю. Л. Колесник* (с 2008).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Горячев В. А. Преп. в конце 1970-х.
Серебренная *(Колотыгина) Ирина Александровна.* Засл. раб. культ. Кл. сольн. нар. пения, рук. хора в 1971–2008**.**
Тарасова Елена Н. Преп. в 1980-е – 1990-е.
Шилин Алексей Иванович. Засл. раб культ., доц. Кл. нар. танца, курс «Основы нар. хореографии» (1990–2010)**.**
Царегородцева *Лидия Ивановна*. Преп. в 1990-е – 2000-е.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Баркова *Виолетта Алексеевна***.** Кл. дириж-я.
Белов Николай Владимирович**.** Кл. дириж-я.
Вульф Марина Николаевна. Кл. вок. и фольк. анс., постановки голоса, курс «Основы фольклорной импровизации».
Гвоздева Татьяна Николаевна. Засл. раб. культ., доц. Курс «Основы народной хореографии» (с 2003).
Колесник *Юрий Леонтьевич.* Концертм., преп. постановки голоса, расшифровки нар. музыки, аранжировки, рук. хора (с 1991).
Кузьменко Ольга Дмитриевна. Засл. раб**.** культ. Курс «Изучение областных певческих стилей», кл. дириж-я, пед. практики (с 2006).
Мухина *Наталья Николаевна***.** Кл. вок. анс., постановки голоса**,** пед. практики**,** курсы хор. литературы, чтения хор. партитур, расшифровки нар. музыки, аранжировки (1979–1982, с 1991).
Савинков Пётр Алексеевич**.** Кл. дириж-я.

Отдел «Сольное народное пение»

Создан в 1983 г.

Заведующие:

Л. Ф. Суханова (1983–1997?), Л. В. Шамина (1997?–2000), *Т. А. Корчагина* (с 2000).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Беляева В. М. Преп. в 1980-е.

Баннова *Наталья Геннадьевна.* Нар. арт. РФ. Преп. в 2009–2013.

Манцурова Елена Вениаминовна. Кл. народного танца, курс «Основы народной хореографии» (1980-е – 1990-е ?).

Медведева *Марина Васильевна.* Засл. раб. высш. шк., канд. пед. наук, проф. Курсы «Народное творчество», «Изучение областных певческих стилей», «Расшифровка народной музыки и аранжировка» (2006–2013).

Сафонова Г. Л. Преп. в 1980-е.

Суханова *Лариса Фёдоровна*. Засл. раб. культ. Преп. в 1980–2000-е (до создания отдела – на вокальном отделе).

Шамина Людмила Васильевна (1936–2012). Засл. деят. иск-в, докт. пед. наук, проф. Преп. в 1990-е.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Корчагина *Тамара Александровна.* Засл. арт. Преп. с 2000.

Русакова *Жанна Анатольевна.* Кл. вок. анс.

Хлынина *Наталья Васильевна.* Преп. с 1993.

Отделение артистов музыкальной комедии

Существовало в 1961–2001 гг. Некоторое время носило название отделения «артистов музыкального театра».

Заведующие:

В. Н. Стулов (1961–1963), Б. Туржанская, А. Левина, С. Гутманович (1970–2001).

Эстрадно-джазовое отделение

Создан в 1973 г., в 1994 г. преобразован в самостоятельное Эстрадно-джазовое училище.

Наиболее известные педагоги отделения:

Бриль *Игорь Михайлович* – пианист, композитор. Нар. арт. РФ, проф. Кл. фортепиано в джазе (с 1976).

Ковалевский *Михаил Ильич* (1940–2004) – ударник. Проф. Кл. уд. инстр., зав. отделом.

Осейчук *Александр Викторович* – саксофонист. Засл. арт., проф. Кл. сакс., джаз. анс., курс «Основы джазовой импровизации» (с 1975).

Чугунов *Юрий Николаевич* – саксофонист, композитор. Проф. Курс «Джазовая гармония» (с 1974).

Отделение по подготовке музыкальных работников радиовещания

Создано в 1933 г. и просуществовало до конца 1930-х гг.

Заведующий: В. Я. Гладштейн.

Наиболее известные педагоги отделения:

Гуменник Абрам Зельманович. Курс истории музыки и методов радиовещания.
Дукор Илья Зелимович. Курс литературоведения.
Иванов Кузьма Михайлович. Курс «Организация радиовещания».

Отдел артистов кукольных театров

Работал в 1973–1977 гг. на отделении артистов музыкального театра.

Отдел по подготовке артистов цыганского театра

Работал в 1978–1983 гг.
Заведующий: Н. А. Сличенко.
Отдел подготовил два выпуска для Цыганского театра «Ромэн».

Отдел общего фортепиано

Отдел создан в 1945 (?) г. До этого курс вели педагоги фортепианного отдела, часто работавшие и концертмейстерами.

Заведующие:

В. И. Рукина, *Л. И. Негретова* (1957–1975), Н. Б. Дерунц (1975–1981), Н. Е. Кедрова (1981–1986), С. Н. Беляева (с 1986).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Вайнштейн Эсфирь Ароновна. Преп. в 1960-е–1980-е. Концертм. с 1940-х.
Волькенштейн Мария Михайловна (1883–1961). Преп. в 1916–1950-е.
Городжая (Богданова) Лиля Александровна. Преп. в 1960-е – 1980-е, также концертмейстер.
Грановский Вениамин Львович (1905–1964). Чл.-корр. АН СССР, докт. физ-мат. наук. Преп. в 1924–1930.
Дерунц Нелли Богдановна. Преп. в 1960-е – 1980-е.

Еринова *Инна Михайловна* (ум. 2013). Преп. в 1960-е – 2000-е.
Калашникова Зинаида Фёдоровна. Засл. раб. культ. Преп. в 1957? –1980-е.
Кедрова Нонна Евгеньевна. Преп. в 1960-е – 1980-е.
Киркина *Наталья Лазаревна*. Преп. в нач. 1970-х? –2012.
Коллегаева Анна Андреевна. Преп. в 1960-е – 1980-е.
Крылова Екатерина Петровна (1900 –1971). Преп. в 1930-е – 1940-е.
Кушенская Мария Степановна. Преп. в 1940-е – 1960-е.
Михайловская (Чубукова) Нина Александровна (1911 –2003). Концертм. в 1940-е – 1960-е, преп. в 1950-е – 1960-е.
Негретова *Лидия Ивановна*. Засл. раб. культ. Преп. в 1949 –2003?
Родзевич Калерия Яковлевна. Преп. в 1940-е – 1950-е.
Ромен-Татулян *Лия Ароновна.* Преп. в 1940-е – 1950-е.
Рукина Вера Ивановна (1896-1963). Преп. в 1930-е – 1950-е.
Самуэльсон Надежда Александровна. Преп. в 1924 – ок. 1950.
Соколова О. А. Преп. в 1940-е – 1950-е.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Базалевская *Ирина Андреевна.*
Белова *Наталья Николаевна*. Концертм., преп.
Беляева Светлана Николаевна. Концертм. (1972 –1978), преп. кл. общ. фп. (с 1978).
Гусева *Ирма Мамедовна*. Преп. с 1960-х. Работала также концертмейстером.
Зрячева Галина Николаевна.
Макеева *Лариса Георгиевна.* Преп. с 1968, зав. оркестровой секцией предметной комиссии «Фортепиано для исполнительских специальностей» (с 2000).
Маршал *Ольга Николаевна*.
Осипова *Марина Семеновна.* Преп. и концертм., зав. концертм. отделом.
Погорелова *Лариса Ивановна.* Преп. спец. фп., затем – общ. фп.
Рощина Татьяна Владимировна.
Румянцева Ольга Валерьевна. Преп. с 1985.
Согоян *Елена Сергеевна.*
Толстикова *Татьяна Львовна*.
Шевченко *Наталья Васильевна*.

Концертмейстеры

Наиболее известные концертмейстеры прошлых лет:

Аветисова-Девякович Вера Михайловна. Иллюстратор кл. концертм. подг. (1960-е – конец 1970-х).
Барсанова М. В.

Берлин Бронислава М.
Венедиктова Наталья А.
Виленкина Берта Самойловна. Работала в 1926–1950-е.
Галлина Н. Ф.
Дробинская Лия Семёновна. Концертм. и иллюстратор в 1930-е – 1950-е.
Ермакова Софья Александровна (1914–1992) – пианистка, певица. Иллюстратор кл. концертм. подг. (1945–1969?).
Киркина *Наталья Лазаревна*.
Костылевская Рита (Ревекка) Моисеевна. Работала в 1940-е – 1950-е.
Кучерова Наталия Евдокимовна (ум. 1994) – певица. Иллюстратор кл. концертм. подг. (1960-е?–1994).
Лисенкова Оксана Леонидовна (р. 1938?) – певица. Иллюстратор кл. концертм. подг. (1960-е – 1999).
Орлова (Дукельская-Лунц) Генриетта Петровна.
Попова-Эйгес Любовь Николаевна. Работала в 1930-е – 1950-е.
Семенцова-Огиевская Ольга Николаевна (1897–1950). Работала в 1930-е – 1950.
Соловьёва Татьяна Николаевна (1908–2007).
Стернина Евгения Давыдовна. Работала в 1934–1950-е.
Трофимова-Булгакова Татьяна Николаевна (1889/90–1980)*.
Тюрикова Нина Фёдоровна (1906–1978). Работала в 1932–1951?
Хватова Т. Д.
Хлудова Тамара А. Иллюстратор.
Шубина Вера Яковлевна (1909–1989)*.
Ямельфельд *Ирина Густавовна.* Работала в 1974–1990-е?

Концертмейстеры-ветераны, работающие в настоящее время:

Ансерова (Метелкина) Маргарита Олеговна. Концертм. отд. «Академическое пение» (с 1992), отд. «Народные инструменты» (с 1993).
Вартанова Лера Валентинова. Концертм. отд. «Народные инструменты».
Гончаренко Таэра Гулямовна. Засл. раб. культ. Концертм. отд. «Струнные инструменты».
Готлиб *Лариса Семеновна*. Засл. арт. Концертм. отд. «Народные инструменты» (с 1977).
Заборовская Ирина Петровна.
Козлова *Нина Сергеевна*. Концертм. кл. дух. инстр.
Муравина Марина Николаевна. Концертм. отд. «Струнные инструменты»
Роланова *Элеонора Борисовна.* Концертм. отд. «Струнные инструменты»

Детская музыкальная школа (семилетка) имени Гнесиных [353]

Руководство школы

Директора:

Ел. Ф. Гнесина (до 1948), Е. В. Давыдова (1948–1953), Н. А. Светозарова (1953–1958), *Е. Н. Орлова* (1958–1960), Т. Н. Рогаль-Левицкая (1960–1975), А. В. Моисеев (1975–1985), *А. П. Подгорный* (с 1986).

Заместители директора – заведующие учебной частью [354]**:**

В. А. Стрельбицкая (1938–1941 и 1943–1945), *З. И. Финкельштейн* (1945–1946), С. И. Абрамзон (1946–1956), В. М. Гитлиц (1956–1960), *С. М. Бурова* (1961–1966?), *А. А. Викторов* (1966?–1995), *Н. М. Доленко* (1995–2005), *Е. А. Давыдова* (2005–2007), Г. А. Костоломова (с 2007). С 1983 года введена должность второго заместителя: О. А. Беспалова (1983–1995), О. А. Чагаровский (1995–2004), Н. К. Турдыева (2004–2010), Н. Л. Агеев (с 2010).

Фортепианный отдел

Заведующие:

В. А. Стрельбицкая (1921–1952), Н. А. Светозарова (1952–1953), *Е. Н. Орлова* (1953–1958), *Н. Ф. Юрлова* (1962?–1966?), В. М. Гитлиц (1966–1977?), Н. Д. Левицкая (1977–1978), *М. Н. Денисова* (1978–1990), И. Н. Габриэлова (1990–2001). Э. М. Коперина (2001–2010), *Н. М. Доленко* (с 2010). С 1995 по 2001 год существовала должность заведующего фортепианным отделом по младшим классам, которую занимала Е. Я. Эстрина. В 2009 г. выделен фортепианный отдел на хоровом отделении школы, заведующая – *Т. Б. Грибова*.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Августовская Мария Иосифовна (1889–1957). Преп. в 1923–1957.
Александрова-Гнесина Ольга Фабиановна (1881–1963)*.
Апфельбаум Софья Ивановна (1887–1981). Засл. раб. культ. Преп. в 1930–1975.
Артоболевская Анна Даниловна (1905–1988). Засл. учитель. Преп. в 1944–1953.
Батагова *Александра Павловна* (1930–2015). Доц. Преп. общее фп. в 1952–1956?, спец. фп. в 1956–1992.
Борх Татьяна Викторовна. Преп. в 1933–1941.

---

[353] В списках подчёркнуты фамилии педагогов, являющихся выпускниками школы. Курсивом выделены фамилии окончивших ГМПИ – РАМ имени Гнесиных.

[354] До 1948 г. зав. учебной частью школы являлся заместителем директора Училища (Техникума) имени Гнесиных, затем – заместителем директора школы. С 1983 г. у директора школы появилось несколько заместителей по разным направлениям работы.

***Викторов** Андрей Александрович* (1937–2006?). Преп. в 1961–2005?
Виленская Александра Николаевна (1930–2013). Преп. общ. фп. в 1952–1961?, спец. фп. в 1961–1985.
***Воробьев** Евгений Иванович* (1920–1992). Преп. в 1944–1958.
Габриэлова Ирина Николаевна. Засл. раб. культуры. Преп. с 1977 – общ. фп, в 1980–2001 – спец. фп.
Галкина Галина Николаевна. Преп. в 1962–1994 (первоначально – общ. фп., затем – спец. фп).
Галкина Нина Николаевна. Преп. в 1934–1965.
Гамбург-Хрущёва Фанни Моисеевна. Преп. в 1934–1941.
Геккер Евгения Борисовна. Преп. в 1933–1941.
Гитлиц Вульф Мордухович. Преп. в 1956–1990.
Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967)*.
Головина Александра Никандровна (1883–1960). Преп. в 1910–1956.
Григорьева Зоя Владимировна (1899–1965). Преп. в 1930–1941 и 1943–1965, до 1941 г. вела также сольфеджио, муз. литературу.
Гурвич Мария Александровна (1897–1981)*.
Гуревич Софья Абрамовна (1877–?). Преп. в 1919–1941.
***Девенишская** Софья Викторовна* (1924–2011). Засл. раб. культуры. Преп. в 1951–2011.
Дементьева-Васильева Софья Павловна (1892–1992). Засл. учитель РСФСР, доц. Преп. в 1923–1941.
***Денисова** Муза Николаевна* (1922–2003)*.
Дерингер Ирина Робертовна (1899–1980?). Преп. в 1927–1941.
Ензен Елизавета Фёдоровна (1875–?). Преп. в 1910–1930-е.
***Зайцева** Татьяна Николаевна* (1919–2005). Засл. раб. культ. Преп. в 1948–1961.
Зволинская Ольга Савельевна. Преп. в 1931–1969.
Здобнов Ростислав Николаевич (1926–2005). Преп. в 1948–1960.
Здобнова Нина Ивановна (1899–1989). Засл. раб. культ. Преп. в 1936–1984.
***Иванова** Галерия Арташесовна* (р. 1925). Преп. в 1951–1961.
Кантор Анна Павловна (р. 1923). Засл. деят. искусств. Преп. в 1947–1958.
***Канторович** Евгения Соломоновна* (1903–1992)*.
Капустина Любовь Ивановна. Преп. в 1940-е – 1960-е.
***Левянт (Киселёва)** Лилия Савельевна* (1937–2004). Преп. в 1965–2004.
Коган-Хаскелис Софья Давыдовна (1902–1950). Преп. в 1932–1950.
Коперина Элла Михайловна. Засл. раб. культ. Преп. в 1973–2010.
***Копысова** (Козина) Марина Аркадьевна*. Преп. в 1968–1990-е общ. фп., затем спец. фп.
Корнилова Мария Петровна (1877–1960). Засл. учитель. Преп. в 1918–1954.
Кострина Вера Сергеевна. Преп. в 1960–1976.
Крылова Екатерина Петровна (1900–1971). Засл. раб. культ. Преп. в 1933–1971.

***Кудрявцева** (Павлова) Евгения Ивановна*. Засл. раб. культ. Преп. в 1950-е.
Кудряшова Елизавета Тимофеевна (1902–1977). Преп. в 1933–1963.
Кулакова Евгения Александровна (1917–1977). Преп. в 1948–1960.
Леви Елизавета Николаевна. Преп. в 1923 – конце 1930-х.
***Либерман** Евгений Яковлевич* (1925–2003)*.
Листова Валерия Владимировна (1883–1970)*.
***Локшина** Кира Даниловна*. Преп. в 1963–1992.
***Лукьянова** Наталья Васильевна* (1923–1983?). Преп. в 1951–1972.
***Майкапар** Александр Евгеньевич* (р. 1946). Засл. арт., проф. Кл. клавесина в 1970–1980-е.
Малютина Надежда Николаевна (1879–1956?). Преп. в 1915–1956.
Николаева Елизавета Ионатановна. Преп. в 1934–1941.
Одолеева-Сенаторская Елена Петровна (1888–1978). Преп. в 1921–1941.
***Орлова** Екатерина Николаевна* (1921–1987)*.
***Партанская** Наталья Дмитриевна*. Преп. в 1962–1993.
Партанская Татьяна Михайловна (1902–1982). Преп. в 1948–1982.
***Прут** Галина Борисовна*. Преп. в 1963–1997.
***Ратинова** Эдит Наумовна* (р. 1929). Преп. в 1954–1993.
Рогаль-Левицкая Нина Дмитриевна. Преп. в 1970-е – 1990-е.
Рогаль-Левицкая Тамара Николаевна (1910–1999)*.
***Родзевич** Ирина Сергеевна* (р. 1924). Преп. в 1950-е гг.
***Савина** Ирина Ивановна* (р. 1925). Засл. раб. культ. Преп. в 1954–1960-е.
Савина-Гнесина Евгения Фабиановна (1870–1940)*.
Светозарова Надежда Андреевна (1913–1992)*.
***Сект** Ирина Павловна* (р. 1936). Преп. в 1963–1995.
Смирнова Марина Борисовна (1894–1964). Преп. в 1940-е – 1960-е.
Стрельбицкая Валерия Александровна (1887–1952). Преп. в 1921–1952.
***Судзиловская** Лилия Васильевна* (1926–1994). Преп. в 1953–1966 и 1969–1980-е.
Тиличеев Владимир Юрьевич (1908–1969)*.
Урисон Анна Давыдовна. Преп. в 1918–1959.
Федорченко Эсфирь Марковна (1903–1986). Преп. в 1940-е.
***Фрейнкина** Тамара Ефимовна* (1922–2011). Преп. в 1949–1991.
Хейфец Натан Ильич. Преп. в 1927–1950.
Хрущева Елизавета Ивановна (1874–?). Преп. в 1905–1954.
***Черняк** Ольга Борисовна* (1930–1998)*.
Чичкин Алексей Алексеевич (1904–1963)*.
Чугуева Алла Васильевна. Преп. в 1965–1990-е.
Эстрина Евгения Яковлевна. Преп. в 1953–2000-е.
***Юрлова** Наталья Фёдоровна* (1924–1980). Преп. в 1954–1979, в 1950-е – концертмейстер, зав. отделом общ. фп.
Юшкова Римма Макаровна. Преп. в 1962–1980-е.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Белова *Валентина Николаевна.* Преп. с 1953.
Белова Ирина Николаевна. Преп. с 1976.
Бирюкова Александра Николаевна
Бонина Татьяна Александровна. Преп. общ. фп. с 1992, затем – спец. фп.
Весёлый Игорь Вилович.
Грибова *Татьяна Борисовна*.
Доленко *Наталья Михайловна.* Преп. с 1970.
Преображенская *Марианна Васильевна.* Преп. с 1971.
Пятницкая Александра Борисовна.
Саркисянц *Татьяна Николаевна*. Преп. с 1969.
Сысоева *Валерия Анатольевна.* Преп. с 1992.

Отделы общего фортепиано и концертмейстеров

Наиболее известные концертмейстеры и преподаватели прошлых лет:

Алексеева Татьяна Владимировна (1926–1998). Работала в 1948–1976.
Гельфанд Г. В. Работала в 1960-е – 1970-е.
Ермакова Софья Александровна (1914–1992). Концертмейстер-иллюстратор.
Иванова Анфия Аполлоновна (1900–1968). Преп. в 1940-е, секретарь уч. части школы.
Коган Агнесса Иосифовна (1913–2014). Работала в 1952–1971.
Лейтер Сарра Абрамовна. Работала в 1955–1976.
Селезнёва Е. Н. Преп. в 1953–1990.
Соколова О. А. Преп. в 1940-е – 1950-е гг.
Чубарь Магда Александровна (1919–2008). Работала в 1947–1977?
Шершер Виктория Георгиевна. Преп. в 1970-е – 2013.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Мальцева Наталья Васильевна. С 1968.
Озерская Ирина Михайловна. Зав. отделом общ. фп.
Торбочкина (Габибова) Эльвира Авязовна.

Струнный отдел

Заведующие:

Елиз. Ф. Гнесина-Витачек, Н. А. Дулова (1946?–1956), С. И. Абрамзон (1956–1966), *С. М. Бурова* (1966–1989), А. С. Наумец (1989–1992), Т. В. Шульгина (с 1992).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Абрамзон Соломон Исаакович (1910–1971). Засл. раб. культуры. Кл. скрипки, ансамбля, оркестра в 1932–1971.

Аншелевич Агнесса Львовна. Кл. скр. в 1943–1960-е.
Бегам *Инна Леонидовна*. Кл. влч. в 1950-е – 1960-е.
Бендицкий Александр Соломонович (1917–2006)*.
Бирина *Вера Михайловна* (1927–2011). Засл. раб. культ. Кл. влч. в 1955–1957.
Бондаренко Пётр Абрамович (1903–1985)*.
Борисяк Андрей Алексеевич (1884–1962). Кл. влч. в 1920-е и 1937–1950-е.
Буданицкий *Аркадий Семёнович* (1925–2014). Засл. деят. иск-в. Кл. влч. в 1950-е.
Бурова *Светлана Михайловна.* Кл. влч. в 1960-е–1980-е. Зав. уч. частью в 1960-е.
Бычков Сергей Фёдорович (1896-?). Кл. влч. в 1920-е.
Гайдамович Татьяна Алексеевна (1918–2005). Засл. деят. иск., докт. иск., проф. Кл. влч. в 1949–1957.
Георгиан Армен Яковлевич (1904–1993)*.
Гершенович Виктор Львович (1911–?). Кл. скр. в 1948–1954.
Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна (1876?–1953)*.
Готлиб Михаил Давидович (1907–1978)*.
Дружкин Самуил Львович – скрипач. Кл. скр. в 1940-е – 1950-е.
Дулова (Руфина-Чистякова) Нина Александровна (1892–1964). Кл. скр. в 1921–1964, рук. анс. скрипачей.
Дулова Ольга Георгиевна (р. 1929). Кл. скр. в 1954–1983.
Закс Леон Борисович (1918–1976). Засл. арт. Кл. скр. в 1946–1959.
Иванников А. С. Кл. квартета.
Кливанский Анатолий Аркадьевич (1903–?). Кл. влч. в 1958–1975.
Кривобородов Валерий Леонидович. Кл. влч., анс., орк. в 1967–1970-е.
Кузина *Нина Георгиевна* (1932–1999)*.
Михайловская Роза Яковлевна. Кл. скр. в 1965–1970-е.
Микитянский Семён Михайлович (1915–1985)*.
Могилевский Абрам Ильич (1875–1964)*.
Моисеев Анатолий Вячеславович (ум. 1985). Засл. раб. культ. Кл. влч. в 1975–1985.
Мортенсен Игорь Константинович. Кл. влч.
Назарова-Высоцкая *Кира Борисовна* (1924–2009). Кл. кб. в 1950–1970-е.
Назимов Виктор Петрович. Кл. скр. в 1950-е – 1980-е.
Наумец Алексей Саввич. Кл. скр. в 1980-е – 1990-е.
Попов Виктор Михайлович (1879–?). Кл. скр. в 1920-е.
Рабей Владимир Осипович (1922–2009). Докт. иск., проф. Кл. скр., камерн. анс. в 1945–1957.
Ростропович Леопольд Витольдович (1892–1942). Засл. арт. Кл. влч. в 1932–1939.
Рубин Марк Абрамович (1919–1980)*.
Семенцов-Огиевский Кирилл Михайлович (1925–2009). Преп. скр., анс. в 1950–2007.

Соколов Виктор Васильевич (1913 –?). Кл. скр. в 1934 –1959?
Сулимов Ю. С. Кл. скр.
Цыпин Иосиф Михайлович. Кл. скр, альта в 1930 –1950-е.
Шаринов Лев Абрамович. Кл. скр.
Юровецкий Юрий Маркович (1892 –1982)*.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Давыдов *Алексей Сергеевич*. Кл скр. с 1968.
Клобукова Ольга Александровна. Кл. влч.
Матчина Марина Яковлевна. Кл. скр.
Монаков Алексей Юрьевич. Кл. кб.
Мунтян Георгий Борисович. Кл. влч. с 1990.
Пострагин Сергей Петрович. Кл. скр.
Путилина *Наталья Николаевна*. Кл. альта и скр.
Судзиловский Сергей Владимирович. Засл. арт. Кл. влч.
Украинцева Марина Фёдоровна. Кл. скр. с 1968.
Устинова Светлана Андреевна. Кл. скр.
Шульгина Татьяна Владиленовна. Кл. скр. с 1983.

Духовой отдел

Работал в 1929 –1941 и 1943 –1948 (являясь частью духового отдела Училища им. Гнесиных), затем как самостоятельный отдел.

Заведующие:

М. И. Табаков (1929 –1948), Н. Н. Яворский (1966 –?), *Н. Д. Селезнёва*, Р. П. Матикян, *М. Н. Иванов* (1994 –2005), А. Б. Мухамеджан (с 2005).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Андреев Василий. Кл. трубы.
Булкин И. Кл. тромб.
Васин П.С. Кл. клар. Преп. в 1950-е – 1960-е гг.
Гетман Василий Алексеевич (1914 –1993). Засл. раб. культуры. Кл. клар.
Границкий *Илья Минеевич.* Кл. трубы.
Кривов Юрий Сергеевич. Кл. гоб.
Лобанов С. Кл. уд.
Малюшин И. Кл. фл.
Матикян Р. П. Кл. влт.
Михайлов Николай Михайлович (1932 –2006). Засл. деят. иск-в, лаур. Гос. премии СССР, премии им. Ленинского комсомола, Гл. военный дирижёр СССР – РФ, проф. Рук. дух. орк. (1997 –2006).
Никитин Евгений Юрьевич. Рук. дух. орк.
Пачкаев Вячеслав Павлович. Кл. тромб.
Пашаев Э. К. Кл. влт.

Пушечников Иван Фёдорович (1918–2010)*.
Пушечникова Любовь Васильевна. Кл. гоб. в 1950–1980-е (с перерывом).
Розенберг *Антон Антонович* (1927–1996). Канд. иск., доц. Кл. фаг.
Рябинин Александр Алексеевич (1916–1997)*.
Селезнева *Надежда Дмитриевна* (р. 1934). Кл. фл.
Табаков Михаил Иннокентьевич (1877–1956)*.
Федин *Владимир Васильевич.* Кл. уд. в 1949–1954 и в 1959–1960-е.
Яворский Николай Николаевич (1917–1994). Засл. раб. культ., доц. Кл. трубы.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Мухамеджан Анатолий Борисович. Засл. деят. иск-в. Рук. детского дух. орк.
Иванов *Марат Николаевич.* Кл. клар. с 1994.
Яковлев *Иван Владимирович*. Кл. тромб., баритона, рук. детского дух. орк. с 1986.

Теоретический отдел

Образован в 1945 г. (до этого педагоги музыкально-теоретических дисциплин не были объединены в отдельный отдел).

Заведующие:

Б. Н. Черняк (1945–1987), О. А. Беспалова (1987–1997), Н. М. Посвянская (1997–2008), *И. В. Корнева* (с 2008).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Беспалова Ольга Александровна. Засл. раб. культ. Преп. хора мл. и ст. кл., сольфеджио в 1969–2010.
Ботяров Евгений Михайлович (р. 1935). Преп. композиции в 1960-е.
Виноградов Константин Петрович (1899–1980)*.
Вырыпаева М. А. Преп. сольфеджио в 1940-е.
Головина Галина Александровна (1915–1992)*.
Давыдова Елена Васильевна (1902–1981)*.
Демьянова Ольга Алексеевна. Преп. в 1971–1992.
Дерюжинская *Татьяна Владимировна*. Преп. муз. литературы в 1948–1968.
Еремеева *Эмма Сергеевна* (р. 1932). Преп. сольфеджио в 1950-е – 1960-е.
Запорожец *Софья Фёдоровна* (1912–1969)*.
Козлов *Павел Геннадьевич* (1902–1978)*.
Конов Лев Николаевич. Кл. композиции в 1981 – 1991, рук. муз. театра в 1991–2003.
Лядова Марина Александровна. Оперный класс в 1980-е – 1990-е гг.
Месснер Евгений Осипович (1897–1967). Доц. Кл. композиции в 1932–1941, 1943–1948?
Мещерин *Вячеслав Валерианович* (1923–1995). Нар. арт. РСФСР. Преп. сольфеджио, теории в 1950-е.

Посвянская Надежда Матвеевна. Преп. сольфеджио в 1974–2013.
Птичкин *Евгений Николаевич* (1930–1993). Нар. арт. РСФСР. Кл. композиции в 1950-е.
Пустовит *Евгения Анатольевна* (1925–2010). Преп. сольфеджио и теории музыки в 1950–1953.
Санько Анатолий Константинович (р. 1949). Доц. Канд. иск. Преп. композиции в 1979–2001.
Соркин Борис Иосифович. Рук. камерн. хора.
Федяева Татьяна Викторовна. Рук. мл. хора.
Цветкова Нина Аркадьевна. Преп. муз. литературы в 1930-е – 1950-е (?).
Чагаровский Олег Анатольевич. Преп. хора мл. кл. в 1993–2005.
Черняк Белла Ниссоновна (1918–2002)*.
Шнеерова *Татьяна Михайловна (Израилевна)* (1919–1983)*.
Якушенко *Игорь Васильевич* (1932–1999). Засл. деят. иск-в. Кл. композиции в 1963–1978.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Аветисян Екатерина Арамовна. Преп. хора с 1991. Рук. Концертного хора «Московские колокольчики» и Ансамбля «Благая Весть».
Каллош *Нина Лазаревна*. Преп. муз. литературы с 1967.
Сайдаметова Элина Джамильевна. Преп. сольфеджио с 1963.
Семенова (Бродецкая) Полина Константиновна. Преп. сольфеджио подготовительных групп с 1992.
Тяпаева Нелли Сергеевна. Преп. сольфеджио.
Янко Василина Евгеньевна. Преп. хора

Хоровой отдел

Выделен из теоретического отдела в 2005 году.

Заведующие:

И. В. Корнева (2005–2008), Е. Ю. Андреева (2008–2012), Ю. В. Половникова (с 2012).

Отдел музыкального театра

Основан в 1991 г.

Заведующие:

Л. Н. Конов (1991–2003), А. Огарёва (2003–06), Л. О. Расцветаев (с 2006).

Ветераны отдела:

Ковалёва Светлана Юрьевна. Преп. вокала.
Черногорова Алла Иосифовна. Преп. вокала.

Институт – Академия имени Гнесиных

В списки включены руководители факультетов и кафедр Института-Академии, наиболее известные педагоги прошлых лет, педагоги-ветераны, работающие на кафедрах по состоянию на начало 2014 года (в отдельных случаях, помимо ветеранов, указываются также наиболее известные профессора и доценты кафедры, имеющие почётные звания, но не являющиеся ветеранами, то есть работающими свыше двадцати лет). В списках указываются даты работы, если их удалось установить. Указываются только почётные звания, присваемые от имени государства (в случае присвоения нескольких званий указано только высшее из присвоенных), премии, установленные высшими органами власти (Ленинская, Государственные премии, премия Ленинского комсомола), занимаемая должность (независимо от учёного звания) и учёная степень. Специальность (предмет преподавания) указаны в тех случаях, когда название кафедры не предполагает единой специальности у её педагогов. Перечисляются лишь некоторые из выпускников факультетов, завоевавших широкую известность – с целью полнее раскрыть прошлое в истории вуза. В числе выпускников нигде не указываются педагоги, включённые в списки педагогов кафедр. Их имена везде даны курсивом.

Руководители ГМПИ – РАМ имени Гнесиных

Директора (до 1963) – ректоры (с 1963):

Ел. Ф. Гнесина (1944–1953), Ю. В. Муромцев (1953–1970), В. Н. Минин (1971–1979), *С. М. Колобков* (1979–1981), Я. П. Александров (1981–1984), *С. М. Колобков* (1984–1999), М. Н. Саямов (2000–2008), Г. В. Маяровская (с 2008).

Художественный руководитель в 1953 – 1967: Ел. Ф. Гнесина.

Заместители директора (до 1963) – проректоры по учебной работе:

А. Н. Юровский (1944–1946), Ю. В. Муромцев (1946–1951), А. Н. Аксёнов (1951–1953), Е. В. Давыдова (1953–1958), Ю. В. Шавеко (1958–1963), К. В. Ознобищев (1963–1970), П. И. Рюмин (1970–1973, в 1970–1971 – и. о. ректора), *С. М. Колобков* (1973–1979), В. П. Стародубровский (1979–1985), *И. М. Анастасьева* (1985–1999), *В. А. Власов* (2000–2012, с 2012 г. – советник ректора), А. С. Базиков (с 2012).

Заместители директора (до 1963) – проректоры по научной работе:

А. А. Иконников (1959–1970), Ю. Н. Рагс (1970–1973), О. М. Агарков (1973–1975), *Ф. Г. Арзаманов* (1975–1985), С. П. Кравченко (1985–1991), Н. В. Заболотная (1991–1999), *Т. Е. Лейе* (1999–2000), *Т. И. Науменко* (2000–2002), Н. В. Заболотная (2002–2005), *Т. Ю. Масловская* (2005–2014), *Д. К. Кирнарская* (с 2014).

Заместители директора – проректоры по заочному и вечернему обучению:

В. И. Авратинер (1956–1982), М. Н. Саямов (1982–2000).

Проректоры по концертной работе:

И. А. Чернявский (2000–2012, с 2012 – советник ректора по концертной деятельности), А. А. Кошванец (с 2014).

Проректор по воспитательной работе:

И. И. Козлов (с 2012).

Проректор по среднему специальному и предпрофессиональному обучению:

Т. Д. Барер (с 2011).

ФОРТЕПИАННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Образован в 1944 г.

Деканы:

А. Н. Юровский (1944–1949), А. Д. Готлиб (1949–1953), К. В. Ознобищев (1953–1963), А. Я. Георгиан (1963–1966), *В. П. Самолётов* (1966–1973), Т. Н. Тарнавская (1973–1988), *В. Е. Зверева* (1988–2003), С. Е. Сенков (с 2003).

Среди знаменитых выпускников факультета:

Е. Светланов (кл. М. А. Гурвич), В. Кудрявцев (кл. Ел. Ф. Гнесиной), М. Андрианов, Н. Груберт, В. Монастырский, Л. Чижик (кл. Т. Д. Гутмана), Н. Аязян (кл. Б. М. Берлина), Т. Загоровская, О. Майзенберг, Л. Саникидзе (кл. А. Л. Иохелеса), М. Мунтян (кл. Я. В. Флиера), Д. Крамер (кл. Е. Я. Либермана), А. Шелудяков (кл. А. И. Ведерникова), Л. Зильберштейн (кл. А. И. Саца), Ю. Авдеева, Д. Бурштейн, Е. Державина, В. Кулешов, М. Лидский, К. Лифшиц, М. Мордвинов (кл. В. М. Троппа), М. Аркадьев, О. Полянский, В. Попругин (кл. А. А. Александрова), Е. Кисин (кл. А. П. Кантор).

Кафедра специального фортепиано

Создана в 1944 г.

Заведующие:

Ел. Ф. Гнесина (1944–1958), Т. Д. Гутман (1958–1973), Б. М. Берлин (1973–1975), *Ю. В. Понизовкин* (1975–1981), В. П. Стародубровский (1981–1983), А. А. Александров (1983–1997), *В. М. Тропп* (с 1997).

В 1965–1973 разделялась на две кафедры: ***заведующие*** – Т. Д. Гутман и А. Л. Иохелес; в 2010 г. вновь разделена на две кафедры специального фортепиано: ***заведующие*** – *В. М. Тропп* и Ю. А. Розум, а также кафедру методики и педагогической практики: ***заведующая*** – *А. В. Малинковская*.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Аджемов Константин Христофорович (1911–1985). Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Преп. в 1953–1972.

Александров Александр Александрович (1927–2004)*.

Алексеев Александр Дмитриевич (1913–1996)*.

Берлин Борис Моисеевич (1906–1995)*.

Бернгардт Артур Сигизмундович (1930–2007). Проф. Концертм. в 1958–1960, преп. спец. фп. в 1960–2007.

Бошнякович Олег Драгомирович (1920–2006)*.

Брумберг *Леонид Ефимович* (1925–2010)*.

Булатова *Лина Борисовна* (1929–2011)*.

Ведерников Анатолий Иванович (1920–1993)*.

Вицинский Александр Владимирович (1904–1984). Канд. пед. наук, доц. Преп. в 1944–1958.

Волкова *Маргарита Михайловна* (р. 1937). Проф. Преп. в 1963–2012.

Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967)*.

Горностаева Вера Васильевна (1929–2015). Нар. арт. РСФСР, проф. Преп. в 1954–1959.

Гринберг Мария Израилевна (1908–1978)*.

Гроссман Эммануил Иосифович (1913–1954). Доц. Преп. в 1944–1951.

Гурвич Мария Александровна (1897–1981)*.

Гутман Теодор Давидович (1905–1995)*.

Жубинская Валентина Яновна (1927–2013). Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Преп. в 1960–2001.

Деревянко *Виктор Петрович* (р. 1937). Преп. в 1961–1974.

Зверева *Валентина Евгеньевна* (1930–2009). Засл. раб. культ., проф. Преп. в 1956–2007.

Иванова *Ирина Михайловна* (1935–2009). Доц. Консультант пед. практики, курс методики в 1961–2009.

Иохелес Александр Львович (1912–1978)*.

Кантор Анна Павловна (р. 1923). Засл. деят. иск-в. Преп. в 1989–1991.

Каплан Арнольд Львович (1919 – 1996). Ст. преп. в 1959–1972.

Колобова Елена Фёдоровна (1894? –1948). Засл. учитель, доц. Преп. в 1944–1948.

Кольвацио *Лилия Наумовна* (1930–1974). Ст. преп. в 1953–1972.

Крайнев Владимир Всеволодович (1944–2011). Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии РФ, проф. Преп. в 1990–1991.

Кременштейн *Берта Львовна* (1923–2008)*.

Лавров *Игорь Дмитриевич* (р. 1945). Засл. арт. Башкирской АССР, доц. Преп. в 1989–1993.

Либерман *Евгений Яковлевич* (1925–2003)*.

Львов Борис Арнольдович (1923–2003). Ст. преп. в 1962–1972.

Макуренкова *Елена Петровна* (1925–1999). Канд. иск., проф. Консультант пед. практики, курс методики в 1952–1999.

Малинина Инна Васильевна (1929–2015). Проф. Преп. в 1960–2014.

Мержанов Виктор Карпович (1919–2012). Нар. арт. СССР, проф. Преп. в 2007–2008.

Михальчи Алла Евгеньевна. Конс. пед. практики, зав. педпрактикой в 1950-е – 1960-е.

Нейгауз Генрих Густавович (1888–1964). Нар. арт. РСФСР, докт. иск., проф. Преп. в 1944–1963.

Николаев Александр Александрович (1903–1980). Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Курсы истории фортепианного искусства и методики в 1944–1946.

Никонович Игорь Владимирович (1935–2012). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. камерн. анс., кл. концертм. подг. (1961–1997), спец. фп. (с 1997).

Оборин Лев Николаевич (1907–1974). Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий СССР и РСФСР, проф. Преп. в 1944–1946.

Отто-Юровская Нина Васильевна (1902–1953). Доц. Преп. в 1944–1953.

Паперно Дмитрий Александрович (р. 1929). Преп. в 1967–1976.

Петров *Юрий Петрович* (1938–1998)*.

Полежаев *Александр Валентинович* (1947–2003?). Канд. иск., ст. преп. Курс методики и педпрактики (1976–1985), курс истории фортепианного искусства и педпрактики (2000–2001).

Понизовкин *Юрий Владимирович* (1928–1999)*.

Сац *Александр Игоревич* (1941–2007)*.

Саямов Михаил Николаевич (р. 1936). Засл. деят. иск-в, проф. Преп. в 1982–2009.

Севидов Аркадий Гаврилович (р. 1947). Нар. арт. РФ, проф. Преп. в 1978–2010.

Серов Дмитрий Михайлович (1924–1991). Доц. Преп. в 1963–1974.

Скавронский Алексей Григорьевич (1931–2008). Нар. арт. РФ, проф. Преп. в 1991–2008, проректор по УМО (1994–1995).

Слесарева Марина Николаевна. Ст. преп. в 1959–1975.

Стародубровская *Лариса Алексеевна* (1938–2008). Проф. Преп. в Уфимском консультационном пункте ГМПИ (1962–1964), на кафедре спец. фп. в 1964–1989, 1994–1996.

Стародубровский Валерий Петрович (р. 1939). Засл. арт. РФ, проф. Преп. в 1962–1985.

Стародубровский *Алексей Валерьевич* (р. 1960). Доц. Преп. в 1998–2012.

Татулян Арам Георгиевич (1915–1974)*.

Толстых *Нонна Павловна* (р. 1947). Канд. иск., доц. Курс истории фп. иск-ва, консультант педпрактики (1981–2009).

Фейгин Моисей Эммануилович (1901–1978)*.
Фейнберг Самуил Евгеньевич (1890–1962). Засл. деят. иск-в, лауреат Гос. премии СССР, докт. иск., проф. Преп. в 1945–1958.
Флиер Яков Владимирович (1912–1977). Нар. арт. СССР, проф. Преп. в 1952–1959.
Чичкин Алексей Алексеевич (1904–1963)*.
Шор Владимир Романович (1897–1952)*.
Штаркман Наум Львович (1927–2006). Нар. арт. РФ, проф. Преп. в 1967–1974.
Юровский Александр Наумович (1882–1952)*.

Педагоги-ветераны кафедры

Кафедра специального фортепиано (заведующий В. М. Тропп)

Гамбарян Мария Степановна. Засл. арт. РФ и Армении, проф. Преп. с 1960.
Гордон *Григорий Борисович*. Проф. Преп. с 1959.
Зеликман *Татьяна Абрамовна*. Засл. раб. культ., проф. Преп. с 1997.
Носина *Вера Борисовна*. Засл. деят. культ. Киргизии, проф. Преп. с 1965.
Русанова *Тамара Марковна*. Засл. деят. иск-в, проф., канд. иск. Преп. с 1990.
Тропп *Владимир Мануилович*. Засл. деят. иск-в, проф. Преп. с 1964.

Кафедра специального фортепиано (заведующий Ю. А. Розум)

Богданов Юрий Александрович. Засл. арт., проф. Преп. с 2012.
Овчинников Владимир Петрович. Нар. арт. РФ, проф. Преп. с 2012.
Розум Юрий Александрович. Нар. арт. РФ, проф. Преп. с 2009.
Сенков Сергей Евгеньевич. Засл. раб. высшей шк., канд. иск., проф. Преп. с 1993.
Чуковская Ирина Владимировна. Засл. раб. культ., проф. Преп. с 2000.

Кафедра педагогики и методики

Межфакультетская кафедра. Была создана в 1967 г.

Заведующие:

О. М. Агарков (1967–1972), А. Д. Алексеев (1972–1978), *И. А. Истомин* (1978–1986), *Ю. П. Петров* (1986–1987).

В 1987 г. большая часть педагогов (ведущих методику, педагогическую практику на фортепианном факультете) перешла на кафедру специального фортепиано. Часть педагогов перешла на созданную тогда же кафедру современных проблем музыкального образования, педагогики и культуры.

Новая кафедра методики и педагогической практики именно на фортепианном факультете создана в 2010 г. ***Заведующая*** *– А. В. Малинковская.*

В числе педагогов кафедры:

Базиков Александр Сергеевич. Засл. деят. иск-в, докт. пед. наук, проф. Курсы музыкального образования, «Научно-исследовательская работа» (с 2010).

Грохотов *Сергей Владимирович*. Канд. иск., проф. Курсы истории фортепианного искусства, истории исполнительских стилей, рук. педагогической практики.

Кузьмич *Наталья Антоновна*. Засл. раб. культ., доц. Курс методики преподавания, рук. пед. практики (с 1966).

Малинковская *Августа Викторовна*. Докт. пед. наук, проф. Кл спец. фп., курсы истории фортепианного искусства, истории исполнительских стилей, методики преподавания, музыкального образования, рук. педагогической практики (с 1964).

Николаева Ирина Витальевна. Засл. арт., проф. Курсы музыкального образования, пед. практики (с 2008).

Кафедра органа и клавесина

Класс органа (и новая специальность) открыт на кафедре специального фортепиано в 1998 г. Кафедра создана в 2009 г.

Заведующий – А. В. Фисейский.

В настоящее время среди педагогов кафедры:

Майкапар *Александр Евгеньевич*. Засл. арт., ст. преп. Кл. клавесина с 2010.

Фисейский Александр Владимирович. Засл. арт., проф. Кл. органа с 1998.

Кафедра камерного ансамбля и струнного квартета

Межфакультетская кафедра. Создана в 1954 г. (до этого педагоги дисциплин, преподаваемых кафедрой, работали на кафедрах специального фортепиано и струнных инструментов). В 1944(?)–1954 существовал отдел камерного ансамбля, ***заведующий*** – П. А. Бондаренко.

Заведующие:

А. Д. Готлиб (1954–1973), *В. П. Самолётов* (1973–1978, 1980–1986), *В. К. Тонха* (1978–1980), *В. А. Власов* (1986–1987). Называлась кафедрой камерного ансамбля, затем камерного ансамбля, квартета и концертмейстерской подготовки.

В 1987 г. разделена на кафедру камерного ансамбля и струнного квартета, ***заведующие*** – Г. А. Федоренко (1987–2011), И. А. Чернявский (с 2011) и концертмейстерской подготовки, ***заведующий*** – *В. А. Власов*.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Александров Ярослав Павлович (1925–1988)*.

Берлинский Валентин Александрович (1925–2008)*.

Блок Леонид Кононович (р. 1936) – пианист. Засл. арт., проф. Кл. камерн. анс. в 1987–2008.

Бондаренко Пётр Абрамович (1903–1985)*.

Бутягина *Елизавета Вениаминовна* (р. 1936) – пианистка. Ст. преп. Концертм. кл. в 1967–1985.

Власов Александр Кондратьевич (1911–1986)*.

Гамбург Григорий (Герман) Семёнович (1900–1967)*.

Георгиан Армен Яковлевич (1904–1993)*.

Готлиб Адольф Давидович (1910–1973)*.

Домбаев Григорий Савельевич (1905–1986) – пианист, музыковед, муз. деятель. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. камерн. анс. и концертм. кл. в 1972–1986.

Доброхотов Борис Васильевич (1907–1987)*.

Доценко *Виталий Романович* (р. 1938) – пианист. Канд. иск., доц. Концертм. кл. и кл. камерн. анс. в 1976–1994.

Дробинский Марк Хананович (р. 1940) – виолончелист. Концертм.-иллюстратор (1964–1968), кл. камерн. анс. в 1968–1974.

