Спасибо, дорогой Учитель!

Эта статья – дань благодарности любимому учителю, Николаю Владимировичу Белову, преподавателю Музыкального училища им. Гнесиных, регенту, хормейстеру, композитору, автору книг и статей по вопросам музыкального искусства. Его творческий коллектив «Наследие веков» (хор храма свт. Григория Неокесарийского на Полянке) скоро отмечает 25-летний юбилей со дня основания…

Н. В. Белов родился в 1968 г. в Москве. Музыкой начал заниматься рано – с 2-3 лет. Первым учителем была его мама, Евгения Николаевна Белова – композитор, педагог, хормейстер и поэт. Она преподаватель Музыкального училища им. Гнесиных, проработавший здесь без малого 50 лет, учитель музыки, Почётный работник общего образования Российской Федерации, композитор, автор более 10 песенных сборников для детей и юношества, Член Союза писателей России (секция «Поэзия»). Е. Н. рассказывает: «С 4 лет Коля стал учиться игре на фортепиано у Анны Даниловны Артоболевской, которая сразу отметила его высокую одарённость».

В 1987 г. Николай Белов с отличием закончил ГМУ им. Гнесиных (ДХО по классу заслуженного работника культуры В. А. Калинина и духовой отдел по классу И. А. Федотова). С любовью вспоминает Н. В. Белов своего педагога по специальности: «Каждый из уроков Валерия Александровича был не похож на предыдущий, и каждый являлся примером живой творческой работы. Он умел так раскрыть образ изучаемого произведения, так зажечь им ученика, что мы находились во власти единого творческого порыва. Обладая остроумием, В. А. всегда умеет свои замечания сочетать с шуткой, благодаря чему минуты остановок становятся отдыхом, разрядкой, после чего ещё внимательнее реагируешь на все требования педагога».

С особым теплом отзывается Н. В. Белов о педагоге по вокалу Т. Е. Румянцевой: «…Я сразу окунулся в глубоко профессиональную атмосферу её класса, ощутил то уважение, внимание, которым окружала Татьяна Евгеньевна своих студентов. Каждый чувствовал себя её любимым учеником! Т. Е. отрабатывала каждую деталь очень тщательно, а главное, работала над созданием художественного образа. Приучила

серьёзно работать не только над арией, романсом, но и над простенькой песенкой, пока не «заиграет» каждое слово. Занимаясь у этого педагога, я очень увлёкся вокалом. Начал собирать книги о певцах и музыкальные записи; внимательно слушал певцов, особенно итальянских. Любовь к пению у меня сохранилась на всю жизнь».

Из воспоминаний Е. Н. Беловой: «Все годы в Училище Николай учился на «отлично» по всем предметам, глубоко погружаясь в специфику каждого из них. Например, его очень интересовала работа над звуком, он читал книгу Г. Нейгауза и других пианистов. Довольно часто мы ходили в Большой театр, где любили слушать оперы. Когда Коля проходил сцены из опер, то знакомился с различными трактовками исполнения и в театре, и в записи, стараясь найти что-то своё».

«Сын был принят в Консерваторию, но сначала решил исполнить свой долг перед Родиной – отслужить в армии, – продолжает Е. Н. – Там он играл в оркестре (кларнет), руководил ансамблем и, кроме этого, занимался со многими оркестрантами сольфеджио, гармонией, готовил ребят к поступлению в музыкальные вузы».

После службы в армии Николай Владимирович учился в Московской Консерватории, которую закончил с отличием в 1994 г. по классу профессора В. И. Краснощёкова, защитив диплом на тему «Соотношение словесного и музыкального элементов в знаменном распеве», довольно смелую по тем временам.

Рассказывает Е. Н. Белова: «На Государственном экзамене по дирижированию председателем госкомиссии был Т. Н. Хренников, с которым я была знакома лично. Корреспонденту «Радио России», который из всех выпускников выбрал для интервью именно Колю, Тихон Николаевич сказал после концерта: «Мне очень понравился Николай, и я рад, что именно он дирижировал произведение моего любимого учителя В. Г. Шебалина «Казнь Степана Разина» (вторым произведением на экзамене было «Kyrie» из Мессы-бревис (соль минор) И. С. Баха)».