Дубинский Ростислав Давидович (1923–1997) – скрипач. Лаур. Гос. премии РСФСР. Кл. квартета в 1971–1976.

Жук Исаак Абрамович (1902–1973) – скрипач. Засл. арт. Кл. квартета в 1954, 1962–1967.

Затуловский Марк Леонтьевич (1907–1969) – скрипач. Доц. Кл. скр. и камерн. анс. в 1959–1969.

Илюхина Тамара Степановна (1920–2002) – пианистка. Проф. Кл. камерн. анс. в 1965–1992.

Кохановская *Татьяна Сергеевна* (р. 1950) – альтистка. Концертм.-иллюстратор в 1974–1979, кл. квартета в 1979–1986.

Краморев Николай Николаевич (1889–1964) – скрипач, пианист-концертмейстер, дирижёр. Канд. ист. наук, доц. Концертм. кл. в 1945–1950-е гг.

Кубацкий Виктор Львович (1891–1970)*.

Манамшьян *Эдуард Григорьевич* (р. 1939) – альтист. Ассистент кл. квартета, ст. преп. кл. квартета и камерн. анс. в 1965–1979.

Миронов Лев Николаевич (1896–1976)*.

Михновский Исаак Иосифович (1914–1978)*.

Мусорин *Олег Чарович* (р. 1951) – пианист. Доц. Кл. камерн. анс. в 1985–1990.

Ознобищев Константин Викторович (1915–2001)*.

Озол Елена Ивановна (р. 1953) – альтистка. Засл. арт., проф. Кл. квартета в 1992–2012.

Перцев Юрий Александрович (1926–?) – пианист, дирижёр. Ст. преп. Кл. камерн. анс. в 1963–1968.

Петрушанский Всеволод Борисович (1927–1983) – пианист. Кл. камерн. анс. в 1964–1974.

Понизовкин *Юрий Владимирович* (1928–1999)*.

Поспелова Татьяна Геннадьевна (р. 1935) – виолончелистка. Доц. Концертм.-иллюстратор в 1966–1988, педагог кл. камерн. анс. в 1988–2013.

Риз *Александр Петрович* (р. 1941) – альтист. Доц. Кл. квартета и камерн. анс., кл. альта в 1966–1993.

Самолётов *Валерий Петрович* (1937–2011) – пианист. Проф. Кл. камерн. анс. в 1961–1986 и 2001–2011.

Скобло Борис Германович (1923–1999) – виолончелист. Засл. арт. БелССР, проф. Педагог кл. камерн. анс. и влч. в 1987–1998.

Славинская Евгения Михайловна (1900–1993)*.

Смирнова Татьяна Николаевна – пианистка. Ст. преп. Концертм. кл. в 1964–1985.

Стогорский (наст. фам. Пятигорский) Александр Павлович (1910–1987) – виолончелист. Проф. Консультант пед. практики, педагог кл. влч. и кл. камерн. анс. в 1963–1984.

Талалян Генрих Семёнович (1922–1972)*.

Эдельман Георгий Яковлевич (1907–1970) – пианист, музыковед. Доц. Педагог кл. камерн. анс. в 1960–1970.

Эйгес Олег Константинович (1905–1992)*.

Юдина Мария Вениаминовна (1899–1970) – пианистка. Проф. Кл. камерн. анс. в 1944–1960.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Анастасьева *Ирина Михайловна* – пианистка. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. камерн. анс. с 1964.

Багрова *Елена Юрьевна* – пианистка. Проф. Кл. камерн. анс. с 1990.

Кондратьева *Ольга Игоревна* – пианистка. Засл. арт., проф. Кл. камерн. анс. с 1969.

Тарнавская Татьяна Николаевна – пианистка. Засл. раб. высш. шк., проф. Кл. камерн. анс. с 1969.

Федоренко Георгий Анатольевич – пианист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. камерн. анс. с 1967.

Францева *Александра Евгеньевна* – альтистка. Нар. арт. РФ, проф. Кл. квартета и кл. альта с 1980.

Чернявский Игорь Андреевич – пианист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. камерн. анс. с 1981.

Кафедра концертмейстерской подготовки

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Власов *Виктор Александрович*. Проф. Кл. концертм. подг. и камерн. анс. с 1967.

Кандинская *Татьяна Владимировна*. Проф. Кл. концертм. подг. с 1980.
Маргаритов *Сергей Фёдорович*. Проф. Кл. концертм. подг., камерн. анс. с 1967.
Некрасова *Людмила Михайловна*. Доц. Кл. концертм. подг. с 1984.
Стриковская *Елена Евсеевна*. Проф. Кл. концертм. подг. с 1990.
Тэвдой-Бурмули Натэлла Мгелловна. Доц. Концертм. в 1967–1993. Кл. концертм. подг. с 1993.

ОРКЕСТРОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Образован в 1944 г.

Деканы:

А. К. Власов (1944–1951), С. М. Микитянский (1951–1953), К. В. Ознобищев (1953–1963), А. Я. Георгиан (1963–1966), Ю. А. Перцев (1966–1968), Т. С. Илюхина (1968–1974), А. А. Федотов (1974–1982), *В. Н. Досадин* (1982–1990), *С. А. Чуков* (1990–2013), В. Р. Худолей (с 2013).

В составе факультета – струнное и духовое отделения.

Струнное отделение

Среди знаменитых выпускников отделения:

скрипачи Ф. Андриевский, Л. Маркиз, Е. Чугаева (кл. Ю. И. Янкелевича), А. Брук, Г. Заборов, Н. Латинский (кл. А. И. Ямпольского), Г. Красько, Л. Тушин (кл. П. А. Бондаренко), В. Фелициант (кл. М. Д. Лубоцкого), В. Ворона (кл. Л. П. Булатова), Б. Гарлицкий (кл. В. Т. Спивакова);

альтисты А. Шейдин (кл. В. В. Борисовского), Ю. Гандельсман (кл. Г. С. Талаляна);

виолончелисты А. Буданицкий, М. Шевченко (кл. А. К. Власова), А. Готгельф (кл. А. Я. Георгиана), А. Ивашкин (кл. А. К. Федорченко), Р. Буркин, Е. Ларина, В. Никонов, В. Провотарь, И. Ушакова (кл. В. К. Тонха), А. Рудин (кл. Л. Б. Евграфова), А. Саркисов (кл. В. М. Бириной), Е. Тонха (кл. Н. Н. Шаховской);

контрабасисты Л. Андреев, В. Бородко, И. Ефремов, Л. Раков (кл. В. В. Хоменко), И. Голованов (кл. А. А. Бельского);

арфисты М. Вышнепольская, М. Смирнова (кл. К. К. Сараджевой), Н. Гвамичава, М. Крушевская, Т. Осколкова (кл. М. М. Агазарян).

Кафедра струнных инструментов

Создана в 1944 г.

Заведующие:

С. М. Козолупов (1944–1951), А. К. Власов (1951–1962).

В 1962 г. разделилась на две кафедры: скрипки и альта – виолончели, контрабаса и арфы.

Кафедра скрипки и альта

Заведующие:

К. К. Родионов (1962–1970), *Л. П. Булатов* (1970–1972), А. А. Киселёв (1972–1973), О. В. Крыса (1973–1974), Я. П. Александров (1975–1978), Х. С. Ахтямова (1978–2003), М. В. Федотов (2003–2008), А. А. Кошванец (с 2008).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Абрамзон Соломон Исаакович (1910–1971) – скрипач. Консультант пед. практики (1958–1961).

Александров Ярослав Павлович (1925–1988)*.

Ахтямова Халида Самиулловна (1929–2005)*.

Багринцев Александр Васильевич (1909–1980) – альтист. Доц. Кл. альта в 1947–1980.

Блок Михаил Семёнович (1908–1971)*.

Богуславский *Игорь Исаакович* (р. 1940) – альтист. Засл. арт., проф. Кл. альта в 1978–2005.

Бондаренко Пётр Абрамович (1903–1985)*.

Борисовский Вадим Васильевич (1900–1972) – альтист, исполнитель на виоль д`амур. Нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премии СССР, проф. Кл. альта в 1944–1972.

Вилькомирская Ольга Александровна (р. 1946) – скрипачка. Проф. Кл. скр. в 1974–2006.

Вульфман Владимир Миронович (1909–?) – скрипач. Кл. скр. в 1957–1959.

Гарлицкий Михаил Абрамович (1915–1971)*.

Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна (1879–1953)*.

Жислин Григорий Ефимович – скрипач, альтист. Засл. арт., проф. Кл. скр. в 1978–1989.

Закс Леон Борисович (1918–1977) – скрипач. Кл. скр. в 1965–1972.

Затуловский Марк Леонтьевич (1907–1969) – скрипач. Доц. Кл. скр. и кл. камерн. анс. в 1960–1969.

Казанская *Татьяна Николаевна* (р. 1937) – скрипачка. Канд. иск., ст. преп. Ст. лаборант в кабинете нар. муз. в 1963–1967, ассистент кл. скр. и консультант по педпрактике в 1973–1993 , курс «Методика обучения игре на струнных инструментах» в 1990–1993.

Киселёв Анатолий Алексеевич (1930–1992) – скрипач. Доц. Кл. скр. в 1969–1992.

Козолупова Марина Семёновна (1918–1978) – скрипачка. Засл. арт., проф. Кл. скр. в 1944–1953.

Кондрашин Николай Борисович. Засл. арт., доц. Кл. альта.

Крыса Олег Васильевич (р. 1942) – скрипач. Засл. арт. УССР, доц. Кл. скр. в 1973–1974.

Кунаков *Сергей Митрофанович* (1925–1995) – скрипач. Засл. раб. культ. Консультант пед. практики в 1954–1956, 1960–1966.

Лубоцкий Марк Давидович (р. 1931) – скрипач. Кл. скр. в 1967–1974.

Манамшьян *Эдуард Григорьевич* (р. 1939) – альтист. Ст. преп. Кл. квартета (1965–1979) и кл. альта (1967–1981).

Марков *Альберт Александрович* (р. 1933) – скрипач. Доц. Кл. скр. (1960–1975).

Марьясин Лазарь Семёнович (1899–1950) – скрипач. Кл. скр. (1945–1950).

Микитянский Семён Михайлович (1915–1985)*.

Михлин Алексей Ефимович (р. 1938) – скрипач. Ст. преп. Кл. скр. (1976–1990).

Ознобищев Константин Викторович (1915–2001)*.

Полеес *Леонид Израилевич* (р. 1932) – скрипач. Засл. арт. Кл. скр. (1979–1985).

Рабей Владимир Осипович (1922–2009) – скрипач, музыковед. Докт. иск., проф. Кл. скр. (1955–1958, 1975–2009), курс «История скрипичного искусства» (2001–2009).

Риз *Александр Петрович* (р. 1941) – альтист. Доц. Кл. альта и квартета (1966–1993).

Родионов Константин Кузьмич (1909–1974)*.

Руденко Владимир Иванович (1938–2010). Ст. преп. Курс методики, рук. педпрактики (1993–2002).

Русин Мирослав Ильич (р. 1936) – скрипач. Проф. Кл. скр. (1972–2001).

Спиваков Владимир Теодорович (р. 1944) – скрипач, дирижёр. Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии РФ, проф. Кл. скр. (1972–1990).

Стоклицкая *Евгения Юдельевна* – альтистка. Засл. учитель. Кл. альта, пед. практики (1975–1995).

Талалян Генрих Семёнович (1922–1972)*.

Федотов Михаил Викторович (р. 1961) – скрипач, дирижёр. Нар. арт. РФ, проф. Кл. скр. (2003–2008).

Фихтенгольц Михаил Израилевич (1920–1985)*.

Школьникова Нелли Ефимовна (1928–2010) – скрипачка. Засл. арт. Кл. скр.

Юров *Юрий Михайлович* (1941–2007) – альтист. Нар. арт. РФ, проф. Кл. альта (1972–2007 с перерывом).

Юровецкий Юрий Маркович (1892–1982)*.

Ямпольский Абрам Ильич (1890–1956) – скрипач. Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. скр., методики (1945–1956).

Янкелевич Юрий Исаевич (1909–1973) – скрипач. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Кл. скр. (1949–1959)

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Аджемова Елена Константиновна. Засл. арт., проф. Кл. скр. с 1993.

Булатов *Леонид Петрович*. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Кл. скр. с 1961.

Готсдинер Михаил Аронович. Засл. арт., проф. Кл. скр. с 1993.

Иголинский Владислав Григорьевич. Засл. арт., проф. Кл. скр. с 1987.
Кошванец Алексей Анатольевич. Засл. арт., доц. Кл. скр. с 2009.
Сафонова *Елена Леонидовна*. Канд. иск., доц. Курс «История исполнительства на скрипке» с 2001.
Тихонова *Оксана Олеговна*. Доц. Кл. скр. с 1994.
Трушин *Вячеслав Михайлович*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. альта с 1972.
Францева *Александра Евгеньевна*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. альта и кл. квартета с 1980.

Кафедра виолончели, контрабаса и арфы

Заведующие:

А. К. Власов (1962–1971), Л. Б. Евграфов (1971–1984), *В. К. Тонха* (с 1984).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Бирина *Вера Михайловна* (1927–2011) – виолончелистка. Засл. раб. культ. Кл. влч. (1993–1996).
Власов Александр Кондратьевич (1911–1986)*.
Высоцкая *(Назарова) Кира Борисовна* (1924–2009) – контрабасистка. Ст. преп. Консультант по педпрактике кл. кб. (1982–2008).
Ганчикова Виктория Викторовна (р.1942) – виолончелистка. Кл. влч. (1986–1991).
Гегин Альберт Николаевич – контрабасист. Кл. кб. (1963–1970-е).
Георгиан Армен Яковлевич (1904–1993)*.
Евграфов Лев Борисович (р. 1934) – виолончелист. Засл. арт., проф. Иллюстратор каф. камерн. анс. (1959–1962), кл. влч. (1971–1986).
Кнушевицкий Святослав Николаевич (1908–1963) – виолончелист. Засл. деят. иск-в, лауреат Гос. премии СССР, проф. Кл. влч. (1961–1963).
Козолупов Семён Матвеевич (1884–1961)*.
Лузанов Фёдор Петрович (1919–1989)*.
Любкин Давид Борисович (1896–1951) – виолончелист. Доц. Кл. влч. (1944–1951).
Маталаев *Андрей Львович* (р. 1961) – контрабасист. Ст. преп. Кл. кб.
Миллер *Дмитрий Георгиевич (*р. 1942) – виолончелист. Засл. арт., проф. Кл. влч. (1986–1990, в 1969–1972 – ассистент).
Михно *Александр Васильевич* (р. 1947) – контрабасист. Засл. арт., доц. Кл. кб. (1966–1971, 1972–1979), курс «История исполнительства и методика» (1976–1994).
Мчеделов (наст. фам. Мчедлишвили) Михаил Павлович (1903–1974) – арфист, композитор. Засл. раб. культ., доц. Кл. арфы (1952–1960).

Сапожников Роман Ефимович (1903 –1986)*.

Сараджева Кира Константиновна (1910 –2003)*.

Симон Виктор Львович (р.1930) – виолончелист. Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. влч. (1980 –1996).

Стогорский (наст. фам. Пятигорский) Александр Павлович (1910 –1987) – виолончелист. Проф. Кл. влч. и кл. камерн. анс., консультант пед. практики (1963 –1984).

Талалай *Борис Исаакович* (1938 –2010) – виолончелист. Проф., канд. иск. Кл. влч. (1975 –2010), методики.

Федорченко *Александр Кириллович* (1926 –1996)*.

Хоменко Владимир Владимирович (1915 –2006)*.

Шамеев *Виктор Хамитович* (р. 1941) – виолончелист. Доц. Кл. камерн. анс. Уфимского УКП (1964 –1967), иллюстратор каф. камерн. анс. (1967 –1969, 1972 –1974), кл. влч. (2000 –2008).

Шаховская Наталия Николаевна (р. 1935) – виолончелистка. Нар. арт. СССР, проф. Кл. влч. (1998 –2004).

Эрдели Ксения Александровна (1878 –1971) – арфистка, композитор, муз. деят. Нар. арт. СССР, проф. Кл. арфы (1944 –1954).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Агазарян Мильда Михайловна (Митревна). Засл. раб. культ., проф. Кл. арфы (с 1984).

Бельский *Александр Андреевич*. Засл. деят. иск-в, засл. арт., проф. Кл. кб. с 1975.

Жулёва *Елена Николаевна*. Проф. Кл. влч. с 1989.

Загоринский Александр Игоревич. Засл. арт., доц. Кл. влч. с 2004.

Тонха *Владимир Константинович*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. камерн. анс. (1968 –1986), кл. влч. (с 1984).

Шамеева *Наталия Хамидовна*. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Кл. арфы (с 1977).

Духовое отделение

Среди знаменитых выпускников отделения:

флейтисты Г. Зенин (кл. Н. И. Платонова), Г. Голубев, Е. Шклянко (кл. Г. Я. Мадатова); гобоисты С. Великанов, Е. Ляховецкий, С. Лысенко, А. Некрасов, В. Эльстон (кл. И. Ф. Пушечникова); кларнетисты Н. Назарук (кл. А. Л. Штарка), Х. Алтров, А. Карпов, И. Фёдоров (кл. И. П. Мозговенко); саксофонисты А. Волков, Л. Друтин (кл. М. К. Шапошниковой); фаготисты А. Гурьянов, Э. Демьянченко (кл. С. В. Красавина); трубачи И. Школьник, М. Ханин (кл. Т. А. Докшицера), В. Антипов (кл. Н. Н. Яворского), Е. Алимов,

А. Клевцов (кл. В. М. Прокопова), К. Солдатов (кл. В. И. Пушкарёва); валторнисты А. Крючков, В. Тарасов, А. Шилклопер (кл. А. А. Рябинина), А. Раев (кл. С. И. Леонова), Л. Вознесенский (кл. Б. В. Афанасьева); тромбонист И. Боголепов (кл. К. М. Ладилова); ударники Г. Бутов, М. Пекарский, Г. Петрунин (кл. В. П. Штеймана), А. Багиров, К. Семёнов (кл. Д. М. Лукьянова).

Кафедра духовых инструментов

Основана в 1944 г.

Заведующие:

М. И. Табаков (1944–1951), Б. П. Григорьев (1951–1953), А. Л. Штарк (1953–1963), И. Ф. Пушечников (1963–2000).

В 2000 г. разделилась на кафедру деревянных духовых инструментов, ***заведующие***: И. Ф. Пушечников (2000–2003), *Р. А. Маслов* (2003–2012), *В. И. Дегтярёва* (с 2012) и кафедру медных духовых и ударных инструментов, ***заведующий*** – *В. М. Прокопов.*

В 2014 г. из кафедры медных духовых и ударных инструментов выделена кафедра ударных инструментов, ***заведующий*** – Д. М. Лукьянов.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Александров Александр Матвеевич (1895–1969) – кларнетист. Кл. клар. (1944–1953).

Афанасьев Борис Васильевич (1933–1996) – валторнист. Доц. Кл. влт. (1990–1996).

Баташёв Виктор Борисович (р. 1937) – тромбонист. Засл. арт., проф. Кл. тромб. (1979–1989).

Булгаков Борис Фёдорович – валторнист. Кл. влт. (1950–1956).

Бутырский Иван Ефимович (1927–2012) – кларнетист. Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. клар. (1962–2006).

Волков *Николай Васильевич* (1944–2009) – кларнетист. Доц. Кл. клар., курс методики (1983–2006).

Воронцов Юрий Сергеевич (р. 1940) – саксофонист. Засл. арт., проф. Кл. сакс. (1990-е – 2010).

Гетман Василий Алексеевич (1914–1993) – кларнетист. Засл. раб. культ. Кл. клар. (1951–1960).

Границкий *Илья Минеевич* – трубач. Кл. трубы (1957, 1959–1967).

Григорьев Борис Петрович (1906–1978)*.

Гридюшко Василий Никитич (1887–1948) – ударник. Кл. уд. инстр. (1944–1948).

Докшицер *Тимофей Александрович* (1921 –2005)*.

Досадин *Владимир Николаевич* (1933 –2012) – тубист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. тубы (1973 –2012).

Иванов *Валерий Петрович* (р. 1940) – флейтист. Доц. Канд. иск. Кл. фл.

Караулов Павел Ильич (1904 –1973) – фаготист. Кл. фаг. (1953 –1957).

Каширский *Михаил Иванович* (1924 –1990)*.

Ладилов Константин Михайлович (1927 –1983)*.

Леонов Сергей Иванович (1909 –2002) – валторнист. Проф. Кл. влт. и камерн. анс. (1961 –1998).

Мадатов Григорий Яковлевич (1898 –1968)*.

Маслов *Размик Авраамович* (1938 –2012) – кларнетист. Докт. иск., проф. Кл. клар. (1966 –2012).

Найда Александр Михайлович (1919 –2000) – флейтист. Доц. Кл. фл., курса «Методика преподавания игры на флейте» (1971 –1989).

Непало *Евгений Михайлович* (р. 1936) – гобоист. Нар. арт. РФ, проф. Кл. анс. дерев. дух. в 1964 –2013.

Платонов Николай Иванович (1894 –1967)*.

Плахоцкий *Владимир Викторович* – трубач. Кл. трубы (1973 –1978).

Пушечников Иван Фёдорович (1918 –2010)*.

Розенберг *Антон Антонович* (1927 –1996) – фаготист. Канд. иск., доц. Кл. фаг. и камерн. анс., курса «Методика преподавания игры на фаготе», консультант пед. практики (1965 –1996).

Рябинин Александр Алексеевич (1916 –1997)*.

Солодуев Николай Никанорович (1890 –1971) – гобоист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. гобоя (1944 –1946).

Табаков Михаил Иннокентьевич (1877 –1956)*.

Терехин Роман Павлович (1917 –1989) – фаготист. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Кл. фаг. (1974 –1979).

Усов Антон Иванович (1895 –1981) – валторнист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. влт. (1944 –1956).

Федин *Владимир Васильевич* – ударник. Кл. уд. инстр. (1949 –1961).

Филиппов Николай Григорьевич (1930 –2001)*.

Штарк Александр Леонидович (1910 –1963)*.

Штейман Владимир Павлович (1909 –1981)*.

Шуберт Ян Францевич (1893 –1977)*.

Яворский Николай Николаевич (1917 –1994) – трубач. Засл. раб. культ., проф. Кл. трубы и камерн. анс. (1954 –1988, в 1945 –1948 – ассистент).

Кафедра деревянных духовых инструментов

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Гофман Альберт Леонидович. Нар. арт. РФ, проф. Кл. фл. с 1990.
Дегтярёва *Валентина Ивановна*. Засл. раб. культ., проф. Кл. фл.
Кондаков *Леонид Викторович*. Проф. Кл. гоб. с 1972.
Красавин Сергей Владимирович. Засл. арт., проф. Кл. фаг. с 1979.
Кудря *Владимир Леонидович*. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. фл. с 1990.
Любимов *Анатолий Сергеевич*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. гоб. с 1970.
Мозговенко *Иван Пантелеевич*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. клар., камерн. анс. с 1951.
Мозговенко *Николай Васильевич*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. клар. с 1980.
Оленчик *Иван Фёдорович*. Засл. арт., проф. Кл. клар. с 2002.
Пермяков *Владимир Николаевич*. Нар. арт. РФ, доц. Кл. клар. с 2003.
Пушечников *Владимир Иванович*. Засл. арт. Чувашской АССР.. Проф. Кл. анс. дерев. дух. с 1961.
Рудометкин *Юрий Семёнович*. Засл. арт., проф. Кл. фаг. с 1990.
Федотов Авангард Алексеевич. Нар. арт. РФ, проф. Кл. клар. с 1974.
Шапошникова *Маргарита Константиновна*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. сакс. с 1973.

Кафедра медных духовых и ударных

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Беленов *Леонтий Дмитриевич*. Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. влт (1972–1987, с 2002), проректор по связям с общественностью в 2002–2008.
Докшицер Владимир Александрович. Засл. раб. культ., проф. Кл. трубы с 2007.
Казаченков Александр Петрович. Засл. арт., проф. Кл. анс. медн. дух. инстр. с 1990.
Лукьянов *Дмитрий Михайлович*. Засл. арт., проф. Кл. уд. инстр. с 1977.
Мельников *Леонид Яковлевич*. Засл. арт., проф. Кл. влт. с 1997.
Прокопов *Вячеслав Михайлович*. Засл. арт., проф. Кл. трубы с 1972.
Пушкарёв *Владимир Иванович*. Засл. арт., проф. Кл. трубы с 1980.
Суворов *Александр Владимирович*. Засл. арт., доц. Кл. уд. инстр. с 1991.
Шиш Владимир Степанович. Засл. арт., проф. Кл. влт. с 1997.
Школьник *Владимир Хаимович*. Засл. арт., проф. Кл. тромб. с 2000.

ВОКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Создан в 1944 г.

Деканы:

Н. А. Вербова (1944–1953), О. М. Агарков (1954–1962), Н. И. Квитко (1962–1966), *Г. А. Мальцева* (1966–1975), *Л. К. Ярославцева* (1975–1986), *Л. А. Попова* (1986–2004), *Н. А. Дмитриева* (с 2004).

Среди знаменитых выпускников факультета [355]:

Л. Ерофеева, И. Тынкус, К. Лисициан (кл. Н. А. Вербовой), А. Градский (кл. Л. В. Котельниковой, Н. А. Вербовой), И. Кобзон (кл. Л. В. Котельниковой), В. Иванова (кл. О. Ф. Федоровской-Славинской), Е. Беляев, А. Сергеев, Г. Андрющенко, В. Маторин (кл. Е. В. Иванова), В. Осипов, А. Сафиулин, С. Яковенко, Л. Кузнецов, Л. Бражник, А. Генералов (кл. Г. Г. Адена), Э. Андреева (кл. П. П. Дьячковой), Г. Калинина, Н. Лебедева (кл. Г. А. Мальцевой), Е. Заремба, А. Ломоносов (кл. Е. С. Белова), М. Лапина (кл. Л. К. Ярославцевой), Э. Курмангалиев (Салим-Меруэт) (кл. Н. Н. Шильниковой), Е. Иванова, Л. Шарнина (кл. З. А. Долухановой), Я. Иванилова (кл. В. Н. Левко), Н. Басков (кл. В. Н. Левко, В. И. Щербакова), Э. Беляева (кл. Н. П. Франковской).

Кафедра сольного пения

Основана в 1944 г.

Заведующие:

Н. И. Сперанский (1944–1949), *Н. А. Вербова* (1949–1975), Н. Д. Шпиллер (1975–1978), *З. А. Долуханова* (1978–1985), *В. Н. Левко* (1985–2008).

В 2008 г. разделена на две кафедры – ***заведующие***: *В. Н. Левко* (2008–2011), *М.С.Агин* (с 2011) и А. А. Науменко (с 2008).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Аден Геннадий Геннадиевич (1900–1989)*.

Алексина-Христиди Мария Александровна (1887–1960). Ст. преп. Кл. сольн. пения (1944–1959).

Аспелунд Дмитрий Львович (1894–1947). Докт. иск, проф. Курс «Методика преподавания сольного пения» (1944–1947).

Багадуров Всеволод Алавердиевич (1878–1954). Докт. иск, проф. Курс «Методика преподавания сольного пения» (1947–1954).

---

[355] Выпускники факультета исчерпывающе представлены в книге: Вокальная школа РАМ имени Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2008. Поэтому здесь указано лишь несколько фамилий.

Бадридзе Давид (Датико) Георгиевич (1899–1987). Лауреат Гос. премии СССР, проф. Кл. сольн. пения (1953–1960).

Белов *Евгений Семенович* (1913–1992). Засл. арт. России и Якутии, доц. Кл. сольн. пения (1962–1992).

Варшамов Давид Иванович (1925–1987). Засл. арт. Грузии, доцент. Кл. сольн. и камерн. пения (1960–1987).

Вахман (Гузикова) Фанни Самойловна (1888–1965). Доц. Кл. сольн. пения (1944–1957).

Вербова *Нина Александровна* (1897–1981)*.

Громова *Вивель Витальевна* (р. 1928). Засл. арт., проф. Кл. сольн. пения (1980–2012).

Делициева Нина Николаевна (1903–2002)*.

Дмитриев *Леонид Борисович* (1917–1986)*.

Доливо (Доливо-Суботницкий) Анатолий Леонидович (1893–1965). Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. сольн. пения (1951–1953).

Долуханова *Зара Александровна* (1918–2007). Нар. арт. СССР, лауреат Ленинской премии и Гос. премии СССР, проф. Кл. сольн. пения (1972–2007).

Дьячкова Полина Петровна (1892–1965). Доц. Кл. сольн. пения (1944–1955).

Захаров Владимир Петрович (1903–1965). Засл. арт., ст. преп. Кл. сольн. пения (1954–1965).

Иванов Евгений Васильевич (1901–1982). Нар. арт. КазССР, доц. Кл. сольн. пения (1953–1975).

Кадинская Клара Григорьевна (р.1930). Засл. арт., проф. Кл. сольн. пения (1983–1989).

Кильчевская Александра Дмитриевна (1905–1981). Ст. преп. Кл. сольн. пения (1954–1979).

Котельникова *Любовь Владимировна* (1912–1987). Ст. преп. Зав. уч. частью, учёный секретарь Совета (1952–1962), рук. пед. практики ГМПИ (1958), кл. сольн. пения и курс «Основы вокальной методики» (1958–1974).

Львов Михаил Львович (1887–1957). Канд. иск., доц. Кл. сольн. пения (1944–1957), курс «История русской вокальной педагогики и исполнительства» (1949–1956).

Люце-Вермель Вера Владимировна (1879–1977). Доц. Кл. сольн. пения (1944–1959).

Малькова Ксения Аркадьевна. Засл. арт. Кл. сольн. пения (1962–1974).

Мальцева *Галина Александровна* (1917–1979). Доц. Консультант пед. практики (1954–1955), кл. сольн. пения (1955–1979), курс «История русской вокальной педагогики и исполнительства».

Мальченко Владимир Афанасьевич (р. 1945). Нар. арт. РФ, лауреат премии Ленинского комсомола. Кл. сольн. пения (1995–1997, 2001–2003).

Малюта Анна Иосифовна (1905–1998). Доц. Кл. сольн. и камерн. пения (1945–1987).

Миглау *Маргарита Александровна* (1926–2013). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. сольн. пения (1983–2013).

Минеев Анатолий Константинович (1883–1951). Засл. арт., проф. Кл. сольн. пения (1944–1951).

Мирзоева Мария Моисеевна (1896–1982). Проф. Кл. камерн. и сольн. пения (1949–1953).

Москаленко *Александра Тимофеевна* (1911–1995). Доц. Кл. сольн. пения (1958–1986).

Олейниченко Галина Васильевна (1928–2013). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. сольн. пения (1994–2013).

Орентлихер Георгий Борисович (1897–1985). Засл. арт., доц. Кл. камерн. пения (1956–1985).

Орфёнов Анатолий Иванович (1908–1987). Засл. арт., лауреат Гос. премии СССР, доц. Кл. сольн. пения (1950–1971).

Отделёнов Владимир Кузьмич (1924–1993). Засл. арт., проф. Кл. сольн. пения (1978–1993).

Переверзева Мария Леонидовна (1907–1988). Доц. Кл. сольн. пения (1950–1987).

Политковский Владимир Михайлович (1892–1984). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. сольн. пения (1948–1952).

Рейзен Марк Осипович (1895–1992). Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премий СССР, проф. Кл. сольн. пения (1954–1958).

Розум *Александр Григорьевич* (1923–1987). Нар. арт. РСФСР. Кл. сольн. пения (1977–1987).

Садовников Виктор Иванович (1886–1964)*.

Сенкевич Елена Богдановна (1895–1978). Доц. Дир. оперн. кл., педагог кл. прохождения оперн. партитур (1944–1965) и кл. камерн. пения (1944–1973).

Сперанская *Ирина Николаевна* (1925–2000). Ст. преп. Преп. постановку голоса на каф. хор. дириж-я (1951–1952). Кл. сольн. и камерн. пения, курс «История вокального исполнительства» (1952–1986).

Сперанский Николай Иванович (1877–1952)*.

Тархов Дмитрий Фёдорович (1890 – 1966). Засл. арт., доц. Кл. сольн. пения (1948–1955).

Троицкая *Наталья Леонидовна* (1951–2006). Засл. арт., доц. Кл. сольн. пения (1995–2006).

Тронина Полина Львовна (1900–1976). Засл. раб. культ., доц. Кл. сольн. пения (1948–1966).

Тугаринова Татьяна Фёдоровна (1925–1983). Нар. арт. РСФСР. Кл. сольн. пения (1980–1983).

Тютюнник Всеволод Васильевич (1905–1985). Кл. сольн. пения (1959–1964).

Федоровская-Славинская Ольга Фёдоровна (1885–1960). Доц. Кл. сольн. пения (1944–1957).

Федосеева *Галина Васильевна* (р. 1947). Засл. раб. культ., доц. Концертм. (1965–1985), кл. вок. анс. (1995–2012).

Фофанов Геннадий Николаевич (1953–1997). Засл. арт., ст. преп. Кл. сольн. пения (1991 – 1997).

Франковская Наталья Павловна (1892–1964). Доц. Кл. сольн. пения (1948–1964).

Хромченко Соломон Маркович (1907–2002)*.

Чаплин Валентин Львович (р. 1926). Канд. иск., доц. Протоиерей. Кл. сольн. и камерн. пения, пед. практики, курсы «Фониатрия и гигиена голоса» и «Основы вокальной методики» (1958–1989), зав. лаб. физиологии пения (1962–1972).

Шевелёва *Евгения Ильинична* (1937–2011). Засл. арт., проф. Кл. сольн. пения (1981–2011).

Штейн Анна Семеновна (1885–1962). Доц. Кл. сольн. пения (1949–1962).

Щербаков Владимир Иванович (р. 1939). Нар. арт. РФ, доц. Кл. сольн. пения (1988–2001).

Эйзен Артур Артурович (1927–2008). Нар. арт. СССР, проф. Кл. сольн. пения (1975–2005).

Юдина Мария Вениаминовна (1899–1970). Проф. Кл. камерн. пения (1944–1954).

Юренева Надежда Юрьевна (1933–2006). Проф. Кл. камерн. пения (1979–2006).

Ярославцева *Людмила Константиновна* (р. 1922). Канд. иск., проф. Кл. сольн. пения, курс «История вокального исполнительства и педагогики», консультант пед. практики (1964–2010). Декан ФПК (1977–1986).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Кафедра сольного академического пения (заведующий М.С. Агин):

Агин *Михаил Суренович.* Засл. деят. иск-в, канд. пед. наук., проф. Кл. сольн. и камерн. пения, пед. практики, курсы «Основы вокальной методики» и «История вокального искусства» (с 1980).

Бер Мария Наумовна – пианистка. Проф. Кл. камерн. пения (с 2006). Концертм. (1971–2006).

Дмитриева *Наталья Анатольевна.* Доц. Консультант пед. практики (1980–1992), кл. сольн. и камерн. пения (с 1995).

Иванова Людмила Георгиевна. Нар. арт. РФ, доц. Кл. сольн. пения.

***Левко** Валентина Николаевна.* Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. сольн. пения (с 1974).
***Лисовский** Константин Павлович.* Нар. арт. РФ, проф. Кл. сольн. пения (с 1979).
***Оболенская** Елена Борисовна.* Засл. раб. высш. школы, проф. Кл. сольн. пения (с 1984).
***Удалов** Юрий Семёнович.* Засл. раб. культ., доц. Кл. сольн. пения.
***Шильникова** Нина Николаевна.* Засл. арт., проф. Кл. сольн. и камерн. пения (с 1962).

Кафедра сольного академического пения (заведующий А. А. Науменко):

***Григорьев** Андрей Иннокентьевич*. Засл. арт., доц. Кл. сольн. пения.
Долженко Ирина Игоревна. Нар. арт. РФ, ст. преп. Кл. сольн. пения.
Зеленская Елена Эмильевна. Нар. арт. РФ, ст. преп. Кл. сольн. пения.
***Лисициан** Рузанна Павловна.* Нар. арт. Армении, засл. арт. России, проф. Кл. сольн. пения (с 2002).
Майборода Николай Николаевич. Засл. арт. Доц. Кл. сольн. пения.
Мочалов Алексей Владиленович. Нар. арт. РФ, ст. преп. Кл. сольн. пения (с 2002).
Науменко Александр Анатольевич. Нар. арт. РФ, проф. Кл. сольн. пения (с 2008).
Редькин Владимир Николаевич. Нар. арт. РФ, доц. Кл. сольн. пения.
***Сапожникова** Елена Израилевна* – пианистка. Ст. преп. Концертм. (1963–2006), кл. камерн. пения (с 2006).
Терентьева Нина Николаевна. Нар. арт. РФ, доц. Кл. сольн. пения.

Кафедра оперной подготовки

Основана в 1953 г. (до этого её педагоги работали на кафедре сольного пения).

Заведующие:

Е. А. Акулов (1953–1955), Ю. В. Муромцев (1955–1957), С. С. Сахаров (1957–1960), В. В. Катаев (1960–1961), А. И. Орфёнов (1961–1963), Н. Д. Шпиллер (1964–1975), *Ю. А. Сперанский* (1975–2013), *В. Р. Феллер* (с 2013).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Абрикосова Лидия Олеговна – артистка балета, балетмейстер. Ст. преп. Педагог танца (1975–1990).
Агарков Олег Михайлович (1916–1987)*.
Акулов Евгений Алексеевич (1905–1997)*.
Ансимов Георгий Павлович (р. 1922) – режиссёр. Нар. арт. СССР, проф. Реж. оперн. кл. (1953–1958).
Ведерников Александр Александрович (р. 1964) – дирижёр. Засл. деят. иск-в. Дир. оперн. кл. и Оперн. студии (1985–1991).
Геворкян Минас Герасимович (1896–1959) – режиссёр. Доц. Реж. оперн. кл. (1945–1950).

Григорьев Михаил Григорьевич (1906 –?) – дирижёр, пианист. Дир. оперн. кл. (1953 –1962).

Делициев Сергей Гаврилович (1903 –1981)*.

Камерницкий Дмитрий Владимирович – певец (бас). Засл. арт., доц. Реж. оперн. кл. (1952 –1965).

Катаев Виталий Витальевич (1925 –1999) – оперн. и симф. дирижёр, режиссёр, муз.-общ. деят. Засл. деят. иск-в РФ, засл. арт. БССР, проф. Дир. оперн. кл. (1960 –1962).

Кемарская Надежда Фёдоровна (1898 –1985) – певица (лирико-колорат. сопрано). Нар. арт. РСФСР. Реж.оперн. кл. (1953 –1957).

Краморев Николай Николаевич (1889 –1964) – скрипач, пианист-концертмейстер, дирижёр. Канд. ист. наук, доц. Дир. оперн. кл. (1945 –1964).

***Ландо** Павел Борисович* (р. 1945) – дирижёр. Проф. Дир. оперн. кл. и Оперн. студии (1976 –2012).

***Махновский** Вадим Маркович* (р. 1958) – хормейстер, дирижёр. Дир. оперн. кл. и Оперн. студии, хормейстер (1982 –1991).

Мельтцер Майя (Мария) Леопольдовна (1899 –1985) – певица (лирико-драматич. сопрано), режиссёр. Нар. арт. РСФСР, доц. Реж. оперн. кл. (1952 –1976).

Муромцев Юрий Владимирович (1908 –1975)*.

Одаровская-Ванькович Елена Маврикиевна (1898 –1988)*.

Орфёнов Анатолий Иванович (1908 –1987) – певец (тенор). Засл. арт., лауреат Гос. премии СССР, доц. Рук. оперн. кл. (1962 –1970).

Покровский Борис Александрович (1912 –2009) – режиссёр. Нар. арт. СССР, лауреат Ленинской премии, Гос. премий СССР и РФ, проф. Реж. оперн. кл. (1947 –1954).

Сахаров Семён Семёнович (1907 –1988) – дирижёр. Доц. Дир. оперн. кл. и Оперн. студии (1954 –1986).

Сенкевич Елена Богдановна (1895 –1978) – пианистка, концертмейстер, дирижёр. Доц. Дир. оперн. кл., педагог кл. прохождения оперн. партитур (1944 –1965).

Славинская Евгения Михайловна (1900 –1993)*.

Славинский Петр Михайлович (1899 –1977) – виолончелист, дирижёр. Нар. арт. Башкирской АССР, засл. деят. иск-в РСФСР, ст. преп. Дир. оперн. кл. (1966 –1971).

***Сперанский** Юрий Аркадьевич* (1929 –2014) – режиссёр, певец (тенор). Засл. деят. иск-в, проф. Рук. оперн. кл. (1963 –2014), основатель и худ. рук. Театра-студии оперы (1976 –2014).

Степанова Мария Ивановна (1895 –1971) – певица, режиссёр. Доц. Реж. оперн. кл. (1944 –1965).

Шпиллер Наталья Дмитриевна (1909 –1995)*.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Агатова-Алексеева Мария (Мэри) Залмановна – балетмейстер-режиссёр, солистка балета. Доц. Педагог оперн. кл., танца, режиссёр-балетмейстер Театра-студии оперы (с 1985).

Бабичева Елена Викторовна – режиссёр. Проф. Педагог оперн. кл., акт. мастерства, сцен. движения, режиссёр Театра-студии оперы (с 1980).

Феллер *Владимир Рафаилович* – дирижёр. Засл. арт., проф. Педагог оперн. кл., дирижёр Театра-студии оперы (с 1991).

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Создан в 1944 г.

Деканы:

С. С. Скребков (1944–1946), И. А. Марголина (1946–1949), *П. Г. Козлов* (1949–1950), О. М. Агарков (1953–1962), Н. И. Квитко (1962–1966), В. С. Попов (1966–1968), *Т. И. Маталаева* (1968–1973), *Ю. Н. Бычков* (1973–1991), *Т. Н. Красникова* (1991–2011), *Н. И. Енукидзе* (с 2011).

В составе факультета отделения музыковедения, композиции, музыкальной звукорежиссуры, музыкальной журналистики, прикладного музыкознания, музыкальной педагогики.

Отделение музыковедения

Открыто в 1944 г.

Среди знаменитых выпускников отделения:

Е. Назайкинский (кл. С. С. Скребкова), Л. Карклинь, А. Мясоедов (кл. В. А. Таранущенко), В. Мещерин (кл. Е. В. Давыдовой), Г. Глущенко (кл. К. К. Розеншильда), Л. Рапацкая (кл. М. С. Пекелиса), Л. Кренкель (кл. Б. В. Левика), П. Вайдман, И. Ромащук (кл. М. Э. Риттих), И. Вершинина, М. Этингер (кл. В. О. Беркова), Б. Гаспаров, А. Ивашкин (кл. А. А. Степанова), Н. Казарян, Г. Сахарова (кл. Р. К. Ширинян), А. Тевосян (кл. Б. С. Ионина), А. Баева, И. Никольская (кл. О. Б. Степанова), В. Девуцкий (кл. Р. Н. Бербе-рова), Н. Николаева, Н. Тартаковская (кл. Н. С. Гуляницкой), Н. Денисов (кл. Б. Б. Ефименковой), Ф. Камаев (кл. Т. Е. Лейе, В. И. Харькова).

Кафедра истории музыки

Основана в 1944 г.

Заведующие:

В. Э. Ферман (1944–1948), *К. К. Розеншильд* (1948–1952), Б. В. Левик (1953–1954), М. С. Пекелис (1954–1960), Е. А. Бокщанина (1961–1964), М. Э. Риттих (1964–1973), *Т. И. Маталаева* (1973–1983), С. П. Кравченко (1983–1985), *Т. Ю. Масловская* (1985–2000), *Д. К. Кирнарская* (с 2000).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Барановская Рашель Исаевна (1918–1997)*.

Белоненко Александр Сергеевич (р. 1946). Засл. деят. иск-в, канд. иск., доц. Курс истории рус. муз. (2000-е)

Бокщанина Евгения Андреевна (1909–1997)*.

Брук Мирра Семёновна (1904–2001)*

Владыкина-Бачинская Нина Михайловна (1906–1984). Канд. иск., ст. преп. Курс «Народное музыкальное творчество» (1944–1948).

Гивенталь *Ирина Александровна* (1927–1991)*.

Гиппиус Евгений Владимирович (1903–1985). Докт. иск., проф. Научный руководитель аспирантов (1975–1977), научный консультант аспирантов и сотрудников Кабинета народной музыки (конец 1960-х – начало 1970-х).

Дуганов Рудольф Валентинович (1940–1998). Канд. филол. наук, ст. преп. Курсы теории и истории литературы (1975–1992).

Ефименкова *Борислава Борисовна* (1933–1996)*.

Зайдель *Евгений Геннадьевич* (р. 1961). Ст. преп. Канд. иск. Курс истории зар. муз. (1994–2001).

Ионин *Борис Сергеевич* (1926–1995)*.

Конен Валентина Джозефовна (1909–1991). Докт. иск., доц. Курс истории зар. муз. (1944–1948).

Кравченко Светлана Павловна (р. 1948). Канд. иск., доц. Курсы истории рус. муз. и «Музыкальная палеография» (1972–1991).

Левик Борис Вениаминович (1898–1976)*.

Ливанова Тамара Николаевна (1909–1986). Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Курс истории рус. муз. (1945–1948).

Маталаева *Тамара Ивановна* (1927–1988)*.

Мейен *Елизавета Викторовна* (р. 1934). Ст. преп. Курс истории рус. муз. (1966–1990).

Панова *Жанна Валерьевна*. Канд. иск., ст. преп. Курсы истории зар. и рус. муз. (1993–1999).

Пекелис Михаил Самойлович (1899–1979)*.

Подгорная *Елена Николаевна* (р. 1941). Ст. преп. Курсы истории зар. муз., методики преподавания муз. литературы (1967–2001).

Попова Татьяна Васильевна (1907–1980)*.

Риттих Маргарита Эдуардовна (1910–1994)*.

Рожновский *Вячеслав Георгиевич* (р. 1947). Канд. иск., ст. преп. Курс истории отеч. муз. XX в. (1987–2002).

Розеншильд *Константин Константинович* (1898–1971). Канд. иск., доц. Курс истории зар. муз. (1946–1971).

Румянцев *Сергей Юрьевич* (1951–2000). Канд. иск., доц. Курс истории рус. муз., истории музыки народов СССР, семинар по актуальным проблемам современной музыкальной культуры (1981 – начало 1990-х).

Рыжкин Иосиф Яковлевич (1907–2008). Канд. иск., проф. Курсы «Музыкальная критика» и «Специфика музыки» (1973–1989).

Степанов *Ольгерд Борисович* (1927–1999)*.

Тихонова *Александра Иосифовна* (р. 1942). Канд. иск., доц. Курсы истории зар. муз. (1966–2013).

Ферман Валентин Эдуардович (1896–1948)*.

Чёрная Елена Семёновна (1903–2008). Докт. иск., проф. Курс истории зар. муз. (1957–1960).

Ширинян Рузана Карповна (1922–2009)*.

Щукина *(Гингольд) Любовь Давидовна* (1928–2015). Ст. преп. Курс истории зар. муз. (1973–1974, 1986–1991).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Белогурова *Лариса Михайловна*. Канд. иск., доц. Курсы «Музыкальная этнографическая практика», «Народное музыкальное творчество», «Этнография восточных славян», «Регионалистика и музыкальная ареалогия» (с 1995).

Валькова Вера Борисовна. Докт. иск., проф. Курсы истории зар. муз., совр. отеч. муз. (с 2000).

Васильев Юрий Вячеславович. Канд. иск., доц. Курсы истории рус. муз., муз. библиографии, арх.-рукописной практики (с 1990).

Джани-Заде *Тамила Махмудовна*. Канд. иск., доц. Курсы «Этномузыкология» и «Музыкальные культуры народов мира», истории зар. муз. (с 1992).

Дурандина *Елена Евгеньевна*. Докт. иск., проф. Курс истории отеч. муз. (с 1979).

Енговатова *Маргарита Анатольевна*. Канд. иск., проф. Курсы «Народное музыкальное творчество», «Теория музыкального фольклора», «Анализ устных фольклорных текстов» (с 1973), сотр. (с 1971), науч. рук. Лаборатории нар. музыки, зав. ПНИЛ (с 1979).

Енукидзе *Натэла Исидоровна*. Канд. иск., доц. Курсы истории муз.

Заболотная Наталия Викторовна. Докт. иск., проф. Курсы истории рус. муз., муз. палеографии (с 1985).

Келле *Валида Махмудовна*. Доц. Курсы истории современной отеч. муз., истории муз. XX века, муз. критики, лекторско-филармонической практики (с 1978).

Кирнарская *Дина Константиновна*. Докт. иск., докт. психол. наук, проф. Курсы истории зар. муз. (с 1988).

Масловская *Татьяна Юрьевна*. Канд. иск., проф. Курсы истории русск. музыки (с 1977).

Никитина *Инесса Александровна*. Ст. преп. Курсы «Муз. этнографическая практика», «Народное музыкальное творчество» (с 1996). Ст. науч. сотр. ПНИЛ (с 1991).

Пашина Ольга Алексеевна. Докт. иск. Вед. науч. сотр. ПНИЛ.

Раку Марина Григорьевна. Канд. иск., доц. Курсы истории музыки и оперной драматургии.

Шеховцова *Ирина Павловна*. Канд. иск., доц. Курсы истории рус. и зар. музыки (1997–1999, с 2007). Зав. аспирантурой (с 2007), науч. сотр. (1996–1999) и гл. хранитель музея (2006–2008).

Кафедра теории музыки

Основана в 1944 г.

Заведующие:

С. С. Скребков (1944–1950), *П. Г. Козлов* (1950–1961), *Ф. Г. Арзаманов* (1961–1965).

В 1965 г. разделилась на кафедры: гармонии и сольфеджио – полифонии и композиции.

Кафедра гармонии и сольфеджио в 2011 г. переименована в кафедру теории музыки. ***Заведующие***: Ю. Н. Рагс (1965–1980), *Н. С. Гуляницкая* (1980–2010), *Т. И. Науменко* (с 2011).

Кафедра полифонии и композиции с 1970 г. являлась кафедрой полифонии и анализа. ***Заведующие***: *Ф. Г. Арзаманов* (1965–1975), Е. В. Овчинников (1975–1985), Э. П. Федосова (1985–2009). В 2009 г. объединена с кафедрой современных проблем музыкального образования и культуры в кафедру аналитического музыкознания. ***Заведующая*** – *И. П. Сусидко*.

Кафедра современных проблем музыкального образования и культуры (имела несколько разных вариантов наименований) существовала в 1987–2009 гг. (возникла вместо кафедры педагогики и методики, но в составе кафедры преобладали педагоги историко-теоретико-композиторского факультета). ***Заведующие***: Ю. К. Евдокимова (1987–1989), *Ю. Н. Бычков* (1989–1997), *Т. В. Цареградская* (1997–2009).

Наиболее известные педагоги прошлых лет

Кафедра теории музыки – гармонии и сольфеджио:

Астахов *Анатолий Прокопьевич* (р. 1927). Доц. Кл. гармонии (1960–2009).

Берков Виктор Осипович (1907–1976)*.

Бычков *Юрий Николаевич* (1935–2012). Канд. иск., проф. Курсы гармонии, методики, мелодики, «Исполнительское искусство».

Векслер Любовь Григорьевна (1909–1954). Курсы гармонии, теории, сольфеджио (1944–1947).

Гарбузов Николай Александрович (1880–1955). Докт. иск., проф. Курс «Муз. акустика» (1944–1953).

Глядешкина *Зоя Ивановна* (1937–2014). Докт. иск., проф. Курсы гармонии, сольфеджио, «Муз.-теоретические системы» (1962–2014).

Гонтаревская *Юлия Павловна* (р. 1941). Канд. пед. наук, доц. Кл. гармонии (1967–2001).

Григорьева *Алла Владимировна* (р. 1940). Канд. иск. Кл. гармонии (1970-е).

Давыдова Елена Васильевна (1902–1981)*

Енько *Татьяна Александровна* (р. 1928). Доц. Курсы сольфеджио и методики преподавания сольфеджио (1964–2013).

Зелинский Валентин Николаевич (1923–1970). Кл. гармонии (1959–1970).

Кириллова *Вера Алексеевна* (р. 1927). Засл. учитель РСФСР. Курсы гармонии и сольфеджио (1949–1952 и 1954–1968).

Козлов *Павел Геннадьевич* (1902–1978)*.

Кондратьев Алексей Иванович. Ст. преп. Курсы сольфеджио, теории музыки, гармонии, инструментовки (1957–1974).

Куницкая *Раиса Ивановна* (1941–1998). Канд. иск., доц. Курсы гармонии, сольфеджио, элементарной теории музыки (1967–1998).

Мазель Лев (Лео) Абрамович (1907–2000). Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Спец. курс анализа (1945–1949).

Марголина Ида Анатольевна (1905–1987). Доц. Курсы гармонии, сольфеджио, теории (1946–1972).

Мутли Андрей Фёдорович (1894–1954). Канд. иск., доц. Курс гармонии (1948–1951).

Пустовит *Евгения Анатольевна* (1925–2010). Ст. преп. Курс муз. литературы (1952–1954), зав. лаб. истории музыки (1959–1960), курсы гармонии, сольфеджио, анализа, методики преподавания элементарной теории музыки, рук. сектора пед. практики (1960–1992).

Рагс Юрий Николаевич (1926–2012). Докт. иск., проф. Курсы гармонии, анализа, элементарной теории музыки, муз. акустики, муз. информатики, «Зарубежные системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Введение в музыкознание» (1952–1992).

Серединская *Вера Александровна* (1920–1979). Ст. преп. Курсы сольфеджио, гармонии, теории музыки, методики преподавания сольфеджио (1951–1979).

Скребков Сергей Сергеевич (1905–1967)*.

Скребкова-Бекман Ольга Леонидовна (1905–1997). Канд. иск., доц. Курсы гармонии, полифонии (1944–1975).

Степанов Алексей Алексеевич (1914–1987)*.

Таранущенко Валентина Алексеевна (1901–1965)*.

Тюлин Юлий Николаевич (1893–1975). Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Рук. аспирантов (1969–1973).

Фрадкин *Виктор Кельманович* (1928–1986)*.

Чо *Елена Николаевна*. Канд. иск., доц. Курсы гармонии и сольфеджио (2003–2014).

Шатковский Григорий Иванович (р. 1937). Доц. Рук. педпрактики, курс сольфеджио для учеников педпрактики (1982–2009).

Кафедра полифонии и анализа (первоначально – теории музыки, в 1965–1970 – полифонии и композиции):

Арзаманов *Фёдор Георгиевич* (1925–1995)*.

Берберов *Ростислав Николаевич* (1921–1984)*.

Бобровский Виктор Петрович (1906–1979). Докт. иск., проф. Курсы анализа муз. произв. (1954–1963 и 1972–1978).

Дмитриев Георгий Петрович (р. 1942). Засл. деят. иск-в, ст. преп. Курсы композиции, инструментовки, полифонии (1969–1981).

Евдокимова Юлия Константиновна (1939–2009)*.

Литинский Генрих Ильич (1901–1985)*.

Наумов Лев Николаевич (1925–2005). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. анализа музыкальных форм, гармонии (1953–1960).

Озеров Валерий Юрьевич (р. 1946). Ст. преп. Курсы анализа муз. произведений, гармонии, сольфеджио, муз. критики, муз. акустики, «Массовая муз. культура» (1974–2007).

Павлов *Василий Васильевич*. Курсы полифонии и анализа (1967 – 1978).

Пилипенко Наталья Тимофеевна. Ст. преп. Курс анализа муз. произв. (1994–2013), методист ФПК (1994–2008), зав. педпрактикой (с 2008).

Попеляш Лидия Вячеславовна (р. 1941). Канд. иск., доц. Курсы полифонии и анализа (1965–1993).

Решетникова Тамара Михайловна (р. 1923). Ст. преп. Курсы анализа, методики преподавания анализа (1966–1975).

Санько Анатолий Константинович (р. 1949). Канд. иск., доц. Курсы полифонии и анализа (1979–1986).

Скворцова *Людмила Александровна* (1948–2006). Доц. Курсы полифонии, анализа, сольфеджио, гармонии (1977–2006).

Федосова Элеонора Петровна (р. 1930). Засл. раб. высш. шк., докт. иск., проф. Курсы анализа, методики (1965–2011).

Чугаев Александр Георгиевич (1924–1990)*.

Кафедра современных проблем
музыкального образования и культуры [356]**:**

Дуков Евгений Викторович. Докт. филос. наук, проф. Курс музыкальной социологии.

Зак *Анатолий Залманович* (р. 1941). Докт. психологических наук, проф. Курс психологии (1981 –2011).

Тарасов Гарри Степанович. Канд. филос. наук, доц. Курс педагогики (1982 –1987).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Кафедра теории музыки:

Берак Ольга Леонидовна. Канд. пед. наук, проф. Курсы сольфеджио, гармонии, методики преподавания теоретических дисциплин, «Музыкальная педагогика и психология» (с 1971).

Гуляницкая *Наталья Сергеевна*. Засл. раб. высш. шк., докт. иск., проф. Курсы гармонии (с 1958).

Дерунец *Елена Станиславовна*. Канд. иск., доц. Курсы гармонии, сольфеджио (с 1980).

Дьячкова Людмила Сергеевна. Докт. иск., проф. Курс гармонии (с 1964).

Истомин *Игорь Александрович*. Канд. иск., проф. Курс гармонии (с 1968).

Красникова *Татьяна Николаевна*. Докт. иск., проф. Курсы теории музыки, гармонии, сольфеджио, «Анализ произведений современных композиторов, включенных в репертуар студентов оркестрового факультета» и «Фактура в музыке XX века» (с 1974).

Лейе *Татьяна Евгеньевна*. Засл. раб. высш. шк., канд. иск., проф. Педагог комплекса теор. дисциплин и курса зар. муз. литературы в УКП (Уфа) (1962 –1965), курсы гармонии (с 1965).

Науменко *Татьяна Ивановна*. Докт. иск., проф. Курсы гармонии, сольфеджио, авт. курс «Научный текст» (с 1987).

Пантелеева *Юлия Николаевна***.** Канд. иск., доц. Курсы гармонии, «Терминолексика» (с 1994).

Кафедра аналитического музыкознания:

Вязкова Елена Васильевна. Докт. иск., проф. Курс полифонии (с 1971).

Гервер *Лариса Львовна***.** Докт. иск., проф. Курсы полифонии, анализа (с 1970).

---

[356] Здесь указаны только педагоги, которые вели курсы общефакультетских дисциплин общего профиля. Все же педагоги музыкальных предметов также работали на других кафедрах историко-теоретико-композиторского факультета (гармонии и сольфеджио, полифонии и анализа).

Овчинников Евгений Всеволодович. Засл. раб. высш. шк. Канд. иск., проф. Курсы анализа муз. произв., «Массовые муз. жанры», «История джаза» (с 1963).

Панкратов *Сергей Петрович*. Канд. иск., доц. Музыковедческие дисциплины в Уфимском филиале ГМПИ (1962–1967), курс анализа муз. произв. (с 1967).

Сидорова *Елена Викторовна*. Засл. раб. высш. шк. Канд. иск., доц. Курс полифонии (с 1975), нач. Учебного отдела (1975–2007).

Сниткова *Ирина Ивановна*. Канд. иск., проф. Курсы полифонии (с 1983).

Стогний *Ирина Самойловна*. Докт. иск., проф. Курсы анализа муз. произв. (с 1987).

Сусидко *Ирина Петровна*. Докт. иск., проф. Курсы анализа муз. произв., методики (с 1984).

Цареградская *Татьяна Владимировна*. Докт. иск., проф. Курсы гармонии (с 1985), а также англ. яз. (на кафедре иностранных языков). Нач. отдела международных связей (с 2009).

Шинкарёва *Майя Изъяславовна*. Засл. раб. высш. шк. Канд. иск., проф. Курс полифонии (с 1993).

Отделение композиции

В числе знаменитых выпускников отделения:

Л. Солин (кл. М. Ф. Гнесина), А. Фаттах (Фаттахутдинов) (кл. М. Ф. Гнесина и Г. И. Литинского), А. Журбин, И. Катаев, Д. Кривицкий (кл. Г. И. Литинского), В. Гроховский, В. Дашкевич, И. Егиков, В. Екимовский, Э. Олах, В. Рябов, М. Таривердиев, И. Якушенко (кл. А. И. Хачатуряна), А. Бузовкин, К. Иванов, Е. Птичкин, В. Суслин, Б. Шнапер, В. Шуть (кл. Н. И. Пейко), С. Беринский, В. Галутва, И. Голубев, Д. Тухманов (кл. А. Г. Чугаева), З. Файн (кл. Г. В. Чернова), В. Магдалиц (кл. А. Л. Ларина).

Кафедра композиции и инструментовки

Основана в 1944 г. как «Кафедра композиции». В 1959–1965 объединена с кафедрой теории музыки, в 1965–1970 – с кафедрой полифонии под названием «Кафедра полифонии и композиции».

Заведующие:

М. Ф. Гнесин (1944–1951), А. И. Хачатурян (1951–1953), Н. И. Пейко (1954–1958), В. Н. Крюков (1958–1959), Н. И. Пейко (1970–1986), К. Е. Волков (с 1986).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Александров Юрий Михайлович (1914–2001). Засл. деят. иск-в. Кл. инструментовки и чтения партитур (1952–1958).

Белорусец Игорь Михайлович (1910–1996). Кл. композиции (ассистент М. Ф. Гнесина, 1945–1950), инструментовки (1951).

Витачек Фабий Евгеньевич (1910–1983)*.

Гнесин Михаил Фабианович (1883–1957)*.

Жванецкая *Инна Абрамовна* (р. 1937). Кл. инструментовки и чтения партитур (1964–1984).

Крюков Владимир Николаевич (1902–1960). Ст. преп. Кл. композиции (1952–1959).

Литинский Генрих Ильич (1901–1985)*.

Муравлёв Алексей Алексеевич (р. 1924). Засл. деят. иск-в, лауреат Гос. премии СССР, проф. Кл. композиции (1972–2013).

Павчинский Сергей Эразмович (1909–1976). Кл. чтения партитур (1951–1953).

Пейко Николай Иванович (1916–1995)*.

Салманов Вадим Николаевич (1912–1978). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. композиции (1944–1946).

Семашко *Юрий Николаевич* (1949–1999). Доц. Кл. чтения партитур, инструментовки, композиции, полифонии, курс инструментоведения (1981–1999).

Тихомиров Георгий Владимирович (1913–1967). Кл. инструментовки (1947–1956).

Фортунатов Юрий Александрович (1911–1998). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. инструментовки, чтения партитур, курса «История оркестровых стилей» (1947–1949).

Хачатурян Арам Ильич (1903–1978). Нар. арт. СССР, лауреат Ленинской и Гос. премий СССР, Герой Соц. Труда, докт. иск., проф. Кл. композиции (1951–1978).

Хренников Тихон Николаевич (1913–2007). Нар. арт. СССР, Герой Соц. Труда, лауреат Ленинской и Гос. премий СССР, премии Президента РФ, проф. Кл. композиции (1951).

Чайковский Борис Александрович (1925–1996). Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии СССР, проф. Кл. композиции (1989–1996).

Чугаев Александр Георгиевич (1924–1990)*.

Шебалин Виссарион Яковлевич (1902–1963). Нар. арт. РСФСР, лауреат Гос. премий СССР, докт. иск., проф. Кл. композиции (1951–1953).

Шпитальный Пётр Львович. Доц. Кл. инструментовки и чтения партитур (1957–1974).

Штрейхер Любовь Львовна (1885?–1958). Доц. Кл. композиции (1945–1951).

Эйгес Олег Константинович (1905–1992)*.

Ветераны кафедры, работающие в настоящее время:

Бойко *Эдуард Иванович*. Доц. Кл. чтения партитур, инструментовки (с 1968).

Волков Кирилл Евгеньевич. Нар. арт. РФ, лауреат Гос. премии РФ, проф. Кл. композиции (с 1969).

Головин Андрей Иванович. Проф. Кл. композиции (с 1990).

Ларин *Алексей Львович*. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. композиции, инструментовки, чтения партитур, курсы истории оркестровых стилей и основ хорового письма (с 1978).

Пьянков *Валерий Васильевич*. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. инструментовки, чтения партитур, композиции, курс инструментоведения (с 1983).

Чернов *Геннадий Владимирович*. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. композиции, специального анализа, полифонии, чтения партитур, инструментовки (с 1968).

Кафедра компьютерной музыки, акустики и информатики

Создана в 2001 г.

Заведующий: *В. С. Ульянич*.

Среди педагогов кафедры, работающих в настоящее время:

Джангваладзе *Андрей Юрьевич* – пианист, музыковед, специалист в области музыкально-компьютерных технологий. Доц. Курсы истории электронной и компьютерной музыки, музыкальной акустики.

Довгань *Владимир Борисович* – композитор, пианист. Засл. деят. иск-в, доц. Кл. композиции (с 2012), курс «Хоровое письмо Русской православной церкви» (с 2004 – на кафедре композиции).

Кикта Валерий Георгиевич – композитор. Засл. деят. иск-в РФ и Украины, проф. Кл. композиции.

Микита Андрей Иштванович – композитор, пианист. Доц. Курсы «Музыкальная информатика» и «Электронная и компьютерная музыка (аранжировка)».

Ульянич *Виктор Степанович* – композитор, специалист в области электронной и компьютерной музыки. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Кл. композиции, акустики и компьютерной музыки (с 1991 – на кафедре композиции и инструментовки).

Кафедра звукорежиссуры

Отделение музыкальной звукорежиссуры открыто в 1987 г. Тогда же основана кафедра.

Заведующие кафедрой:

П. К. Кондрашин (1987–1998), *В. П. Лебедев* (1998–2000), М. А. Соболева (2000–2008), Т. Л. Бриль (с 2008).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Иванов *Вадим Николаевич* (1941–2011). Доц.

Кондрашин *Пётр Кириллович* (1945–2010)*.

Мелитонян Аркадий Иосифович (р. 1929). Засл. раб. культ., доц. Курсы «Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Техника радио, кино и телевидения», «Акустические основы звукорежиссуры» (1987–2012).

Соболева Мария Александровна. Доц. (2000–2008).

Среди педагогов, работающих в настоящее время:

Бриль Тамара Лазаревна. Доц.

Вепринцев Игорь Николаевич. Засл. деят. иск-в, доц. (с 1987).

Отделения музыкальной журналистики, прикладного музыкознания, музыкальной педагогики

Открыты в 2012 году. Тогда же создана кафедра музыкально-прикладного искусства. ***Заведующая*** *– Ю. И. Агишева*.

В 2014 г. создана кафедра музыкальной педагогики. ***Заведующая*** *– О. Е. Мишина.*

ДИРИЖЁРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Основан в 1946 г. как дирижёрско-хоровой факультет. В 2011 г. преобразован в дирижёрский факультет.

Деканы:

К. Б. Птица (1946–1954), О. М. Агарков (1954–1962), Н. И. Квитко (1962–1966), В. С. Попов (1966–1969), В. В. Суханов (1969–1971), *Л. А. Попова* (1971–2009), *М. М. Апексимова* (с 2009).

В 1966 г. на факультете создано отделение дирижёров народного хора, наряду с ранее существовавшим отделением дирижёров академического хора, в 1978 – экспериментальное отделение сольного народного пения (с 1985 – без наименования «экспериментальное»).

Художественный руководитель отделения дирижёров народного хора в 1966–1973 гг. – А. В. Руднева.

В составе дирижёрского факультета с 2011 г. – отделение оперно-симфонического дирижирования и кафедры: оперно-симфонического дирижирования и оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей.

В числе знаменитых выпускников отделения дирижёров академического хора:

Л. Ермакова (кл. К. Б. Птицы), Н. Камбург (кл. В. А. Акинфиевой-Благообразовой), О. Соколова (кл. Н. В. Шварц), Э. Серов (кл. С. И. Лаппо), Г. Сафонов (кл. М. А. Бондарь), Ю. Ухов (кл. А. С. Андрусенко и Г. Д. Рождественской),

К. Алиев (кл. А. А. Юрлова), М. Фоменков (кл. О. Ф. Шимановского), А. Литвина (кл. В. А. Судакова), А. Маркин, М. Турецкий (кл. В. О. Семенюка), Л. Богомолова, С. Горячева (Трзицкая), Т. Громова, О. Джанаева (кл. Л. А. Поповой), В. Елисеев (кл. В. В. Суханова), Д. Кирпанёв (кл. Е. Н. Свешниковой), Г. Кольцова (кл. И. Б. Марисовой), С. Бодренков (кл. В. Н. Минина).

Кафедра хорового дирижирования

Создана в 1946 г.

Заведующие:

К. Б. Птица (1946–1959), А. А. Юрлов (1959–1973), В. С. Попов (1973 – 1975), Н. В. Кутузов (1975–2009), С. Д. Гусев (2009–2012), *С. А. Чуков* (с 2013).

В 1985 г. из общей кафедры выделена кафедра хорового и сольного народного пения (с 2012 г. – в составе факультета фольклорного искусства) [357].

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Агафонников Игорь Германович (1932 – 2005). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. хор. дириж-я (1958–1962).

Акинфиева-Благообразова Вера Алексеевна (1914–1979). Ст. преп. Концертмейстер, педагог кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур (1946–1979).

Андреева Людмила Михайловна (1916–1974)*.

Андрусенко Ананий Степанович (Стефанович) (1920–2001) – хормейстер. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. хор. дириж-я (1949–1973).

Бесядовская (Зверева) Евгения (Евстолия) Николаевна (1903–1987). Засл. раб. культ. Кл. хор. дириж-я, хор. аранж., сольфеджио (1950–1964).

Бондарь Мария Афанасьевна (1916–1995)*.

Виноградова Галина (Екатерина) Евгеньевна (1920–2001). Засл. арт. Казахстана, проф. Кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, консультант пед. практики (1966–2001).

Гусев Станислав Дмитриевич (1937–2012). Нар. арт. РФ, проф. Рук. акад. хора (1966–1973), кл. хор. дириж-я (1965–1973, 2004–2012).

Дианова *Людмила Ивановна* (р. 1935). Доц. Кл. вок. подг. (1982–2013).

Калганов *Евгений Анатольевич* (1939 – 2010). Концертмейстер (1964–1967), педагог кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, хор. аранж. (1967–1968, 1970–1984).

---

[357] Список педагогов кафедры хорового и сольного народного пения прошлых лет, в том числе и работавших до 1985 г. на кафедре хорового дирижирования, см. ниже. Педагоги, работающие на этой кафедре в настоящее время, указаны в составе фольклорного факультета.

Краснов *Михаил Владимирович*. Кл. хор. дириж-я (1963 –1972?).

Краснощёков *Виктор Иванович* (1923 –2004). Засл. арт., проф. Кл. хор. дириж-я (1952 –1960).

Куньев Владимир Сергеевич. Кл. хор. дириж-я, рук. хора дневного отд. (1950 –1959).

Кутузов Николай Васильевич (1926 –2011)*.

Лаппо Серафим Иосифович (1906 –1966)*.

Лицвенко Иван Георгиевич (1900 –1977). Доц. Кл. хор. дириж-я, хор. аранж., хороведения, сольфеджио, методики, рук. уч. хоров (1951 –1977).

Локтев Владимир Сергеевич (1911 –1968). Засл. деят. иск-в., лауреат премии Ленинского комсомола, проф. Консультант пед. практики по школьным хорам, педагог кл. хор. аранж. (1947 –1968).

Локшин Даниил Львович (1907 –1966)*.

Марисова *Ирина Борисовна* (1939 –2004). Проф. Зав. лаб. по заоч. муз. образования (1967 –1968), педагог кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, рук. уч. хора (1968 –2004).

Минин Владимир Николаевич (р. 1929). Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии СССР, проф. Руководство уч. хором, кл. хор. дириж-я (1967 –1979).

Попов Виктор Сергеевич (1934 –2008). Нар. арт. СССР, лаур. Гос. премии СССР, проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, хор. аранж., сольфеджио (1960 –1975).

Попова *Людмила Андриановна* (р. 1939)*.

Птица Клавдий Борисович (1911 –1983)*.

Рождественская Галина Дмитриевна (1925 –2001). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур (1959 –2001).

Рыбнов Александр Васильевич (1906 – 1992). Нар. арт. СССР, лауреат Гос. премии СССР, доц. Кл. хор. дириж-я, рук. хора ф-та (1954 –1967).

Свешникова Елена Николаевна (р. 1937). Засл. арт., проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, хор. практики (1969 –1996).

Селиванов Борис Александрович (1935 –2012). Засл. деят. иск-в, проф. Кл. хор. дириж-я (1970 –2012).

Семенюк Владимир Онуфриевич (р. 1937). Засл. арт., проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур (1970 –2012), рук. хор. кл. – акад. хора (1973 – 2010).

Судаков *Вадим Анатольевич* (1935 –2007)*.

Суханов Владимир Владимирович (р. 1937). Засл. деят. иск-в, проф. Худ. рук. мужского хора, кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, хор. практики (1966 –1991).

Таланов Евгений Фёдорович (р. 1937). Засл. арт. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, рук. хора заоч. отд. (1964 –1971, 1980-е).

Хазанов Александр Борисович (1906–1984). Нар. арт. РСФСР, проф. Кл. хор. дириж-я, рук. хор. кл. (1946–1952).

Шварц Надежда Вячеславовна (1911–2001). Канд. иск., доц. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, рук. «малых» студ. хоров, хора заочного отделения (1946–1998).

Шимановский Олег Фёдорович. Ст. преп. Кл. хор. дирижирования (1951–1967).

Шийка *Нина Александровна* (1927–1984). Засл. раб. культ., ст. преп. Рук. пед. практики, кл. чт. хор. партитур, курс «Методика детского и юношеского воспитания» (1960–1984).

Юрлов Александр Александрович (1927–1973)*.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Апексимова *Маргарита Михайловна.* Засл. раб. высш. шк., проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, курса методики преподавания сольфеджио (с 1981).

Воробьёва *Тамара Дмитриевна.* Доц. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, методист уч. отд. (с 1976).

Джандаров Темирлан Заидович. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. чт. хор. партитур (с 2004), проректор по междунар. связям и работе с иностран. студентами (2004–2011), рук. деп-та междунар. сотр-ва (с 2011).

Дмитряк *Геннадий Александрович*. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. хор. дириж-я.

Доброскокина *Татьяна Андреевна.* Доц. Кл. чт. хор. партитур, методист (с 1973), нач. учебного отдела (с 2004).

Малышева *Татьяна Анатольевна.* Проф. Кл. хор. дириж-я, рук. курсовых хоров, хормейстер в Театре-студии оперы (с 1980).

Маяровская Галина Васильевна. Засл. деят. иск-в, канд. пед. наук, проф. Ректор (с 2008).

Онегин *Дмитрий Алексеевич*. Проф. Кл. хор. дириж-я, чтения хор. партитур, курс «Методика работы с хором» (с 1981), рук. акад. хора (с 2010).

Рыжинский *Александр Сергеевич*. Канд. иск., доц. Кл. хор. дир., рук. хорового анс., учёный секретарь Совета Академии.

Сорокин *Владимир Иванович.* Проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, хор. аранжировки, курсы истории и теории исполнительства и истории рус. хор. музыки (с 1978).

Судакова *Ольга Михайловна*. Канд. иск., проф. Кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, курс «Организация работы массового музыкально-эстетического воспитания детей и юношества» (с 1984), учёный секр. Совета Академии (2008–2013).

Чуков *Сергей Алексеевич.* Засл. раб. высш. шк., проф. Рук. курса пед. практики, рук. заочн. и оч. хорами, кл. хор. дириж-я, чт. хор. партитур, курс «Методика преподавания хор. дисциплин» (с 1971).

Отделения дирижёров народного хора и сольного народного пения

Среди знаменитых выпускников отделений: Л. Зыкина, Н. Бабкина, Н. Кадышева, А. Квасов, А. Козырев, А. Носков, Л. Рюмина (кл. Н. К. Мешко), Е. Зосимова (кл. А. В. Рудневой), В. Девятов, Ю. Наумкин, В. Позднеев, М. Фирсов (кл. Л. В. Шаминой), А. Ермаков (кл. М. В. Медведевой).

Кафедра хорового и сольного народного пения

Создана в 1985 г. (до этого педагоги работали на кафедре хорового дирижирования).

Заведующие:

Н. К. Мешко (1985–1997), Л. В. Шамина (1997–2005), *М. В. Медведева* (с 2005).

В 2012 г. отделение преобразовано в факультет фольклорного искусства, в составе которого кафедра хорового и сольного народного пения (***зав. кафедрой*** *М. В. Медведева*) и кафедра национальных инструментов народов России (***зав. кафедрой*** *Л. Я. Жук*).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Ананичева *Татьяна Михайловна* (р. 1945) – хормейстер, фольклорист. Ст. преп. Хор. кл., курсы «Расшифровка записей народных песен», «Областные народно-песенные стили», «Певческие стили Поволжья», рук. фольклорной практики студентов, сотр. кабинета нар. музыки (1973–2002).

Браз *Светлана Леонидовна* (1936–2006) – хормейстер, фольклорист, музыковед. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Кл. дириж-я, курсы «Расшифровка экспедиционных фольклорных записей», «Чтение хоровых партитур», «Русское народное музыкальное творчество», «Экспедиционная фольклорная практика», «Музыкальная критика», сотр. кабинета нар. музыки (1961–2006).

Ерохина Наталья Владимировна – хормейстер. Засл. раб. культ., проф. Рук. уч. нар. хора (1983–1987).

Калугина *Нонна Васильевна* (1925–2013) – хормейстер. Канд. иск., проф. Кл. хор. дириж-я, курс «Методика работы с народным хором» (1953–1990).

Кирюшина *Татьяна Викторовна* (р. 1949) – музыковед. Засл. раб. высшей шк., ст. преп. Педагог курса «Народные русские инструменты» (1979–2011). Зав. каб. нар. музыки (1980–1993), зав. ПНИЛ (1994–2009), зам. зав. ПНИЛ (2009–2011).

Куприянова *Лидия Леонидовна* (р. 1944) – хормейстер. Канд. пед. наук., проф. Рук. нар. хора, кл. расшифровки рус. нар. песен, чтения хор. партитур, постановки голоса, курсы «Методика работы с народным хором», «Теория и практика экспедиционной работы», «Методика собирания и записи народных песен», «Практика работы с детьми на фольклорной основе» (1974–2004), зав. кабинетом нар. музыки (1973–1974), организатор детск. нар.-хор. группы при секторе педпрактики (1971–1973).

Ломанова *Надежда Николаевна* (1947–1994) – хормейстер. Засл. арт., доц. Гл. хормейстер уч. нар. хора, рук. курсовых фольклорных анс., хор. кл., курсы «Южнорусский народно-песенный стиль» и «Методика работы с народным хором» (1973–1975, 1983–1991).

Мешко Нина Константиновна (1917–2008)*.

Руднева Анна Васильевна (1903–1983) – музыковед-фольклорист. Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Хор. кл., курс «Народное музыкальное творчество» (1966–1973).

Харьков Владимир Иосифович (1900–1974)*.

Христиансен Лев Львович – музыковед, фольклорист. Засл. деят. иск-в, канд. иск., проф. Курсы стилистического анализа народной песни, уральской традиции народно-песенного творчества (периодически, в 1968–1970-е гг.).

Шамина Людмила Васильевна (1936–2012) – хормейстер. Засл. деят. иск-в, докт. пед. наук, проф. Кл. сольн. нар. пения, хор. кл. (1976–2005).

Шилин Алексей Иванович – фольклорист, хореограф. Засл. раб культ., доц. Педагог по нар. танцу, курс «Основы нар. хореографии» (1996–2010).

Щуров Вячеслав Михайлович (р. 1937) – музыковед-фольклорист, муз. критик, хор. дирижёр, певец, муз.-общ. деят. Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. ансамбля, курс «Народное музыкальное творчество», науч. рук. Кабинета нар. музыки (1967–1980).

ФАКУЛЬТЕТ ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА

Создан в 2012 г.

Декан: *А. Ю. Патошина*.

Кафедра хорового и сольного народного пения

Ветераны кафедры, работающие в настоящее время:

Байкова *Елена Николаевна*. Доц. Кл. дириж-я акад. и нар. хором, курсы «Чтение хоровых партитур», «Методика», рук. акад. хора заоч. отд. (с 2001, в 1986–2001 – на кафедре хорового дирижирования).

Бурлаков *Владимир Алексеевич*. Канд. пед. наук, проф. Кл. сольн. нар. пения (с 1987).

Горева *Мила Александровна.* Засл. раб. культ., проф. Кл. дириж-я нар. хором (с 1990), рук. анс. нар. пения «Золотица» (с 1986).

Захарченко Виктор Гаврилович. Нар. арт. РФ и Украины, докт. иск., проф. Кл. сольн. нар. пения (с 2010).

Игнатьева *Светлана Конопьяновна.* Засл. арт., проф. Кл. сольн. нар. пения, вок. анс. (с 1984), рук. студ. анс. «Родники» (с 2003).

Крошилина *Татьяна Дмитриевна*. Доц. Кл. сольн. нар. пения.

Литвиненко *Анна Павловна*. Нар. арт. РФ, проф. Кл. сольн. нар. пения (с 1986).

Маляров *Виктор Иванович* – баянист, композитор. Засл. арт, доц. Курс «Нар. инструменты, нар. традиции» (с 1988).

Медведева *Марина Васильевна.* Засл. раб. высш. шк., канд. пед. наук, проф. Курс «Русское народное музыкальное творчество», кл. сольн. нар. пения (с 1979).

Назаров Владимир Васильевич. Нар. арт. РФ, проф. Кл. анс.

Патошина *Анастасия Юрьевна*. Канд. пед. наук, доц. Кл. дириж-я нар. хором.

Петрова *Татьяна Юрьевна.* Засл. арт. РФ и Башкортостана, доц. Кл. сольн. нар. пения (с 2007).

Царегородцев *Владимир Андреевич.* Проф. Кл. дириж-я нар. хором (с 2004, в 1979–1984 – на кафедре хорового дирижирования), худ. рук. народного хора Академии.

Кафедра национальных инструментов народов России

Ветераны кафедры, работающие в настоящее время:

Беляев Владимир Владимирович – композитор, музыковед. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. инструментовки (ранее на кафедре оркестрового дирижирования).

Жук *Любовь Яковлевна* – специалист в области гуслярного искусства. Засл. арт., доц. Кл. гуслей (ранее на кафедре струнных народных инструментов), орк. кл., рук. ансамбля «Купина» (с 1986).

Корчагина *Тамара Александровна* – певица. Засл. арт., доц. Кл. сольн. нар. пения (ранее на кафедре хорового и сольного народного пения).

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Создан в 1948 г.

Деканы:

А. С. Илюхин, О. М. Агарков (1954–1962), Н. И. Квитко (1962–1966), В. С. Попов (1966–1969), В. В. Суханов (1969–1971), *Л. А. Попова* (1971–1990), *Б. М. Егоров* (1990 – 2011), *В. В. Васильев* (с 2011).

Полные сведения о факультете и его выпускниках даны в книге: Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000.

В числе многих знаменитых выпускников факультета:

народные артисты СССР: баянист Ю. Казаков (кл. Н. Я. Чайкина), дирижёры Н. Некрасов, А. Полетаев (кл. баяна Н. Я. Чайкина, кл. дириж-я Г. Ф. Зимина), В. Федосеев (кл. баяна Н. Я. Чайкина, кл. дириж-я Н. П. Резникова).

Кафедра народных инструментов

Создана в 1948 г. В 1967 г. из состава кафедры выделилась кафедра оркестрового дирижирования. В 2003 г. кафедра народных инструментов разделилась на кафедру струнных народных инструментов и кафедру баяна и аккордеона.

Заведующие кафедрой народных инструментов:

А. С. Илюхин (1948–1963), *С. М. Колобков* (1963–1966), *Ю. Н. Шишаков* (1966–1974), *Ю. Т. Акимов* (1974–1976), *В. П. Кузовлев* (1976–1984), *В. Ф. Беляков* (1984–1996), *Ф. Р. Липс* (1996–2003).

Заведующий кафедрой баяна и аккордеона (с 2003): *Ф. Р. Липс.*

Заведующий кафедрой струнных народных инструментов (с 2003): *А. А. Горбачёв*.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Акимов *Юрий Тимофеевич* (1934–1979) – баянист. Доц. Кл. баяна (1970–1978).

Александров *Анатолий Яковлевич* (1916–1980) – домрист, дирижёр. Засл. раб. культ. Кл. домры (1952–1956, 1958–1962).

Беляев *Анатолий Владимирович* (р. 1931) – баянист. Нар. арт. РФ. Кл. баяна (1974–1977).

Вахутинский Марк Борисович (1924–1998) – исполнитель на свирели, композитор. Засл. арт. Факульт. курс «Изучение редких русских народных инструментов» (1990–1998).

Великов Семён Петрович (1919–1975) – баянист, дирижёр. Кл. баяна, рук. орк-ра русских народных инструментов (1948–1952, 1954–1955).

Вострелов *Юрий Алексеевич* (1947–2015) – баянист. Засл. арт., проф. Кл. баяна (1970–2015).

Гвоздев *Павел Александрович* (1905–1969) – баянист. Кл. баяна (1950–1955, 1960–1964).

Глухов *Олег Николаевич* (р. 1941) – балалаечник. Засл. арт., доц. Кл. балалайки (1965–1969).

Горохов Виктор Глебович (1915–1960) – баянист. Кл. баяна (1948–1960).

Долгополов *Владимир Николаевич* (р. 1955) – баянист. Ст. преп. Кл. баяна (1979–1989).

Ильин *Алексей Сергеевич* (1925–2003) – балалаечник, дирижёр. Нар. арт. РФ. Кл. балалайки (1952–1959).

Илюхин Александр Сергеевич (1900–1972)*.

Колобков *Сергей Михайлович* (1927–2007)*.

Мунтян *Виталий Арсеньевич* (р. 1953) – баянист. Ст. преп. Кл. баяна (1982–1991).

Нечепоренко Павел Иванович (1916–2009)*.

Онегин Алексей Евсеевич (1920–1989) – баянист, дирижёр. Засл. деят. иск-в, доц. Кл. баяна и хор. дириж-я (1950–1989).

Пуриц *Иосиф Григорьевич* (1940–1996) – баянист. Кл. баяна (1991–1996).

Рожков *Михаил Федотович* (р.1918) – балалаечник. Нар. арт. РСФСР. Кл. балалайки (1952–1956).

Сурков *Анатолий Алексеевич* (1919–1983) – баянист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. баяна (1952–1983).

Фраучи Александр Камиллович (1954–2008) – гитарист. Засл. арт., проф. Кл. гитары (1980–2008).

Чайкин Николай Яковлевич (1915–2000) – баянист, композитор. Засл. деят. иск-в, доц. Кл. баяна, камерн. анс., курсы инструментовки и чт. партитур (1951–1964).

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время

Кафедра баяна и аккордеона:

Беляков *Вячеслав Филиппович.* Засл. деят. иск-в, проф. Кл. баяна (с 1968).

Гапонов *Олег Николаевич.* Засл. раб. культ., доц. Кл. баяна.

Дранга *Юрий Петрович.* Нар. арт. РФ, проф. Кл. аккордеона (с 1981).

Егоров Борис Михайлович. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. баяна (с 1962).

Имханицкий *Михаил Иосифович.* Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. баяна, аккордеона, анс., концертм. практики, курсы «Инструментоведение», «Анализ и чтение партитур», «Введение в специальность», «История исполнительства на русских народных инструментах» (с 1973).

Кузовлев *Виктор Порфирьевич.* Засл. деят. иск-в, проф. Кл. баяна (с 1961).
Липс *Фридрих Робертович.* Нар. арт. РФ, проф. Кл. баяна (с 1971).
Семенов *Вячеслав Анатольевич***.** Нар. арт. РФ, проф. Кл. баяна и аккордеона (с 1988).
Сидоров *Юрий Александрович.* Засл. арт., проф. Кл. баяна (с 1988).
Сыроежкин *Игорь Викторович.* Доц. Кл. баяна (с 1981).

Кафедра струнных народных инструментов:

Белов *Рудольф Васильевич* – домрист. Засл. арт., проф. Кл. домры (с 1963).
Болдырев *Владимир Борисович* – балалаечник. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. балалайки (с 1971).
Горбачев *Андрей Александрович* – балалаечник. Проф. Кл. балалайки, курсы методики, «Основы современного репертуара» (с 2000).
Горобцов *Михаил Анатольевич* – домрист (домра альтовая). Нар. арт. РФ, проф. Кл. анс. стр. нар. инстр.
Ельчик *Валерий Анатольевич* – балалаечник. Доц. Кл. балалайки, анс. и педпрактики (с 1988).
Зажигин *Валерий Евгеньевич* – балалаечник. Нар. арт. РФ, проф. Кл. балалайки (с 1977).
Комолятов Николай Андреевич – гитарист. Засл. арт., проф. Кл. гитары (с 1983).
Круглов Вячеслав Павлович – домрист, исполнитель на мандолине, дирижёр. Нар. арт. РФ, проф. Кл. домры (с 1978).
Липс *Наталья Иосифовна* – домристка. Проф. Кл. домры (с 1976).
Сенин *Игорь Илларионович* – балалаечник. Засл. арт., проф. Кл. балалайки и анс. стр. нар. инстр. (с 1991).
Цыганков *Александр Андреевич* – домрист, композитор. Нар. арт. РФ, проф. Кл. домры (с 1975).
Чунин *Виктор Семенович* – домрист, дирижёр, методист. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. домры (с 1958).

Кафедра оркестрового дирижирования

Создана в 1967 г. С 2011 г. носит название кафедры оркестрового дирижирования для всех специальностей и входит в состав дирижёрского факультета.

Заведующие кафедрой:

С. З. Трубачёв (1967–1980), *В. М. Зиновьев* (1980–1986), *Н. Н. Некрасов* (1986–1999), *С. М. Колобков* (1999–2007), Б. С. Ворон (с 2007).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Абдуллаев Кемал Джанбахишевич (Джан-Бахиш оглы) (1927–1997) – дирижёр. Нар. арт. Азербайджана, засл. деят. иск-в РСФСР, проф. Рук. симф. орк-ра РАМ, кл. дириж-я (1970–1997).

Агарков Олег Михайлович (1916–1987)*.

Алексеев Петр Иванович (1887–1961) – дирижёр. Рук. оркестра русских народных инструментов, кл. дириж-я и домры.

Андропов *Владимир Павлович* – дирижёр. Нар. арт. РФ, проф. Кл. орк. дириж-я, рук. духового орк.

Гаврилов *Виталий Васильевич* (1926–2008) – дирижёр. Засл. деят. иск-в. Кл. дириж-я и инструментовки (1965–1970).

Горчаков (Цвейфель) Сергей Петрович (1905–1976) – дирижёр. Канд. иск., проф. Кл. дириж-я орк. нар. инстр., инструментовки, рук. орк. баянистов (1960–1976).

Григоров Павел Павлович – дирижёр, валторнист, хормейстер. Кл. хор. и орк. дириж-я (1949–1954, 1956–1959, 1963).

Громов *Игорь Юрьевич* (р. 1960) – баянист, дирижёр. Засл. арт., проф. Кл. дириж-я, рук. орк нар. инстр. (1985–1993?).

Дегтяренко Владимир Леонтьевич (1908–1980) – дирижёр. Доц. Кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1955 – 1980).

Делициев Сергей Гаврилович (1903–1981)*.

Дмитряк *Геннадий Александрович* (р. 1946) – хормейстер, дирижёр. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. дириж-я, рук. орк.

Демченко *Борис Иванович* (1935–2002) – дирижёр. Доц. Кл. дириж-я на каф. орк. дириж-я, рук. симф. орк. (1986–2002).

Егоров Борис Борисович (1925–1985) – дирижёр. Ст. преп. Концертмейстер (1949–1951), кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1967–1985).

Зимин Гавриил Фёдорович (1904–1963) – дирижёр. Доц. Кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1949–1963).

Зиновьев *Владимир Михайлович* (1939–2009) – дирижёр. Проф. Кл. баяна, дириж-я, инструментовки и чт. партитур (1969–2009).

Иванов Виктор Леонидович – дирижёр. Нар. арт. РФ, доц. Кл. орк. дириж-я.

Квитко Николай Исидорович (1911–1981) – дирижёр. Канд. иск., доц. Кл. дириж-я (1959–1981).

Колчева *Маргарита Сергеевна* (1932–1985) – дирижёр, домристка, методист. Доц. Кл. дириж-я орк. нар. инстр., орк. практики, курсы «История исполнительства» и «Методика преподавания дирижирования» (1968–1985). Ученый секр. Совета ГМПИ им. Гнесиных.

***Ландо** Павел Борисович* (р. 1945) – дирижёр. Проф. Кл. дириж-я, курсы: «Теоретические основы дирижирования», «Методика преподавания», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1976–2013).

Лебусов Владимир Григорьевич – дирижёр. Засл. арт., проф. Худ. рук. и дир. дух. орк., кл. орк. дириж-я (2000–2013).

Михайлов Николай Михайлович (1932–2006) – дирижёр. Засл. деят. иск-в, лаур. Гос. премии СССР, премии им. Ленинского комсомола, Гл. военный дирижёр СССР – РФ, проф. Кл. дириж-я (1993–2006).

***Некрасов** Николай Николаевич* (1932–2012) – дирижёр. Нар. арт. СССР, проф. Кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1985–1999).

Петухов Николай Фёдорович (1932–2012) – дирижёр. Доц. Кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1988–2006).

Орлов Антон Николаевич – дирижёр. Засл. арт., доц. Кл. орк. дириж-я.

Поздняков Александр Борисович (1917–1986) – дирижёр. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. дириж-я (1951–1986), рук. симф. орк. (1951–1957).

***Польшина** Анна Дмитриевна* (р. 1926) – дирижёр, композитор. Доц. Курсы инструментовки, чт. партитур и методики преподавания этих дисциплин (1961–2009).

Резников Николай Пантелеймонович (1903 – 1964) – дирижёр, пианист. Засл. деят. иск-в Татарской АССР, ст. преп. Кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1952–1958).

Свечков Давид Веньяминович (1905–1982) – дирижёр. Канд. иск., доц. Кл. дириж-я орк. нар. инстр. (1962–1982).

Сергеев Николай Петрович (1918–2008) – дирижёр. Нар. арт. РФ, канд. иск., проф. Кл. дириж-я (1986–2006).

Скрипка Сергей Иванович (р. 1949) – дирижёр. Нар. арт. РФ, проф. Кл. дириж-я, рук. симф. орк. (1980–2008).

Сурин Николай Константинович – дирижёр. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. орк. дириж-я.

Суровцев Сергей Абросимович (р. 1939) – дирижёр. Засл. раб. культ., проф. Курс инструментовки.

***Трубачёв** Сергей Зосимович* (1919–1995)*.

***Феллер** Владимир Рафаилович* (р. 1961) – дирижёр. Засл. арт., доц. Кл. орк. дир. (с 1989), рук. орк. баянистов (1991–1994), рук. орк. нар. инстр. (1994–1998).

***Шишаков** Юрий Николаевич* (1925–2000)*.

Шпитальный Петр Львович – композитор, дирижёр, музыковед. Доц. Кл. дириж-я (1957–1974).