«Николай Белов закончил консерваторию по высшему классу (с отличием), – вспоминает Татьяна Феодосьевна Владышевская, доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова и Университета культуры и искусства, автор ряда публикаций по искусствоведению, в то время профессор кафедры «История русской музыки», заведующая кабинетом «Истории русской церковной музыки». – Учился же

с огромным увлечением, даже, можно сказать, с какой-то одержимостью. Достаточно сказать, что он в течение всех пяти лет обучения по решению ректората получал персональную стипендию им. С. С. Прокофьева (повышенную по сравнению с обычной)! Это, по-моему, единственный случай в истории Консерватории, ведь обычно данную стипендию вручали пианистам… Это горение, эта беззаветная преданность своему делу остались у Николая до сих пор, и проявляются во всём, будь то преподавание, пение, дирижирование и, наконец, управление церковным хором».

Ещё будучи студентом училища, Николай Владимирович начал работать в качестве хормейстера в хоровой студии «Севастополец» (с 1984 по 1987 гг.). Дети с таким удовольствием посещали занятия молодого руководителя, что за эти годы количество учащихся возросло в несколько раз! С 1989 по 2007 гг. Николай Владимирович работал в камерном хоре «Златоуст».

В 1997 г. Н. В. Белов закончил аспирантуру. В настоящее время работает над диссертацией «Духовное творчество композиторов Московской школы и их последователей».

«Уже в годы учёбы в ГМУ им. Гнесиных, на занятиях, произошло знакомство с духовными произведениями, – вспоминает Н. В. – Сочетание прекрасной музыки с незнакомым мне тогда – церковно-славянским – языком очаровывало, уводило в толщу веков русской истории, в сферу духовной и культурной жизни православного народа, о чём в тот момент я почти ничего не знал. С детства меня всегда привлекал русский язык, один из моих любимых предметов в школе. Поэтому я закончил вечернее отделение филфака МГУ (специальность «Русский язык и литература», 1986-1994), параллельно продолжая обучение в Гнесинском училище. Великолепные профессора и преподаватели филологического факультета раскрыли для меня совершенно новый мир – мир богатейшего русского языка и русской литературы».

Из множества пройденных в МГУ предметов Н. В. Белова всегда привлекали те, которые были связанны с историей языка и литературы: Историческая грамматика, Сравнительная грамматика славянских языков, Древнерусская литература; особенно увлёк его Старославянский язык. Являясь одним из труднейших предметов для большинства студентов-филологов, он притягивал с неодолимой силой. Вот почему

темой дипломной работы стала следующая: «Анализ лексики древнейшего памятника старославянского языка сербского извода 14 века – Никольского Евангелия».

В 1997 г. Николай Владимирович вместе с мамой, Е. Н. Беловой, написал книгу очерков к 50-летнему юбилею дирижёрско-хорового факультета ГМУ им. Гнесиных. В этом сборнике два поколения гнесинцев – мать и сын – знакомят читателей с некоторыми страницами истории отдела.

«Думаю, очерки «Полвека в Гнесинском» с любовью прочтут и те, кто когда-то учился в Училище, и те, кто учится сейчас, – пишет Н. В. – А также и студенты, которые будут учиться в 21 веке и, конечно, будут свидетелями 100-летия нашего отдела… Цель данной работы – рассказать хотя бы немного об истории создания, первых педагогах, выпускниках отдела… Память заставляет ещё и ещё раз осмыслить свою жизнь и то, какую роль сыграло в ней наше любимое музыкальное училище».

С 1995 г. Н. В. Белов преподаёт в ГМУ им. Гнесиных (Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хоровая литература, Хоровая аранжировка, Хоровой класс – младший женский хор, Вокальный ансамбль), с 1996 по 2009 гг. читал там авторский курс лекций «Русская духовная музыка». Его ученики – преподаватели музыкальных, общеобразовательных, церковно-приходских и воскресных школ, дирижёры, хормейстеры, регенты столичных храмов, вокалисты, композиторы. Это Т. Чехалова, ныне хормейстер в ДМШ им. Ф. Листа (МГОДШИ "Кусково"); эстрадная певица, руководитель студии эстрадного вокала «Grace» Л. Гаспарян; певица, Лауреат Международных конкурсов С. Носырева (Белякова), Е. Кисина, Е. Панфилова, А. Аветисян, З. Шорникова (Савинкова), Л. Полушина и мн. другие.

Среди них также и П. А. Савинков – дирижёр, хормейстер, преподаватель Училища и Академии им. Гнесиных (Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение и др.), художественный руководитель и дирижёр Камерного хора Музыкального училища им. Гнесиных «Орфей», победитель множества российских и международных конкурсов.