Ветераны кафедры, работающие в настоящее время [358]:

Ворон Борис Сергеевич. Засл. арт., проф. Кл. орк. дириж-я (с 1981), рук. орк. нар. инстр., Концертного русского оркестра (с 1998), курс «Методика репетиционной работы с оркестром».

Мишурин Альфред Эремович. Засл. арт., проф. Курсы «Теория и практика дирижёрского исполнительства», «Методика репетиции с оркестром».

Тарасов *Олег Владимирович.* Канд. пед. наук, доц. Рук. орк. баянистов-аккордеонистов, кл. инструментовки и чтения партитур.

Халилов Валерий Михайлович. Нар. арт., доц. Гл. военный дир. РФ. Кл. орк. дириж-я.

Худолей Виктор Романович. Засл. раб. высш. шк., канд. иск., проф. Кл. дириж-я, рук. духового орк.

Чистяков *Вячеслав Валерьевич*. Засл. деят. иск-в, канд. психол. наук, проф. Кл. орк. дириж-я (с 1980).

Шкуровский *Владимир Михайлович*. Доц. Кл. инструментовки и рук. орк. баянистов «Ad libitum», орк. русск. народных инстр. (с 1996).

ФАКУЛЬТЕТ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Отделение «Музыкальное искусство эстрады» открыто в 1984 г., с 2008 г. является факультетом. Включало две специализации (ныне два отделения): инструментального джазового исполнительства («инструменты эстрадного оркестра») и эстрадного вокала (по данной специальности в 1984 – 2004 гг. существовала только заочная форма обучения, в 2005 –2008 гг. – только платное обучение по специальности «эстрадное пение», с 2008 г. работает отделение эстрадно-джазового пения).

Декан факультета: И. В. Казунина (с 2008).

Среди знаменитых выпускников факультета:

джазовые пианисты М. Габбасов, Е. Лебедев, Л. Пташка, И. Фармаковский, А. Чернаков (кл. И. М. Бриля), саксофонисты А. Бриль, Д. Бриль, А. Румянцев, Д. Швытов (кл. А. В. Осейчука), трубач П. Востоков (кл. Е. А. Савина и П. В. Зотова), певцы О. Арефьева (кл. Л. В. Лещенко), Валерия (А. Перфилова, кл. И. Д. Кобзона и Г. М. Великановой), В. Легкоступова, И. Отиева (кл. И. Д. Кобзона).

Кафедра музыкального искусства эстрады

Создана в 1984 г.

Заведующие:

Е. В. Овчинников (1984 –1991), *И. М. Бриль* (1991 –2007).

---

[358] В настоящее время кафедра оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей входит в состав дирижёрского факультета.

В 2007 г. разделена на кафедры: инструментального джазового исполнительства и эстрадно-джазового пения.

Заведующие кафедрой инструментального джазового исполнительства: *И. М. Бриль* (2007–2012), *В. А. Гроховский* (с 2012);

Заведующие кафедрой эстрадно-джазового пения: *Н. З. Андрианова* (2007–2009), *К. В. Политковская* (с 2009).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Андрианова *Наталья Зиновьевна* (р. 1940) – певица (сопрано). Засл. раб. культ., ст. преп. Кл. эстр. вокала (1990–2009).

Великанова Гелена Марцелиевна (1923–1998) – эстрадная певица. Нар. арт. РФ. Кл. эстр. вокала (1986–1995).

Кобзон *Иосиф Давыдович* (р. 1937) – эстрадный певец (баритон). Нар. арт СССР, лауреат Гос. премии СССР и премии Ленинского комсомола, проф. Кл. эстр. вокала (1984–1997).

Ковалевский *Михаил Ильич* (1940–2004) – ударник. Проф. Кл. уд. инстр. (1984–2004).

Лещенко Лев Валерианович (р. 1942) – эстрадный певец (баритон). Нар. арт. РФ. Кл. эстр. вокала (1984–1995).

Олизаров *Юрий Иванович* (р. 1949) – певец (баритон). Засл. арт., проф. Кл. эстр. пения, курс «Методика преподавания эстрадного вокала» (1985–2005).

Смольская *Татьяна Юрьевна* – пианистка, актриса, композитор. Кл. вок. анс. (1997–2010).

Кафедра инструментального джазового исполнительства

Ветераны кафедры, работающие в настоящее время:

Бриль *Игорь Михайлович* – пианист, композитор. Нар. арт. РФ, проф. Кл. фп. в джазе (с 1984).

Бутман Игорь Михайлович – саксофонист. Нар. арт. РФ. Кл. сакс.

Гроховский *Валерий Александрович* – пианист. Доц. Кл. фп. в джазе (с 2011).

Ильмер *Жанна Абрамовна* – саксофонистка. Доц. Кл. джаз. анс., курс «Основы джазовой импровизации» (с 1995).

Кролл *Анатолий Ошерович* – джазовый дирижёр, композитор, пианист. Нар. арт. РФ, доц. Кл. дириж-я эстр. орк., рук. орк. кл. (с 2003).

Осейчук *Александр Викторович* – саксофонист. Засл. арт., проф. Кл. сакс., джаз. анс., курс «Основы джазовой импровизации» (с 1984).

Серов *Константин Викторович* – гитарист, композитор. Доц. Кл. гитары.

Чугунов *Юрий Николаевич* – саксофонист, композитор. Проф. Курс «Джазовая гармония» (с 1984).

Школьник *Владимир Хаимович*. Засл. арт., проф. Кл. тромб. (с 1993).

Кафедра эстрадно-джазового пения

В числе педагогов кафедры, работающих в настоящее время:

Казунина Ирина Вадимовна. Засл. деят. иск-в, канд. пед. наук, проф. Курсы «Муз. педагогика и исполнительство», «Научно-исследовательская работа».

Коннов Владислав Алексеевич. Нар. арт. РФ, доц. Кл. эст.-джаз. пения, импровизации.

Розанов Владимир Исаакович. Засл. учитель, доц. Кл. эст.-джаз. пения, импровизации.

Кафедра современных музыкальных жанров эстрады

Создана в 2012 г. Заведующий кафедрой – А. Ф. Гарин.

ПРОДЮСЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Отделение музыкального менеджмента открыто в 2000 г. Основатель – *Д. К. Кирнарская*. В 2005 г. отделение преобразовано в продюсерский факультет.

Деканы: Ю. С. Цурганов (2007 – 2012), В. С. Цыцын (с 2012).

Кафедра продюсерства и менеджмента исполнительских искусств

Основана в 2000 г.

Заведующие:

А. Н. Дятлов (2000–2005), В. Н. Титов (2005–2010), В. С. Цыцын (2010–2013), А. В. Лаврёнова (Бутько) (с 2013).

В 2008–2011 гг. разделялась на кафедры менеджмента в сфере искусств и экономики культуры. ***Заведующий кафедрой экономики культуры*** – *П. В. Луцкер*.

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Зурабов Борис Анатольевич. Докт. экономических наук, проф. Курс «Менеджмент».

Кошкина Марина Витальевна. Докт. экономических наук, доц. Курс «Бухучет и налогообложение».

Луцкер *Павел Валерьевич*. Канд. иск., доц. Курс «Экономика культуры» (2009–2013), с 2013 – на кафедре музыкально-прикладного искусства.

Титов Владимир Николаевич. Докт. экономических наук, проф. Курс «Маркетинг».

Среди педагогов кафедры, работающих в настоящее время:

Цыцын Вадим Станиславович. Канд. технических наук, проф. Курс «Менеджмент».

ОБЩЕФАКУЛЬТЕТСКИЕ КАФЕДРЫ

Кафедра фортепиано (для разных специальностей)

Отдел общего курса фортепиано создан в 1944 г., преобразован в кафедру общего фортепиано в 1962 г., под названием «кафедра фортепиано» с 2004 г.

Заведующие:

Е. С. Вартазарьянц (1944–1947), Я. М. Каабак (1947–1948), В. Л. Гордон-Сибор (1948–1957), Н. А. Светозарова (1958–1968), В. Д. Ныркова (1969–2010), О. А. Якупова (с 2010).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Александрова *Елена Венедиктовна* (р. 1939). Доц. Преп. в 1968–2010.

Артоболевская Анна Даниловна (1905–1988). Засл. учитель. Преп. в 1944–1946.

Бабасинова *Кира Рубеновна* (р. 1933). Доц. Преп. в 1960–2012.

Батагова *Александра Павловна* (1930–2015). Доц. Преп. в 1962–2012.

Блажевич Аделаида (Ада) Владиславовна (1923–2007). Доц. Преп. в 1961–2007.

Бостанджогло Ариадна Михайловна. Ст. преп. в 1946–1988.

Брумберг *Леонид Ефимович* (1925–2010)*.

Вайншенкер Эсфирь Лазаревна. Преп. в 1946–1959.

Вартазарьянц Екатерина Степановна (1885–1947). Засл. учитель, доц. Преп. в 1944–1947.

Васильева Ариадна Геннадиевна (1915–2002). Ст. преп. в 1946–1992.

Волькенштейн Мария Михайловна (1883–1961). Преп. в 1947–1952.

Воробьёв *Евгений Иванович* (1920–1992). Ст. преп. в 1955–1992.

Герасимович Тамара Сергеевна (1913–2002). Ст. преп. Концертм. (1945–1946), ассистент Ел. Ф. Гнесиной по кл. спец. фп. (1944–1951), преп. в 1954–1988.

Голованова *Людмила Васильевна* (р. 1936). Доц. Преп. в 1965–2012.

Гольдфарб Ида Осиповна. Ст. преп. в 1947–1993.

Гордон-Сибор Вера Львовна (1894–1987)*.

Горегляд *Ирина Алексеевна* (р. 1941). Засл. раб. культ., проф. Преп. в 1964–2012.

Губайдулина Муфида Гильмановна (1925–2005). Доц. Преп. в 1964–2004.

Гюльназарова *Елена Павловна* (1975–2008). Преп. в 2004–2008.

Дементьева-Васильева Софья Павловна (1892–1992). Засл. учитель, доц. Преп. в 1944–1957.

Дробинская Лия Семёновна. Преп. в 1962–1970-е гг.

Занкова *Наталия Леонидовна* (1937–1995). Доц. Преп. в 1966–1995.

Захарова Армен Арамовна (1919–1957). Преп. в 1948–1957.

Каабак Яков Моисеевич (1904–1978). Доц. Преп. в 1945–1948.
Карпов Владимир Георгиевич (р. 1938). Ст. преп. в 1987–1994.
Корнилова Мария Петровна (1877–1960). Засл. учитель. Преп. в 1945–1955.
Кременштейн *Берта Львовна* (1923–2008)*.
Лебедева Марина Николаевна (р. 1935). Доц. Преп. в 1963–2012.
Лебедева Наталия Николаевна (1909–1996). Преп. в 1959–1967.
Лобанов Павел Васильевич (р. 1923)*.
Львов Борис Арнольдович (1923–2003). Ст. преп. в 1952–1962.
Мелихова Галина Александровна. Ст. преп. в 1963–1993.
Набатников (Беззабава) Евгений Иванович (1925–2009). Доц. Преп. в 1960–2006.
Новикова Светлана Александровна (1925–2005). Засл. раб. культ., проф. Концертмейстер (1956–1960), преп. в 1960–2005.
Овчинникова Светлана Владимировна (1921–1982) – пианистка. Ст. преп. в 1960–1982.
Орлова *Екатерина Николаевна* (1921–1987)*.
Петрунина *Дагмара Александровна* (1929–1999). Доц. Преп. в 1962–1999.
Розенгауз Бронислава Моисеевна. Преп. в 1946–1970.
Ромен *Лия Ароновна.* Ст. преп. в 1948–1967.
Рукина Вера Ивановна (1896–1963). Ст. преп. в 1944–1963.
Рюмин Павел Иванович (1919–1994). Канд. иск., доц. Преп. в 1979–1985.
Сванидзе *Наталия Сергеевна* (1923–2012). Ст. преп. в 1963–1993.
Светозарова Надежда Андреевна (1913–1992)*.
Сенков Сергей Евгеньевич. Засл. раб. высш. школы, канд. иск., проф. Преп. в 1984–1993.
Суханова *Елена Александровна.* Преп. в 1954–1967.
Толстых *Нонна Павловна* (р. 1947). Канд. иск., доц. Преп. в 1981–2009.
Туркина Галина Андреевна (1920–1999). Нар. арт. РФ, проф. Преп. в 1950–1999.
Ульбабова Офелия Артемовна (1917–1982). Ст. преп. в 1947–1981.
Фоломешкин *Юрий Лаврентьевич* (1940–1997). Ст. преп. в 1970–1997.
Цибизова *Людмила Давыдовна* (1932–2006). Доц. Преп. в 1961–2004.
Ширинская Нина Васильевна (р. 1923). Проф. Преп. в 1957–1960.
Якобсон Елена Васильевна. Преп. в 1949–1961.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Артемьева Людмила Васильевна. Проф. Преп. с 1970.
Говар *Наталья Алексеевна.* Доц., канд. иск. Зав. педпрактикой (1999–2005).
Ермолаева Наталия Борисовна. Доц. Преп. с 1987.
Иванова *Елена Сергеевна.* Доц. Преп. с 1970.
Исенко *Алексей Иванович.* Засл. раб. культ., канд. пед. наук, проф. Преп. с 1971.
Маторина *Светлана Сергеевна.* Доц. Преп. с 1967.

Мерзлякова *Надежда Борисовна.* Доц. Концертм. с 1986, преп. с 2003.
Ныркова Вера Дмитриевна. Засл. раб. высш. шк., канд. иск., проф. Преп. с 1950.
Пальян Галина Ильинична. Засл. раб. высш. шк., доц. Преп. с 1992, уч. секретарь Совета (1993–2008), директор Школы-колледжа при РАМ им. Гнесиных (1993–2008).
Спиряев *Владимир Николаевич.* Доц. Преп. с 1971.
Судаков Анатолий Вадимович. Засл. арт., доц.
Филиппова *Светлана Евгеньевна.* Доц. Преп. с 1969.
Якупова Ольга Александровна. Канд. иск., проф. Преп. с 2000.

Кафедра общегуманитарных дисциплин

Создана в 1944 г. под названием «Кафедра марксизма-ленинизма». В 1990-е носила названия кафедры «научного социализма» и «общественных наук».

Заведующие:

К. К. Розеншильд (1944–1948), Е. Н. Мельник, А. К. Мельникова, Г. Л. Ермаш, В. И. Рабинович (1965–1969), Г. А. Трелин (1969–1977), Ф. А. Гусейнов (1978–2010), Т. П. Заборских (с 2010).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Антонова Ольга Абрамовна (1923–2004). Докт. филос. наук, проф. Курсы философии (диамат, истмат), науч. атеизма (1968–2004).
Баранов Анатолий Александрович. Докт. экон. наук, проф. Курс политэкономии (1980-е).
Волков Пётр Николаевич (ум. 2009). Доц., канд. филос. наук. Курсы науч. коммунизма, социологии (1980-е – 2009).
Гусейнов Фируддин Абасович (1928–2011). Засл. раб. культуры, засл. раб. высш. школы. Канд. истор. наук, проф. Курсы истории КПСС, истории России, научного коммунизма (1971–2011).
Калиничева Лена Петровна. Канд. филос. наук, доц. Курсы эстетики и философии (1980–1992).
Куницын Георгий Иванович (1922–1996). Докт. филос. наук, проф. Курсы философии и эстетики (1970–1994).
Мусаев А. Х. Докт. истор. наук. Проф. Курс истории России (1990-е – 2000-е).
Панфёров Константин Дмитриевич. Доц. Курс политэкономии.
Рабинович Валерий Исаакович. Докт. иск., доц. Курс эстетики (1960-е).
Раппопорт Семён Хаскевич (1915–2005). Доктор филос. наук, проф. Курсы эстетики и философии (1970–1971). В 1957–2005 работал в Московской консерватории.
Розеншильд *Константин Константинович* (1898–1971). Канд. иск., доц. Курс «История КПСС» (1944–1946).

Фёдорова Людмила Владимировна. Доц. Курсы философии, этики (1970-е – 1990).

Фритлинский Владимир Семёнович. Канд. филос. наук, доц. Курсы науч. коммунизма, социологии (1980-е – 1990-е).

Худолей Галина Родионовна (1939–1984). Доц. Курс эстетики (1970-е–1984).

Ветеран кафедры в настоящее время:

Малышев Игорь Викторович. Докт. филос. наук, проф. Курсы эстетики, истории философии (с 1982).

Кафедра иностранных языков

Создана в 1962 г. До этого курсы иностранных языков велись с 1944 г. В 2014 г. переименована в кафедру языковой коммуникации.

Заведующие:

Л. И. Астрова (1962–1993), Б. А. Чуков (1993–1995), М. И. Дубровин (1995–2011), *Ю. И. Агишева* (2011–2012), О. Р. Рякина (с 2012).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Астрова Людмила Иосифовна (1925–2012). Канд. филол. наук, проф. Курсы нем. и итал. яз. (1955? –1993, 2004–2006).

Дубровин Марк Исаакович (р. 1927). Канд. пед. наук, проф. Курс англ. яз. (1962–2012).

Куборская Галина Борисовна. Доц. Курс нем. яз. (1970-е – 1990-е).

Марская Лидия Марковна. Ст. преп. Курс англ. яз. (1960-е – 1980-е).

Суренко Серафима Яковлевна. Засл. раб. культ., ст. преп. Курс итал. яз. (1960-е – 1980-е).

Курсы гражданской обороны и военной подготовки

С 1944 по 1960-е гг. в вузе существовала кафедра военного дела. В остальное время – курс гражданской обороны (с 1990-х заменён на курс «Основы безопасности жизнедеятельности»). В 2013 г. курс объединён с курсами физического воспитания в кафедру физического воспитания и безопасности жизнедеятельности.

Заведующие курсом (кафедрой):

С. И. Халтурин, И. М. Немыря, А. А. Виленский, Е. Г. Шаповалов, Б. Я. Болков, В. И. Гурьев (с 2009).

Наиболее известные педагоги прошлых лет:

Виленский Аркадий Абрамович (1908–2003). Полковник в отставке, ст. преп. в 1960-е – 1998.

Немыря Иван Моисеевич (1914–1994). Полковник в отставке, канд. воен. наук, доц. Преп. в 1950-е – 1980 .

Отдел физвоспитания работал с 1944 г. с перерывом в 1994–2009 гг. В 1970-е – 1993 гг. отделом ***заведовал*** Ю. Н. Зубков. С 2013 г. кафедрой физического воспитания и безопасности жизнедеятельности ***заведует*** И. Г. Гусева.

Концертмейстеры

Концертмейстеры работали иногда в одном, иногда в нескольких классах на той или иной кафедре. Указать точные данные об этом часто не представляется возможным. В 2010 г. создан концертмейстерский отдел, объединяющий всех концертмейстеров академии. Начальник отдела – *М.В. Кольга*.

Наиболее известные концертмейстеры прошлых лет [359]**:**

Концертмейстеры струнного отделения:

Андрианова *Елизавета М.*
Анисимова Лидия Анатольевна (р. 1946). Годы работы – 1979–1997.
Арутюнова *Эмилия Аветисовна* (р.1933).
Бабицкая *Элеонора Ефимовна*.
Готсдинер Екатерина Ивановна.
Демиденко *Елена Анатольевна* (р. 1943).
Диамант Ефим Иосифович (1938–1994). Годы работы – 1968–1994.
Евграфова Лидия Феоктистовна (1914–2009). Годы работы – 1946–1949 (кл. камерн. пения), 1971–1986.
Иванцова *Наталия Алексеевна* (1938–2012).
Иллюкевич Наталья Михайловна.
Кельман Лидия Яковлевна.
Китаева И. Д.
Коломийченко Лидия Ефремовна.
Куракова Л. И.
Лагузинская (Данилова) Валентина Фёдоровна (р. 1938). Годы работы – 1964–1998.
Лазарева Тамара Павловна.
Лакерник *Евгения И.* (р. 1957).
Литвиненко *Анна Анатольевна* (1937–2011). Годы работы – 1960–2005.
Мусатова Ирина.

---

[359] В связи с тем, что многие концертмейстеры работали на разных кафедрах, сведения об их работе могут отражать лишь ту кафедру, на которой они работали наиболее длительное время. В ряде случаев точные сведения о концертмейстерах отсутствуют. В некоторых случаях концертмейстеры, ставшие также преподавателями, указаны среди педагогов соответствующих кафедр (иногда в списках педагогов указана работа концертмейстером).

Ракова Бэлла Львовна (1924–2013). Засл. арт. Годы работы – 1946–1964.
Счастная *Галина Иосифовна* (1944–1990). Годы работы – 1965–1989.
Ханевская Ирина Алексеевна. Годы работы – 1944 – 1970-е.
Царовцева Е. М.
Черняховская Серафима Израилевна (1921–2003).
Чистова *Марина Михайловна* (р. 1958)
Шарьева Л. Я.

Концертмейстеры духового отделения:

Лебеднова Алла Николаевна (1946–2011).
Масловская Светлана
Миронович Евгения Александровна.
Морозовская Светлана Григорьевна (р. 1940).
Мусорина Валентина А.
Мышлецова Маргарита Георгиевна (р. 1928). Годы работы – 1961–2011.
Пушечников *Владимир Иванович* (р. 1945). Засл. арт. Чувашии, проф.
Пушечникова Наталья Васильевна.
Родионова *Алла Евгеньевна* (1950–1995).
Солодовник Сергей Яковлевич (1950–2010). Засл. арт., проф.

Концертмейстеры кафедры сольного пения:

Александрова Виктория Сергеевна.
Аркадьев *Михаил Александрович* (р. 1959). Засл. арт., докт. иск., доц.
Баранкина *Мария Евгеньевна* (1968–2014).
Бер Мария Наумовна. Проф. Годы работы – 1971–2006.
Богданова Алевтина Николаевна (р. 1930). Засл. раб. культ., засл. раб. высш. школы, проф. Годы работы – 1961–1996.
Быченков Александр Иванович (1949–1994).
Васнецова Дина Викторовна (р. 1935). Годы работы – 1959–1973?
Виноградова Маргарита Викторовна (р. 1939). Годы работы – 1964–1970-е.
Гинзберг Анна Матвеевна (1916–1995)*.
Гоголашвили Манана Вахтанговна (р. 1952).
Демченко *Валерия Дмитриевна* (р. 1930). Годы работы – 1961–начало 2000-х.
Дробинская Лия Семёновна (1915–?). Годы работы – 1944–1962.
Жив (Михайлова-Микулинская) Ревекка Исааковна (1906–1994). Годы работы – 1944–1956.
Зорина Ирина Владимировна (р. 1936).
Калинина *Любовь Анатольевна* (р. 1937). Засл. арт. Годы работы – 1964 – 1980-е.
Козлова (Берлинская) *Надежда Николаевна.*
Костылевская Рита (Ревекка) Моисеевна. Годы работы – 1944–1979?
Котельникова Маргарита Викторовна (р. 1939).
Крылова-Цветковская Елена Михайловна. Годы работы – 1949–1965.

Кузьмич *Наталья Антоновна*. Засл. раб. культ., доц. Годы работы – 1961–1966, 1995–2005.
Кулакова *Евгения Александровна* (1917–1977). Годы работы – 1947–1977.
Мемешкина Нина Георгиевна (1907–1982). Годы работы – 1951–1963.
Мерзлякова *Надежда Борисовна*. Годы работы 1986–2013.
Минович Стелла Самуиловна (1924–1981). Годы работы – 1961–1980.
Никитина Вера Михайловна.
Орфёнова *Любовь Анатольевна* (р. 1944). Засл. арт.
Переверзева Александра Сергеевна (1906–?). Годы работы – 1950–1970-е?
Покрасс Мария Павловна.
Портнова Людмила Владимировна.
Преображенская *Галина Сергеевна* (р. 1950). Засл. деят. иск-в.
Резникова *Людмила Марковна.* Годы работы – 1965–1997.
Рубинштейн Элеонора Абрамовна (1916–?). Годы работы – 1947–1970-е.
Сандлер *Эсфирь Семеновна.*
Сапожникова *Елена Израилевна.* Годы работы – 1963–2006.
Соловьёва Татьяна Николаевна (1908–2007). Годы работы – 1944–1962.
Тихонов Борис Васильевич. Годы работы – 1952–1970-е.
Трахман Ирина Абрамовна (р. 1931). Годы работы – 1958–?
Тэвдой-Бурмули Натэлла Мгелловна. Годы работы – 1967–1993.
Фридман Беатриса Анатольевна (1914 – 2004). Засл. арт. Кабардино-Балкарской АССР.
Шепелева Ираида Константиновна (1940–2010). Годы работы – 1962–2010.
Шляхтер Борис Михайлович (1913–1998)*.
Шубина Вера Яковлевна (1909–1989)*.

Концертмейстеры кафедры оперной подготовки и Оперной студии [360]**:**

Азбель Борис Наумович (1908–1961). Годы работы – 1945–1961.
Архангельская Татьяна Сергеевна.
Базилевич Леонид Леонидович (р. 1940). Годы работы – 1965–2000.
Бружес Маргарита Алексеевна (р. 1922). Засл. раб культ. Годы работы – 1950–1999.
Виленкина Берта Самойловна. Годы работы – 1944–1956.
Гелазарова Ирина Николаевна (1925–2009). Годы работы – 1954–1961.
Иванова *Галерия Арташесовна* (р. 1925). Годы работы – 1953–1989.
Кандинская *Татьяна Владимировна.* Проф. Годы работы – 1972–1980.
Клементьева Т. К.
Лоскутова Елена Ивановна.
Рей Валентина Владимировна.

[360] Ряд концертмейстеров кафедры оперной подготовки также работал и на кафедре сольного пения.

Розенберг Евгения Самойловна (1901–1956). Годы работы – 1947–1956.
Тихонова *Юлия Владимировна* (р. 1958). Годы работы – 1983–2003.

Концертмейстеры кафедры оркестрового дирижирования:

Барабанова Валентина Александровна (р. 1942). Годы работы – 1961–2000-е.
Белосельская Элеонора Вениаминовна (р.1942). Годы работы – 1968–2008.
Бугаева *Татьяна Николаевна* (1933–2010).
Григорова Валентина Николаевна (1911 или 1913? –2006). Годы работы – 1945–1954, 1966.
Коридалина *Наталья Владимировна* (1923–2013). Годы работы – 1950–2007, с большим перерывом.
Палта Дарья Григорьевна.
Пойда Любовь Алексеевна.
Фатахутдинова Елена Азантиновна (р. 1959). Годы работы – 1982–2002.
Шабат *Зинаида Нояновна* (р. 1938). Годы работы – 1965–2013.
Янковская *Наталия Леонидовна* (1938–2009). Годы работы – 1966–2008.

Концертмейстеры кафедры хорового дирижирования:

Адфельд *Лидия Николаевна* (р. 1941). Годы работы – 1966–1986.
Алавердова *Ирина Геннадьевна* (р. 1938). Годы работы – 1963–1970.
Голицына Наталья Н.
Еремова *Вега Багратовна*.
Казарян Евгения Иосифовна (1921–1995). Годы работы – 1951–1995.
Лебедева Нинель Яковлевна.
Марина *Мария Николаевна* (р. 1946). Годы работы – 1967–1997.
Обалян Т. К.
Орентлихерман Анна Ефимовна (1912–1984).
Розенберг Марина В.
Фауст *Ольга И.*
Циммерлинг Бэлла Рафаиловна (р. 1940). Годы работы – 1967–1990-е.
Юсупова *Римма Измайловна.*

Концертмейстеры кафедры струнных народных инструментов:

Дроздова *Наталья Васильевна* (р. 1942). Годы работы – 1964–1996.
Поторочина Марина Николаевна. Засл. арт. Годы работы – 2008–2013.
Роботова *Наталия Владимировна* (р. 1947). Годы работы – 1970–2002.

Концертмейстеры-иллюстраторы кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:

Бирина *Вера Михайловна* (1927–2011) – виолончелистка. Засл. раб. культ. Годы работы – 1954–1968.
Большакова *Марианна Васильевна* – скрипачка.
Бутягина Елизавета Александровна (1909–2001) – певица.
Дианова *Людмила Ивановна* (р. 1935) – певица. Доц. Годы работы 1974–1982.
Ефимова *Любовь Борисовна* – скрипачка.

Поспелова Татьяна Геннадьевна (р. 1935) – виолончелистка. Годы работы – 1966–1988.
Тихоненкова Раиса Григорьевна – певица. Годы работы – 1970-е – 1980-е.
Фатеева Маргарита Васильевна (1939–1992) – певица.
Шапиро *Наталия Игоревна (Израилевна)* – скрипачка.
Шашкова *Наталья Александровна* – виолончелистка.
Шевелёва *Евгения Ильинична* (1937–2011) – певица. Засл. арт., проф. Годы работы – 1969–1981.
Юдина *Александра Андреевна* (1947–2002) – певица. Засл. раб. культ., доц. Годы работы – 1977–1989?

Концертмейстеры, работавшие на различных кафедрах:

Абольянц Тамара Аркадьевна
Акулова Вера Николаевна (р. 1944).
Амерханова Лариса Борисовна (р. 1935).
Бабакевхоян Иветта Вениаминовна (1926–1973).
Баева Нина Петровна.
Бандемир Ольга Александровна.
Бахарева Регина Константиновна.
Бославская Людмила Исааковна (р. 1946).
Бугдыханова Наталья Андреевна.
Буздыханова Маргарита Андреевна.
Вайнштейн Любовь Ефимовна.
Газиян Адель Георгиевна.
Данченко (Штерн) *Вера Марковна* (р. 1942).
Донская Зоя Ивановна.
Дунаева Ирина Дмитриевна (р. 1939).
Жеваго-Левицкая Галина Денисовна.
Карелина Алевтина Александровна.
Крестникова Лариса Игнатьевна.
Кроленко Елена Яковлевна.
Кротов Игорь Сергеевич.
Кухаренко Юлия Вячеславовна.
Кушнер Надежда Гидальевна.
Лебедева Наталия Николаевна (1909–1996). Годы работы – 1950–1959.
Левина Цильяна Давидовна.
Лелюхин Николай Дмитриевич. Годы работы – 1952–1961.
Луферова Тамара Архиповна (р. 1942).
Мартыновская *Екатерина Дмитриевна* (р. 1941).
Минкина Лора Борисовна (р. 1940).
Моисейцева Тамара Павловна (р. 1944).
Мунтян *Михаил Владимирович* (р. 1935). Нар. арт. РФ. Годы работы – 1956–1962.

Назарова-Метнер *Татьяна Борисовна* (1928–2000).
Натарова *Татьяна Николаевна* (р. 1934). Засл. раб. культ.
Новоселова Клавдия Тимофеевна. Годы работы – 1946–1966.
Нудельман Дина Эммануиловна.
Пахомова *Наталья Игоревна* (р. 1941).
Погодина Нелли Гегамовна.
Подшивайленко Людмила Мироновна.
Полетика Ия Васильевна. Годы работы – 1952–1965.
Полякова Светлана Ефимовна.
Попова Любовь Николаевна. Годы работы – 1948–1967.
Сахарова Наталья Петровна (1912–1961). Годы работы – 1947–1958.
Селькина *Элла Афанасьевна* (р. 1932).
Смирнова Татьяна Николаевна. Годы работы – 1949–1963.
Снежко Лариса Ефимовна.
Снитко-Сорочинский Леонид Константинович. Годы работы – 1954–1969.
Сосновская Галина Борисовна.
Стернина (Леенсон) Евгения Давидовна. Годы работы – 1947–1963.
Стржижовская Валентина Григорьевна (р. 1930).
Уханова Вера Николаевна. Годы работы – 1947–1959.
Фарфель Ольга Соломоновна.
Чефранова Софья Викторовна. Годы работы – 1946–1965.
Шахов Вячеслав Григорьевич (1906–1978?). Годы работы – 1945–1960.
Шерман *Алла Менделеевна* (р. 1939).

Концертмейстеры-ветераны, работающие в настоящее время

Кафедра скрипки и альта:

Ковалёва *Юлия Борисовна*.
Левина Галина Борисовна. Работает с 1971.
Муравина Марина Николаевна.

Кафедра виолончели, контрабаса и арфы:

Кривченко Ирина Александровна.
Чернелевский Виктор Юрьевич.
Шевелёва Людмила Алексеевна.

Кафедра деревянных духовых инструментов:

Блюмина *Ирина Ароновна*.
Григорьян *Татьяна Борисовна.* Засл. арт. Работает с 1964.
Седова Ирина Владимировна.
Тяхт Марина Геннадьевна.

Кафедра медных духовых и ударных инструментов:

Ананьева *Ирина Александровна*.
Бриль Людмила Валерьевна.

Мамченко *Светлана Андреевна*. Ст. концертм.
Раева Светлана Борисовна.

Кафедры сольного пения:

Володина *Ирина Павловна*.
Крупицкая *Ирэн Абрамовна.* Работает с 1961.
Ульянова *Елена Фёдоровна.*

Кафедра оперной подготовки и Театр-студия оперы:

Плотнова *Татьяна Георгиевна.* Работает с 1981.
Таланова *Людмила Фёдоровна*. Работает с 1968.

Кафедра хорового дирижирования:

Букач Любовь Васильевна. Работает с 1961.
Луцив *Дмитрий Степанович*. Работает с 1992.
Мацютина *Елена Константиновна.* Работает с 1978.
Муравьёв *Александр Васильевич.* Засл. раб. культ. Работает с 1991.
Рудницкая *Людмила Вячеславовна*
Чернышева Ирина Леонидовна.
Шелимова Наталия Викторовна.

Кафедра хорового и сольного народного пения:

Маляров *Виктор Иванович* – баянист, композитор. Засл. арт., доц. Работает с 1988.
Конов Евгений Семёнович – баянист.

Кафедра струнных народных инструментов:

Вульфсон *Марина Михайловна*. Работает с 1975?
Готлиб *Лариса Семёновна*. Засл. арт. Работает с 1971.
Григорян Марине Ашотовна. Работает с 1966.
Логинова Вера Николаевна.

Кафедры оперно-симфонического дирижирования и оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей:

Виллевальд Надежда Ефимовна.
Волкова Татьяна Ивановна.
Глинская Наталья Вадимовна.
Кольга *Мария Васильевна.*
Косарева Ирина Васильевна.
Миронова *Людмила Германовна.*
Платонова Ирина Юрьевна.
Сизова Татьяна Алексеевна.
Сычёва Валентина Васильевна.

Концертмейстер-иллюстратор кафедры камерного ансамбля и струнного квартета:

Нахаева Татьяна Александровна – виолончелистка. Работает с 1987.

Средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных [361]

Руководство школы

Директора:

З. И. Финкельштейн (1946–1952 и 1957–1989), *Б. Д. Бехтерев* (1952–1956), М. С. Хохлов (с 1989).

Заместители директора по специальному циклу (профильному обучению):

З. И. Финкельштейн (1952–1957), И. А. Дмитриев (1957–1965), *А. К. Федорченко* (1965–1966), *Е. Е. Лысенко* (1966–1992), Е. Е. Ионова (с 1993).

Заместители директора по общеобразовательному циклу (по учебно-воспитательной работе):

Е. Н. Нечаева (1946–1949), *В. А. Серединская* (1949–1951), А. Ф. Доронин (1952–1966), В. Г. Иванова-Лекарева (1966–1974), В. П. Гуськов (1974–1975), Л. Г. Соколова (1975–1988), Е. Е. Ионова (1988–1992), И. Г. Домбровская (1993–2002 и с 2008), *Т. В. Цареградская* (2002–2004), Е. О. Гайская (2004–2006), Л. Н. Лёхина (2006–2008).

Заместители директора по концертной работе:

М. В. Глушакова (2002–2012), Г. Н. Шамин (с 2012).

Заместитель директора – руководитель научно-методического кабинета: *А. В. Занкова* (с 2014).

Фортепианное отделение

Фортепианный отдел основан в 1946 г. Помимо специального фортепиано, на отделе преподаётся концертмейстерский класс, класс фортепианного ансамбля, а также классы старинных инструментов – клавесина и органа. С 2004 г. классы, где происходит обучение пианистов, объединены в «фортепианное отделение».

Заведующие отделом:

О. Ф. Александрова-Гнесина (1946–1947), Э. М. Федорченко (1947–1961), А. П. Кантор (1961–1962), *Т. Н. Зайцева* (1963–1992), *В. В. Полунина* (1992–2001), И. В. Ренова (2001–2005), М. С. Хохлов (2005–2008), Н. С. Ахмедова (с 2008).

Зав. фортепианным отделением (с 2004): М. С. Хохлов.

---

[361] В списках преподавателей и руководителей школы подчёркнуты выпускники школы. Курсивом выделены выпускники ГМПИ – РАМ им. Гнесиных.

Наиболее известные преподаватели
класса специального фортепиано прошлых лет:

Александрова-Гнесина Ольга Фабиановна (1881–1963)*.
Апфельбаум Софья Ивановна (1887–1981)
Аристова Валентина Александровна (р. 1922). Засл. раб. культ. Преп. в 1952–2012.
Васинкина Наталья Сергеевна (1947–2004). Засл. раб. культ. Преп. в 1992–2004.
Воскресенская Екатерина Михайловна (1964–1994). Преп. в 1990–1994.
Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967)*.
Григорьева Зоя Владимировна (1899–1968). Преп. в 1946–1968.
Гурвич Мария Александровна (1897–1981)*.
Зайцева *Татьяна Николаевна* (1919–2005). Засл. раб. культ. Преп. в 1948–1998.
Иохелес Александр Львович (1912–1978)*.
Кантор Анна Павловна (р. 1923). Засл. деят. иск-в. Преп. в 1955–1991.
Кантор Фаина Григорьевна (1895–1960). Преп. в 1946–1960.
Канторович *Евгения Соломоновна* (1903–1992)*
Листова Валерия Владимировна (1883–1970)*
Маграчева Дина Марковна (1917–1993). Преп. с начала 1960-х по 1987.
Маршак *Марина Ильинична* (р. 1937). Преп. в 1962–1979.
Назарова Нелли Христофоровна (р. 1923). Преп. в 1968–2004.
Носина *Вера Борисовна* (р. 1941). Засл. деят. культуры Киргизии, проф.
Полунина *Валерия Викторовна* (1932–2013). Преп. в 1963–2002.
Понизовкин *Юрий Владимирович* (1928–1999)*.
Ренова Ирина Вениаминовна. Преп. в 1991–2005.
Родзевич *Ирина Сергеевна* (р. 1924). Преп. в 1950–2013.
Сац *Александр Игоревич* (1941–2007)*.
Сенков Сергей Евгеньевич (р. 1953). Засл. раб. высш. школы, проф., канд. иск.
Смирнова Марина Борисовна (1894–1964). Преп. в 1946–1960-е.
Тиличеев Владимир Юрьевич (1908–1969)*.
Трауб Ада Моисеевна (р. 1922). Преп. в 1968–2003.
Тропп *Владимир Мануилович* (р. 1939). Засл. деят. иск-в, проф.
Федорченко Эсфирь Марковна (1903–1986). Преп. в 1946–1973.
Фейгин Моисей Эммануилович (1901–1978)*.
Флиер Яков Владимирович (1912–1977). Нар. арт. СССР, проф. Преп. в 1951–1954.
Шарикова Мария Александровна (1924–1992). Преп. в 1968–1992.
Эфрусси Елена Самойловна (1904–1991)*.
Юровский Александр Наумович (1882–1952)*.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Арзаманова *Анна Фёдоровна*. Преп. с 1981.

Ахмедова Нигора Султановна.

Воробьёва *Татьяна Ивановна*. Засл. раб. культ. Преп. с 1973, работала также концертм-ром.

Воскресенский Михаил Сергеевич. Нар. арт. РФ, проф.

Григорьева *Лидия Александровна*. Преп. с 1978.

Зеликман *Татьяна Абрамовна*. Засл. раб. культ., проф. Преп. с 1966.

Иванова *Елена Петровна*. Засл. раб. культ. Преп. с 1978.

Кондратюк *Ольга Сергеевна*. Преп. с 1978.

Пляшкевич *Елена Сергеевна*. Преп. с 1986. Работала также концертм-ром.

Толкунова *Елена Владимировна*. Преп. спец. фортепиано и методику.

Хохлов Михаил Сергеевич. Засл. деят. иск-в. Преп. с 1987.

Шалитаева *Марианна Шалвовна*. Преп. спец. фортепиано, концертм. кл. с 1981.

Шкловская *Татьяна Григорьевна*. Преп. спец. фортепиано и камерн. анс. с 1976.

Преподаватели концертмейстерского класса прошлых лет:

Быченков Александр Иванович (1949 –1994). Преп. в 1980-е – 1994.

Дашков *Алексей Валерьевич* (р. 1950). Преп. в 1979 –1990.

Дроздова *Марина Анатольевна* (р. 1938). Доц. Преп. в 1990 –2004.

Жив (Михайлова-Микулинская) Ревекка Исааковна (1906 –1994). Основатель конц. класса в школе, преп. до 1968.

Фридман Беатриса Анатольевна (1914 –2004). Засл. арт. Кабардино-Балкарской АССР. Преп. в 1966 –1985.

В числе преподавателей концертмейстерского класса в настоящее время:

Петрова *Валерия Александровна.* Доц.

Тэвдой-Бурмули Натэлла Мгеловна. Доц. Преп. с 1994.

В числе преподавателей классов старинных инструментов:

Мартынова Ольга Владимировна. Доц. Кл. клавесина.

Струнное отделение

В 1946 г. был открыт «оркестровый отдел», где имелись только струнные специальности. Вначале был объединённым, в 1964 г. в его состав вошло духовое отделение. Затем был выделен как духовой отдел, так и отделы скрипки и альта – виолончели, контрабаса и арфы (с 1976). В 2004 г. преобразован в струнное отделение, в составе которого три отдела: скрипки, виолончели и контрабаса, альта и арфы.

Заведующие оркестровым отделом:

Елиз. Ф. Гнесина-Витачек (1946–1949), В. М. Вульфман (1949–1959?), И. П. Волчков (1959–1976).

Заведующие отделом скрипки и альта:

Д. В. Фролович (1976–1990), *В. П. Королькова* (1992–2004), А. П. Киров (2004–2006), Ф. Д. Шеврекуко (2006–2007), Т. С. Беркуль (с 2007).

Заведующие отделом виолончели, контрабаса и арфы:

И. П. Волчков (1976–1990), *В. М. Бирина* (1990–1991), *Н. Ю. Заварзина* (1991–1999), *В. К. Тонха* (с 2000).

Заведующая отделом альта и арфы: М. М. Агазарян (с 2004).

Заведующий струнным отделением: *В. К. Тонха* (с 2004).

Наиболее известные преподаватели классов скрипки и альта прошлых лет:

Баринская *Анна Исааковна* (1929–2006). Кл. скр. в 1950-е – 1980.

Блок Михаил Семёнович (1908–1971)*.

Бондаренко Петр Абрамович (1903–1985)*.

Брейтбург Юлия Абрамовна (р. 1926). Доц. Кл. скр. в 1950-е – 1981.

Булатов *Леонид Петрович* (р. 1926). Засл. деят. иск-в, проф., канд. иск. Кл. скр. в 1949–1968.

Вилькомирская Ольга Александровна (р. 1946). Проф. Кл. скр.

Вульфман Владимир Миронович (1909–?). Кл. скр. в 1947–1959.

Гарлицкий Михаил Абрамович (1915–1971)*.

Гилельс Елизавета Григорьевна (1919–2008). Засл. арт., проф. Кл. скр. в 1960-е.

Гилельс Зинаида Григорьевна (1924–2000). Кл. скр. в 1960-е.

Гнесина-Витачек Елизавета Фабиановна (1879–1953)*.

Живова *Валерия Михайловна* (р. 1938). Кл. скр. в 1962–1992.

Закс Леон Борисович (1918–1977). Засл. арт. Кл. скр. в 1959–1965.

Зильберштейн Анна Яковлевна. Кл. скр. в 1951–1968.

Киров Александр Петрович (р. 1950). Проф. Кл. скр. в 2004–2006.

Коблякова Елена Матвеевна (р. 1957?). Кл. скр. в 1980–1992.

Красько *Григорий Иванович* (р. 1948). Кл. скр.

Литвинов *Владимир Николаевич* (1936–1978). Кл. скр. в 1972–1978.

Лысенко *Елена Евгеньевна* (1935–1999). Кл. альта в 1961–1999.

Мадатов Сергей Яковлевич (1910–1978)*.

Малкина Елена Львовна (р. 1955). Кл. скр. в 1990–2010.

Марьясин Лазарь Семёнович (1899–1950). Кл. скр. в 1946–1950.

Минх Татьяна Николаевна. Кл. скр.

Ознобищев Константин Викторович (1915–2001)*.

Ойстрах Давид Фёдорович (1908–1974). Нар. арт. СССР, лаур. Гос. премий СССР, проф. Кл. скр. в 1948–1956.

Рабей Владимир Осипович (1922–2009). Проф., докт. иск. Кл. скр. в 1967–2000.

Родионов Константин Кузьмич (1909–1974)*.

Светлова *Ирина Васильевна* (р. 1944). Кл. скр. в 1968–1993.

Семенцов-Огиевский Кирилл Михайлович (1925–2009). Кл. скр. в 1950-е – 1967.

Фихтенгольц Михаил Израилевич (1920–1985)*.

Фихтенгольц *Наталья Михайловна* (р. 1946). Кл. скр. в 1978–2005.

Фролович *Диана Васильевна* (1931–2011). Засл. раб. культ. Кл. скр. в 1959–2000.

Цыпин Иосиф Михайлович. Кл. альта.

Шаринов Лев Аронович. Кл. скр. в 1950-е – 1968.

Ямпольский Абрам Ильич (1890–1956). Засл. деят. иск-в, докт. иск., проф. Кл. скр.

Янкелевич Юрий Исаевич (1909–1973). Засл. деят. иск-в, проф., канд. иск. Кл. скр.

Наиболее известные преподаватели отдела виолончели, контрабаса и арфы прошлых лет:

Берлинский Валентин Александрович (1925 – 2008)*

Бирина *Вера Михайловна* (1927–2011). Засл. раб. культ. Кл. влч. в 1965–2011.

Власов Александр Кондратьевич (1911–1986)*.

Волчков Иван Платонович (1917–1999)*.

Георгиан Армен Яковлевич (1904–1993)*.

Голощапов Сергей Павлович (р. 1955). Кл. влч.

Дмитриев Игорь Алексеевич (1926–2007). Кл. влч. в 1957–1965 и 1979–1998.

Евграфов Лев Борисович (р.1934). Засл. арт., проф. Кл. влч. в 1958–1959 и 1973–1978.

Жулёва *Елена Николаевна* (р. 1964). Проф. Кл. влч.

Любкин Давид Борисович (1896–1951). Доц. Кл. влч. в 1946–1951.

Остроухов Александр Владимирович. Кл. влч.

Прохорова Татьяна Ивановна (1945–2006). Кл. виолончели.

Раков *Лев Владимирович* (р. 1926). Засл. деят. иск-в, проф., канд. иск. Кл. кб. в 1948–2009.

Рубин Марк Абрамович (1919–1980)*.

Сапожников Роман Ефимович (1903–1986)*.

Стогорский Александр Павлович (1910–1987). Проф. Кл. влч.

Туманов Александр М. Кл. скр.

Федорченко *Александр Кириллович* (1926–1996)*.
Хоменко Владимир Владимирович (1915–2006)*.
Шеврекуко Людмила Александровна. Кл. скр. в 1980–2010.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Агазарян Мильда Михайловна. Засл. раб. культ., проф. Кл. арфы с 1980.
Бельский *Александр Андреевич*. Засл. деят. иск-в, проф. Кл. кб., курс «Оркестровое мастерство».
Беркуль Татьяна Семёновна. Засл. арт. Кл. скр.
Заварзина *Наталья Юрьевна*. Кл. влч., камерн. анс. с 1969.
Иголинский Владислав Григорьевич. Засл. арт., проф. Кл. скр.
Казанская *Татьяна Николаевна*. Канд. иск. Кл. скр., затем – методики.
Королькова *Валентина Петровна*. Кл. скр. с 1994.
Лабутина Елена Алексеевна. Кл влч., затем – методики с 1977.
Озол Елена Ивановна. Засл. арт., проф. Кл. альта, камерн. анс. с 1978.
Тонха *Владимир Константинович.* Нар. арт., проф. Кл. влч. с 1990.
Шамеева *Наталья Хамидовна*. Засл. деят. иск-в, проф., канд. иск. Кл. арфы с 1980.
Шеврекуко Фёдор Дмитриевич. Кл. камерн. анс. и скр. с 1990.

Духовое отделение

Основано в 1964 г.

Заведующие:

И. Ф. Пушечников (с перерывами до 2003), *Н. Д. Селезнёва*, *Н. В. Волков*, *А. А. Прищепа* (с 2009).

Наиболее известные преподаватели отделения прошлых лет:

Великанов *Сергей Петрович* (1953–2009). Кл. гоб., а также преп. физкультуры (некоторое время).
Волков *Николай Васильевич* (1944–2009). Канд. иск., доц. Кл. клар., методики.
Докшицер *Тимофей Александрович* (1921–2005)*.
Иков Андрей Михайлович. Засл. арт. Кл. трубы.
Иршаи Арнольд Маркович. Кл. фаг.
Каширский *Михаил Иванович* (1924–1990)*.
Корнеев Александр Васильевич (1930–2010). Нар. арт., проф. Кл. фл. в 1992–2010.
Кострыкин Ярослав Сергеевич. Кл. фаг.
Ладилов Константин Михайлович (1927–1983)*.
Лифановский Игорь Борисович. Кл. влт.
Лундин *Илья Владимирович*. Кл. фл.

Мадатов Георгий Яковлевич (1898 –1968)*.
Маршева Татьяна Николаевна. Кл. фл.
Найда Александр Михайлович (1919 –2000). Доц. Кл. фл.
Пачкаев Вячеслав Павлович. Кл. тромб.
Пекарский *Марк Ильич* (р. 1945). Засл. арт., проф. Кл. уд.
Петрунин *Георгий Викторович* (1957 –1999). Кл. уд.
Платонов Николай Иванович (1894 –1967)*.
Прокопов *Вячеслав Михайлович*. Засл. арт., проф. Кл. трубы в 1968 –2012.
Пушечников Иван Фёдорович (1918 –2010)*.
Рябинин Александр Алексеевич (1916 –1997)*.
Рябинин Андрей Александрович. Кл. влт.
Уткин Алексей Юрьевич. Засл. арт., доц. Кл. гоб.
Филиппов Николай Григорьевич (1930 –2001)*.
Харьковский Николай Иванович (1896 – 1974). Засл. арт. Кл. фл.
Шапошникова *Маргарита Константиновна*. Нар. арт., проф. Кл. сакс. с 1981.
Шиш Владимир Степанович. Засл. арт., проф. Кл. влт.
Шлепаков Владимир Абрамович. Кл. трубы.
Штейман Владимир Павлович (1909 –1981)*.
Шуберт Ян Францевич (1893 –1977)*.

В числе преподавателей духового отделения в настоящее время:

Горбачев Андрей Владимирович. Кл. уд.
Гофман Альберт Леонидович. Нар. арт. РФ, проф. Кл. фл.
Кудря *Владимир Леонидович*. Засл. арт., проф. Кл. фл.
Лукьянов *Дмитрий Михайлович*. Засл. арт., проф. Кл. уд.
Мозговенко *Иван Пантелеевич*. Нар. арт., проф. Кл. кларнета с 1964.
Оленчик *Иван Федорович*. Засл. арт., проф. Кл. клар.
Пушкарев Владимир Иванович. Засл. арт., проф. Кл. трубы.
Селезнева *Надежда Дмитриевна*. Кл. фл.
Чепурина Мария Анатольевна. Кл. фл.

Оркестровый класс

Создан в 1947 г.

Руководители симфонического оркестра:

Финкельштейн *Зиновий Исаакович* (1910 –1989)*.
Капров Борис Иосифович. Преп. орк., инструментоведения в 1972 –1992.
Хохлов Михаил Сергеевич. Засл. деят. иск-в. Рук. симф. орк. с 1989, камерн. орк. «Гнесинские виртуозы» с 1990.

Теоретический отдел

Основан в 1946 г. В течение истории школы имели место различные подразделения – предметно-цикловые комиссии и т. п.

Заведующие отделом:

Е. В. Давыдова (1946–1948?), *С. Ф. Запорожец* (1948–1969), *Э. С. Еремеева* (1969–1979), *Е. Г. Кругликова* (1979–1980 и 1990–1993), *И. Е. Щелкунова* (1980–1990), Е. Е. Шельтинг (с 1994).

Наиболее известные преподаватели отдела прошлых лет:

Багров *Владимир Феликсович* (р. 1955). Преп. композиции.
Бехтерев *Борис Дмитриевич*. Преп. хора в 1952–1956.
Босовская Ольга Борисовна (р. 1961). Преп. муз. литературы.
Брайнин Валерий Борисович (р. 1948). Преп. муз. грамоты и сольфеджио.
Брумберг *Владимир Михайлович* (1920–1998). Преп. композиции.
Бурштейн *Софья Самуиловна* (р. 1942). Преп. сольфеджио, гармонии, муз. литературы в 1968–1996.
Гуляницкая *Наталья Сергеевна* (р. 1927). Засл. раб. высш. школы, докт. иск., проф. Преп. гармонии, сольфеджио.
Давыдова Елена Васильевна (1902–1981)*.
Еремеева *Эмма Сергеевна* (р. 1932). Преп. гармонии, сольфеджио, элем. теории с 1960-х по 1993.
Запорожец *(Газенцер) Софья Фёдоровна* (1912–1969)*.
Козлов *Павел Геннадьевич* (1902–1978)*.
Копелевич *Борис Григорьевич* (1937–2013). Засл. раб. культ.
Красникова *(Магницкая) Татьяна Николаевна* (р. 1947). Проф., докт. иск. Преп. гармонии, сольфеджио в 1978–2009.
Магницкая *Евгения Андреевна*. Канд. иск. Преп. сольфеджио, гармонии.
Мейен *Елизавета Викторовна* (р. 1934). Преп. муз. литературы в 1957–2010 с перерывами.
Наумов Лев Николаевич (1925–2005). Засл. деят. иск-в, проф. Преп. композиции.
Оболадзе Тамара Владимировна (1916–1995). Преп. муз. литературы.
Одаровская Елена Маврикиевна (1898–1988)*.
Пейко Николай Иванович (1916–1995)*.
Попова *Людмила Андриановна* (р. 1939)*.
Путимова *Лидия Павловна.* Преп. сольфеджио и теории.
Серединская *Вера Александровна* (1920–1979). Преп. сольфеджио, гармонии.
Скудина *Евгения (Генриэтта) Семеновна* (1931–1986)*.
Степанов Алексей Алексеевич (1914–1987)*.

Судаков *Вадим Анатольевич* (1935–2007)*.
Тихонова *Александра Иосифовна* (р. 1942). Канд. иск., доц. Преп. муз. литературы, гармонии в 1960-е и в 1992–2009.
Франио Галина Станиславовна (1913–2000). Преп. ритмики в 1968–1988.
Хазан *Людмила Давыдовна* (р. 1945). Преп. муз. литературы, сольфеджио, теории в 1969–1996.
Худолей Виктор Романович (р. 1952). Засл. раб. высш. школы, проф., канд. иск. Преп. дирижирования, инструментоведения.
Шерашова (Корганова) Наталья Семёновна. Преп. сольфеджио, муз. грамоты, гармонии.
Ширинян Рузана Карповна (1922–2009)*.
Шушкина З.К. Преп. ритмики в 1946–1969.
Юматова Евгения Евгеньевна. Преп. ритмики.

Педагоги-ветераны, работающие в настоящее время:

Гандлевская *Катерина Юрьевна*. Преп. сольфеджио, гармонии.
Двоскина Елена Марковна. Канд. иск. Преп. сольфеджио, гармонии, анализа.
Довгань *Владимир Борисович*. Засл. деят. иск-в, доц. Кл. композиции в 1977–1987 и с 1992.
Занкова *Анна Валентиновна*. Канд. иск. Преп. муз. литературы.
Зенкина Надежда Григорьевна. Преп. сольфеджио, теории, детского оркестра.
Зозуля *Регина Сергеевна*. Преп. хора, сольфеджио, гармонии с 1971. Зам. директора по воспитательной работе в 1991–2000.
Ионова Елена Евгеньевна. Засл. раб. культ. Преп. анализа, гармонии с 1988.
Кругликова *Екатерина Георгиевна*. Преп. сольфеджио, гармонии, анализа с 1966.
Кулакова Елена Ананьевна. Преп. ритмики.
Лебедева *Ирина Геннадьевна*. Канд. иск. Преп. муз. литературы.
Липатова Мария Аркадьевна. Преп. гармонии, сольфеджио, теории.
Носенко *Ирина Викторовна*. Преп. муз. литературы.
Осколова Евгения Львовна. Преп. сольфеджио, муз. грамоты.
Подлесная Людмила Михайловна. Преп. хора.
Тамошинская *Татьяна Анатольевна*. Канд. иск. Преп. муз. литературы.
Цареградская *Татьяна Владимировна*. Докт. иск., проф. Преп. гармонии, анализа, сольфеджио, современной музыки.
Шельтинг Елена Евгеньевна. Преп. гармонии, сольфеджио, теории с 1991.
Щелкунова *Инна Евгеньевна*. Преп. гармонии, сольфеджио, теории с 1962.

Общеобразовательный отдел

Наиболее известные преподаватели отдела прошлых лет:

Артемьева Галина Марковна. Преп. литературы и русского языка в 1990–2006.

Барышева Нина Павловна (1924–2000?). Преп. биологии в 1960-е – 1979.

Беспалов Герман Валентинович. Преп. математики в 1990–2012.

Воробьёва Евгения Павловна (1911–1990). Преп. литературы и русского языка в 1959–1976.

Готсдинер Наталья Яковлевна. Преп. младших классов, истории в 1984–1995.

Гуськов Владимир Павлович. Преп. истории в 1960-е и в 1974–1975 гг.

Дашевский Виктор Юрьевич. Преп. истории в 1981–1988.

Доронин Александр Фёдорович. Преп. литературы, русского языка, обществоведения в 1952–1966.

Доронина З.Н. Преп. младших классов в 1950-е.

Егоров Алексей Захарович. Преп. физкультуры в 1975–1982.

Иванова-Лекарева Виктория Григорьевна (1924–1998). Преп. физкультуры в 1960-е – 1980-е.

Канина (Хелемская) Валентина Ефимовна (1922–1996). Преп. англ. языка в 1940-е – 1980-е.

Карева Елена Вячеславовна (1935–2006). Преп. географии, младших классов в 1957–1985.

Карпова Александра Зосимовна. Преп. биологии.

Карпова Мария Ефимовна. Преп. истории.

Качкаева Нина Владимировна (р. 1934). Засл. учитель. Преп. младших классов в 1980–2013.

Костина Людмила Валентиновна (р. 1936). Преп. физики в 1967–2000.

Лелькова Александра Васильевна. Преп. физики.

Лихтер Нина Иосифовна (р. 1935). Преп. англ. языка в 1979–1991.

Манучарова Екатерина Валентиновна. Преп. литературы и русского языка в 1990-е – 2000-е.

Минкин Григорий Борисович (р. 1937). Преп. литературы и русского языка в 1979–1989.

Минц Ревекка Борисовна (р. 1928). Преп. англ. языка в 1960-е – 1980-е.

Муравина Альбина Александровна (р. 1937). Преп. литературы и русского языка в 1959–1999.

Нечаева Елена Николаевна. Преп. литературы и русского языка.

Пастернак Ф.М. Преп. младших классов.

Расс-Серебряная Татьяна Ильинична. Преп. математики.

Расс-Серебряный Евгений Александрович. Преп. математики в 1960-е – 1990-е.

Родина Елена Митрофановна. Преп. младших классов.

Рубинштейн Яков Михайлович (1914–2012). Преп. истории в 1969–1981.

Самсонова Ирина Дмитриевна (1926? –2001). Преп. географии, младших классов в 1961 –1988.

Селецкая Елена Яковлевна (1919 –1977). Преп. младших классов, франц. языка в 1950-е – 1974.

Семакова Вера Ивановна. Преп. мировой художественной культуры в 1990 –2002.

Сидорова Зинаида Никитична. Преп. химии.

Соколова Лилиана Георгиевна (р. 1927). Преп. химии, биологии в 1970-е – 1990-е.

Сурначева Елена Владимировна. Преп. младших классов.

Урбанович Лидия Ивановна. Преп. истории.

Фикс Елена Иосифовна (1927 –2014). Преп. истории, младших классов в 1959 –1988.

Функель Александра Исааковна. Преп. математики.

Холодковский Кирилл Георгиевич. Преп. истории.

Цветкова А. И. Преп. младших классов.

Шахов Владимир А. Преп. истории.

Шнейдерман Карим Владимирович. Преп. математики в 1990-е.

Шумилина Галина Александровна (р. 1923). Преп. математики в 1974 –1986.

Педагоги-ветераны, ведущие общеобразовательные предметы в настоящее время:

Гегеле Ирина Юрьевна. Преп. естествознания с 1990.

Добер Галина Павловна. Преп. младших классов с 1982.

Домбровская Ирина Георгиевна. Преп. истории, философии с 1988.

Федотова Людмила Сергеевна. Рук. группы продленного дня, кл. руководитель.

Чичерина Валерия Игоревна. Преп. англ. языка с 1993.

Отдел общего фортепиано

Создан вскоре после основания школы. ***Заведовали отделом:*** З. В. Иванова, И. С. Тряснова, *Н. Е. Тиличеева*, С. А. Клокова (с 1990).

Многие педагоги отдела также работали концертмейстерами.

Наиболее известные преподаватели отдела и концертмейстеры прошлых лет:

Бабасян Наталья Львовна. Преп. в 1979 –2013.

Вихрова *Генриетта Анатольевна* (1925 –2007). Концертмейстер и преп.

Вицинская *Татьяна Борисовна* (1917 –2008). Преп. общего ф-п., некоторое время – и спец. ф-п. в 1948 –1990.

Волчкова *Зора Михайловна* (1924 –2008). Концертмейстер и преп.

Генкина Лидия Всеволодовна. Преп. общ. ф-п. и хора.
Гольдштейн Марианна Абрамовна (1914? –1976).
Жукова Ирина Михайловна. Преп. и концертм-р.
Заварская Нина Александровна. Концертм-р и преп.
Иванова Зинаида Вячеславовна. Преп.
Кизильштейн Зинаида Самуиловна. Преп.
Колкер *Сусанна Захаровна*. Концертм-р.
Лебедев Сергей Иванович. Концертм-р, преподавал также спец. фп.
Лебеднова Алла Николаевна (1946 –2011). Концертм-р.
Морозовская Светлана Григорьевна (р. 1940). Концертм-р.
Никольская Валентина Владимировна (1921 –2003). Концертм-р и преп. в 1946 –2001.
Орлова *Екатерина Николаевна* (1921 –1987)*.
Поликша *Маргарита Антоновна* (1926 –1981). Преп. в 1955 –1981.
Потехина *Ольга Игоревна*. Преп. и концертм-р.
Тиличеева *Наталья Евгеньевна* (р. 1928). Преп. в 1950-е – 2000.
Тряснова Ираида Семеновна. Преп. в 1960-е – 1980-е.
Хрущев Олег Георгиевич. Преп. общ. и спец. фп.
Чистякова *Людмила Григорьевна* (1931 –2005). Концертм-р и преп. в 1954 –2003.
Щербакова Мария Геннадьевна (р. 1958). Преп. в 1981 –2013.

Ветераны – преподаватели отдела и концертмейстеры в настоящее время:

Воронова *Юлия Меировна*. Концертм-р с 1981.
Григорьева *Елена Михайловна*. Преп. общ., а также спец. фп., концертм-р.
Дургарян *Нана Амаяковна*. Концертм-р, преп. с 1990.
Клокова Светлана Александровна. Преп. с 1980.
Козерчук Наталья Николаевна. Преп. общ., а также спец. фп., концертм-р с 1981.
Лебедь Елена Игоревна. Концертм-р.
Мамченко *Светлана Андреевна*. Концертм-р.
Поколенко Владимир Михайлович. Концертм-р, преп.
Сёма Ксения Алексеевна. Преп.
Ситникова Ольга Николаевна. Преп. общ., а также спец. фп.
Согоян *Елена Сергеевна*. Преп.
Тагунова Ольга Андреевна. Преп., концертм-р.
Талисман *Евгений Леонидович*. Концертм-р и преп. камерн. анс.
Хлудова Нина Петровна. Концертм-р, преп. с 1985.
Шараевская *Ирина Ростиславовна*. Концертм-р с 1981.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Главные события в истории Гнесинских учебных заведений

1895 2 февраля (по старому стилю) – основано «Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных». Адрес: Гагаринский переулок, дом фон Шлиппе

1900 Переезд на Собачью площадку, дом 5 (дом Полетаевой)

1901 Открыт класс скрипки, руководитель Елиз. Ф. Гнесина-Витачек

1903 Основан детский хор (первый в учебных заведениях Москвы), руководитель Евг. Ф. Савина-Гнесина

1905 Открыт класс виолончели, руководитель М. Е. Букиник

1911 Первый детский оперный спектакль «Ёлочкин сон» А. Т. Гречанинова

1919 Училище национализировано, названо «Второй Московской государственной музыкальной школой», заведующей назначена Ел. Ф. Гнесина
Открыт вокальный отдел

1920 Учебное заведение разделено (в соответствии с государственными программами) на «Третий государственный показательный музыкальный техникум» и «Детскую школу I ступени»

1923 Открыт отдел теории музыки и композиции – «творческий отдел», руководитель М. Ф. Гнесин

1925 15 февраля – в день 30-летнего юбилея Техникуму присвоено имя Гнесиных
Начало деятельности «Шаркома» (шарадного комитета)

1925 – 1926 Создан кружок по изучению методики преподавания игры на фортепиано, руководитель Ел. Ф. Гнесина

1929 Открыты классы духовых инструментов, заведующий М. И. Табаков.
Начало травли Гнесиных «рапмовцами». Ел. Ф. Гнесина отстранена от должности заведующей техникумом

1930 Создан класс камерного пения, руководитель К. Н. Дорлиак

1931 Созданы симфонический оркестр (руководитель М. М. Ипполитов-Иванов, затем Г. С. Гамбург), обязательный класс камерного ансамбля, оперный класс (руководитель В. Л. Нардов)

1932 Ел. Ф. Гнесина восстановлена в должности директора.
Техникуму передан «Дом Хомякова» – Собачья площадка, дом 7.
Открыт класс детского сочинения в школе (впервые в стране), преподаватель Е. О. Месснер

1933 Открыто отделение по подготовке специалистов для радиовещания (просуществовало до конца 1930-х годов), заведующий В. Я. Гладштейн

1936 Общим постановлением правительства все гуманитарные «техникумы» переименованы в «училища»

1937 Начато строительство нового здания на улице Воровского (ныне Поварская)

1941 16 октября – в Москве в связи с военным положением прекращена работа учебных заведений. Через две недели Училище им. Гнесиных возобновило свою работу

1943 Возобновлено строительство здания на улице Воровского

1944 13 марта – распоряжение правительства о создании Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.
1 сентября – начало занятий в ГМПИ имени Гнесиных на факультетах: фортепианном (декан А. Н. Юровский), оркестровом (А. К. Власов), вокальном (Н. А. Вербова), историко-теоретико-композиторском (С. С. Скребков). Директором института назначена Ел. Ф. Гнесина

1946 Открыта «Спецшкола-десятилетка при ГМПИ имени Гнесиных», директор З. И. Финкельштейн.
Открыт дирижёрско-хоровой факультет института, декан К. Б. Птица.
10 сентября – в новом здании на улице Воровского начаты занятия спецшколы (1 этаж), училища (2 этаж) и института (3-4 этажи)

1947 Сентябрь – открыт дирижёрско-хоровой отдел в училище, руководитель К. Б. Птица.
Создан академический хор института и училища (вначале – объединённый), руководитель С. И. Лаппо, затем – А. Б. Хазанов

1948 Открыт факультет народных инструментов института, декан А. С. Илюхин.
Открыты заочное и вечернее отделения, аспирантура в институте.
Создан симфонический оркестр института, руководитель Е. А. Акулов.
Директором детской школы-семилетки назначена Е. В. Давыдова

1950 Построено новое крыло (вторая очередь) здания на улице Воровского

1953 28 апреля – директором института назначен Ю. В. Муромцев, художественным руководителем – Ел. Ф. Гнесина.
Создана кафедра оперной подготовки, заведующий Е. А. Акулов

1954 Создана кафедра камерного ансамбля института, заведующий А. Д. Готлиб

1956 Открыт отдел народных инструментов в училище.
Июнь – начало строительства Концертного зала

1957 Открыты заочное и вечернее отделения в училище (ныне не работают)

1958 21 ноября – торжественное открытие Концертного зала ГМПИ имени Гнесиных.
Создана Лаборатория народного творчества института (с 1993 года – Проблемная научно-исследовательская лаборатория по изучению традиционных музыкальных культур), руководитель В. И. Харьков

1959 Создан Камерный оркестр института (работал до 1987 года, возобновлён в 2000 году), руководители Г. С. Талалян и А. Д. Готлиб.
Создан Редакционно-издательский отдел института

1960 Директором школы-семилетки назначена Т. Н. Рогаль-Левицкая

1961 Открыт филиал ГМПИ имени Гнесиных в Уфе.
Директором училища назначен Ю. К. Чернов.
Открыто отделение музыкальной комедии в училище (работало до 2001 года)

1962 Школа-семилетка переведена в Дом Шуваловой (в связи со сносом зданий на Собачьей площадке).
Переезд спецшколы в дом на улице Фрунзе (ныне Знаменка).
Кафедра струнных инструментов института разделена на кафедры: скрипки и альта (заведующий К. К. Родионов); виолончели, контрабаса и арфы (заведующий А. К. Власов).
Созданы кафедры: общего фортепиано (ныне фортепиано для разных специальностей, заведующая Н. А. Светозарова), иностранных языков (заведующая Л. И. Астрова).
Декабрь – построено общежитие института на улице Космонавтов

1964 Открыт духовой отдел в спецшколе, руководитель И. Ф. Пушечников

1965 Кафедра теории музыки института разделена на кафедры гармонии и сольфеджио (заведующий Ю. Н. Раге); полифонии и анализа (заведующий Ф. Г. Арзаманов).
Кафедра специального фортепиано разделена на две кафедры (до 1972 года), заведующие Т. Д. Гутман и А. Л. Иохелес

1966 Начато строительство нового здания училища на улице Воровского.
Открыто отделение дирижёров народного хора в институте, художественный руководитель А. В. Руднева

1967 4 июня – кончина Елены Фабиановны Гнесиной.
Созданы кафедры оркестрового дирижирования (заведующий С. З. Трубачёв), педагогики и методики в институте

1969 Основан Народный мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной, общественный директор М. Э. Риттих (официальное открытие для посетителей – 25 февраля 1970 года)

1971 Открыто отделение дирижеров народного хора в училище.
Ректором института назначен В. Н. Минин

1973 В институте впервые в стране открыт класс саксофона, руководитель М. К. Шапошникова

В училище открыты: отделение эстрадно-джазового исполнительства (с 1994 – самостоятельное училище); отдел по подготовке музыкальных артистов кукольного театра (работал до 1977 года)

1974 Открыто новое здание училища, здание института переходит в его полное распоряжение

1976 Создана Оперная студия института (официальное открытие – 1978), руководитель Ю. А. Сперанский.
Школа-семилетка переезжает на Большую Филёвскую улицу (в связи с капитальным ремонтом Дома Шуваловой)

1978 Открыто «Экспериментальное отделение сольного народного пения» в институте, руководитель Н. К. Мешко.
Открыто отделение по подготовке артистов цыганского театра в училище (работало до 1983 года)

1979 Ректором института назначен С. М. Колобков

1981 Ректором института назначен Я. П. Александров

1984 Открыто отделение музыкального искусства эстрады в институте (специальности инструменталистов и вокалистов).
Ректором института снова назначен С. М. Колобков

1985 В институте создана кафедра хорового и сольного народного пения, заведующая Н. К. Мешко

1986 Директором школы-семилетки назначен А. П. Подгорный.
Вместо кафедры педагогики и методики создана кафедра современных проблем музыкального образования и культуры

1987 Открыто отделение музыкальной звукорежиссуры в институте, руководитель П. К. Кондрашин.
Создана кафедра концертмейстерской подготовки (выделена из кафедры камерного ансамбля), заведующий В. А. Власов

1988 Создан камерный хор «Орфей» в училище

1989 После ремонта открыты классы института в помещении Дома Шуваловой.
Ноябрь – открыта «Музыкальная гостиная дома Шуваловой».
Директором спецшколы избран М. С. Хохлов

1990 Открыт флигель здания спецшколы на Знаменке.
В спецшколе создан камерный оркестр «Гнесинские виртуозы»

1992 ГМПИ преобразован в «Российскую академию музыки имени Гнесиных»

1995 25 октября – в Концертном зале академии установлены два органа

1996 Директором училища избрана Т. Г. Петрова

1997 – 1998 Открыт камерный органный зал в академии, создан органный класс, руководитель А. В. Фисейский

2000 Ректором академии избран М. Н. Саямов.
Открыто отделение музыкального менеджмента в академии, руководитель Д. К. Кирнарская.
Кафедра духовых инструментов разделена на кафедры: деревянных духовых (заведующий И. Ф. Пушечников); медных духовых и ударных (заведующий В. М. Прокопов)

2001 Создана кафедра компьютерной музыки, информатики и акустики в академии, заведующий В. С. Ульянич.
В связи с аварийным состоянием здания спецшколы на Знаменке часть занятий школы временно перенесена в «Гостиный двор» (с 2005 – также и в здание на Сретенке)

2002 Открыт филиал РАМ имени Гнесиных в Ханты-Мансийске.
Открыт Малый концертный зал в училище

2003 Создано отделение (студия) звукорежиссуры в училище.
Кафедра народных инструментов академии разделена на кафедру струнных народных инструментов и кафедру баяна и аккордеона.
Училище переименовано в колледж

2005 Отделение менеджмента преобразовано в Продюсерский факультет

2008 Ректором РАМ имени Гнесиных избрана Г. В. Маяровская.
Создана кафедра эстрадно-джазового пения (заведующая Н. З. Андрианова).
Кафедра сольного пения разделена на две кафедры (заведующие В. Н. Левко и А. А. Науменко)

2009 Создана кафедра органа и клавесина, заведующий А. В. Фисейский.
Кафедра современных проблем музыкального образования и культуры и кафедра полифонии и анализа объединены в кафедру аналитического музыкознания, заведующая И. П. Сусидко

2010 Кафедра специального фортепиано разделена на две аналогичные кафедры (заведующие В. М. Тропп и Ю. А. Розум) и кафедру методики и педпрактики (заведующая А. В. Малинковская).
Создан концертмейстерский отдел

2011 Создана кафедра оперно-симфонического дирижирования на дирижерском факультете, заведующий В. П. Зива.
Колледж объединён с Академией. Директором назначена О. Е. Мишина

2012 Создан факультет фольклорного искусства, объединяющий отделения: дирижёров народного хора, сольного народного пения, национальных музыкальных инструментов России.
Созданы кафедры: национальных музыкальных инструментов России (заведующая Л. Я. Жук), музыкально-прикладного искусства (заведующая Ю. И. Агишева) и современных музыкальных жанров эстрады (заведующий А. Ф. Гарин)

2014 Открыто отремонтированное здание Спецшколы на Знаменке

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Книги, брошюры

1. 100 лет со дня рождения З. И. Финкельштейна. М., 2010. 55 с.
2. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. 209 с.
3. Агин М. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (Н. И. Сперанский, Н. А. Вербова). Вып. II / РАМ им. Гнесиных. М., 1996. 26 с.
4. Агин М. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (О. Ф. Федоровская-Славинская, Г. Г. Аден). Вып. III / РАМ имени Гнесиных. М., 1996. 27 с.
5. Агин М. С., Яковлева А. С. Выдающиеся деятели вокального искусства (Н. Д. Шпиллер, Л. Б. Дмитриев) / РАМ имени Гнесиных, МГК имени П. И. Чайкоского. М., 1996. 40 с.
6. Александр Чугаев в воспоминаниях современников. Материалы к биографии / Сост. И. Иглицкая. М., 2010. 396 с.; диск.
7. Александр Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983. 200 с.
8. Алексей Алексеевич Степанов. К 90-летию со дня рождения: Воспоминания, работы учеников, публикации, материалы и документы / РАМ им. Гнесиных. М., 2006. 304 с.; фото.
9. Белова Е. Н., Белов Н. В. Полвека в Гнесинском. 1947–1997: из истории дирижерско-хорового отдела Государственного музыкального училища им. Гнесиных. М., 1997. 72 с.
10. Браз С. Л. Николай Кутузов. М., 2003. 120 с.
11. Булатова Л. Б. Творческое наследие Е. Ф. Гнесиной. Второе изд., перераб. и доп. М., 1999.
12. В. Ю. Тиличеев. К 100-летию со дня рождения. 1908–2008. Сборник статей / Под общей ред. С. Макуренковой. М., 2008. 392 с.; илл., с аудиоприложением.
13. Вокальный факультет Российской академии музыки им. Гнесиных. Сборник статей и материалов / сост. и отв. ред. М. С. Агин. М., 2001. 431 с.; 2-е изд.: Вокальная школа Российской академии музыки им. Гнесиных / Сост. М. С. Агин. М., 2004. 592 с.; илл.
14. Волгоград – фортепиано – 2004. Сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства. Волгоград, 2004. 432 с.
15. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. ред. В. Натансона. Вып.2. М., 1967. 238 с.
16. Воспоминания о Н. А. Вербовой. К 100-летию со дня рождения: Сборник статей / РАМ им. Гнесиных М., 1998. 52 с.
17. Времена и люди. К 60-летию основания дирижерско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных: Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М., 2006. 176 с.
18. Г. И. Литинский. Жизнь, творчество, педагогика. Сборник статей, воспоминаний, документов. М., 2001. 360 с.; илл.

19. Г. Г. Нейгауз и его ученики: Пианисты–гнесинцы рассказывают / сост., авт. ст. А. В. Малинковская. М., 2007. 142 с.
20. ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики / Сост. В. М. Турчин. М., 2003. 424 с.
21. Глядешкина З., Енько Т. С. Ф. Запорожец-педагог. М., 1986. 79 с.; ноты.
22. Гнесинский дом: Летопись военных лет. Посвящается 65-летию Победы в Великой Отечественной войне / Сост. В. В. Тропп, Е. Г. Артёмова, И. Б. Баранников. М., 2010 / РАМ имени Гнесиных. 160 с.; илл.
23. Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004 / РАМ имени Гнесиных. 231 с.; илл.
24. Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. М., 1959.
25. Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных. М., 2005. 24 с.; диск.
26. Дар бесценный. Диалоги с Валентином Берлинским. Воронеж, 2004; Берлинский В. Музыка – моя жизнь. Изд. 2. Воронеж, 2010.
27. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 1997. С. 224 с.; илл.
28. Евгения Михайловна Славинская. К 100-летию со дня рождения (автор текста и составитель Е. Е. Стриковская). М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. 25 с.
29. Елена Гнесина. Я привыкла жить долго: воспоминания, статьи письма, выступления / Сост. В. В. Тропп. М., 2008. 348 с.
30. Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников / Ред.-сост. М. Э. Риттих. М., 1982. 225 с.; Второе изд., перераб. и доп.: М., 2003. 363 с.; 42 илл.
31. Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сборник статей и материалов. Вып. 2 / РАМ имени Гнесиных. М., 2011. 160 с.
32. За тридцать лет. 1895-1925 / Издание юбилейной комиссии по чествованию школы Гнесиных. М., 1925. 66 с.
33. Из истории музыкального образования в Башкирии. Учебно-консультационный пункт Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных в Уфе. Статьи, творческие портреты, воспоминания / сост.: профессор Р. М. Бикмухаметова, докт. иск., профессор Н. Ф. Гарипова. Уфа, 2012. 105 с.
34. Из истории теоретического отдела. К 100-летию Елены Васильевны Давыдовой / Московская детская музыкальная школа им. Гнесиных. 11 с.
35. История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных / Общая редакция М. Э. Риттих. М., 1981. 221 с.; 8 л. илл.
36. Козолупова Г. С. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. М., 1986. 127 с.
37. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных: прошлое и настоящее. Сборник очерков РАМ им. Гнесиных. М., 2006. 504 с.; илл.

38. Любовь Давыдовна Гингольд (Щукина). «Мне в жизни повезло…». Сборник статей и материалов / Ред.-сост. В. Н. Никитина (Медведева) / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. 216 с. 228 ил., 9 нот.
39. Макуренкова Е. П. О педагогике В. В. Листовой. М., 1988. 64 с.
40. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. М., 2003 / Государственный институт искусствознания, Российская академия музыки им. Гнесиных, Союз композиторов России. 215 с.
41. Михаил Фабианович Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы / Сост. Р. В. Глезер. М., 1961. 319 с., илл.
42. Могилевская Софья Абрамовна. Возвращение к юности. М., 2002. 520 с.; илл.
43. Московская консерватория (1866–1966). М., 1966. 726 с.
44. Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных. Фоторепортаж за 60 лет. М., 2006.
45. Надежда Андреевна Светозарова. М., 1992 / МДМШ им. Гнесиных. 6 с.; илл.
46. Памяти Н. М. Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки / Сост. А. Наумов. М., 1987.
47. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып.2. / Науч. тр. Московской Гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 39. М., 1998. 249 с.
48. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных. 1895–1945 / Сборник статей под ред. П. Г. Козлова, К. К. Розеншильда, Л. И. Рябковой, В. Э. Фермана и А. Н. Юровского. М.-Л., 1945. 95 с.
49. Российская академия музыки имени Гнесиных. 60 лет / Юбилейное издание. М., 2004. 23 с.
50. Сергей Сергеевич Скребков. Музыкант. Ученый. Педагог. Мыслитель (к столетию со дня рождения) / Ред.-сост. Д. А. Арутюнов, М. С. Скребкова-Филатова, С. А. Филатов-Бекман. М., 2005. 290 с.: 11 л. ил., портр.
51. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. Сборник статей под ред. Ф. А. Ротштейна, Н. И. Шувалова, Б. Д. Владимирского / Главная инспекция по музыке при Наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
52. Средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных. Буклет к 50-летию школы М., 1996. 12 с.
53. Факультет народных инструментов Российской академии музыка имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. 335 с.; илл.
54. Хоменко В. В. Жизнь моя – музыка: Записки музыканта / РАМ им. Гнесиных. М., 2004. 268 с.

Энциклопедии, словари, справочники

1. Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке: Словарь. В 4-х т. Т.2. «К-П». М., 1974, 313 с.
2. Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке: Словарь. В 4-х т. Т.3. «Р-Ч». М., 1979, 206 с.
3. Бернандт Г., Ямпольский И., Киселева Т. Кто писал о музыке: Словарь. В 4-х т. Т.4. «Ш-Я». М., 1989, 122 с.
4. Бернандт Г. Б., Ямпольский И М. Советские композиторы и музыковеды: Справочник. В 3-х т. Т.1. «А-И». М., 1978. 270 с.
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969. 200 с. Изд. 2-е: М., 1995. 358 с.
6. Григорьев Л. Т., Платек Я. М. Советские композиторы и музыковеды: Справочник. В 3-х т. Т.2. «К-Р». М., 1981. 416 с.
7. Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1974: Справочное пособие. М., 1973. 189 с.
8. Ежегодник памятных музыкальных дат и событий. 1986: Справочное пособие. М., 1986. 128 с.
9. Московская консерватория: От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007. 668 с.
10. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти т. Т.1. А-Гонг. М., 1973. 1070 с.; илл.
11. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти т. Т.2. Гондольера - Корсов. М., 1974. 960 с.; илл.
12. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти т. Т.3. Корто - Октоль. М., 1976. 1104 с.; илл.
13. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти т. Т.4. Окунев - Симонович. М., 1978. 976 с.; илл.
14. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти т. Т.5. Симон - Хейлер. М., 1981. 1056 с.; илл.
15. Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю. В. Келдыш. В 6-ти т. Т.6. Хейнце - Яшугин. М., 1982. 1008 с.; илл.
16. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. М., 2001. 1095 с. илл.
17. Советские композиторы и музыковеды: справочник / Сост. Л. Г. Григорьев, Я. М. Платек. В 3-х т. Т.3, ч. 1-2. М., 1989.
18. Советские композиторы. Вып.1. Л., 1938. 95 с.
19. Советские композиторы: Краткий библиографический справочник / Сост. Г. Бернандт, А. Должинский. М., 1957. 695 с.
20. Советские хоровые дирижеры: Справочник / Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. М., 1986. 304 с.

Статьи в сборниках

1. Акулов Е. Из воспоминаний // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.85–90.
2. Акулова Н. Е. Об Е.А.Акулове // ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики / Сост. В. М. Турчин. М., 2003. С.355–364.
3. Андреев А. Борис Вениаминович Левик // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.81–84.
4. Булатова Л. Воспоминания о Ю. В. Муромцеве // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.12–15.
5. Воспоминания об А. А. Чичкине // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып.2 / Науч. тр. Московской Гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб.39. М., 1998. С.69–82.
6. Габриэлова И. Н. Памяти прекрасного человека // Надежда Андреевна Светозарова. М., 1992 / МДМШ им. Гнесиных. С.2–3.
7. Грохотов С. За роялем с Е. Я. Либерманом // Г. Г. Нейгауз и его ученики: Пианисты-гнесинцы рассказывают / сост., авт. ст. А. В. Малинковская. М., 2007.С.42–57.
8. Давыдова Елена Васильевна // Из истории теоретического отдела. К 100-летию Елены Васильевны Давыдовой / Московская детская музыкальная школа им. Гнесиных. С.3.
9. Девенишская С. В. Живое воплощение Гнесинских традиций // Надежда Андреевна Светозарова. М., 1992 / МДМШ им. Гнесиных. С.4.
10. Домогацких В. Моя Надежда Андреевна // Надежда Андреевна Светозарова. М., 1992 / МДМШ им. Гнесиных. С.5–6.
11. Егоров Б. Илюхин Александр Сергеевич // Факультет народных инструментов Российской академии музыка имени Гнесиных: сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. С.13–14.
12. Енговатова М. Лаборатория народной музыки // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.173–181.
13. Жизненный и творческий путь Е. В. Гиппиуса (вступительная статья) // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. М., 2003 / Государственный институт искусствознания, Российская академия музыки им. Гнесиных, Союз композиторов России. С.7–16.

14. Запорожец Софья Федоровна / Из истории теоретического отдела. К 100-летию Елены Васильевны Давыдовой / Московская детская музыкальная школа им. Гнесиных. С.4.
15. Имханицкий М. Шишаков Юрий Николаевич // Факультет народных инструментов Российской академии музыка имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. С.60–61.
16. Калугина Н., Медведева М. Становление и развитие гнесинской школы хорового и сольного народного пения // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.165–173.
17. Ландо П. Трубачев Сергей Засимович // Факультет народных инструментов Российской академии музыка имени Гнесиных: сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. С.71–72.
18. Малинковская А. В. Александр Дмитриевич Алексеев (1913-1996) // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ имени Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.209–220.
19. Марисова И. Б. Педагогические и исполнительские принципы Александра Александровича Юрлова // Времена и люди. К 60-летию основания дирижерско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных: Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М., 2006. С.39–43.
20. Меркулов А. М. Штрихи к портрету А.А.Чичкина // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып.2. / Науч. тр. Московской Гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Сб.39. М., 1998. С. 83–120.
21. Муромцев Ю. Воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.105.
22. Нине Александровне Вербовой – педагогу и человеку // Воспоминания о Н. А. Вербовой. М., 1998. С.32–40.
23. Носина В. Музыка была его судьбой. Творческий портрет А. Л. Иохелеса // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.30–35.
24. Ныркова В. Беглые зарисовки // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.181–186.

25. Олег Константинович Эйгес (1905–1992) // Волгоград – фортепиано – 2004. Сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства. Волгоград, 2004. С.320–363.
26. От редактора-составителя (А. Григорьева) // Г. И. Литинский. Жизнь, творчество, педагогика. Сборник статей, воспоминаний, документов. М., 2001. С.3–18.
27. Павел Васильевич Лобанов // Государственный мемориальный музей А. Н. Скрябина. Буклет. С.55–57.
28. Панин В. Нечепоренко Павел Иванович // Факультет народных инструментов Российской академии музыка имени Гнесиных. Сборник статей и материалов / Сост.-ред. Б. М. Егоров. М., 2000 / РАМ им. Гнесиных. С.26–29.
29. Попова Л. А. Время и люди // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.152–165.
30. Попова Л. А. Время и люди // Времена и люди. К 60-летию основания дирижерско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных. Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М.. 2006. С.5–32.
31. Риттих М. Э. К истории Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.186–198.
32. Риттих М. Э. У самых истоков нового начинания // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.67-69.
33. Самолетов В. Адольф Давидович Готлиб и кафедра камерного ансамбля // 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных. Статьи. Воспоминания. Очерки / Сост. Л. Б. Булатова, М. Э. Риттих, Р. К. Ширинян. Москва – Магнитогорск, 1995. С.52–58.
34. Светозарова Н. А. Евгения Фабиановна Савина-Гнесина // Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ.ред. В. Натансона. Вып.2. М., 1967. С.217–238. Переизд.: // Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. Вып.2: Семья Гнесиных. М., 2011. С.9–33.
35. Сикорская К. А. Научно-исследовательская деятельность Даниила Львовича Локшина // Времена и люди. К 60-летию основания дирижерско-хорового факультета РАМ им. Гнесиных: Сб. статей / РАМ им. Гнесиных. М.. 2006. С.55–58.
36. Скребкова О. Л. Сергей Сергеевич Скребков (1905–1967) / Сергей Сергеевич Скребков. Музыкант. Ученый. Педагог. Мыслитель (к столетию со дня рождения) / Ред.-сост. Д. А. Арутюнов, М. С. Скребкова-Филатова, С. А. Филатов-Бекман. М., 2005. С.20–29.

37. Соколов Вл. Воспоминания о А. А. Юрлове // Александр Юрлов: Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983. С.21–24.
38. Соловьева Т. Н. Виктор Иванович Садовников (1896–1964) // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.203–208.
39. Тропп В. В. Деятельность Гнесиных и художественные объединения Москвы на рубеже XIX-XX веков // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.118–133.
40. Ценин С. Человек горячего сердца // Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Второе изд., перераб. и доп. М., 2003. С.149–155.
41. Черняк Белла Нисоновна // Из истории теоретического отдела. К 100-летию Елены Васильевны Давыдовой / Московская детская музыкальная школа им. Гнесиных. С.7–8.
42. Чугаев А. О музыковедческом наследии Г. И. Литинского // Г. И. Литинский. Жизнь, творчество, педагогика. Сборник статей, воспоминаний, документов. М., 2001. С.72–87.
43. Юрий Владимирович Муромцев // Гнесинский исторический сборник. К 60-летию РАМ им. Гнесиных: Записки мемориальный музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. М., 2004. С.104–117.
44. Якубов М. Служитель музыки // Г. И. Литинский. Жизнь, творчество, педагогика. Сборник статей, воспоминаний, документов. М., 2001. С.21–38.

Статьи в газетах и журналах

1. 75-летие С. М. Козолупова // Советская музыка, 1959, №4. С.128–129.
2. Агазарян М. Слово об учителе // Звуки арфы, 1994, №2. С.8–11.
3. Альшванг А. Генрих Нейгауз и его школа // Советская музыка, 1938, №12.
4. Докшицер Т. Труба сама меня выбрала… // Музыкальное просвещение, 2003, №1(15). С.14–16.
5. Ларин А. Выплывет ли град Китеж // Музыкальная академия, 1996, №2. С.20–26.
6. Лобанов П. Вспоминая Софроницкого // Музыкальное просвещение, 2003, №1 (15). С.4–13.
7. Меркулов А. М. Пианист исключительного дарования и масштаба (к 100-летию А. А. Чичкина) // Фортепиано, 2004, №3–4(25–26). С.15–21.
8. Микитянский С. М. Письма ученикам // Музыкальное просвещении, 2004, № 2. С.3–17.
9. Он всегда музицирует // Музыкальное обозрение, 2005, № 9 (261). С.12.
10. Памяти музыкантов (некролог о Халиде Самиуловне Ахтямовой) // Музыкальное обозрение, 2005, №7–8 (259–260). С.19.

11. Памяти музыкантов (некролог о Юлии Константиновне Евдокимовой) // Музыкальное обозрение, 2009, № 11 (311). С.19.
12. Памяти ученых. Борислава Борисовна Ефименкова // Живая старина: журнал о русском фольклоре и традиционной культуре, 1996, №4(12). С.60–61.
13. Поляков Л. Г. Памяти выдающегося музыканта Александра Игоревича Саца // Музыкант классик, 2007, №4(64). С. 27–29.
14. Прозорова М., Зеликман Т., Тропп В. Особый талант // Фортепиано, 2004, №4(10). С.15–17.
15. Риттих М. Елене Фабиановне – девяносто // Советская музыка, 1964, № 5. С.40–43.
16. Риттих М. Жизнь – в деятельном служении народу // Советская культура, 1964, 30 мая.
17. Саямов М. Искусство – это не досуговое безделье / Музыкальное обозрение , 2005, №7–8 (259–260). С.21.
18. Сергей Яковлевич Мадатов: к 90-летию со дня рождения // Филармоник, 2000, №8. С.56–57.
19. Спасский Б. Волшебный полет в заоблачной выси (Юбилей О. Бошняковича) // Филармоник, 2000, № 5. С.13–18.
20. Шавеко Ю. Бенефис виолончелиста // Советская музыка, 1980, №4. С.101–102.
21. Юбилей М. Ф. Гнесина / Российская музыкальная газета, 2003, №6. С.7.
22. Piano news. Magazin fur Klavier und Flugel». Dusseldorf. 2003, №4, s.22–25.

Электронные ресурсы

Анкета звукорежиссера // Шоу-мастер. Режим доступа: http://www.show-master.ru/archive/29/108.shtml, свободный

Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных: сайт. Режим доступа: http://www.gnesin.ru/ свободный.

Елагина Т. Петр Кондрашин и его студия классической звукозаписи // Звукорежиссер, 1999,№2. Режим доступа: http://rus.625-net.ru/archive/z0299/c8.htm, свободный.

Интервью со знаменитым звукорежиссером Кондрашиным П. К. / / Лига звука, 5.08.2005. Режим доступа: http://www.liga-zvuka.ru/events/interview2005/, свободный.

Круглый стол преподавателей звукорежиссуры // Звукорежиссер, 2000, №1. Режим доступа: http://rus.625-net.ru/audioproducer/2000/01/krugliystol.htm, свободный.

Левашкин А.Картинки из истории тубы в России [Электронный ресурс] // Сайт «Туба в России. Режим доступа: http://www.tuba.org.ru/kniga.php?kniga19, свободный.

Московская детская музыкальная школа имени Гнесиных: сайт. Режим доступа: http://www.gnessin-school.ru/history.html, свободный.

Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных: неофициальный сайт. Режим доступа: http://www.gnessin.msk.ru/teachers.php, свободный.

Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных: официальный сайт. Режим доступа: http://www.gnesinka.com/, свободный.

Онлайн энциклопедия INFO-JAZZ.RU. Режим доступа: http://info-jazz.ru/community/jazzmen/, свободный.

Российская академия музыки имени Гесиных: сайт. Режим доступа: http://www.gnesin-academy.ru/, свободный.

Щуров Вячеслав Михайлович – музыковед-фольклорист // Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры. Режим доступа: «http://www.ruplace.ru/personalii/schurov-vyacheslav-mihaylovich-muzykoved-foljklorist.html. свободный.

Alexander Alexandrovich Alexandrov // Svetlana Ponomareva. Consert pianist. Режим доступа: http://www.ponomarevapianist.com/music_detail.php?id=9, свободный.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН [362]

Абдоков Ю. Б. 383
Абдуллаев К. Д. 619
Абендрот Г. 512
Абольянц Т. А. 632
Абрамзон С. И. 42, 57, 58, 241, 569, 572, 586
Абрамский А. С. 320, 355
Абрамян С. А. 127
Абрикосова Л. О. 597
Абэ Кейко 119
Августовская М. И. 44, 45, 569
Авдеева Ю. 136, 578
Аверкин А. 320
Аветисова-Девякович В. М. 567
Аветисян Е. А. 66, 576
Аветисян С. З. 66
Авратинер В. И. 79, 87, 89, 100, *141-143*, 578
Агазарян М. М. 113, 410, 411, 585, 589, 638, 640
Агапова О. М. 100
Агарков О. М. 80, 86, 87, 89, 97, 114, *144-147*, 225, 409, 577, 581, 593, 597, 599, 609, 616, 619
Агатова-Алексеева М. З. 599
Агафонников И. Г. 610
Агеев Н. Л. 569
Агин М. С. 147, 205, 265, 269, 438, 488, 511, 593, 596
Агишева Ю. И. 609, 627, 652
Адамов Л. 305
Аден Г. Г. 39, 73, *147-149*, 218, 551, 593
Адеркас Т. Л. 554
Аджемов К. Х. 180, 579
Аджемова Е. К. 587
Адлер Е. С. 383
Адфельд Л. Н. 631
Азбель Б. Н. 42, 630
Айвазян А. 304, 305
Айвз Ч. 387
Айен К. А. 91
Айзберг Д. С. 250, 251
Айзенберг Ф. 293
Акимов К. Д. 55, 159
Акимов Ю. Т. 616
Акинфиева-Благообразова В. А. 561, 609, 610
Аксёнов А. М. 179, 180
Аксёнов А. Н. 77, 577
Аксёнов Е. С. 248
Аксянцева Н. М. 550
Акулов Е. А. 39, 84, 89, *140-153*, 230, 237, 537, 597, 648
Акулова В. Н. 632
Акулова Н. Е. 150
Алавердова И. Г. 631
Аладов Н. И. 486
Александров А. А. 107, *153-155*, 578, 579
Александров А. В. 354, 397, 451
Александров А. М. 558, 590
Александров Ан. Н. 213, 325, 363, 388, 396, 458, 524
Александров А. Я. 616
Александров Д. К. 43, 158
Александров Ю. М. 607
Александров Я. П. 96, 100, *155-157*, 577, 582, 586, 650
Александрова А. Б. 75
Александрова В. С. 629
Александрова Е. В. 458, 624
Александрова Н. Г. 29
Александрова-Гнесина О. Ф. 24, 27, 43, 45, 55, 58, 59, 72, 95, 122, 130, *157-159*, 237, 282, 474, 543, 545, 569, 635, 636
Александровская М. П. 45, 551
Алексеев А. Д. 74, 87, 93, 143, *160-162*, 314, 387, 390, 391, 545, 579, 581
Алексеев А. И. 393
Алексеев А. С. 55, 333, 459
Алексеев Б. К. 554
Алексеев В. М. 543
Алексеев В. Н. 543

[362] В указатель имен включены все персоналии, встречающиеся в тексте книги, за исключением введения (от составителей). В случае, если о человеке помещен отдельный очерк, страницы этого очерка выделены курсивом.

Алексеев Д. Н. 160
Алексеев П. И. 89, 619
Алексеева А. 530
Алексеева Е. Н. 160
Алексеева Л. Н. 547, 548
Алексеева Т. В. 162, 508, 572
Алексина-Христиди М. А. 551, 593
Алиев К. 534, 610
Алимов Е. 589
Алкин М. 490
Алтров Х. 589
Алфеев (Дашевский) Г., митр. Иларион 125
Алчевский И. А. 227
Альтерман И. М. 88
Альтшулер М. И. 24, 510
Альшванг А. А. 257, 284
Алябьев А. А. 272, 273
Аманмурадов О. 490
Амерханова Л. Б. 632
Амати А. 272
Амитов А. Н. 537
Амреевская Г. 191
Амусьева О. А. 159
Амчиславский 537
Ананичева Т. М. 613
Ананьев Б. Н. 88
Ананьева И. А. 633
Ананьин Б. 534
Анастасьева И. М. 60, 100, 130, 155, 180, 247, 333, 577, 584
Андерсен Х. К. 371
Андреев А. (Пекелис Е. М.) 326, 327, 383, 385
Андреев В. (трубач) 574
Андреев В. В. 72, 286, 370, 371
Андреев Л. Г. 487, 585
Андреев М. Н. 163
Андреева Е. Ю. 576
Андреева Л. М. *163-165,* 191, 610
Андреева М. Е. 163
Андреева Э. А. 47, 593
Андреева-Рябова Е. А. 551
Андрианов Б. 134
Андрианов М. В. 258, 578
Андрианова Е. М. 628
Андрианова Н. З. 622, 651
Андриевский Ф. А. 313, 585
Андриевский Ф. П. 439
Андропов В. П. 115, 619
Андрусенко А. С. 48, 561, 609, 610
Андрющенко Г. Я. 593
Анисимова Л. А. 628
Аносов Н. П. 144, 306
Ансерме Э. 518
Ансерова (Метелкина) М. О. 568
Ансимов Г. П. 145, 597
Антипов В. 589
Антонова О. А. 100, 626
Аншелевич А. Л. 241, 573
Апекишев В. 64
Апексимова М. М. 397, 609, 612
Апухтина К. А. 551
Апфельбаум С. И. 44, 239, 569, 636
Аргамаков В. Н. 262, 342
Ардашева Н. 530
Аренский А. С. 23, 221, 233, 252, 380, 415, 440, 454
Арефьева О. 621
Арзаманов Ф. Г. 76, 82, 84, 93, *165-168,* 432, 577, 602, 604, 649
Арзаманова А. Ф. 167, 637
Арзаманова (Перк) К. И. 47, 167, 327, 545
Аристова В. А. 131, 134, 636
Аристова И. Р. 406
Аркадьев М. А. 154, 578, 629
Арле-Тиц К. 38
Аронов М. А. 363
Артемьев А. 104
Артемьева Г. М. 644
Артемьева Л. В. 625
Артоболевская А. Д. 569, 624
Арутюнов Д. А. 432
Арутюнова Э. А. 628
Арутюнян А. 144, 275, 337
Архангельская Т. С. 630
Архипова И. К. 51, 53, 159
Архиповский А. 46
Асафьев Б. В. 272, 274, 285, 384
Асеев Н. Н. 210
Аскоченский А. К. 551
Асламазян С. 304
Аспелунд Д. Л. 74, 319, 593

Астахов А. И. 305
Астахов А. П. 602
Астрова Л. И. 627, 649
Атакишиева Л. 534
Аталов В. 145
Атлантов В. 382
Ауэр Л. С. 408, 535, 536
Афанасьев Б. В. 590
Ахматова А. А. 392
Ахмедова Н. С. 637
Ахтямова Х. С. *168-169*, 586
Ашкенази Е. Д. 293
Аязян Н. 180, 578

Бабаджанян А. А. 92, 180, 237, 337, 445
Бабакевхоян И. В. 632
Бабасинова К. Р. 624
Бабасян Н. Л. 645
Бабицкая Э. Е. 628
Бабич А. Р. 548
Бабичева Е. В. 599
Бабкина А. М. 71
Бабкина Н. Г. 356, 613
Бабочкин Б. А. 92
Багадуров В. А. 73, 74, 440, 441, 593
Багиров А. 590
Багиров М. 441
Багринцев А. В. 548, 586
Багрицкий Э. Г. 38
Багров В. Ф. 642
Багрова Е. Ю. 110, 584
Баденян А. 134
Бадридзе Д. Г. 594
Баев А. И. 545
Баева А. 445, 599
Баева Н. П. 225, 632
Базалевская И. А. 567
Базиков А. С. 577, 581
Базилевич Л. Л. 630
Базилевский В. 304
Байкова Е. Н. 114, 115, 614
Бакк В. 530
Бакланова Н. К. 103
Балакирев М. А. 207, 307
Баланчивадзе А. М. 292
Баланчивадзе М. 224
Баласанян С. А. 525
Балиева М. А. 496
Балтер Г. А. 554
Бальмонт К. Д. 227
Бальмонти 128
Бальян Т. М. 185
Бандемир О. А. 632
Бандман Л. 269
Бандровска-Турска Э. 389
Банковский И. В. 551
Баннова Н. Г. 565
Барабанова В. А. 631
Баранкина М. Е. 629
Баранов А. А. 626
Барановская (Кушнир) Р. И. *170-171*, 290, 554, 600
Барбер С. 480
Бардина А. В. 563
Баренбойм Л. А. 362
Барер Т. Д. 578
Баринова Е. Б. 80
Баринская А. И. 408, 638
Баркова В. А. 165, 562, 564
Баркова Е. С. 271
Барсанова Е. 333
Барсанова М. В. 567
Барсова В. В. 306, 389, 437, 489
Барток Б. 84, 350
Баршай Р. Б. 273
Барышева Н. П. 644
Басилов А. Д. 526, 545, 550
Басков Н. 593
Батагов А. 132, 298
Батагова А. П. 62, 64, 159, 379, 569, 624
Баташёв В. Б. 590
Батенберская И. 362
Баттистини М. 70, 439
Батурин А. И. 148
Батхин Н. Л. 49
Бах И. С. 54, 143. 144, 149, 155, 203, 204, 221, 224, 252, 273, 292-294, 304, 314, 336, 349, 387, 391, 392, 423, 435, 440, 459, 480, 487, 489, 506, 533, 540
Бах К. Ф. Э. 540
Бахарева Р. К. 632
Бахрушина Н. В. 71, 75
Бахчиев А. Г. 382, 496

Башкиров Д. А. 382
Башмаков В. Н. 548
Башмет К. 530
Башмет Ю. А. 133, 169
Бегам И. Л. 573
Безруков Г. 378
Бейлина Н. 189
Бейрак А. 394
Беклемишев Г. Н. 233, 331, 383
Бекман-Скребкова О. Л. –
см. Скребкова О. Л.
Бекман-Сухаревская В. Л. –
см. Сухаревская В. Л.
Бекман-Щербина Е. А. 32, 238, 304, 431, 543, 545
Белевич П. 408
Беленов Л. Д. 558, 592
Беликова Е. Н. 79
Беллини В. 489
Белов Е. С. 93, 520, 593, 594
Белов Н. В. 562, 564
Белов Р. В. 618
Белова (Розенгауз) В. Н. 333, 572
Белова Е. Н. 562
Белова И. Н. 572
Белова Н. Н. 567
Белогурова Л. М. 279, 601
Белоконь И. 180
Белоненко А. С. 600
Белорусец И. М. 39, 78, 159, 607
Белосельская Э. В. 631
Бельский А. А. 487, 585, 589, 640
Белявская Д. 218
Беляев А. В. 616
Беляев В. В. 93, 615
Беляев Е. М. 593
Беляева В. М. 565
Беляева С. Н. 566, 567
Беляева Э. В. 593
Беляева-Тарасевич В. М. 551
Беляков В. Ф. 46, 88, 616, 617
Беляков Г. И. 558
Белякова Т. 513
Бём Т. 301
Бендицкий А. А. 173
Бендицкий А. С. 47, 57, *172-173*, 548, 573
Бендицкий С. С. 172
Бенецианова Е. 394
Бер М. Н. 596, 629
Берак О. Л. 605
Берберов Р. Н. 81, *174-177*, 599, 604
Берг А. 91, 290
Березовский Б. В. 132, 426
Беринский С. С. 606
Беркман Т. Л. 73
Берков В. О. 94, *177-179*, 443, 599, 602
Беркович И. 258
Беркуль Т. С. 133, 638, 640
Берлин Бор. М. 166, *179-181*, 198, 362, 578, 579
Берлин Бр. М. 568
Берлинская Л. В. 131, 183
Берлинские, братья 182
Берлинский В. А. 96, 116, *182-183*, 304, 453, 582, 639
Берлиоз Г. 322, 381, 399
Берман Б. 130
Берман Л. Н. 258
Бернгардт А. С. 88, 579
Бесов В. И. 561
Беспалов Г. В. 644
Беспалова О. А. 58, 66, 569, 575
Бессмертнов С. П. 515
Бесядовская (Зверева) Е. Н. 610
Бетев В. 269
Бетховен Л. ван 54, 77, 106, 178, 180, 200, 204, 247, 252, 257, 311, 313, 314, 330, 363, 392, 397, 414, 426, 430, 440, 459, 487, 493, 506, 525
Бехтерев Б. Д. 561, 635, 642
Бизе Ж. 221
Бикмухаметова Р. М. 87, 654
Бирина В. М. 130, 131, 134, 304, 573, 631, 638, 639
Бирюков Н. 383
Бирюкова А. Н. 268, 572
Бихтер М. А. 227, 234
Благой Д. Д. 62, 64, 382
Благообразов С. С. 532
Блажевич А. В. 624
Блажевич В. М. 249, 449, 451, 558
Блок А. А. 197, 227, 392
Блок В. М. 186

Блок Л. К. 582
Блок М. С. 74, *184-186,* 586, 638
Блуменфельд Ф. М. 251, 256, 403, 526-528
Блюмина И. А. 633
Бобович Т. А. 192, 500
Бобровский В. П. 352, 604
Богданов Ю. А. 581
Богданова А. Н. 629
Богданович А. 439
Богдановская В. А. 47, 561
Богино Г. 180
Боголепов И. 323, 590
Богомолова Л. 394, 610
Богословский Е. В. 31, 415, 416, 543
Богуславский И. И. 586
Бодренков С. 610
Божко Н. А. 79
Бозза Э. 300
Бойко Р. Г. 144, 320
Бойко Э. И. 608
Бойцова Н. В. 554, 557
Бокарёва И. В. 71
Боккерини Л. 304
Боков В. 320
Бокщанин А. А. 187
Бокщанин А. Г. 186, 187
Бокщанина Е. А. 74, 80, 94, *186-187,* 554, 599, 600
Болдырев В. Б. 371, 618
Болков Б. Я. 627
Болотин С. В. 249
Большаков С. В. 560
Большакова М. В. 631
Бондаренко Е. П. 189
Бондаренко М. П. 189
Бондаренко П. А. *188-189,* 548, 573, 582, 585, 586, 638
Бондарь М. А. *190-191,* 609, 610
Бонина Т. А. 572
Борисенкова Э. П. 75
Борискова Н. 356
Борисова Т. В. 412
Борисовский В. В. 71, 271, 305, 376, 453, 549, 585, 586
Борисяк Андр. А. 549, 573
Борисяк Ал. А. 55, 241
Бородин А. П. 331, 392, 439, 482, 489
Бородин С. А. 326, 560, 561
Бородко В. 585
Борок Э. 219
Бортнянский Д. С. 272, 273
Борх Т. В. 569
Бославская Л. И. 632
Босовская О. Б. 642
Бостанджогло А. М. 624
Ботяров Е. М. 62, 575
Бочкарёв В. В. 367, 528, 545
Бочкова С. 356
Бошнякович Д. П. 192
Бошнякович О. Д. *192-194,* 579
Боярский 537
Брагаренко В. 308
Бражник Л. Ф. 149, 593
Бражников М. В. 98
Браз С. Л. 114, 613
Брайнин В. Б. 137, 642
Брамс И. 178, 180, 200, 204, 252, 267, 290, 294, 322, 387, 489, 490, 527, 533
Бранд В. К. 49
Брандуков А. А. 220, 221, 315, 331
Браудо И. А. 186
Браудо Е. М. 335
Брейтбург Ю. А. 130, 638
Бриль А. 621
Бриль Д. 621
Бриль И. М. 49, 50, 101, 258, 565, 621, 622
Бриль Л. В. 633
Бриль Т. Л. 608-609
Бриттен Б. 445, 447
Брон З. Н. 47, 51, 528
Бружес М. А. 97, 630
Брук А. Я. 55, 241
Брук (Ортенберг) А. Я. 159
Брук М. С. *194-196,* 554, 600
Брукнер А. 203, 290
Брумберг А. С. 222
Брумберг В. А. 222
Брумберг В. М. 39, 55, 642
Брумберг Е. 196
Брумберг Л. Е. 76, 83, *196-198,* 223, 382, 425, 426, 579, 624
Брух М. 478

Брюсов В. Я. 392
Брюсова Н. Я. 194, 383
Бубенцов Ю. И. 563
Бугаева Т. Н. 631
Бугдыханова Н. А. 632
Буданицкий А. С. 212, 573, 585
Будашкин Н. П. 307, 370, 371
Буздыханова М. А. 632
Бузина О. 207
Бузлов В. 490
Бузовкин А. А. 383, 606
Бузони Ф. 23, 197, 233, 340, 459
Букач Л. В. 634
Букиник М. Е. 27, 234, 543, 647
Булатов Л. П. 189, 200, 585-587, 638
Булатова А. Л. 201
Булатова Л. Б. 76, 83, 89, *199-201,* 237, 365, 579
Булгаков А. 414
Булгаков Б. Ф. 558, 590
Булгаков Д. К. 136
Булгаков Л. В. 461, 462
Булгаков М. А. 375
Булгакова-Муромцева О. Н. 365
Булкин И. 574
Булыго К. М. 308
Булычев В. А. 234, 364
Бунин И. А. 171
Буравлев В. Т. 563
Буравский И. 304
Бурганов А. Н. 117
Бурдули 348
Бурдыкина Н. М. 563
Буркин Р. 585
Бурлак И. 489
Бурлаков В. А. 115, 357, 615
Бурова С. М. 569, 572, 573
Бурштейн Д. А. 578
Бурштейн С. С. 642
Бутман И. М. 622
Бутов Г. 590
Бутырский И. Е. 590
Бутягина Е. А. 631
Бутягина Е. В. 333, 583
Буцко Ю. М. 252
Буянова Н. 191
Буяновский М. Н. 413
Быченков А. И. 629, 637
Бычков С. Ф. 549, 573
Бычков Ю. Н. 103, 599, 602
Бюлов Г. фон 459
Бюль-Бюль (Мамедов) Р. 441

Вагнер З. 450
Вагнер Р. 77, 91, 178, 203, 252, 289, 322, 328, 398, 437, 439,449, 450, 459, 522
Вайдман П. Е. 406, 599
Вайман М. И. 463
Вайнберг М. С. 217, 252, 276, 438, 480
Вайнрот М. 183
Вайншенкер Э. Л. 624
Вайнштейн Д. 180
Вайнштейн Л. Е. 632
Вайнштейн Э. А. 566
Валеев К. 490
Валеев М. 381
Валерия (Перфилова А.) 621
Валова А. 550
Валькова В. Б. 601
Вальтер Б. 440
Вальтер Н. 441
Валя (племянница Т. Н. Трофимовой-Булгаковой) 461
Ванькович (Одаровская) Е. М. – см. Одаровская-Ванькович Е. М.
Ванькович С. А. 372
Ванькович В.-В. 202
Ванькович Кароль 372
Ванькович М. 202
Ванькович М. А. 372
Ванькович-Гнесина Г. М. *202,* 372, 375, 554
Варгузова С. 48
Вартазарьянц Е. С. 379, 543, 545, 624
Вартанова Л. В. 568
Варшавская Л. 42
Варшамов Д. И. 225, 594
Василевский И. 275
Василенко А. И. 357
Василенко С. Н. 149, 221, 286, 307, 364, 370, 371, 437, 440, 469, 506, 512, 515
Васильев В. В. 616
Васильев С. 419
Васильев Ю. В. 601

Васильева А. Г. 416, 624
Васильева Л. 357
Васин П. С. 574
Васина-Гроссман В. А. 469
Васинкина Н. С. 636
Васнецова Д. В. 629
Вахман (Гузикова) Ф. С. 594
Вахутинский М. Б. 616
Вдовин Д. Ю. 551
Вебер К. М. фон 55, 506
Веберн А. 290
Ведерников А. А. 597
Ведерников А. И. 144, *203-204,* 463, 578, 579
Ведерников А. Ф. 368
Вейсберг Ю. Л. 28, 55, 126, 416
Векслер А. С. 442, 554
Векслер Л. Г. 554, 603
Велечковский Г. 471
Великанов С. П. 589, 640
Великанова Г. М. 101, 621, 622
Великов С. П. 616
Венедиктова Н. А. 333, 568
Венков Ю. Н. 42, 545
Вепринцев И. Н. 102, 609
Верба Л. 394
Вербов М. А. 205
Вербова Н. А. 41, 69, 87, *205-208,* 210, 551, 552, 593, 594, 648
Верди Дж. 104, 218, 263, 325, 482, 489, 506, 533
Верещагина Т. А. 412
Вержбилович А. В. 271, 303
Вержболович Е. А. 416
Верлен П. 435
Вероцкий В. Д. 80
Верстовский А. Н. 272, 501
Вершинина И. Я. 599
Весёлый И. В. 572
Ветух А. 136
Виардо В. В. 52, 367, 528
Вивальди А. 349
Вивьен А. А. (Шурик) 241
Вивьен А. Б. 240, 241
Викторов А. А. 63, 242, 569, 570
Виленкина Б. С. 568, 630
Виленская А. Н. 570
Виленский А. А. 627
Виллевальд Н. Е. 634
Вильковский С. 420
Вилькомирская О. А. 586, 638
Вильнис Б. 225
Вильнис С. Б. 226
Вильшау В. Р. 215
Винницкий А. И. 563
Виноградов К. П. 39, *208-209,* 237, 431, 561, 575
Виноградова (Серпер) О. А. 159
Виноградова Г. (Е.) Е. 610
Виноградова Л. Н. 561
Виноградова М. В. 629
Витачек Е. (Г.) Ф. 210, 241, 274, 376
Витачек Ф. Е. 39, 54, 83, 144, *210-211,* 241, 416, 554, 607
Витоло П. Э. 131
Вихрова Г. А. 645
Вицинская Т. Б. 477, 645
Вицинский А. В. 379, 546, 579
Вишневская Г. П. 413
Владимиров Р. Н. 518, 558
Владимирский Б. Д. 40, 545, 546
Владыкина-Бачинская Н. М. 396
Власов А. К. 69, 79, 85, *211-213,* 304, 317, 346, 465, 549, 564, 583, 585, 588, 600, 639, 648, 649
Власов В. А. 103, 247, 577, 582, 584, 650
Власов В. П. 563
Вознесенский Л. 414, 590
Воинова Г. 354
Волков А. 589
Волков В. Я. 545
Волков К. Е. 606, 608
Волков Н. В. 590, 640
Волков П. Н. 626
Волкова М. М. 258, 579
Волкова Т. И. 634
Волконский А. М. 310
Володин А. 134
Володина И. П. 634
Волошин М. А. 357
Волчков И. П. 123, 127, 130, *213-215,* 638, 639
Волчкова В. И. 215
Волчкова З. М. 645

Волчкова (Черничка) О. И. 215
Волькенштейн М. М. 543, 566, 624
Вольфсон А. А. 374
Воробьёв В. 354, 624
Воробьёв Е. И. 255, 570, 624
Воробьёва (Мешко) Н. К. –
см. Мешко Н. К.
Воробьёва Е. П. 131, 644
Воробьёва М. 378
Воробьёва С. В. 412
Воробьёва Т. Д. 561, 612
Воробьёва Т. И. 258, 637
Ворожеев М. Д. 545
Ворон Б. С. 115, 563, 618, 621
Ворона В. И. 585
Воронова Ю. М. 646
Воронцов Р. И., граф 129
Воронцов Ю. В. 51, 557
Воронцов Ю. С. 590
Ворошилов К. Е. 68, 77, 366, 413
Воскресенская Е. А. 543
Воскресенская Е. М. 636
Воскресенский М. С. 637
Востоков П. В. 621
Вострелов Ю. А. 145, 308,617
Востряков Н. В. 50, 558
Врубель М. А. 228
Вульф М. Н. 564
Вульфман В. М. 586, 638
Вульфсон М. М. 634
Выгодский Н. Я. 418
Вырыпаева М. А. 57, 282, 575
Высоцкая (Назарова) К. Б. 573, 588
Вышнепольская М. 424, 585
Вязкова Е. В. 605

Габбасов М. 621
Габрилович О. С. 450
Габриэлов В. Л. 546
Габриэлова И. Н. 569, 570
Гаврилин В. А. 438
Гаврилов В. В. 563, 619
Гагарин Ю. А. 92, 131
Гаджибабеков Г. 441
Газарян В. 248
Газенцер-Запорожец С. Ф. –
см. Запорожец (Газенцер) С. Ф.
Газиян А. Г. 632
Гайдамович Т. А. 39, 303, 573
Гайдн Й. 54, 90, 149, 224, 275, 371, 435, 480, 501
Гайнанова А. А. 553
Гайская Е. О. 635
Гайфулина Э. 394
Гаккель Л. Е. 251
Гаклин Д. И. 310
Галахов С. 490
Галегян С. 441
Галинская А. 191
Галкин В. А. 93, 145
Галкин Г. А. 115
Галкина Г. Н. 570
Галкина Н. Н. 570
Галлина Н. Ф. 568
Галоян Э. 558
Галустян А. А. 558
Галутва В. М. 606
Галынин Г. Г. 204
Гамбарян М. С. 581
Гамбург Г. С. 40, *215-217*, 304, 549, 583, 647
Гамбург-Хрущева Ф. М. 570
Гандельсман Ю. 585
Гандлевская К. Ю. 643
Гандольфи Г. П. (Э.) 148, *217-218*, 552
Ганслик Э. 176, 177
Ганчикова В. В. 588
Гапонов О. Н. 617
Гаранян Г. А. 49
Гарбузов Н. А. 41, 71, 302, 396, 431, 554, 603
Гарин А. Ф. 563, 623, 652
Гарлицкий Б. М. 131, 220, 585
Гарлицкий И. А. 219
Гарлицкий М. А. 123, 127, 131, *219-220*, 586, 638
Гарлицкий Ю. А. 219
Гаспаров Б. М. 442, 599
Гаук А. В. 306, 382, 463, 512
Гачев Г. Д. 195
Гачев Д. И. 195
Гвамичава Н. 585
Гварнери П. 304
Гвоздев П. А. 617

Гвоздева Т. Н. 564
Гевиксман В. А. 525
Геворкян М. Г. 597
Геворкян Т. Г. 558
Гегеле И. Ю. 645
Гегин А. Н. 588
Гедике А. Ф. 24, 180, 194, 221, 257, 291, 453, 512
Гейнрихс И. 455
Геккер Е. Б. 55, 329, 570
Гелазарова И. Н. 630
Геллер И. 473
Гельман Э. Г. 55, 291, 546
Гельфанд Г. В. 572
Гельцер Е. В. 372, 475
Гендель Г. Ф. 90, 144, 149, 224, 349, 387, 423, 480, 487, 489
Гендлер Э. С. 550
Гендлин Е. М. 182
Генебарт О. В. 442
Генералов А. 149, 593
Генкина Л. В. 646
Георгиан А. Я. 60, 93, 130, 188, 213, *220-222*, 346, 549, 573, 578, 583, 585, 588, 639
Георгиан К. 57, 60, 130, 221
Георгиев Г. 320
Герасимова В. К. 561
Герасимова Н. Б. 113
Герасимович Т. С. 237, 624
Гервер Л. Л. 103, 277, 605
Гертович И. Ф. 486
Герчаков Е. 48
Герчик В. П. 159
Герш Е. В. 554
Гершвин Дж. 171
Гершенович В. Л. 573
Гетман В. А. 558, 574, 590
Гивенталь И. А. *222-225*, 406, 600
Гивенталь Н. И. 222
Гилельс Е. Г. 358, 478, 638
Гилельс З. Г. 130, 131, 638
Гилельс Э. Г. 258, 369, 453
Гингольд-Щукина Л. Д. – см. Щукина (Гингольд) Л. Д.
Гиндин Э. 378
Гинзберг А. М. 207, *225-226*, 629
Гинзбург Г. Р. 59, 267, 453, 463, 510
Гинзбург Л. М. 275
Гинзбург Л. С. 74, 304
Гинзбург (скрипач) 537
Гиппиус Е. В. 279, 280, 319, 396, 600
Гиршман Я. 469
Гитлиц В. М. 64, 569, 570
Гладштейн В. Я. 42, 566, 648
Глазкова Л. П. 41
Глазунов А. К. 204, 207, 304, 307, 338, 349, 409, 410, 440, 536
Глен А. Э. 364
Глинка М. И. 207, 252, 325, 487, 489, 501
Глинская Н. В. 634
Глинский-Сафонов В. 558
Глиэр Р. М. 27, 28, 29, 31, 37, 70, 149, 171, 210, 234, 326, 335, 338, 416, 417, 430, 454, 512, 543, 554
Глиэр С. В. 191
Глухов О. Н. 90, 287, 617
Глухова Т. 207
Глушакова М. В. 635
Глущенко Г. 599
Глюк К. В. 224, 397, 489
Глядешкина З. И. 60, 88, 177-179, 281, 284, 498, 603
Гнесин Г. Ф. 157, 227, 231, 405
Гнесин М. Ф. 24, 37, 38, 54, 70, 77, 78, 150, 151, 172, 180, 194, 202, *226-232*, 234, 240, 375, 384, 390, 396, 405, 407, 408, 430, 460, 461, 468, 503, 554, 606, 607, 647
Гнесин Ф. О. 23
Гнесина Б. И. 23
Гнесина Евг. Ф. – см. Савина-Гнесина Евг. Ф.
Гнесина Ел. Ф. 23-25, 27-29, 32-36, 38-40, 42-44, 48, 49, 54-58, 61, 64, 68-72, 75, 77, 78, 81-83, 92, 94, 95, 106, 117, 120-122, 128, 148, 150, 157, 199-201, 206, 208-210, 221, 225, 232, *233-238*, 240-242, 244, 258-260, 288, 294, 297, 300, 301, 318, 336, 339, 348, 359, 365, 366, 374, 376, 384, 389, 390, 393, 398, 401, 405, 416, 419, 422, 430, 432, 444, 456, 461, 468, 469, 473, 475, 476, 479, 491, 494, 496, 498, 510, 519, 538, 543, 545, 546, 569, 570, 577-579, 636, 647-649

Гнесина М. Ф. 23, 25, 27, 33, *238-239*, 365, 416, 543
Гнесина О. Ф. – см. Александрова-Гнесина О. Ф.
Гнесина-Витачек Елиз. Ф. 24, 27-29, 37, 39, 43, 45, 53-55, 57, 78, 122, 127, 210, *240-241*, 284, 376, 543, 548, 549, 554, 572, 573, 586, 638, 647
Гнутов В. Д. 115
Говар Н. А. 74, 625
Говорушко П. И. 307
Гоголашвили М. В. 548, 629
Гоголь Н. В. 334
Годзиковская Е. 394
Годовский Л. 175
Голицына Н. Н. 631
Голованов И. 585
Голованов Н. С. 151, 300, 306, 345, 389, 401, 410, 413, 437, 450, 486, 489, 518
Голованова Л. В. 624
Головин А. И. 51, 60, 242, 557, 608
Головина А. Н. 393, 497, 544, 570
Головина Г. А. 57, *242-243*, 491, 508, 575
Головина О. А. 242
Головков А. В. 43
Головков Н. А. 406
Головчин И. 131
Голощапов С. П. 213, 639
Голубев Г. 349, 589
Голубев Е. К. 39, 230, 408
Голубев И. И. 497, 498, 606
Голубева Л. В. 141, 144, 184, 194, 220, 225, 301, 344, 351, 376, 422, 456, 509, 519
Голубицкий М. 264
Голубовская Н. А. 59
Голынский А. Г. 185
Гольденвейзер А. А. 202
Гольденвейзер А. Б. 32, 160, 197, 198, 202, 233, 235, 236, 304, 319, 360, 364, 427, 453, 456, 509, 510, 537
Гольдфарб И. О. 524
Гольдштейн Б. Э. 358, 478, 549
Гольдштейн М. А. 646
Голянд И. 218
Гонтаревская Ю. П. 603
Гончаренко Т. Г. 568
Гончаров Д. Д. 234
Гончарова В. К. 234
Гончарова Д. А. 105
Горбачёв А. А. 112, 616, 618
Горбачёв А. В. 517, 641
Горбенко М. Г. 557
Гордели О. 292
Гордон Г. Б. 333, 581
Гордон-Сибор В. Л. 45, *243-245*, 544, 546, 624
Горева М. А. 115, 357, 615
Горегляд И. А. 106, 458, 624
Горелик В. 350
Горелов Е. М. 515
Горелова М. Д. 286
Горностаева В. В. 83, 181, 546, 579
Горобцов М. А. 618
Горовиц В. 181
Городецкая З. И. 555
Городжая (Богданова) Л. А. 566
Городская М. 375
Городянская С. 327
Горохов В. Г. 306, 617
Горчаков (Цвейфель) С. П. 115, 381, 619
Горюнов А. 528
Горячев В. А. 564
Горячева (Трзицкая) С. 394, 610
Государева Т. В. 561
Готгельф А. 173, 221, 585
Готлиб А. Д. 84, 87, 90, *245-247*, 248, 454, 578, 582, 583, 648, 649
Готлиб Л. С. 568, 634
Готлиб М. Д. 47, 245, 246, *248-249*, 527, 550, 573
Готсдинер Е. И. 628
Готсдинер М. А. 587
Готсдинер Н. Я. 644
Гофман А. Л. 592, 641
Гофман И. 203, 332, 340, 521, 522
Градский А. Б. 101, 593
Границкий И. М. 45, 558, 574, 590
Грановский В. Л. 566
Грауздиня И. 501
Грач Э. Д. 382, 463
Гретри А. Э. М. 97

Гречанинов А. Т. 24, 28, 29, 30, 31, 55, 415, 416, 544, 647
Гржимали И. В. 27, 240
Грибова Т. Б. 569, 572
Григ Э. 66, 200, 250, 267, 392, 493
Григоров П. П. 619
Григорова В. Н. 333, 631
Григорьев А. И. 513, 597
Григорьев Б. П. 80, *249-250*, 516, 558, 590
Григорьев М. Г. 598
Григорьев С. С. 211
Григорьева А. В. 603
Григорьева Е. М. 646
Григорьева З. В. 122, 130, 570, 636
Григорьева Л. А. 134, 136, 637
Григорьева Л. К. 74
Григорьян Т. Б. 633
Григорян М. А. 634
Гридюшко В. Н. 558, 590
Гринберг М. И. 81, 181, *250-253*, 339, 453, 486, 579
Гринденко Т. 133
Гриншпун (Грин) Л. 145
Гриц Т. 349
Гришина Н. Г. 105
Громов И. Ю. 115, 619
Громова В. В. 594
Громова Т. 610
Громович Г. 115
Гроссман М. Б. 241
Гроссман Э. И. 333, 339, 546, 579
Гроховский Вал. А. 52, 64, 154, 622
Гроховский Вяч. А. 606
Грохотов С. В. 329, 582
Грошева Е. А. 469
Грубер Р. И. 210, 285
Груберт Н. 258, 578
Губайдулина М. Г. 624
Губайдулина С. А. 64, 144, 310, 338, 382, 383
Губарь Е. П. 547
Гульд Г. 181, 204
Гуляницкая Н. С. 76, 100, 108, 443, 458, 599, 602, 605, 642
Гуменник А. З. 42, 566
Гуменюк З. В. 557
Гуммель И. Н. 275
Гуно Ш. 217, 290, 439
Гурвич М. А. 55, 59, *253-256*, 416, 463, 490, 545, 546, 570, 578, 579, 636
Гуревич С. А. 546, 570
Гуревич-Эйгес Е. И. 361, 546
Гурфинкель В. Я. 514
Гурьев В. И. 627
Гурьянов А. 589
Гусаков В. П. 563
Гусарова О. А. 80
Гусев С. Д. 114, 165, 610
Гусева И. Г. 628
Гусева И. М. 567
Гусева М. В. 564
Гусейнов Ф. А. 626
Гуськов В. П. 635, 644
Гутман А. Н. 258
Гутман Е. Ю. 258, 530
Гутман Н. Г. 130, 204, 310, 421
Гутман С. Ю. 258
Гутман Т. Д. 59, 81, 85, *256-258*, 268, 492, 493, 505, 546, 578, 579, 649
Гутман Ю. Т. 258
Гутманович С. 565
Гушанский С. 47
Гюльназарова Е. П. 624

Давиденко А. А. 532, 533
Давиденко С. 264
Давидян Р. Р. 47, 527, 549
Давыдов А. С. 261, 574
Давыдов К. Ю. 304
Давыдов М. 441
Давыдова Е. А. 261, 491, 569
Давыдова Е. В. 45, 55, 56, 58, 60, 74, 75, 78, 81, 93, 124, 237, *259-261*, 282-284, 569, 575, 577, 599, 603, 642
Давыдова Т. А. 261
Давыдова Т. В. 259
Данилин Н. М. 163, 164, 190, 191, 324, 355, 357, 397
Данилов А. С. 371
Данилова (Лагузинская) В. Ф. 628
Данченко (Штерн) В. М. 632
Даргомыжский А. С. 94, 267, 384, 385, 489, 501

Даутов А. Д. 42, 75
Дашевский В. Ю. 644
Дашкевич В. С. 455, 606
Дашков А. В. 637
Дашкова Т. 513
Дварионас Б. 353
Дворжак А. 51, 370
Двоскина Е. М. 643
Дебо М. 300
Дебюсси К. 77, 91, 203, 204, 276, 288-290, 292, 330, 392, 423, 497
Девенишская С. В. 60, 63, 64, 159, 237, 570
Девуцкий В. Э. 599
Девятов В. 613
Дегтярёва В. И. 590, 592
Дегтяренко В. Л. 619
Дедова Л. 130
Делиб Л. 218, 489
Делициев С. Г. 93, 97, *261-265,* 266, 598, 619
Делициева Н. Н. 93, *265-267,* 594
Делициева Н. С. 265
Дементьева-Васильева С. П. 160, 546, 570, 624
Демиденко Е. А. 628
Демиденко Н. А. 131
Демидов В. 513
Демокрит 419
Демченко Б. И. 563, 619
Демченко В. Д. 548, 629
Демьянов Н. И. 446
Демьянова О. А. 575
Демьянченко Э. 589
Денисов Н. Г. 599
Денисов Э. В. 64, 310, 352, 480
Денисова М. Н. 62, 258, *267-268,* 569, 570
Деревянко В. П. 466, 579
Державина Е. 578
Дерингер И. Р. 570
Дерунец Е. С. 442, 605
Дерунц Н. Б. 566
Дерюжинская Т. В. 58, 504, 575
Джанаева О. 394, 610
Джангваладзе А. Ю. 608
Джандаров Т. З. 106, 612
Джани-Заде Т. М. 601
Джафаров И. А. 149
Джезуальдо ди Веноза 445
Джордано У. 207
Дзегелёнок А. М. 304
Ди Ди Бриджуотер 119
Диамант Е. И. 628
Дианова Л. И. 610, 631
Дигун Т. 281
Диев А. Б. 52, 131, 547
Диева Р. А. 545, 546
Дижур С. Л. 57
Диллон В. И. 203
Дильман Т. С. 548
Димаев С. У. 525
Динику Г. 276
Дмитревский Г. А. 72, 190, 342, 397, 399
Дмитриев А. 382
Дмитриев Г. П. 604
Дмитриев И. А. 635, 639
Дмитриев Л. Б. 82, 85, 94, 225, *269-271,* 594
Дмитриев Н. К. 563
Дмитриева В. С. 222
Дмитриева И. Я. 555
Дмитриева Н. А. 97, 593, 596
Дмитряк Г. А. 114, 115, 446, 612, 619
Добер Г. П. 645
Добровольская А. 439
Доброскокина Т. А. 100, 394, 612
Доброхотов Б. В. 100, *271-274,* 304, 583
Довгань В. Б. 296, 608, 643
Додонов Г. А. 47, 327, 555
Дойников А. А. 134, 136
Дойникова Т. Н. – см.Кишкина-Дойникова Т. Н.
Докшицер В. А. 276, 558, 560, 592
Докшицер С. Т. 276
Докшицер Т. А. 45, 76, 93, 211, *274-276,* 339, 451, 455, 558, 589, 591, 640
Долгов П. 274
Долгополов В. Н. 617
Долейш Ф. 517
Доленко Н. М. 62, 569, 572
Долженко И. И. 597
Должиков Ю. Н. 390

Доливо (Доливо-Суботницкий) А. Л. 594
Долина Л. 50
Долинский В. Н. 42
Долматовский Е. М. 218
Долуханова З. А. 55, 76, 96, 193, 382, 593, 594
Долуханян А. 292
Домбаев Г. С. 384, 583
Домбровская И. Г. 125, 635, 645
Домбровский В. И. 369
Донаньи Э. фон 175
Доницетти Г. 104
Донохоу П. 119
Донская З. И. 632
Дорлиак К. Н. 41, 227, 488, 552, 647
Дорлиак Н. Л. 292, 367, 520
Доронин А. Ф. 635, 644
Доронина З. Н. 644
Досадин В. Н. 47, 249, 558, 585, 591
Доценко В. Р. 583
Дранга Ю. П. 564, 617
Дрезнин С. 180
Дробинская Л. С. 225, 568, 624, 629
Дробинский М. Х. 550, 583
Дроздов А. Н. 257, 460,461
Дроздов А. (певец) 441
Дроздова М. А. 196, 198, 460, 637
Дроздова Н. В. 631
Дроздова О. И. 555
Дружкин С. Л. 573
Друзякина С. И. 439
Друтин Л. Б. 558, 560, 589
Дубинский Р. Д. 96, 583
Дубовик В. 107
Дубровин М. И. 627
Дубровский В. П. 382
Дубянский А. М. 460
Дуганов Р. В. 600
Дударова В. Б. 473
Дукельская-Лунц Г. П. – см. Лунц (Дукельская, Орлова) Г. П.
Дуков Е. В. 103, 605
Дукор И. З. 566
Дулова (Руфина-Чистякова) Н. А. 57, 241, 572, 573
Дулова В. Г. 300, 423
Дулова О. Г. 573
Дульцина О. 362
Дунаев Ю. А. 383
Дунаева И. Д. 632
Дунаевский И. О. 393
Дунаевский С. О. 393
Дуни Э. 97
Дурандина Е. Е. 80, 555, 601
Дургарян Н. А. 646
Дурново Е. И. 550
Духовская В. И. 38, 230, 237
Душский М. И. 43
Дьячкова Л. С. 605
Дьячкова П. П. 552, 593, 594
Дятлов А. Н. 623

Евграфов Л. Б. 131, 346, 588, 639
Евграфова Л. Ф. 628
Евдокимов С. 301
Евдокимова Ю. К. 100, 103, *277-278*, 602, 604
Евсевская Л. И. 537, 539, 540
Евсеев С. В. 454
Евсеева Е. 513
Евсеева М. 64
Евсеева Т. И. 248
Евтич М. 180
Евтушенко М. Ю. 564
Егиков И. А. 606
Егоров А. А. 546
Егоров А. З. 644
Егоров Б. Б. 619
Егоров Б. М. 88, 285, 616,617
Егорова Т. Д. 516
Екимовский В. Г. 606
Елесин Г. 214
Елизавета, королева Бельгии 92
Елисеев В. 610
Елисеев Ю. 394
Ельчик В. А. 618
Енговатова М. А. 85, 112, 281, 483, 601
Ендовицкая Л. А. 30, 544
Ензен Е. Ф. 544, 570
Енукидзе Н. И. 599, 601
Енько Т. А. 159, 284, 442, 603
Епанешникова В. И. 544
Еремеев О. 473

Еремеев Ю. 473
Еремеева Э. С. 442, 575, 642
Ерёмин С. Н. 451, 516
Еремова В. Б. 631
Ерзунов В. А. 564
Еринова И. М. 567
Ермаков А. Н. (валторнист) 414
Ермаков А. Н. (хормейстер) 613
Ермаков В. И. 64, 380
Ермакова Л. В. 76, 609
Ермакова С. А. 508, 568, 572
Ермаш Г. Л. 626
Ермолаева Н. Б. 625
Ерофеева Л. В. 207, 593
Ерохин С. 473
Ерохина Н. В. 115, 394, 613
Ершова Е. Д. 179
Есенин С. А. 392
Есипов А. 183
Есипов В. М. 249, 408
Есипова А. Н. 271, 340
Есипова М. В. 190
Ефименкова Б. Б. *279-281,* 313, 599, 600
Ефимова Л. Б. 631
Ефимова Л. Г. 552
Ефремов И. 585
Ефтимов И. 362

Жак-Далькроз Э. 29, 137
Жаров М. И. 92
Жванецкая И. А. 498, 607
Жданова Т. А. 165
Жданович Т. П. 561
Жеваго-Левицкая Г. Д. 632
Жив (Михайлова-Микулинская) Р. И. 548, 629, 637
Живова В. М. 638
Живцова Н. А. 127
Жиганов Н. Г. 337, 503
Жилинский Б. Л. 188
Жиляев Н. С. 210, 431, 524
Жирков М. Н. 338
Жислин Г. Е. 586
Жислин Ю. 134
Жмурова А. 441
Жоливе А. 300
Жубинская В. Я. 579
Жук И. А. 583
Жук Л. Я. 613, 615, 652
Жуков Ф. 558
Жукова И. М. 646
Жуковский В. А. 152
Жулёва Е. Н. 589, 639
Журавлёва Н. А. 105
Журавлёва Н. Д. 55
Журбин А. Б. 383, 606
Жюрайтис А. 382

Забела-Врубель Н. И. 228
Забияко В. 269
Заболотная Н. В. 80, 100, 112, 577, 601
Заболоцкий Н. А. 381
Заборов Г. 585
Заборовская И. П. 568
Заборских Т. П. 626
Заварзина Н. Ю. 638, 640
Заварская Н. А. 646
Заварская Т. 131
Заволокин Г. 320
Завьялов В. 145
Загоринский А. И. 589
Загоровская Т. М. 130, 293, 578
Зажигин В. Е. 46, 371, 564, 618
Зайдель Е. А. 555
Зайдель Е. Г. 600
Зайцева Т. Н. 130, 570, 635, 636
Зак А. З. 103, 605
Зак Я. И. 453, 463
Закиров К. 441
Закс Л. Б. 268, 573, 586, 638
Занкова А. В. 137, 635, 643
Занкова Н. Л. 624
Заовражная Л. 48
Запорожец (Газенцер) С. Ф. 57, 58, 124, 126, 261, *281-284,* 575, 642
Заремба Е. А. 593
Засецкий П. 441
Заставенко С. 414
Затаевич А. В. 304
Затуловский М. Л. 256, 292, 363, 583, 586
Захаров В. П. 594
Захаров Э. 308

Захарова А. А. 624
Захарова И. Н. 180
Захарова О. И. 501
Захарченко В. Г. 615
Захожа Т. 513
Збруева Е. И. 23, 205
Зверева В. Е. 159, 237, 258, 578, 579
Звигунова И. И. 45, 548
Зволинская О. С. 570
Здобнов Р. Н. 546, 570
Здобнова Н. И. 166, 444, 570
Здоров В. 249
Зейферт И. И. 303
Зейфман Б. 42
Зеленская Е. Э. 597
Зеликман Т. А. 60, 134, 136, 258, 581, 637
Зелинский В. Н. 310, 554, 555, 603
Зенин Г. 589
Зенкина Н. Г. 643
Зенькова Л. 375
Зёрнов Д. С. 416
Зива В. П. 109, 114, 652
Зилоти А. И. 228
Зильберквит Ю. 530
Зильберман 347
Зильберштейн А. Я. 638
Зильберштейн Л. 132, 425, 578
Зильпер О. 411
Зимин Г. Ф. 616, 619
Зимин С. И. 373, 439, 440
Зинович В. 305
Зиновьев В. М. 115, 618, 619
Злобина И. А. 326, 561
Зограф-Плаксина В. Ю. 26
Зозуля Р. С. 643
Золотарёв В. А. 308
Золотов А. А. 341
Золотов А. А. (младший) 429
Зорина И. В. 629
Зосимова Е. 613
Зотов Б. 518
Зотов П. В. 621
Зряковский Н. Н. 555
Зрячева Г. Н. 567
Зубарева Г. И. 549
Зубков Ю. Н. 628
Зубковский С. Р. 459
Зуборев И. 269
Зурабов Б. А. 623
Зыкина Л. Г. 321, 356, 613

Ивакин М. Н. 393, 561
Иванилова Я. 593
Иванников А. С. 62, 573
Иванов В. В. 90
Иванов В. Л. 248, 619
Иванов В. Н. 130, 609
Иванов В. П. 347, 349, 388, 558, 591
Иванов Вяч. И. 227, 415
Иванов Е. В. 441, 552, 593, 594
Иванов К. К. 383, 606
Иванов К. М. 566
Иванов М. А. 400
Иванов М. Н. 574, 575
Иванова А. А. 572
Иванова А. В. 403
Иванова В. Н. 204, 593
Иванова Г. А. 570, 630
Иванова Е. К. 593
Иванова Е. П. 136, 637
Иванова Е. С. 625
Иванова З. В. 645, 646
Иванова И. М. 579
Иванова Л. Г. 551, 553, 596
Иванова Р. Л. 548
Иванова-Лекарева В. Г. 635, 644
Иванов-Борецкий М. В. 19, 284, 326, 404, 431, 469, 555
Иванов-Радкевич А. П. 306
Иванцова Н. А. 496, 628
Ивашкин А. В. 130, 214, 442, 466, 585. 599
Ивашков Л. 490
Ивушейкова О. 301
Игнатьев 348
Игнатьева С. К. 115, 357, 615
Иголинский В. Г. 550, 588, 640
Игумнов К. Н. 32, 180, 192, 221, 233, 235, 246, 248, 251, 257, 291, 304, 362, 365, 418, 456, 494-496, 512
Изаи Э. 332
Измайлова Л. В. 432
Измалков М. А. 558

Изотов Е. 134
Изотов П. 530
Изуар Н. 311
Иков А. М. 640
Иконников А. А. 79, 80, *284-285*, 337, 577
Иларион, митрополит – см. Алфеев Г.
Иллюкевич Н. М. 466, 628
Ильин А. С. 287, 617
Ильина А. 520
Ильинский А. А. 417
Ильмер Ж. А. 622
Ильюхин Ю. 323
Илюхин А. С. 46, 47, 72, 74, 80, 90, *285-287*, 503, 504, 563,616, 617, 648
Илюхина Т. С. 416, 583, 585
Имханицкий М. И. 100, 502, 617
Ингер А. Г. 250
Инкатова В. В. 105
Инь Чен Цзюн 457
Ионин Б. С 75, 76, 143, 171, 224, 237, *288-291*, 555, 599, 600
Ионова Е. Е. 635, 643
Иордан И. Н. 272
Иохелес А. Л. 39, 55, 81, 85, 90, 130, *291-294*, 339, 486, 578, 579, 636, 649
Ипполитов-Иванов М. М. 40, 304, 439, 440, 518, 521, 647
Иршаи А. М. 640
Исаева В. М. 39, *294-296*
Исакадзе Л. 189
Исенко А. И. 362, 625
Исерлис Ю. Д. 331
Истомин И. А. 98, 442, 581, 605

Каабак Я. М. 249, 624, 625
Кабакова Э. Я. 50, 561
Кабакчиева А. Н. 50, 561
Кабалевский Д. Б. 284, 363
Кавалли Ф. 149
Каверин А. П. 25
Каган О. М. 310
Кадашевич Е. А. 557
Кадинская К. Г. 594
Кадышева Н. 613
Кажлаев М. М. 64, 101
Казадезюс Р. 495
Казазян Г. 134
Казаков Ю. И. 90, 93, 616
Казакова Г. Г. 472
Казальс П. 228, 234, 332
Казанская Т. Н. 586, 640
Казанцева Н. А. 389
Казарновская Л. Ю. 48
Казарян Е. И. 631
Казарян Н. К. 445, 501, 599
Казаченков А. П. 560, 592
Казачков Л. 490
Казунина И. В. 623
Казурова А. С. 80, 118
Калантарова Е. А. 546
Калачёва Г. 378
Калашникова З. Ф. 567
Калганов Е. А. 114, 610
Калинин В. А. 50, 560, 562
Калинин Н. Н. 382
Калинина Г. А. 50, 593
Калинина Л. А. 180, 629
Калиничева Л. П. 626
Калинников Вас. С. 24, 415, 440
Калинников Викт. С. 55, 331
Калистов В. 46
Калистратов В. Ю. 561
Каллош Н. Л. 507, 576
Калугина Н. В. 49, 613
Камаев Ф. 599
Камбург Н. 609
Каменский Ф. П. 75
Камерницкий Д. В. 598
Камиларов Э. 186
Кандинская Т. В. 258, 585, 630
Канина (Хелемская) В. Е. 644
Кантор А. П. 131, 132, 570, 578, 579, 635, 636
Кантор Л. А. 555
Кантор Ф. Г. 122, 530, 546, 636
Канторович Е. С. 57, 130, *296-298*, 425, 530, 546, 570, 636
Канторович Ф. Г. 296
Канцырева Н. С. 544
Каплан А. Л. 180, 579
Капник А. И. 75
Капп Э. 221
Капров Б. И. 641

Капустина Л. И. 570
Карагичев Б. В. 555
Караев К. 144
Карапетян 347
Караулов П. И. 558, 591
Карева Е. В. 644
Карелина А. А. 632
Каретников М. 487
Карин-Вишкарев В. 218
Кари-Якубов М. 441
Карклинь (Карклиньш) Л. А. 178, 179, 455, 599
Карпинский И. В. 203
Карпов А. 589
Карпов В. Г. 625
Карпов П. Е. 319, 321
Карпова А. З. 644
Карпова М. Е. 127, 644
Касабян 347
Кастальский А. Д. 286
Кастельский В. В. 130, 298
Катаев В. В. 597, 598
Катаев И. Е. 606
Катуар Г. Л. 286, 469
Катульская Е. К. 389
Кауфман 537
Кахиани М. 348
Кац С. А. 39, 230
Кацнельсон Ф. Я. 199
Кацнельсон Я. Ю. 134
Качкаева Н. В. 644
Каширский М. И. *299-301*, 390, 558, 591, 640
Кашкин Н. Д. 27, 30
Кащеева (Кащеева-Квитка) Г. Л. 555
Квасов А. Н. 613
Квитка К. В. 396, 404, 442, 483, 484
Квитко Н. И. 93, 593, 599, 609, 616, 619
Кедрова Н. Е. 566, 567
Келдыш Ю. В. 184
Келле В. М. 601
Кельман Л. Я. 628
Кемарская Н. Ф. 598
Кереселидзе А. 337
Кереселидзе Н. 392
Керзин А. М. 234
Керзина М. С. 234
Кизильштейн З. С. 646
Кикта В. Г. 608
Кильчевская А. Д. 85, 552, 594
Ким 42
Кипман А. С. 205
Кипп К. А. 254
Киреев А. 64, 493
Кириллова В. А. 51, 202, 443, 554, 555, 603
Кириллова Е. В. 64, 555
Киркина Н. Л. 567, 568
Киркор Ю. В. 272
Киркоров Ф. 48
Кирнарская Д. К. 109, 577, 599, 601, 623, 651
Киров А. П. 638
Кирпанёв Д. 610
Кирюшина Т. В. 112, 613
Киселев А. А. 586
Киселев Г. Л. 555
Кисин Е. И. 132, 310, 476, 578
Кисленко Н. 204
Китаева И. Д. 628
Китаенко Д. Г. 301
Кишкина-Дойникова Т. Н. 126
Клевцов А. 590
Клевцова А. Н. 192
Клементьева Т. К. 630
Клемперер О. 518
Клечковский М. М. 180
Клиберн (Клайберн) В. 117
Кливанский А. А. 527, 573
Климов Е. Т. 145
Климов П. А. 51, 557
Клобукова О. А. 574
Клокова С. А. 137, 645, 646
Клумов А. К. 39, 40, 55, 159
Клумова-Ганнушкина С. В. 30, 235
Клюзнер Б. Л. 231
Ключевский В. О. 415
Книппер А. И. 25, 234, 332
Книппер Л. К. 144
Книппер-Нардов В. Л. –
см. Нардов В. Л.
Книппер-Чехова О. Л. 25, 234, 332
Кнушевицкий С. Н. 85, 90, 188, 216, 292, 304-306, 348, 463, 486, 512, 588

Князев А. А. 131, 466
Князев Ю. Н. 412
Князева Н. Ю. 412
Кобзон И. Д. 101, 593, 621, 622
Коблякова Е. М. 638
Кобрин А. 134
Ковалёв А. 214
Ковалёва С. Ю. 576
Ковалёва Ю. Б. 633
Ковалевский Г. И. 183
Ковалевский М. И. 516, 517, 559, 566, 622
Ковальская И. 333
Коган А. И. 572
Коган Г. М. 59, 160, 526
Коган И. Я. 47, 554, 555
Коган Л. Б. 345, 409, 453
Коган П. П. 478
Коган (Коган-Хаскелис) С. Д. 57, 60
Когтева Л. 362
Козерацкий А. 89, 537
Козерчук Н. Н. 646
Козина А. Н. 412
Козицкая Т. Н. 172
Козлов И. И. 578
Козлов П. Г. 41, 45, 74, 80, 84, 129, 282, *301-303*, 385, 554, 555, 575, 599, 602, 603, 642
Козлова (Берлинская) Н. Н. 629
Козлова К. М. 160
Козлова Н. С. 568
Козловский И. С. 92, 238, 306, 437, 458, 486, 488
Козолупов С. М. 40, 70, 76, 182, 211, 212, 213, 216, 271, *303-305*, 344, 345, 347, 410, 420, 486, 549, 585, 588
Козолупова Г. С. 213, 304, 305
Козолупова И. С. 304
Козолупова М. С. 478, 549, 586
Козырев А. 613
Колесник Ю. Л. 564
Колкер С. З. 646
Коллегаева А. А. 567
Колмакова Е. 448
Колмановский Э. С. 55, 159, 211
Колобков С. М. 76, 89, 96, 97, 100, 107, 115, *306-310*, 382, 383, 577, 616-618, 650
Колобов Е.В. 443
Колобова (Колобова-Мосолова) Е. Ф. 45, 545, 546, 579
Колодуб А. 218
Коломийченко Л. Е. 628
Колотилова А. Я. 357
Колпинский А. 471
Колчева М. С. 619
Кольвацио Л. Н. 579
Кольга М. В. 628, 634
Кольцова Г. 610
Комаровский А. С. 515
Комаровский Л. А. 515
Комиссаржевский Ф. П. 416
Комиссаров Н. М. 563
Комолятов Н. А. 618
Кондаков Л. В. 399, 592
Кондратов А. 507
Кондратьев А. И. 47, 555, 603
Кондратьева О. И. 247, 293, 584
Кондратюк О. С. 637
Кондрашин К. П. 310, 311, 350, 401, 472
Кондрашин Н. Б. 586
Кондрашин П. К. 52, 102, *310-312*, 608-609, 650
Кондрашов Н. И. 559
Конен В. Д. 74, 77, 288, 469, 481, 500, 503, 508, 600
Коннов В. А. 623
Конов Л. Н. 66, 575, 576
Конов Е. С. 634
Конюс Г. Э. 24, 31, 37, 180, 202, 415, 416, 437, 438, 469, 555
Конюс Л. Э. 304, 495
Конюс Ю. Э. 331
Копейкин Е. 43
Копелевич Б. Г. 555
Коперина Э. М. 63, 268, 569, 570
Копосов А. П. 355
Копысова (Козина) М. А. 570
Корбут К. 436
Корешкова В. А. 406
Корещенко А. Н. 243, 315, 331, 332
Коржакова Л. 207
Корзлинская О. Н. 30, 235
Коридалина Н. В. 631
Корнева И. В. 575, 576

Корнеев А. В. 382, 640
Корнилов Д. Г. 240, 415
Корнилова И. 207
Корнилова М. П. 544, 570, 625
Корнилова Т. Д. 39
Коробко В. А. 563
Коровина Т. И. 80
Королькова В. П. 133, 134, 638, 640
Коротовских М. М. 80
Корохов И. 378
Кортес С. А. 383
Корто А. 495
Корчагин А. 130, 213
Корчагина Т. А. 565, 615
Корыстина Н. Н. 550
Косарева И. В. 634
Коссото Ф. 92
Костина Л. В. 644
Костлан И. И. 559
Костоломова Г. А. 569
Кострина В. С. 570
Кострыкин Я. С. 640
Костылевская Р. М. 568, 629
Котельникова Л. В. 593, 594
Котельникова М. В. 629
Котлубай К. И. 37, 552
Котляревский А. А. 452
Котырева-Михеева С. 383
Коутс А. 518
Кохановская Т. С. 583
Кочарова Г. В. 442
Кошванец А. А. 578, 586, 588
Кошкина М. В. 623
Кравец А. Ш. 555
Кравченко С. И. 133
Кравченко С. П. 98, 100, 577, 599, 600
Крайнев В. В. 136, 310, 579
Крамер Д. 578
Краморев Н. Н. 552, 583, 598
Красавин С. В. 589, 592
Красин Б. Б. 332
Красникова (Магницкая) Т. Н. 442, 599, 605, 642
Краснов М. В. 611
Краснощёков В. И. 78, 326, 560, 561, 611
Красотина Е. 191
Красотов А. А. 276
Красько Г. И. 189, 585, 638
Красько Ю. Г. 132
Крейн А. А. 234
Крейн Б. Д. 510
Крейн Д. С. 239, 510
Крейслер Ф. 276
Кременштейн Б. Л. 76, *312-315*, 429, 579, 625
Кремер Г. 189, 426
Кренкель Л. Э. 599
Крестникова Л. И. 632
Кречман В. В. 347, 348, 388
Кривицкая Ю. Н. 557
Кривицкий Д. И. 606
Кривобородов В. Л. 62, 573
Кривов В. 386
Кривов Ю. С. 574
Кривченко И. А. 633
Крипс Й. 512
Кроленко Е. Я. 632
Кролл А. О. 116, 117, 622
Кротов И. С. 632
Крошилина Т. Д. 357, 615
Кругликов С. Н. 30, 234
Кругликова Е. Г. 128, 442, 642, 643
Круглов В. П. 113, 618
Круглова Л. 327
Крупицкая И. А. 634
Крутов Б. 349
Кручин С. 298
Кручинин В. 325
Крушевская М. 585
Крыжановский 40, 545
Крылова Е. П. 44, 60, 567, 570
Крылова-Цветковская Е. М. 629
Крыса О. В. 131, 189, 586
Крюков В. Н. 276, 606, 607
Крючков А. 414, 590
Ку Шен Ин 457
Кубацкий В. Л. 79, 292, *315-317*, 527, 548, 550, 583
Куборская Г. Б. 627
Кувшинова М. В. 494
Кувыкин И. М. 190
Кудря В. Л. 299-301, 560, 592, 641
Кудрявцев А. В. 456

Кудрявцев В. Н. 578
Кудрявцева (Павлова) Е. И. 546, 571
Кудряков С. 134
Кудряшова Е. Т. 95, 158, 571
Кудряшова Н. Л. 367, 547
Кузина Н. Г. *317-318*, 573
Кузнецов А. 323
Кузнецов В. 490
Кузнецов К. А. 38, 431, 555
Кузнецов Л. 50, 149, 593
Кузнецова Г. 513
Кузнецова (Смирнова) Е. В. 562
Кузнецова Е. И. 131
Кузнецова Ж. 115
Кузовлев В. П. 308, 616, 618
Кузьменко О. Д. 564
Кузьмич Н. А. 74, 582, 630
Куимова З. А. 550
Куинджи Т. 132, 490
Кулакова Евг. А. 333, 571, 630
Кулакова Ел. А. 137, 643
Кулешов В. 578
Куликов П. 370, 371
Култашева И. В. 68, 71, 75
Кунаков С. М. 241, 548, 549, 587
Куницкая Р. И. 88, 603
Куницын Г. И. 626
Кунц Э. 134
Куньев В. С. 114, 611
Купер Э. А. 440
Купинский К. М. 516, 517, 559
Куприянова Л. Л. 614
Куракова Л. И 628
Курасова Т. И. 204
Курмангалиев (Салим-Меруэт) Э. 593
Курочкина С. И. 482
Курцман А. С. 442
Кусевицкий С. А. 440, 449, 517
Кутузов Н. В. *319-322*, 355, 446, 610, 611
Кутузова Е. Н. 322
Кухаренко Ю. В. 632
Кучевицкая М. 64
Кучерова Н. Е. 568
Кушенская М. С. 56, 259, 567
Кушнер Н. Г. 632
Кушнир А. С. 171, 555
Кушнирский М. И. 517
Кюи Ц. А. 151, 439, 440

Лабковский Э. 149
Лабутина Е. А. 640
Лабыкин Л. 269
Лаврёнова (Бутько) А. В. 623
Лавринайтис Т. И. 408
Лавров И. Д. 258, 579
Лавут М. 64
Лагузинская (Данилова) В. Ф. – см. Данилова (Лагузинская) В. Ф.
Ладилов К. М. *322-324*, 559, 590, 591, 640
Лазарев А. Н. 346
Лазарева Т. П. 628
Лакерник Е. И. 628
Лакс М. Л. 411
Лангер Э. Л. 23, 233, 238, 415
Ланда М. И. 552
Ландо П. Б. 462, 464, 598, 620
Лапина М. 593
Лаппо С. И. *324-326*, 446, 561, 609, 611, 648
Лаптев В. А. 355
Лаптев И. 518
Лаптев Р. Г. 115
Ларин А. Л. 383, 447, 606, 608
Ларин В. 490
Ларина Е. 585
Ласточкина Т. В. 496
Латинский Н. Г. 585
Латыш-Бирюкова Е. 383
Лебедев В. П. 608
Лебедев Е. 621
Лебедев С. И. 646
Лебедева В. 357
Лебедева И. Г. 281, 643
Лебедева М. Н. 625
Лебедева Н. А. 593
Лебедева Н. Н. 625, 632
Лебедева Н. Я. 631
Лебединская Ф. С. 190
Лебеднова А. Н. 629, 646
Лебедь Е. И. 646
Лебусов В. Г. 115, 620
Левашкин А. Р. 250

Леви Е. Н. 30, 571
Леви Л. 495
Левик Б. В. 91, 94, *326-328,* 434, 481, 555, 599, 600
Левик В. В. 328
Левик С. Ю. 328
Левин А. 475
Левин Г. Н. 545
Левин И. А. 23, 233
Левин Ф. А. 559
Левина А. 333, 411, 565
Левина Г. Б. 633
Левина З. 512
Левина Ц. Д. 632
Леви-Стросс К. 280
Левитан И. И. 157
Левитин Ю. А. 512
Левицкая Н. Д. 407, 569, 571
Левко В. Н. 76, 112, 307, 593, 597, 651
Левченко В. 490
Левчик М. В. 80
Левянт (Киселева) Л. С. 570
Легкоступова В. 621
Леденёв Р. С. 64
Лейе Т. Е. 88, 441, 442, 498, 599, 605
Лейкин А. С. 555
Лейтер С. А. 572
Лейтес Д. 313
Лелькова А. В. 644
Лелюхин Н. Д. 632
Леман А. С. 231
Лемберг С. Ю. 557
Лемешев С. Я. 306, 369, 437, 488
Ленский А. 337, 439
Леонкавалло Р. 397, 489
Леонов С. И. 559, 590, 591
Леонов Э. Ф. 326
Леонтовская-Терентьева С. Н. 450
Лермонтов М. Ю. 197, 503
Лёхина Л. Н. 635
Лешетицкий Т. 250
Лещенко Л. В. 101, 621, 622
Либерман Е. Я. 45, 55, 76, 81, 315, *329-330,* 496, 571, 578, 579
Ливанова Т. Н. 387, 404, 469, 500, 501, 600
Лившиц А. М. 559
Лидский М. 132, 578
Линберг А. А. 26
Линцер Р. И. 425
Липатова М. А. 643
Липпа Э. В. 60
Липс Н. И. 618
Липс Ф. Р. 107, 112, 133, 306, 308, 311, 616, 618
Лисенкова О. Л. 568
Лисициан К. П. 207, 507, 593
Лисициан Р. П. 207, 507, 552, 597
Лисовский К. П. 149, 520, 597
Лист Ф. 54, 180, 181, 197, 199, 200, 251-253, 257, 292, 313, 330, 370, 392, 489, 493, 537
Листова В. В. 44, 55, 57, 59, 60, 130, *331-334,* 339, 442, 546, 571, 636
Листова Н. А. 159, 555
Листочкина В. В. 80
Литвин В. Н. 308
Литвина А. 610
Литвиненко А. А. 628
Литвиненко А. П. 615
Литвинов В. Н. 185, 638
Литинский Г. И. 41, 80, 87, 284, 302, *335-338,* 363, 381, 524, 556, 604, 606, 607
Лифановский И. Б. 640
Лифшиц К. Я. 134, 578
Лихтер Н. И. 644
Лихтман З. 180
Лицвенко И. Г. 393, 611
Лобанов П. В. 44, 55, 80, 81, 93, 238, 333, *339-341,* 428,625
Лобанов С. 574
Лобэ М. 414
Логинова В. Н. 634
Лойтер Е. Р. 284
Локалин К. 249
Локтев В. С. 89, 163, 611
Локшин А. Л. 252
Локшин Д. Л. 89, 326, *341-344,* 611
Локшина К. Д. 333, 344, 571
Ломанова Н. Н. 614
Ломоносов А. М. 593
Лонг М. 495
Лондейкс Ж.-М. 98

Лопатинская Н. 513
Лорцинг Г. А. 439
Лосев А. Ф. 431
Лоскутова Е. И. 630
Лубенников А. А. 88
Лубоцкий М. Д. 585, 587
Лужков Ю. М. 108, 135
Лужский В. В. 416
Лузанов Ф. П. 304, *344-347*, 588
Лузенин Г. П. 397
Лукин Ф. 179
Лукьянов Д. М. 517, 560, 590, 592, 641
Лукьянова (Морозова) Н. В. 62, 546, 571
Луначарская А. А. 235
Луначарский А. В. 34, 35, 148, 230, 235, 316
Лундин А. В. 134, 136
Лундин И. В. 640
Лундстрем О. Л. 472
Лунц (Дукельская-Лунц, Орлова-Лунц) Г. П. 544, 568
Лупачек А. 473
Луферова Т. А. 632
Луцив Д. С. 634
Луцкер П. В. 501, 623
Лушников А. 473
Лушников В. В. 308
Лысенко Е. Е. 378, 635, 638
Лысенко И. Ф. 299
Лысенко Н. В. 26
Лысенко С. 589
Львов Б. А. 546, 580, 625
Львов М. Л. 80, 269, 594
Львов-Анохин Б. А. 97
Лю Ши Кунь 457
Любимов А. Б. 382
Любимов А. С. 401, 559, 592
Любимов И. И. 73
Любимов Л. В. 287
Любимцев П. Е. 315
Любкин Д. Б. 130, 304, 465, 549, 588, 639
Лютославский В. 84, 381, 392
Люце-Вермель В. В. 439, 552, 594
Лядов А. К. 70, 150, 227, 252, 311, 392, 423
Лядова М. А. 575
Лядова М. К. 66
Лятошинский Б. Н. 328
Ляховецкий Е. 589

Магдалиц В. В. 606
Магницкая Е. А. 642
Маграчева Д. М. 131, 636
Мадатов Г. Я. 79, *347-349*, 350, 559, 589, 591, 641
Мадатов С. Я. 347, *350-351*, 638
Мадатова Н. Я. 347
Мазель Л. А. 77, 396, 404, 603
Мазетти У. 417
Мазур К. 275
Майборода Н. Н. 597
Майзенберг О. 293, 578
Майкапар А. Е. 62, 108, 258, 571, 582
Майорский Г. 180
Макаришин О. 473
Макаров В. 337
Макаров Е. П. 248, 249
Макаров-Ракитин К. Д. 43
Макарова Н. 512
Макарова Т. Ф. 92
Макбрайд К. 119
Макеева Е. В. 412
Макеева Л. Г. 567
Максакова М. П. 151, 437
Макуренкова Е. П. 331, 333, 458, 580
Малахов А. 473
Малер Г. 77, 91, 114, 203, 289, 290, 293, 322, 506
Малинина И. В. 580
Малинковская А. В. 88, 112, 159, 237, 312, 578, 581, 582, 652
Малиновский Ю. 378
Малкина Е. Л. 638
Малкова М. В. 80
Малышев И. В. 100, 627
Малышева Т. А. 321, 393, 446, 612
Малько Н. А. 215
Малькова К. А. 552, 594
Мальцева Г. А. 593, 594
Мальцева Е. А. 431
Мальцева Н. В. 572
Мальченко В. А. 595

Малюта А. И. 73, 552, 595
Малютина Н. Н. 544, 571
Малюшин И. 574
Маляров В. И. 615, 634
Мамедов (Бюль-Бюль) Р. –
см. Бюль-Бюль (Мамедов) Р.
Мамиконова (Якобсон) Е. Ю. 544, 625
Мамонтов С. И. 439
Мамченко С. А. 634, 646
Манамшьян Э. Г. 378, 583, 587
Манукян И. Э. 525
Манучарова Е. В. 644
Манцурова Е. В. 565
Маргаритов С. Ф. 60, 247, 258, 585
Марголина И. А. 443, 599, 603
Марецкая В. П. 92
Марина М. Н. 631
Марисова И. Б. 531, 534, 610, 611
Маркевич И. 350
Маркиз Л. 585
Маркин А. 610
Марков А. А. 93, 587
Маркс К. 521
Марская Л. М. 627
Мартен Ф. 300
Мартину Б. 224
Мартынов В. И. 64
Мартынов Е. А. 105
Мартынова О. В. 133, 637
Мартыновская Е. Д. 429, 632
Марутаев М. А. 62
Маршак М. И. 636
Маршал О. Н. 567
Маршев О. 131
Маршева Т. Н. 641
Марьясин Л. С. 549, 587, 638
Масканьи П. 489
Маслов Р. А. 514, 515, 559, 590, 591
Маслов Ф. 320
Маслова В. А. 26
Масловская С. 629
Масловская Т. Ю. 445, 501, 577, 599, 602
Массалитинов К. И. 85
Массне Ж. 397
Маталаев А. Л. 353, 487, 588
Маталаев Л. Н. 352
Маталаева (Селютина) Т. И. *351-353*, 599, 600
Матвеева Т. 115
Матикян Р. П. 414, 574
Матковский В. И. 551
Маторин В. А. 593
Маторина С. С. 458, 625
Матчина М. Я. 574
Махновский В. М. 598
Мацигина Л. 349
Мацютина Е. К. 634
Машковцева Е. 411
Маюнов В. 507
Маяковский В. В. 55, 218
Маяровская Г. В. 116, 577, 612, 651
Медведев Б. М. 546
Медведев Д. А. 116
Медведев М. Е. 440
Медведева Ир. Ал. 130
Медведева Ир. Андр. 165
Медведева М. В. 354, 357, 565, 613, 615
Медведева М. И. 430
Медокс М. Г. 129
Медушевский В. В. 432
Медяник Ю. 134
Меерович М. 337
Мейен Е. В. 600, 642
Мейербер Дж. 217
Мейерхольд В. Э. 148, 218, 228, 230, 260, 332, 333
Мелик-Пашаев А. Ш. 300, 345, 401, 422, 437, 489, 518
Меликян Г. С. 43
Мелитонян А. И. 609
Мелихова Г. А. 625
Мельник Е. Н. 626
Мельников Л. А. 269
Мельников Л. Я. 414, 560, 592
Мельников М. 414
Мельникова А. К. 626
Мельникова Е. 412
Мельтцер М. Л. 598
Мемешкина Н. Г. 630
Мендельсон-Бартольди Ф. 55, 371, 489, 506, 508
Менотти Дж. 97, 146

Меньшиков Л. 490
Мержанов В. К. 144, 382, 580
Мерзлякова Н. Б. 626, 630
Меркулов А. М. 494
Мессиан О. 381, 392
Месснер В. О. 39, 546
Месснер Е. О. 39, 54, 230, 498, 556, 575, 647
Метнер Н. К. 106, 170, 251, 252, 254, 255, 257, 297, 330, 391, 415, 426, 458, 525, 538
Метнер Э. К. 415
Метнер (Назарова) Т. Б. – см. Назарова-Метнер Т. Б.
Мечников И. И. 494
Мешко Н. И. 354
Мешко Н. К. 97, 101, 114, 115, *354-357*, 613, 614, 650
Мещерин В. В. 410, 575, 599
Мещеряков С. Ф. 563, 564
Миглау М. А. 264, 513, 595
Микаэльян-Дегтяренко Э. 333
Микита А. И. 608
Микитский В. 107
Микитянский С. М. 74, 93, *358-360*,549, 573, 585, 587
Миллер Г. 311
Миллер Д. Г. 130, 466, 588
Милованова Т. 411
Милушкин А. А. 40, 486, 549
Мильман М. В. 39, 40, 55, 158, 183, 237, 337
Мильштейн Я. И. 252
Милютин Ю. 48
Мимиконева Э. 191
Минеев А. К. 552, 595
Минин В. Н. 96, 98, 114, 393, 610, 611, 650
Минкин Г. Б. 644
Минкина Л. Б. 632
Минович С. С. 630
Миносян Э. 269
Минский Л. П. 185
Минх Т. Н. 638
Минц Р. Б. 644
Минц Р. Л. 136
Мирзоева М. М. 595
Мирзоян Э. 144, 337, 546
Мироненко С. Б. 559
Миронов Л. Н. *360-361*, 583
Миронова Л. Г. 634
Миронова Н. А. 465
Миронович Е. А. 629
Митюшина Н. М. 561
Михайлов К. Н. 312, 313, 328
Михайлов Л. Д. 47
Михайлов М. Д. 307, 437, 489
Михайлов Н. М. 66, 115, 248, 574, 620
Михайлова К. 411
Михайловская (Чубукова) Н. А. 45, 548, 567
Михайловская Р. Я. 573
Михаловский Б. А. 150
Михальчи А. Е. 59, 580
Михеева Д. С. 556
Михелев А. 349
Михлин А. Е. 587
Михно А. В. 487, 528, 549, 588
Михновский И. И. 180, *361-363*, 583
Мичелли Дж. 217
Мишина О. Е. 545, 562, 609, 652
Мишле В. 48
Мишурин А. Э. 621
Мндоянц А. А. 293
Могилевская В. 364
Могилевская С. А. 239, 364
Могилевский А. И. 40, *363-365*, 544, 549, 573
Могилевский А. Я. 24, 304, 364, 415
Мозговенко И. П. 76, 93, 98, 134, 515, 559, 589, 592, 641
Мозговенко Н. В. 560, 592
Моисеев А. В. 549, 569, 573
Моисеев В. 145
Моисеев И. А. 307
Моисейцева Т. П. 632
Мокринская Г. Н. 557
Молоков О. 414
Молотов В. М. 69
Молчанов К. В. 97
Монаков А. Ю. 574
Монастырский В. 258, 578
Монигетти И. А. 130, 465, 466
Монтеверди К. 435, 501

Монюшко С. 23
Мордвинов В. И. 552
Мордвинов М. 578
Мордкин М. М. 372, 373
Мордовский И. 323
Морёмов В. В. 432
Морибель Б. В. 453
Морозов И. В. 39
Морозова (Лукьянова) Н. В. –
см. Лукьянова (Морозова) Н. В.
Морозовская С. Г. 629, 646
Мортенсен И. К. 304, 573
Москаленко А. Т. 552, 595
Москаленко М. С. 546
Москвитина Э. 130, 411
Мосолов А. В. 38, 311, 320, 355, 357
Мострас К. Г. 144, 350, 358, 408, 409
Мотов В. Н. 563
Моцарт В. А. 54, 104, 146, 178, 193, 200, 217, 224, 225, 233, 234, 263, 267, 330, 349, 363, 397, 426, 463, 466, 472, 480, 490, 493, 506, 525
Мочалов А. В. 597
Мошковский М. 423
Мравинский Е. А. 414
Мунтян В. А. 617
Мунтян Г. Б. 574
Мунтян М. В. 130, 159, 578, 632
Муравина А. А. 644
Муравина М. Н. 568, 633
Муравлёв А. А. 498, 607
Муравлёв Ю. А. 498
Муравьев А. В. 298, 634
Муратова В. 45
Муромцев С. А. 365
Муромцев Ю. В. 39, 42, 55, 75, 77-79, 83,87, 89, 93, 96, 236, 237, 337, *365-367*, 552, 577, 597, 598, 611, 648
Мусаев А. Х. 626
Мусаелян С. 180
Мусатова И. 628
Мускатблит А. Ф. 559
Мусоргский М. П. 263, 325, 384, 385, 423, 440, 459, 461, 501, 508
Мусорин О. Ч. 583
Мусорина В. А. 629
Мутли А. Ф. 556, 603
Мутли Н. А. 55, 459, 546
Мухамеджан А. Б. 574, 575
Мухин В. А. 190
Мухин Е. Г. 545
Мухина Н. Н. 564
Мчеделов (Мчедлишвили) М. П. 588
Мынбаев Т. К. 114
Мышковская И. 513
Мышлецова М. Г. 629
Мюнш Ш. 399, 423
Мясковский Н. Я. 77, 197, 203, 210, 215, 257, 274, 284, 285, 338, 345, 381, 408, 512
Мясоедов А. Н. 454, 455, 599

Набатников (Беззабава) Е. И. 625
Назайкинский Е. В. 82, 432, 599
Назаров В. В. 615
Назаров Н. В. 400, 559
Назарова И. В. 563
Назарова Н. Х. 636
Назарова-Высоцкая К. Б. –
см. Высоцкая (Назарова) К. Б.
Назарова-Метнер Т. Б. 55, 383, 633
Назарук Н. 589
Назимов В. П. 573
Найда А. М. 591, 641
Нардов (Книппер-Нардов) В. Л. 25, 41, 54, 56, 209, 552, 647
Натарова Т. Н. 159, 180, 547, 548, 633
Науменко А. А. 112, 593, 597, 651
Науменко Т. И. 605
Наумец А. С. 572, 573
Наумкин Ю. П. 613
Наумов А. А.(музыковед) 455
Наумов А. А. (певец) 269
Наумов Л. Н. 128, 130, 367, 368, 443, 455, 556, 604, 642
Наумова И. И. *367-368*, 546
Нафтиков П. И. 496
Нахаева Т. А. 634
Небольсин В. В. 188, 300, 345, 401, 489
Негретова Л. И. 566, 567
Нежданова А. В. 151, 193, 450, 512
Незнамов А. М. 75
Нейгауз Г. В. 26

Нейгауз Г. Г. 71, 80, 85, 92, 151, 172, 192-194, 197-200, 203, 235, 256-258, 265, 313, 329, 333, 339, 367, 418, 458, 467, 480, 494, 580
Нейгауз С. Г. 55, 333, 339
Неклюдов Ю. И. 278
Некрасов А. 589
Некрасов Н. Н. 115, 287, 339, 382, 616, 618, 620
Некрасова Л. М. 585
Неменова-Лунц М. С. 332, 529
Немирович-Данченко Вл. И. 151
Немыря И. М. 627
Непало Е. М. 401, 591
Непомнящая В. 136
Нестеренко Е. П. 559
Нестеренко С. Г. 552
Нестеров А. А. 276, 323
Нестьев И. В. 469
Нефёдова А. 394
Нечаев В. В. 362, 494, 495, 510
Нечаева Е. Н. 121, 635, 644
Нечепоренко П. И. 307, *369-372*, 617
Никеров А. 507
Никитин А. Н. 559
Никитин Е. Ю. 66, 574
Никитин И. 503
Никитина В. М. 630
Никитина З. 441
Никитина И. А. 279, 602
Никифорова С. С. 545, 546
Никиш А. 218, 332, 440
Николаев А. А. 431, 580
Николаев Л. В. 233, 329
Николаева Е. И. 571
Николаева Е. К. 546
Николаева И. В. 582
Николаева Н. Н. 599
Николаева Т. П. 179, 181, 300, 427, 453, 463
Николенко А. А. 369
Никольская В. В. 646
Никольская И. И. 599
Никольский (артист балета) 373
Никольский А. В. 355, 397, 468
Никольский А. Н. 42
Никонов В. 585
Никонович И. В. 580
Нильсен В. В. 154
Ниссен-Саломан Г. 23
Ничков Б. В. 402
Новиков А. Г. 320, 325, 393
Новикова С. А. 625
Новоселова К. Т. 633
Норцов П. М. 73
Носенко И. В. 643
Носина В. Б. 291, 293, 581, 636
Носков А. К. 532, 613
Носов И. А. 43
Нудельман Д. Э. 633
Нуньес М. 191
Нуралиев Т. 402
Нурымов Ч. 337
Ныркова В. Д. 114, 243, 427, 624, 626

Обалян Т. К. 631
Оберфельд Л. 530
Оболадзе Т. В. 556, 642
Оболенская Е. Б. 597
Оборин Л. Н. 32, 38, 71, 211, 212, 225, 235, 237, 362, 363, 407, 486, 494, 495, 512, 580
Обухова Н. А. 151, 193, 345, 437
Овсепян Г. 490
Овчинников В. П. 581
Овчинников Е. В. 101, 432, 602, 606, 621
Овчинникова С. В. 625
Оганова Т. Р. 557
Огарёва А. 576
Огородников А. М. 559
Огринчук А. 134
Одаровская-Ванькович Е. М. 91, *372-375*, 552, 598, 642
Одолеева-Сенаторская Е. П. 571
Озеров В. Ю. 103, 604
Озеров Н. Н. 151, 218
Озерова М. А. 71
Озерская И. М. 572
Озёрская (педагог в Орле) 521
Ознобищев В. Н. 376, 548, 549
Ознобищев К. В. 123, 130, 241, *376-378*, 577, 583, 585, 587, 638
Озол Е. И. 133, 583, 640

Ойстрах Д. Ф. 127, 156, 168, 169, 188, 189, 212, 251, 348, 358, 369, 409, 478, 512, 639
Ойстрах И. Д. 144
Олах Э. Л. 498, 606
Олейник Н. 490
Олейниченко Г. В. 595
Оленев М. Ю. 130, 530
Оленина д'Альгейм М. А. 92
Оленчик И. Ф. 592, 641
Олесова Н. Ю. 501
Олизаров Ю. И. 622
Онеггер А. 292
Онегин А. Е. 80, 115, 617
Онегин Д. А. 114, 612
Орбелян Д. 136
Орвид Г. А. 451
Орентлихер Г. Б. 505, 552, 595
Орентлихерман А. Е. 631
Орлов А. И. 188
Орлов А. Н. 620
Орлов В. 145
Орлов Г. 64
Орлов Н. А. 29, 416
Орлов Н. С. 379
Орлова (Лунц) Г. П. – см. Лунц (Дукельская, Орлова) Г. П.
Орлова А. А. 385
Орлова Е. Н. 60, 62-64, *379-380*, 407, 569, 571, 625, 646
Орлова И. 379
Орлова М. М. 379
Орлова Н. 379
Орлова О. Н. 544
Ортенберг (Брук) А. Я. – см. Брук (Ортенберг) А. Я.
Ортенберг О. 411
Орф К. 51, 66, 224, 282
Орфёнов А. И. 73, 595, 597, 598
Орфёнова Л. А. 630
Осейчук А. В. 50, 566, 621, 622
Осипов В. Н. 149, 593
Осипов Н. П. 286, 369, 370
Осипова И. В. 60, 64
Осипова М. С. 567
Осипова Р. 534
Осипова Э. 386
Осколкова Т. 585
Осколова Е. Л. 137, 643
Осокин М. А. 79
Островская А.П. 194
Остроухов А. В. 639
Остроухова Т. Г 496
Отделёнов В. К. 93, 595
Отиева И. 50, 621
Отто-Юровская Н. В. 539, 546, 580
Оффенбах Ж. 48, 97, 146, 151
Очаковская О. О. 173

Пабст П. А. 495
Павлов В. В. 604
Павлова А. П. 372, 373
Павлова О. А. 561
Павлова Т. 386
Павчинский С. Э. 607
Паганини Н. 370
Пазовский А. М. 345, 401, 437, 518
Палий Н. 513
Палта Д. Г. 631
Пальян Г. И. 74, 626
Панин В. А. 369
Панкова Т. П. 147
Панкратов С. П. 88, 159, 606
Панова Ж. В. 600
Пантелеева Ю. Н. 605
Панфёров К. Д. 626
Панфилов Н. Б. 75
Панчехин Н. Д. 552
Панчешный А. 269
Папанин И. Д. 527
Паперно Д. А. 580
Парра де Хиль Б. 520
Парсанова И. А. 496
Партанская Н. Д. 571
Партанская Т. М. 60, 571
Парфёнов Н. Г. 410, 422, 552
Парцвания 64
Пастернак Б. Л. 218
Пастернак Л. О. 234
Пастернак Ф. М. 644
Патошина А. Ю. 614, 615
Пахмутова А. Н. 179, 320
Пахомова Н. И. 633
Пахтер И. М. 75

Пачкаев В. П. 574, 641
Пашаев Э. К. 574
Пашина О. А. 602
Пашкевич В. 97
Пейко А. Н. 383
Пейко (Оболенская) И. М. 383
Пейко Н. И. 64, 84, 97, 144, 307, *381-383*, 438, 606, 607, 642
Пейко Т. Н. 383
Пекарский М. И. 134, 517, 590, 641
Пекелис А. 490
Пекелис Е. М. – см. Андреев А.
Пекелис М. С. 41, 77, 85, 94, 194, 223, 284, *383-385*, 396, 404, 434, 444, 481, 490, 500, 556, 599, 600
Пекерская Е. М. 561
Пенкин А. 50
Перголези Дж. Б. 146, 149
Переверзева А. С. 630
Переверзева М. Л. 85, 398, 595
Перлатова Е. И. 70
Пермяков В. Н. 592
Пёрселл Г. 540
Перфилова А. – см. Валерия
Перцев Ю. А. 583, 585
Перцов Д. Г. 131
Пескин В. А. 276
Петренко Е. Ф. 552
Петри Э. 38, 524
Петров В. К. 115
Петров И. И. 307, 489
Петров Ю. П. 313, *385-388*, 580, 581
Петрова В. А. 637
Петрова Е. Ю. 548
Петрова О. 349
Петрова Т. Г. 52, 545, 554, 556, 651
Петрова Т. Ю. 356, 357, 615
Петрова-Званцева В. Н. 439
Петрунин Г. В. 517, 590, 641
Петрунина Д. А. 625
Петрушанский В. Б. 583
Петухов Н. Ф. 620
Печников А. М. 23, 415
Пешнев И. 448
Пивоваров 347
Пигров К. К. 397, 399
Пиедра В. 490
Пикайзен В. А. 127, 211
Пилипенко Н. Т. 74, 604
Пиллер Б. В. 147
Пинке Е. М. 510
Пиолия А. 149
Пирогов А. С. 151, 218, 437
Писаревская И. А. 170, 492, 528, 556
Писаренко Г. А. 57, 520
Писарчик (Шишонок) В. П. 308
Платонов Н. И. 74, 299, *388-390*, 516, 559, 589, 591, 641
Платонова И. Ю. 634
Плахоцкий В. В. 558, 559, 591
Плетцер А. Н. 559
Плотников Е. Е. 440
Плотнова Т. Г. 634
Пляшкевич Е. С. 637
По М. 300
Погибенко И. Г. 562
Погодина Н. Г. 633
Погорелова Л. И. 567
Подгорная Е. Н. 600
Подгорный А. П. 65, 569, 650
Подлесная Л. М. 643
Подольская В. 180
Подосёнова Е. Н. 80
Подшивайленко Л. М. 633
Позднеев В. 321, 613
Поздняков А. Б. 89, 90, 115, 620
Пойда Л. А. 631
Поколенко В. М. 646
Покрасс М. П. 630
Покровская Н. И. 553
Покровский Б. А. 53, 265, 310, 598
Покровский Д. 101, 313
Полеес Л. И. 587
Полежаев А. В. 313, 580
Полетаев А. И. 93, 616
Полетика И. В. 633
Поликарпов Н. П. 355
Поликша М. А. 646
Политковская К. В. 622
Политковский В. М. 73, 553, 595
Политковский И. 189
Политова А. И. 553
Половникова Ю. В. 576
Полонский Я. 311

Полудин В. 214
Полунина (Орлова) В. В. 57, 635, 636
Польшина А. Д. 159, 232, 620
Полякин Л. 131
Полякин М. Б. 350, 479
Поляков Л. Г. 424
Полякова С. Е. 633
Полянский О. 154, 578
Померанцев Б. В. 547
Померанцев Ю. Н. 544
Померанцева Н. А. 57
Понизовкин Ю. В. 76, *390-392,* 425, 458-460, 578, 580, 636, 583
Понкьелли А. 489
Пономарёв Н. 248
Пономарёва С. 154
Пономарёва Т. 411
Пономаренко Г. 320
Попеляш Л. В. 604
Попов А. Д. 147
Попов Б. 46
Попов В. И. 395
Попов В. М. 549, 573
Попов В. С. 96, 599, 609-611,616
Попов П. М. 46, 560, 562
Попова Е. 448
Попова Л. А. 60, 341, *393-395,* 531, 593, 609-611, 616, 642
Попова (ур. Лазарева) Л. Д. 396
Попова Т. В. 80, *395-397,* 600
Попова-Эйгес Л. Н. 568, 633
Попругин В. В. 154, 578
Поркшеян М. Х. 180
Портер К. 48
Портнова Л. В. 630
Португалов В. П. 408
Посвянская Н. М. 268, 492, 575, 576
Поспелова Т. Г. 315, 584, 632
Поставкина А. 207
Пострагин С. П. 574
Потапова З. Н. 556
Потехина О. И. 646
Поторочина М. Н. 631
Потупчик И. 490
Почапский В. И. 269
Правдолюбова К. А. 406
Прасолова К. А. 557
Преображенская Г. С. 265, 630
Преображенская М. В. 572
Пресман М. Л. 23
Пресс И. И. 234
Пресс М. И. 234
Пригожина Н. А. 548
Прилепская В. 349
Прищепа А. А. 640
Провотарь В. 585
Прокопов В. М. 112, 274, 322, 413, 449, 471, 560, 590, 592, 641, 651
Прокофьев А. 357
Прокофьев Г. П. 59, 297, 404, 467, 529, 530
Прокофьев С. С. 66, 77, 85, 91, 106, 192, 193, 200, 204, 232, 252, 257, 264, 276, 330, 362, 392, 397, 398, 423, 434, 444, 445, 463, 464, 487, 493, 506, 524, 525, 532, 533
Пронин Е. С. 562
Пропп В. Я. 280
Простаков В. 191
Протас А. 300
Протопопов В. В. 277
Протопопов И. Н. 24, 415
Прохоров А. 380
Прохорова И. А. 556
Прохорова Т. (участница фронтовых бригад) 45
Прохорова Т. И. 639
Прусс И. Е. 55
Пруст М. 289
Прут Г. Б. 571
Пташка Л. 621
Птица К. Б. 46, 72, 190, 324, 355, *397-399,* 560, 562, 609-611, 648
Птичкин Е. Н. 62, 383, 576, 606
Пузей Н. М. 5
Пуленк Ф. 175, 506
Пуриц И. Г. 134, 617
Пустовит Е. А. 576, 603
Пустовой К. 490
Путилина Н. Н. 574
Путимова Л. П. 556, 642
Пуччини Дж. 97, 104, 146, 263, 439, 445, 471, 482, 489
Пушечников В. И. 403, 592, 629

Пушечников И. Ф. 39, 87, 112, 129, 134, *399-403*, 558, 559, 575, 589-591, 640, 641, 649, 651
Пушечникова В. Ф. 400
Пушечникова Л. В. 575
Пушечникова М. А. 400
Пушечникова Н. В. 629
Пушечникова П. 400
Пушечникова-Керн О. 403
Пушечников-Керн В. В. 403
Пушкарёв В. И. 590, 592, 641
Пушкин А. С. 213, 334, 420
Пьетро Пио ди 148
Пьянков В. В. 381, 383, 608
Пьяццола А. 311
Пюньо Р. 494
Пятницкая А. Б. 572

Рабей В. О. 55, 186, 358, 573, 587, 639
Рабинович В. И. 626
Рабинович Д. А. 91, 457
Равель М. 77, 203, 204, 276, 290, 304, 322, 330, 392, 423, 472
Рагс Ю. Н. 81, 84, 87, 143, 195, 432, 577, 602, 603, 649
Радишкевич А. 427, 428
Раев А. 590
Раева С. Б. 634
Разорёнов С. А. 230
Разумовская В. Х. 265
Райкин А. И. 406
Райков Е. Т. 47
Райская А. Б. 556
Райхштейн С. Д. 115
Раков Л. В. 42, 45, 123, 487, 585, 639
Раков Н. П. 62, 381, 490, 512
Ракова Б. Л. 629
Раку М. Г. 602
Рамишвили Г. 518
Раневская Ф. Г. 92
Рапацкая Л. А. 599
Раппопорт И. 47
Раппопорт С. Х. 626
Расс-Серебряная Т. И. 644
Расс-Серебряный Е. А. 644
Расцветаев Л. О. 576
Ратинова Э. Н. 571
Ратнова (Бурлакова) Р. 191
Раухвергер М. Р. 490
Рахлин Н. Г. 350, 382
Рахманинов С. В. 23, 30, 34, 51, 83, 146, 170, 171, 178, 192, 193, 200, 210, 221, 233, 252, 257, 264, 267, 272, 276, 316, 332, 345, 391, 392, 398, 438-440, 450, 489, 490, 493, 494, 496, 522, 528, 532, 540
Рахманова М. П. 60
Рачко О. К. 79
Ревяко В. 323
Регер М. 175, 506
Редькин В. Н. 597
Реентович Б. М. 304, 475
Реентович Ю. М. 475
Резанов А. 490
Резников Н. П. 616, 620
Резникова Л. М. 630
Рей В. В. 630
Рейзен М. О. 73, 489, 595
Рейн А. С. 114
Рейнгбальд Б. М. 170
Ремез О. 47
Ременникова Т. 183
Ренова И. В. 635, 636
Ренчицкий П. Н. 544
Репин И. Е. 205
Репчанская Т. А. 549
Рессель Д. Ф. 537
Решетин М. С. 441
Решетникова Т. М. 604
Рещикова И. Г. 562
Рибер Э. 181
Риз А. П. 130, 378, 584, 587
Римский-Корсаков Н. А. 37, 70, 146, 151, 207, 227- 229, 231, 263, 276, 366, 381, 439, 440, 459, 472, 489, 501
Риттих М. Э. 80, 87, 95, 223, *403-406*, 428, 468, 469, 556, 599, 600, 650
Рихтер С. Т. 131, 144, 203, 204, 238, 310, 368, 453
Роботова Н. В. 631
Рогаль-Левицкая А. 407
Рогаль-Левицкая Н. Д. – см. Левицкая Н. Д.

Рогаль-Левицкая Т. Н. 60, 64, *406-407*, 569, 571, 649
Рогаль-Левицкий Д. Р. 37, 284, 407, 474, 527, 556
Родзевич И. С. 132, 134, 237, 496, 571, 636
Родзевич К. Я. 567
Родин К. 130
Родина Е. М. 644
Родинцев В. 490
Родионов К. К. 80, 84-85, 87, 123, *408-409*, 549, 586, 587, 639, 649
Родионов Л. 378
Родионова А. Е. 629
Родовиченко О. 394
Родыгин Е. П. 525
Рождественская Г. Д. 321, 562, 609, 611
Рождественская (Павлова) Н. Н. 496
Рождественский Г. Н. 51, 57, 200, 237, 298, 300, 306, 382, 401, 414
Рождественский О. 490
Рожков М. Ф. 76, 287, 617
Рожновский В. Г. 600
Розанов В. А. 354
Розанов В. И. 623
Розанов С. В. 304, 388, 389, 449, 451, 514, 559
Розанова Н. 293
Розенберг А. А. 575, 591
Розенберг Е. С. 631
Розенберг М. В. 631
Розенгауз (Белова) В. Н. – см. Белова В. Н.
Розенгауз Б. М. 625
Розенель-Луначарская Н. А. 425
Розенов Э. К. 23, 24, 415, 430
Розенталь (банкир) 297
Розеншильд К. К. 70, 78, 288, 289, 556, 599, 600, 626
Розина-Цейтлин В. К. 544
Розов В. 191
Розум А. Г. 149, 595
Розум Ю. А. 112, 116, 136, 578, 581, 652
Ройзман Л. И. 59, 486
Роланова Э. Б. 568
Роллан Р. 195
Романова Е. 138
Романченко К. 248
Романюк С. Г. 556
Ромащук И. М. 406, 599
Ромен-Татулян Л. А. 457, 567, 625
Ромм Р. Д. 337
Россини Дж. 146, 209, 217, 489, 506
Россохацкий А. 333
Ростропович Л. В. 40, 55, 549, 573
Ростропович М. Л. 55, 144, 193, 304, 363, 413, 486
Ротастиков Н. Н. 174
Ротастикова С. Н. 174
Рощина Л. 394
Рощина Т. А. 154
Рощина Т. В. 567
Рубанович А. 490
Рубин А. М. 410
Рубин В. А. 410
Рубин В. И. 383
Рубин Е. А. 410
Рубин М. А. 123, 127, 130, *409-412*, 549, 573, 639
Рубина Б. М. 410
Рубина Л. А. 410
Рубинштейн А. Г. 26, 238, 276, 325, 439
Рубинштейн Арт. 253
Рубинштейн Н. Г. 26, 27, 238, 339
Рубинштейн Э. А. 630
Рубинштейн Я. М. 644
Руденко В. И. 587
Рудин А. И. 130, 131, 392
Рудина О. Р. 528, 550, 551
Руднева А. В. 49, 85, 114, 319, 609, 613, 614, 649
Рудницкая Л. В. 634
Рудометкин Ю. С. 592
Рудянский А. Н. 498
Рузинов Д. А. 97
Рукина (Новодерешкина) В. И. 566, 567, 625
Румянцев А. 621
Румянцев В. М. 490
Румянцев В. О. 136
Румянцев С. Ю. 445, 501, 601
Румянцева О. В. 567

Румянцева Т. Е. 46, 562
Русакова Ж. А. 565
Русанова Т. М. 199, 537, 581
Русин М. И. 587
Русланова Л. 307, 369
Рутберг Ю. 64
Руфина-Дулова Н. А. – см. Дулова (Руфина-Чистякова) Н. А.
Руффо Т. 439
Ручимская С. В. 105
Рыбаков А. 378
Рыбаков Н. Н. 75
Рыбалкин Н. 145
Рыбин В. 490
Рыбникова Л. Ф. 74
Рыбнов А. В. 114, 611
Рыженко Н. 375
Рыжинский А. С. 612
Рыжкин И. Я. 195, 230, 601
Рыжкова В. П. 80
Рыцлин Л. Л. 237
Рюмин П. И. 96, 577, 625
Рюмина Л. Г. 356, 613
Рябинин Ал. А. *413-414*, 559, 575, 591, 641, 590, 591, 641
Рябинин Андр. А. 641
Рябкова Л. И. 43, 69, 75, 545
Рябов В. 606
Рябчиненко Н. 411
Рякина О. Р. 627

Сабанеев Л. Л. 32, 38, 210
Сабурова Л. Я. 553
Савари И. А. 411
Савельева З. А. 80
Савин Е. К. 621
Савин А. Н. 415
Савина И. И. 60, 459, 547, 571
Савина-Гнесина Евг. Ф. 23-25, 27-31, 33, 35-39, 42, 53-55, 67, 210, 233, 238, 242, 253, *415-417*, 427, 429, 456, 497-498, 519, 520, 544, 545, 547, 556, 571, 647
Савинков П. А. 562, 564
Савченко Т. 115
Савчук А. 490
Савшинский С. И. 329
Садовников В. И. 37, *417-420*, 553, 595
Садовская Т. П. 550, 551
Сажина Л. Н. 192
Сайдаметова Э. Д. 576
Саламатин А. В. 165
Салахидинова В. А. 545, 547
Салманов В. Н. 231, 607
Салышина Н. 441
Сальникова Е. 394
Самолётов В. П. 60, 110, 180, 215, 245, 247, 427, 578, 582, 584
Самонов А. В. 496
Самосуд С. А. 345, 350, 401, 437
Самсонова И. Д. 645
Самсонов-Роговицкий Л. 371
Самуэльсон Н. А. 567
Сандлер Э. С. 630
Саникидзе Л. 578
Санкан П. 300
Санько А. К. 62, 576, 604
Сапожников Р. Е. 74, 80, 130, 304, *420-421*, 466, 589, 639
Сапожникова Е. И. 597, 630
Сараджев К. К. 422
Сараджев К. С. 151, 422, 437, 517
Сараджева К. К. 346, *422-424*, 549, 585, 589
Сарасате П. 276, 370, 371
Саркисов А. 585
Саркисова Р. М. 556
Саркисянц Т. Н. 267, 268, 572
Сарьян М. 157
Саульский Ю. С. 49, 101
Сафиулин А. 149, 593
Сафонов В. И. 23, 27, 28, 29, 32, 157, 218, 233, 237, 415, 416
Сафонов Г. 191, 609
Сафонов И. В. 400
Сафонова Г. Л. 565
Сафонова Е. Л. 188, 201, 588
Сахаров М. 345
Сахаров С. С. 97, 437, 597, 598
Сахарова Г. П. (музыковед) 599
Сахарова Г. П. (певица) 44, 221
Сахарова Н. П. 416, 547, 548, 633
Сахновский Ю. С. 364, 450

Сац А. И. 88, 130, 198, 298, *424-426*, 578, 580, 636
Сац Иг. А. 424
Сац Илья А. 425
Сац Н. И. 425
Сац-Агамирова Т. А. 425
Саямов М. Н. 100, 116, 577, 578, 580, 651
Саянов Р. С. 553
Саят-Нова 335
Сванидзе Н. С. 625
Свелинк Я. П. 178
Светланов Е. Ф. 51, 76, 83, 200, 232, 242, 255, 300, 320, 323, 345, 346, 382, 401, 437, 578
Светлова И. В. 131, 132, 134, 639
Светозарова Н. А. 60, 81, 379, 416, *427-429*, 569, 571, 624, 625, 649
Свечков Д. В. 620
Свешников А. В. 96, 365, 398, 446, 532
Свешникова Е. Н. 610, 611
Свиридов Г. В. 85, 88, 144, 146, 438, 445, 490, 532, 533
Себастьян Г. 188
Севидов А. Г. 580
Седова И. В. 633
Седова М. Б. 88
Секлер М. 130
Сект И. П. 571
Селезнев А. Н. 465
Селезнёва Е. Н. 572
Селезнёва Н. Д. 349, 559, 574, 575, 640, 641
Селецкая Е. Я. 645
Селиванов Б. А. 114, 611
Селькина Э. А. 633
Селюкова (Королева) А. 411
Селютина А. Т. 351, 352
Сема К. А. 646
Семакова В. И. 645
Семашко Ю. Н. 383, 607
Семёнкина Е. 322
Семёнов А. 131
Семёнов В. А. 145, 618
Семёнов К. В. 559, 590
Семёнов М. 414
Семёнова (Бродецкая) П. К. 576
Семёнова Г. 264
Семёнова-Григорова В. Н. – см. Григорова В. Н.
Семенцова-Огиевская О. Н. 544, 568
Семенцов-Огиевский К. М. 62, 241, 573, 639
Семенюк В. О. 114, 115, 610, 611
Сенаторская Е. П. – см. Одолеева-Сенаторская Е. П.
Сенин И. И. 564, 618
Сенкар Э. 262
Сенкевич Е. Б. 551, 553, 595, 598
Сенков С. Е. 110, 258, 578, 581, 625, 636
Сен-Санс К. 221, 346, 370
Сербин П. 134
Сергеев А. Ф. 593
Сергеев Н. П. 115, 620
Серебренная (Колотыгина) И. А. 49, 564
Середа В. П. 52, 554, 556
Серединская В. А. 556, 603, 635, 642
Серов А. Н. 171, 439
Серов Д. М. 580
Серов К. В. 622
Серов Э. А. 609
Серых В. 383
Сибелиус Я. 218
Сибирский В. Е. 385
Сибор (Гордон) В. Л. – см. Гордон-Сибор В. Л.
Сибор Б. О. 215, 244, 304-305, 364
Сибор Н. Б. 412
Сидельников Н. Н. 204
Сидоров Ю. А. 618
Сидорова Е. В. 100, 606
Сидорова З. Н. 645
Сизов Н. И. 547
Сизова Т. А. 634
Сикорская К. А. 341
Сильванский Н. 180
Сильвестров В. 310, 311
Симон В. Л. 304, 589
Симонов Р. Н. 92
Симонов Ю. И. 301
Симонова Е. П. 60
Симонова Л. 520

Симский Б. М. 527
Синилова С. 424
Синьковская Н. 42
Синяева Л. С. 556
Сиротин А. 487
Ситковецкий А. 50
Ситковецкий Ю. Г. 144, 453
Ситникова О. Н. 646
Скавронский А. Г. 118, 181, 311, 580
Скарлатти А. 149, 489
Скарлатти Д. 167, 386-388, 501
Скафатти Ф. 217
Скворцов Л. Г. 455
Скворцов С. И. 563
Скворцова А. С. 563
Скворцова Л. А. 604
Склифосовский Н. В. 331
Скляров А. 46, 308
Скобло Б. Г. 584
Скребков С. С. 39, 69, 70, 76, 80, 82, 166, 230, 237, 242, 259, 277, 404, *430-433*, 463, 468, 490, 503, 599, 602, 603, 648
Скребкова (Бекман) О. Л. 39, 80, 230, 430, 431, 433, 469, 556, 603
Скребкова-Филатова М. С. 432
Скрипай А. А. 258
Скрипка С. И. 301, 620
Скрябин А. Н. 23, 30, 31, 51, 114, 147, 170, 180, 233, 239, 257, 264, 292, 332, 340, 341, 391, 415, 423, 426, 449, 450, 522, 524, 525, 540
Скрябин Ю. А. 31, 239
Скрябина А. А. 31, 239
Скудина Е. (Г.) С. 327, *433-435*, 642
Славинская Е. М. *436-438*, 584, 598
Славинский Д. М. 436
Славинский М. С. 436
Славинский П. М. 304, 436, 598
Слесарева М. Н. 580
Сличенко Н. А. 50, 566
Слободкин Я. П. 179, 304
Слонов Ю. М. 230
Сметана Б. 171, 263, 353
Смирнов М. А. 496
Смирнов Ю. Н. 43
Смирнова И. А. 75
Смирнова М. (арфистка) 411, 424, 585
Смирнова М. Б. 547, 571, 636
Смирнова М. В. 207
Смирнова С. 394
Смирнова Т. А. 115
Смирнова Т. Н. 584, 633
Смоктуновский И. М. 435
Смольская Т. Ю. 622
Смольский Д. 383
Снегирёв В. 517
Снежко Л. Е. 633
Сниткова И. И. 278, 606
Снитковский С. 189
Снитко-Сорочинский Л. К. 633
Собачевский Н. 46
Собинов Л. В. 234, 418, 439, 449-451
Соболева Г. 183
Соболева М. А. 608-609
Собочевский Н. 308, 464
Согоян Е. С. 567, 464
Созинов О. 183
Соколов А. С. 130
Соколов В. В. 241, 574
Соколов В. Г. 96, 309, 319, 490
Соколов В. Н. 357
Соколов И. Г. 367
Соколова Л. Г. 635, 645
Соколова О. (хормейстер) 609
Соколова О. А. 567, 572
Соколова О. Н. 556
Солдатов К. 590
Солин Л. (наст. фам. Каганович С.) 606
Соловьёв А. А. 114, 115
Соловьёва Л. А. 79
Соловьёва Н. А. 51, 554, 556
Соловьёва Т. Н. 417, 548, 568, 630
Соловьев-Седой В. П. 325
Сологуб Ф. К. 227
Солодахин В. М. 115
Солодовник С. Я. 629
Солодуев И. 345
Солодуев Н. Н. 400, 401, 591
Солодухо Я. 469
Солодченко И. Г. 486
Соосыров Т. 323
Соркин Б. И. 576
Сорокин В. И. 163, 165, 464, 612

Сорокин В. Н. 325
Сорокоумовская М. 411
Сосновская Г. Б. 633
Соссюр Ф. де 280
Сосунова В. А. 459
Софроницкий В. В. 80, 162, 193, 339, 341, 426, 494, 496, 508
Сохор А. Н. 352
Спасский Б. О. 192
Спектор Н. А. 406
Спендиаров А. А. 468, 490
Сперанская И. Н. 441, 595
Сперанский Н. И. 70, 76, *438-441,* 593, 595
Сперанский Ф. 104
Сперанский Ю. А. 97, 104, 597, 598, 650
Спиваков В. Т. 96, 136, 169, 310, 466, 585, 587
Спиряев В. Н. 626
Спитковская Р. 411
Способин И. В. 41, 176, 177, 179, 442, 443, 500, 556
Станде С. 251
Станиславский К. С. 25, 416, 418
Станчинская Л. В. 361
Станчинский А. В. 311
Старикова А. С. 547
Стародубровская Е. В. 513
Стародубровская Л. А. 88, 180, 580
Стародубровский А. В. 110, 154, 580
Стародубровский В. П. 88, 100, 577, 578, 580
Стасевич А. 304
Стейскал В. И. 559
Стеклер А. Н. 446
Степанов Александр. А. 443
Степанов Алексей А. 80, 94, 124, 128, 178, 302, *441-443,* 557, 599, 604, 642
Степанов Ант. А. 443
Степанов О. Б. 88, 143, 237, *444-446,* 455, 599, 601
Степанова И. Я. 446
Степанова М. А. 301,443
Степанова М. И. 553, 598
Степанцевич К. И. 557
Степанян А. 230
Стернина (Леенсон) Е. Д. 568, 633
Стогний И. С. 105, 165, 606
Стогорский (наст. фам. Пятигорский) А. П. 475, 584, 589, 639
Стоклицкая Е. Ю. 548, 550, 587
Стоковский Л. 382, 423
Столярский П. С. 26, 358, 478, 479
Стравинский И. Ф. 84, 114, 203, 229, 387, 392, 398, 472, 496, 532
Страннолюбская (Андреева) Е. Б. 548
Страхов 474
Стрельбицкая В. А. 40, 56, 69, 569, 571
Стржижовская В. Г. 548, 633
Стриковская Е. Е. 110, 180, 436, 585
Стулов В. Н. 551, 553, 565
Стучевский С. К. 512
Суворов А. В. 592
Судаков А. В. 448, 626
Судаков В. А. 89, 326, *446-449,* 610, 611, 643
Судакова М. Д. 446
Судакова О. М. 612
Судзиловская Л. В. 60, 571
Судзиловская О. В. 411
Судзиловский С. В. 214, 574
Сук В. И. 188, 450, 518
Сулимов Ю. С. 574
Суптель А. 528
Суренко С. Я. 627
Сурин Н. К. 620
Сурков А. А. 76, 90, 480, 617
Сурначева Е. В. 645
Суровцев С. А. 620
Сусидко И. П. 108, 111, 112, 174, 602, 606, 652
Суслин В. Е. 383, 606
Суссь А. 487
Суссь П. 214
Суханов А. Ф. 563
Суханов В. В. 324, 326, 609-611
Суханова Е. А. 625
Суханова Л. Ф. 565
Сухаревская (Бекман) В. Л. 39, 416
Сухомлин И. 278
Сухомлинский В. А. 282
Счастная Г. И. 629

Съедин 460
Сыроежкин И. В. 618
Сысоева В. А. 572
Сычёва В. В. 634

Табаков М. И. 40, 54, 70, 76, 79, 275, 276, *449-452*, 558, 559, 574, 575, 590, 591, 647
Тагунова О. А. 646
Таиров А. Я. 180
Тактакишвили О. 292
Талалай Б. И. 212, 589
Талалян Г. С. 47, 90, 247, *452-454*, 527, 549, 551, 584, 585, 587, 649
Таланов Е. Ф. 114, 611
Таланова Л. Ф. 97, 634
Талисман Е. Л. 646
Тамберг Э. 276
Тамошинская Т. А. 501, 643
Танеев С. И. 23, 85, 166, 180, 233, 272, 304, 311, 336, 415, 417, 426, 440, 521, 522, 524, 533
Таня (племянница Т. Н. Трофимовой-Булгаковой) 461
Таранущенко В. А. 41, 442, 443, *454-456*, 557, 599, 604
Тарасов А. Б. 559
Тарасов В. 414, 590
Тарасов Г. С. 103, 605
Тарасов О. В. 115, 621
Тарасова Е. Н. 564
Тарасова М. 131, 466
Таривердиев М. Л. 76, 211, 455, 606
Тарнавская Т. Н. 93, 154, 271, 361, 578, 584
Тартаков И. В. 439, 460
Тартаковская Н. И. 599
Тархов Д. Ф. 553, 595
Татаева С. 386
Татулян Е. А. 457
Татулян А. Г. 55, 93, 385, 416, *456-458*, 545, 547, 580
Таузиг К. 175
Тауэр Т. 130, 411
Твардовский А. Т. 425
Тевосян А. Т. 208, 455, 599
Тевс Б. П. 88
Теленчак М. Н. 551
Темченко И. Е. 547
Теплитская В. М. 182
Теплов Б. М. 530
Терентьев Б. 337
Терентьева Н. Н. 597
Терехин Р. П. 591
Терпогосов Г. 537
Тертерян А. 310
Тертерян С. М. 43
Тиличеев В. Ю. 55, 81, 390, 391, *458-460*, 547, 571, 636
Тиличеева Н. Е. 458, 645, 646
Тиманова В. В. 460
Тимофеев Ю. М. 451
Тимофеева Г. Т. 374
Тимошенко А. 308
Тимошенко С. 414
Тимченко И. 255
Титов В. Н. 623
Титов Г. С. 131
Тихомиров Г. В. 230, 607
Тихоненкова Р. Г. 632
Тихонов А. В. 287
Тихонов Б. В. 630
Тихонова (Рыскина) А. И. 159, 224, 601, 643
Тихонова Л. О. 180
Тихонова О. О. 550, 588
Тихонова Ю. В. 631
Тиц Г. И. 41, 218
Тишин А. В. 42, 68
Ткачева Л. И. 553
Ткаченко П. 250
Токарев Н. 134
Толкунова В. В. 50
Толкунова Е. В. 637
Толпыго М. 130
Толстикова Т. Л. 567
Толстой А. К. 381
Толстой Л. Н. 244, 364, 524
Толстых Н. П. 105, 390, 580, 625
Толузакова М. П. 562
Тонха В. К. 133, 221, 582, 585, 588, 589, 638, 640
Тонха Е. В. 585
Топилин В. В. 154

Торбочкина (Габибова) Э. А. 572
Тосканини А. 218
Трауб А. М. 132, 636
Трахман И. А. 548, 630
Трацевский К. М. 496
Трелин Г. А. 626
Третьяков В. В. 133, 382
Третьякова Л. М. 557
Трзицкая (Горячева) С. –
см. Горячева (Трзицкая) С.
Трифонов Д. 136
Троицкая Ж. 220
Троицкая Н. Л. 207, 264, 595
Тронина П. Л. 225, 551, 553, 596
Тропп В. М. 60, 112, 130, 132, 256, 258, 578, 581, 636, 652
Трофимов А. Я. 145
Трофимова-Булгакова Т. Н. *460-462,* 547-548, 568
Троцюк Б. Я. 276
Трошин Б. М. 43
Трощинская Е. В. 553
Трояновский Б. С. 286, 369-371
Трубачёв (о. Андроник) 465
Трубачёв З. В. 462
Трубачёв С. З. 76, 86, 211, *462-465,* 618, 620, 649
Трубачёва К. Г. 462
Трушечкин М. П. 547
Трушин В. М. 313, 454, 588
Тряснова И. С. 645, 646
Тугаринова Т. Ф. 596
Туликов С. С. 320
Туманина Н. В. 468, 469, 557
Туманов А. М. 639
Туманова В. 378
Туманян Е. А. 383
Тургенев И. С. 419
Турдыева Н. К. 569
Турецкий М. 610
Туржанская Б. 565
Турина Х. 175
Туркина Г. А. 625
Туровская В. Ф. 553
Турский В. 490
Турчинский И. 256
Тухманов Д. Ф. 130, 313, 530, 606
Тушин Л. С. 47, 93, 189, 585
Тынкус (Тынкусе) И. 207, 593
Тырзыу А. 513
Тэвдой-Бурмули Н. М. 585, 630, 637
Тэриан М. Н. 47, 182, 188, 348, 452, 453, 486, 549
Тэрнер В. 280
Тюлин Ю. Н. 604
Тюриков В. П. 306
Тюрикова Н. Ф. 45, 568
Тютчев Ф. И. 435
Тютюнник В. В. 440, 596
Тютюнник В. С. 239
Тяпаева Н. С. 576
Тяхт М. Г. 633

Удалов Ю. С. 597
Удовиченко М. Б. 75
Украинцева М. Ф. 574
Уланова Г. С. 92
Ульбабова О. А. 625
Ульянич В. С. 109, 608, 651
Ульянова Е. Ф. 634
Урбанович Л. И. 645
Урисон (Шафран) А. Д. 416, 492, 544, 547, 571
Урманова Л. 412, 424
Урманова Н. 378
Урманова Х. 424
Урсин М. В. 557
Усов А. И. 516, 560, 591
Уствольская Г. И. 204
Устинова С. А. 574
Уткин А. Ю. 133, 641
Уткин И. 38, 228
Уханов А. 550
Уханова В. Н. 633
Ухов Ю. В. 534, 609
Ушаков Д. 357
Ушакова И. 585

Фадеева О. 530
Файер Ю. Ф. 300, 345, 401, 422
Файзи Д. 211
Файн З. 606
Фалья М. де 292, 370
Фармаковский И. 621

Фарфель О. С. 633
Фатахутдинова Е. А. 631
Фатеев В. 301
Фатеева М. В. 632
Фаттах (Фаттахутдинов) А. 55, 232, 606
Фауст О. И. 631
Федин В. В. 517, 560, 575, 591
Федоренко Г. А. 247, 582, 584
Федоринова В. 323
Федоров И. 134, 589
Фёдорова Е. С. 372
Фёдорова Л. (виолончелистка) 214
Фёдорова Л. В. 627
Федорова Т. 469
Федоровская-Славинская О. Ф. 44, 205, 282, 553, 593, 596
Федорченко А. К. 123, 127, 130, 131, *465-466,* 585, 589, 635, 640, 635
Федорченко Э. М. 57, 122, 130, 433, 465, 530, 547, 571, 635, 636
Федосеев В. И. 109, 414, 616
Федосеева А. 349
Федосеева Г. В. 505, 553, 596
Федосова Э. П. 602, 604
Федотов А. А. (валторнист) 414
Федотов А. А. (кларнетист) 585, 592
Федотов А. Ф. 416
Федотов И. А. 560
Федотов М. В. 586, 587
Федотова Г. Н. 439
Федотова Е. К. 80
Федотова Л. С. 138, 645
Федяева Т. В. 576
Фейгин В. Я. 304
Фейгин М. Э. 59, 74, 130, 268, 315, 385, *467-468,* 529, 547, 581, 636
Фейнберг С. Е. 235, 257, 502, 581
Фелициант В. Б. 585
Феллер В. Р. 597, 599, 620
Фельцман О. Б. 304
Ферапонтов В. А. 560
Ферман В. Э. 41, 69, 70, 74, 76, 170, 186, 284, 404, 431, *468-471,* 500, 557, 599, 601
Фет А. А. 435
Фидлер А. 255
Фикс Е. И. 645
Филатов Н. Ф. 422
Филиппов Н. Г. *471-473,* 591, 641
Филиппова С. Е. 626
Финкельберг (Черныш) В. А. 558
Финкельштейн З. И. 75, 121, 122, 126-129, 131, 132, 136, 237, 378, *473-477,* 569, 635, 641, 648
Финкельштейн З. Л. 557
Фирсов М. 321, 613
Фисейский А. В. 108, 113, 582, 651, 652
Фихтенгольц Е. М. 480
Фихтенгольц Л.И. 480
Фихтенгольц М. И. 81, 90, 211, 358, *477-480,* 550, 587, 639
Фихтенгольц Н. М. 133, 477, 480, 639
Фишман Н. Л. 202
Флётзингер (Каведани) Ц. И. 23
Флётзингер Г. И. 23
Флётзингер Е. И. 23
Флиер Я. В. 578, 581, 636
Флоренский П. 465
Фокина О. 357
Фоломешкин Ю. Л. 625
Фоменков М. П. 610
Фомин Е. И. 272, 273
Фомин Н. П. 370
Фортунатов Ю. А. 607
Фофанов Г. Н. 596
Фрадкин В. К. 88, 89, 171, 327, *481-482,* 604
Фрадкин М. Г. 325
Франио Г. С. 124, 126, 643
Франио С. 349
Франк А. 180
Франк Л. 180
Франк С. 175, 200, 292, 527, 528
Франковская Н. П. 593, 596
Францева А. Е. 452, 454, 584, 588
Фраучи А. К. 101, 617
Фрейман В. Н. 503
Фрейнкин Ю. Е. 42
Фрейнкина Т. Е. 62, 64, 571
Френи М. 92
Фрид Г. С. 62, 64, 203, 204, 307
Фридгейм Г. М. 217, 455
Фридман Б. А. 630, 637

Фридман И. З. 258
Фритлинский В. С. 627
Фритче О. О. 227
Фролов Н. Г. 259
Фролович Д. В. 408, 638, 639
Фроман М. 373
Фрумин Н. С. 550
Фукс И. 336
Функель А. И. 645
Фурер С. И. 463, 478
Фурцева Е. А. 96, 189, 377
Футер А. 55

Хабаров В. В. 448
Хабибуллин З. 381
Хазан Л. Д. 643
Хазанов А. Б. 114, 283, 562, 612, 648
Хаит Ю. Г. 385
Хайкин Б. Э. 262, 300, 365, 414, 422, 437
Хаймовский Г. 45, 55
Халабузарь П. В. 86
Халилов В. М. 115, 621
Халтурин С. И. 627
Хамиди Л. 287
Ханаев Н. С. 151
Хандошкин И. Е. 311
Ханевская И. А. 629
Ханин М. 589
Харкиевич М. 349
Харьков В. И. 49, 85, *483-485*, 614, 649
Харьковский Н. И. 641
Хахамов Д. Ц. 550
Хачатурян А. И. 39, 78, 92, 131, 144, 221, 226, 230, 232, 276, 307, 350, 431, 606, 607
Хачатурян К. С. 54, 159
Хватова Т. Д. 568
Хворостовский Д. А. 193
Хейфец Н. З. 469
Хейфец Н. И. 571
Хелашвили 348
Херсонский А. 378
Хиндемит П. 84, 91, 204, 304, 392, 482, 496
Хитрук А. Ф. 367, 528, 547
Хлудова Н. П. 646
Хлудова Т. А. 568
Хлынина Н. В. 565
Ходжа-Эйнатов Л. А. 151
Ходякова Ю. И. 186
Холминов А. Н. 307
Холоденко А. 408
Холодковский К. Г. 645
Холопова В. Н. 98, 557
Хоменко С. С. 485
Хоменко В. В. 79, 305, 346, *485-488*, 550, 585, 589, 640
Хоменко В. С. 485
Хоменко П. С. 485
Хомяков А. С. 41
Хондзинский П. В. 548, 550, 551
Хосроев Т. 394
Хохлов А. 513
Хохлов М. С. 126, 132-135, 477, 635, 637, 641, 651
Хохлов П. А. 25, 234
Хренников Т. Н. 39, 45, 51, 52, 151, 230, 307, 337, 607
Христиансен Л. Л. 85, 614
Хромченко С. М. *488-490*, 596
Хрущев О. Г. 646
Хрущёва Е. И. 544, 571
Хубов Г. Н. 404
Худолей В. Р. 113, 115, 585, 621, 643
Худолей Г. Р. 627
Хэнкок Х. 119

Царегородцев В. А. 114, 357, 615
Царегородцева Л. И. 564
Цареградская Т. В. 277, 602, 606, 635, 643, 635
Царовцева Е. М. 629
Цветаева М. И. 392
Цветкова А. И. 645
Цветкова Е. 439
Цветкова Н. А. 53, 57, 576
Цветковский Ю. Э. 105
Цейтлин Л. М. 184, 185, 304, 350, 410, 449
Цекки К. 350
Ценин С. А. 47, 218
Цертелева Е. Ф. 37, 205, 551, 553
Цибизова Л. Д. 625
Циммерлинг Б. Р. 631

Цинман М. Б. 131, 350
Цинцадзе С. 224, 304
Цируль И. В. 317
Цомык Г. Д. 256, 292
Цуканова Т. А. 105
Цукерман Дж. 146
Цуккерман В. А. 381, 396, 490
Цурганов Ю. С. 623
Цуциева Т. 513
Цыбин В. Н. 300, 347, 348, 388
Цыбущенко М. Г. 37, 553
Цыганков А. А. 113, 563, 618
Цыганов Д. М. 304, 305, 408
Цыпин И. М. 55, 400, 550, 574, 639
Цытович Т. Э. 469
Цыцын В. С. 623

Чагаровский О. А. 569, 576
Чайкин Н. Я. 88, 616, 617
Чайковский Б. А. 44, 54, 237, 242, 337, 381, 498, 607
Чайковский П. И. 27, 104, 146, 192, 193, 229, 252, 263, 264, 276, 292, 304, 316, 322, 325, 346, 349, 366, 392, 404, 405, 434, 454, 459, 463, 472, 487, 489, 490, 501
Чалышев И. 47, 550
Чаплин В. Л. 85, 596
Чекалиди А. 441
Чекин П. И. 420
Чекмазов А. М. 159, 258, 547
Чекмарёва И. 191
Чепкой М. 250
Чепурина М. А. 641
Черепахина Л. А. 557
Черепнин Н. Н. 215
Чернаков А. 621
Чёрная (Берлянд-Чёрная) Е. С. 601
Чернелевский В. Ю. 633
Черничка В. 215
Черничка Т. 215
Чернов Г. В. 307, 455, 524, 525, 606, 608
Чернов Ю. К. 48-50, 545, 562, 649
Черногорова А. И. 576
Черныш (Финкельберг) В. А. – см. Финкельберг (Черныш) В. А.
Чернышева И. Л. 634
Чернявский И. А. 110, 130, 551, 578, 582, 584
Черняк Б. Н. 57, 58, 243, 259, *490-492,* 508, 575, 576
Черняк Н. А. 490
Черняк Н. С. 490
Черняк О. Б. 60, 64, 258, *492-493,* 571
Чернякова С. И. 557
Черняховская С. И. 551, 629
Чесноков П. Г. 190, 397, 399
Чефранова С. В. 633
Чижевский Ф. И. 562
Чижик Л. 258, 578
Чимароза Д. 146, 209
Чинти 129
Чистова М. М. 629
Чистяков В. В. 261, 264, 621
Чистякова (Фендель) Л. Г. 57, 646
Чихалёв В. В. 88
Чичерина В. И. 645
Чичкин А. А. 38, 237, *494-497,* 547, 571, 581
Чичкин А. В. 494
Чо Е. Н. 604
Чубарь (Якулова) М. А. 572
Чубукова Н. А. – см. Михайловская (Чубукова) Н. А.
Чугаев А. Г. 54, 416, 443, *497-499,* 557, 604, 606, 607
Чугаева (Муравлёва) Е. А. 498, 585
Чугуева А. В. 571
Чугунов Ю. Н. 50, 566, 622
Чугунова Т. А. 547
Чуков Б. А. 627
Чуков С. А. 585, 610, 612
Чуковская И. В. 581
Чуковский К. И. 55, 131
Чулаки М. И. 518
Чунин В. С. 618
Чупрынников М. 23

Шабат З. Н. 631
Шавеко Ю. В. 577
Шаверзашвили А. 292
Шавохина Е. 278
Шалитаева М. Ш. 134, 637

Шалов А. 371
Шаляпин Ф. И. 418, 439, 449, 450
Шамеев В. Х. 88, 589
Шамеева Н. Х. 113, 130, 411, 424, 589, 640
Шамин Г. Н. 635
Шамина Л. В. 85, 115, 565, 613, 614
Шанцер 535
Шапиро Н. И. 632
Шаповалов Д. 133
Шаповалов Е. Г. 627
Шапорин Ю. А. 363, 498, 512
Шапошникова М. К. 98, 515, 520, 589, 592, 641, 650
Шапшай Н. 375
Шараевская И. Р. 646
Шараевский Р. 136
Шарикова М. А. 636
Шаринов Л. А. 574, 639
Шарнина Л. 593
Шарьева Л. Я. 629
Шассеван 29, 241
Шатилов Л. 349
Шатковский Г. И. 604
Шафран Д. Л. 90
Шахов В. А. 645
Шахов В. Г. 633
Шаховская Н. Н. 57, 130, 304, 466, 585, 589
Шацкес А. В. 235
Шашкова Н. А. 632
Шварц Л. А. 55
Шварц Н. В. 114, 562, 609, 612
Шварцбург К. М. 126, 127
Швецов М. 464
Швытов Д. 621
Шебалин В. Я. 408, 498, 512, 524, 607
Шевелёва Е. И. 596, 632
Шевелёва Л. А. 633
Шеврекуко Л. А. 640
Шеврекуко Ф. Д. 638, 640
Шевченко М. 212, 585
Шевченко Н. В. 567
Шевчук Г. Г. 100
Шейдин А. А. 55, 585
Шелимова Н. В. 634
Шелудько Т. 414
Шелудяков А. В. 204, 578
Шельтинг Е. Е. 642, 643
Шёнберг А. 84, 204, 290
Шендерёв Г. 308
Шендрей А. 264
Шенталинская Т. С. 395, 557
Шепелев В. 248
Шепелева И. К. 630
Шерашова (Корганова) Н. С. 643
Шергин Б. 115
Шерман А. М. 633
Шершер В. Г. 572
Шестаков М. 131
Шестаковская А. В. 100
Шефлинг 347
Шеховцова И. П. 79, 222, 543, 602
Шехтер Б. С. 319
Шийка Н. А. 562, 612
Шик Р. А. 544
Шилин А. И. 564, 614
Шилклопер А. 590
Шильникова Н. Н. 57, 207, 520, 593, 597
Шимановский К. 292
Шимановский О. Ф. 610, 612
Шиндарев Д. 189
Шинкарёва М. И. 606
Шинкоренко В. 487
Ширинская Н. В. 625
Ширинский В. П. 423
Ширинян Р. К. 80, 100, 187, 288, 294, 433, 444, *500-502*, 599, 601, 643
Шитенков И. 371
Шиш В. С. 560, 592, 641
Шишаков Н. А. 502
Шишаков Ю. Н. 87, 211, 232, 307, 308, 371, *502-504*, 616, 620
Шишкин Н. Е. 25, 238
Шишкина В. В. 557
Шишкина Е. 281
Шкловская Т. Г. 637
Шклянко Е. 300, 349, 589
Школьник В. Х. 323, 592, 622
Школьник И. 589
Школьникова Н. Е. 587
Шкуровский В. М. 115, 621
Шлепаков В. А. 560, 641

Шлёцер П. Ю. 233
Шлиппе В. К. 25
Шляхтер Б. М. *505-507,* 553, 630
Шмидт-Шкловская А. А. 526
Шмуклер Д. 378
Шнапер Б. И. 383, 498, 606
Шнеерова Т. М. 57, 58, *507-509,* 557, 576
Шнейдерман К. В. 645
Шнитке А. Г. 310, 352
Шоломко А. 473
Шонеманн Г. 264
Шопен Ф. 54, 93, 180, 181, 192, 193, 202, 204, 252, 257, 292. 311, 313, 330, 409, 423, 458, 495, 504, 525
Шор В. Р. 463, *509-511,* 547, 581
Шор Д. С. 23, 24, 32, 238, 239, 415, 509, 510
Шостакович Д. Д. 77, 91, 94, 183, 196, 197, 204, 232, 251, 252, 274, 310. 316, 317, 322, 325, 330, 338, 348, 363, 381, 438, 448, 453, 464, 472, 486, 487, 498, 500, 501, 532, 533
Шперлинг А. Н. 511
Шпиллер Н. Д. 73, 87, 90, 106, 486, 489, *511-514,* 593, 597, 598
Шписс (Викторов) В. В. 333, 496
Шпитальный П. Л. 607, 620
Штарк А. Л. 79, 98, 300, *514-515,* 560, 589-591
Штаркман Н. Л. 133, 581
Штейман В. П. *516-517,* 560, 590, 591, 641
Штейн А. С. 553, 596
Штейнберг Л. П. 401, 437
Штейнберг М. О. 38, 196, 234
Штефуца В. 207
Штидри Ф. 188, 512
Штраус И. (сын) 48, 151, 371
Штраус Р. 77, 114, 290, 346, 414
Штрейхер Л. Л. 78
Шуббе И. 490
Шуберт Ф. 192, 200, 252, 253, 267, 292, 304, 371, 392, 435, 490, 501
Шуберт Я. Ф. *517-519,* 560, 591, 641
Шубина В. Я. 45, 416, *519-521,* 568, 630
Шулепова Л. 42
Шульгина Т. В. 572, 574
Шуман Р. 181, 192, 200, 204, 234, 252, 257, 292, 293, 313, 314, 392, 426, 459, 489, 490, 493, 522, 527
Шумилина Г. А. 645
Шумилова Е. И. 553
Шуть В. А. 383, 606
Шушкина З. К. 124, 643

Щегловитов С. Е. 563
Щёголева Е. С. 105
Щедрин К. М. 446
Щедрин Р. К. 97, 310, 320, 399, 438, 472
Щелкунова И. Е. 313, 442, 642, 643
Щелоков В. И. 451
Щербаков Б. 490
Щербаков В. И. 593, 596
Щербаков К. 367
Щербаков О. Ю. 545
Щербакова Е. Б. 253, 359, 547
Щербакова М. Г. 646
Щербинин В. А. 322
Щетников А. А. 560
Щукина (Гингольд) Л. Д. 224, 601
Щуров В. М. 85, 114, 614

Эверарди К. 70, 438
Эдельман Г. Я. 584
Эйгес И. Р. 524
Эйгес К. Р. 38, 332, 333, *521-523,* 524, 547
Эйгес Н. С. 521
Эйгес О. К. 39, 274, 521, 523, *524-526,* 584, 607
Эйгес С. К. 521, 524
Эйзен А. А. 47, 307, 339, 596
Эккерт Ф. Ф. 560
Элиасберг К. И. 512
Эллизян (Анишкина) Т. 386
Эльдарова О. 411
Эльперин Л. Я. 46, *526-529,* 551
Эльстон В. 589
Энгель Ю. Д. 30, 32, 234
Энгель-Крон М. М. 488
Эрарский А. А. 24, 233

Эрве Ф. 48
Эрдели К. А. 71, 238, 274, 410, 412, 423, 486, 589
Эренберг В. Г. 440
Эренбург И. Г. 92
Эрлих Р. И. 239
Эрман Г. 300
Эрнесакс Г. Г. 353
Эскина Н. 278
Эстрина Е. Я. 569, 571
Этингер М. А. 178, 179, 455, 599
Эфрусси Б. С. 529
Эфрусси Е. С. 122, 130, *529-531*, 636
Эшпай А. Я. 51, 55, 64, 179, 230, 333, 339, 530

Юдаков С. 179
Юдин А. 392
Юдина А. А. 632
Юдина М. В. 38, 84, 207, 230, 238, 246, 274, 390-392, 453, 466, 486, 553, 584, 596
Юзефович В. А. 130
Юматова Е. Е. 643
Юмашин В. Я. 118
Юнг К. Г. 280
Юрасовский А. И. 416
Юренева Н. Ю. 596
Юрлов А. А. 49, 85, 87-89, 114, 393, 484, *531-535*, 610, 612
Юрлова Н. Ф. 569, 571
Юров Ю. М. 454, 587
Юрова Т. 180
Юровецкий Ю. М. 38, 47, 55, 89, 492, *535-537*, 550, 574, 587
Юровский А. Н. 69, 79, 288, 468, *537-540*, 547, 577, 578, 581, 636, 648
Юсупова Р. И. 631
Ютанов А. В. 43
Юшкова Р. М. 571

Яблонская О. 181
Яблочкина А. А. 238
Яворский Б. Л. 266, 383, 384, 396, 430
Яворский Н. Н. 451, 560, 574, 575, 589, 591
Ягудин Ю. Г. 349
Якобсон Р. О. 280
Якобсон (Мамиконова) Е. В. – см. Мамиконова (Якобсон) Е. В.
Яковенко С. Б. 149, 252, 382, 520, 593
Яковлев И. В. 63, 66, 473, 575
Яковлев Ю. В. 165
Яковлева А. С. 217, 269, 270
Яковлева И. 448
Якубов М. А. 337
Якупова О. А. 624, 626
Якушенко И. В. 62, 576, 606
Ямельфельд И. Г. 568
Ямпольский А. И. 38, 188, 219, 221, 410, 478, 479, 587, 639
Ямпольский М. И. 271, 465
Яначек Л. 224
Янкелевич А. А. 516
Янкелевич Ю. И. 186, 585, 587, 639
Янко В. Е. 576
Янковская Н. Л. 88, 631
Яновский Л. Л. 358
Янченко Т. В. 564
Яперова Л. И. 165
Яппо А. С. 505, 547
Ярон Г. М. 437
Ярославцева Л. К. 85, 94, 593, 596
Ярошевский А. А. 24, 332, 333, 415, 521
Ярощук З. 189
Яруллин Ф. 211, 337
Ярустовский Б. М. 285, 469
Яунзем И. П. 238

Гнесинский Дом. История учебных заведений

Составители Е. П. Костина, В. В. Тропп
Компьютерная верстка М. В. Левчик
Дизайн обложки А. С. Ройзен, З. Р. Айларова
Формат 70x100/16. Гарнитура Times. Бумага офсетная
Объем 37,25 усл. печ. л.
Тираж 1000 экз.

Российская академия музыки имени Гнесиных
121069, Москва, ул. Поварская, 30/36
Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфкомбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93
тел. 8 (495) 745-84-28, 8 (49638) 2-06-85, 8 (49638) 2-10-23
www.oaompk.ru, www.оаомпк.рф