Это К. Ю. Чудовский, российский дирижёр, лауреат молодёжной премии «Триумф», главный приглашённый дирижёр в театре «Геликон-Опера» (2007-2014), главный дирижёр в Муниципальном театре Сантьяго в Чили, главный дирижёр

Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета (с 2019), на счету которого дирижёрская работа во многих оперных и балетных спектаклях, огромный репертуар, множество выступлений по всему миру и сотрудничество с известными российскими и зарубежными оркестрами, а также с известными певцами.

Это и Ксения Дежнева – солистка Государственного Академического Большого Театра России, преподаватель МГК им П. И. Чайковского, Лауреат конкурса им. Натальи Шпиллер, Дипломант конкурса им. Муслима Магомаева, Суперфиналист проекта «Главная сцена» на телеканале Россия-1.

Юлия Моргоева (псевдоним: Юлия Приз) – эстрадная и джазовая певица, исполнительница романсов, композитор, пианистка, лауреат конкурса «Звёзды XXI века», лауреат фестиваля «Фестос», лауреат II Международного фестиваля «Современное искусство и образование», Лауреат Всероссийского конкурса военно-патриотической песни «Крымская волна-2015», лауреат международного музыкально-поэтического конкурса «Журавли над Россией».

Е. А. Бадыло – главный редактор и основатель первого в России детского музыкального журнала «Мифасолькины», журналист, Член Союза журналистов, внештатный корреспондент газеты «Московская правда», композитор, поэт, автор нескольких песенных и поэтических сборников, регент, певица, педагог, сотрудник Творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» при Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования (ИХОиК РАО), Общественный Советник Главы Управы «Измайлово», мама пятерых детей.

А. А. Самохвалова – художественный руководитель и дирижёр хора мальчиков и юношей «CANTUS» ДМШ им. Й. Гайдна, который под её руководством стал лауреатом премии GRAND PRIX V Международного хорового конкурса-фестиваля им. С. Казачкова, а также занял II место на юбилейном XXXV Международном фестивале Дни церковной музыки в Хайнувке; победитель Московского конкурса молодых дирижёров-хормейстеров им. В. Локтева; преподаватель Российской академии театрального искусства РАТИ-ГИТИС.

А. М. Иванов – композитор, аранжировщик, автор музыки к спектаклям, мюзиклам, кинофильмам, телепередачам, гитарист, пианист, певец. Им написана музыка к

многосерийному фильму «Моя Пречистенка», которая на кинофестивале в Ялте была отмечена спецпризом как «Лучшая музыка к кинофильму»; к художественным фильмам «Дистанция» и «Для начинающих любить» и др. Исполнителями музыки Александра стали: оркестр Малого Театра, оркестр «Ренессанс», многие артисты театра и кино. Спектакли с его музыкой идут во многих театрах России.

Татьяна Лянник стала актрисой, играла в Театре Наций, сотрудничала с музыкальным театром "На Басманной", снялась во многих фильмах и сериалах.

Олеся Орешёнкова – это не только российская певица, но и актриса, телеведущая (утренняя программа «Будь готов!», программа «Времечко», передача «Городская палитра» и др.), ведущая мероприятий на крупнейших концертных площадках страны («Лужники», «Олимпийский», ГЦКЗ «Россия»)…

Ещё обучаясь в консерватории, Н. В. Белов с 1990 года начал петь в храме, как делало большинство студентов-хоровиков. Помимо всего прочего, это была возможность приработка в нелёгкие годы «перестройки» и распада СССР. Вскоре состоялось знакомство с иеромонахом Иеронимом (Чернышовым) – ныне епископом, настоятелем храма Григория Неокесарийского, который пригласил его в одну из древнейших и красивейших церквей Москвы, где Н. В. регентует и по сей день.

В 1998 г. Н. В. Белов был награждён грамотой Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, а хору Григорьевской церкви выдана Благодарность «За усердные труды во славу Божию во благо деятельности благотворительного фонда «Церковь и Культура» в ознаменование его 10-летнего юбилея». В декабре 2008 г. регенту епископом Орловским и Ливенским Иеронимом вручена Архиерейская грамота, «в благословение за труды во славу Святой Церкви».

Основной состав хора – это 9 человек, для проведения особо торжественных служб состав расширяется до 20 человек. Певцы хора – это выпускники и студенты крупнейших столичных вузов: МГК им. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, АХИ им. Попова, ГИТИСа. Многие из них ведут активную концертную жизнь, являясь руководителями или солистами различных коллективов, а также преподают.

В силу своей плотной занятости на богослужении, хор, к сожалению, не имеет возможности вести обширную концертную или гастрольную деятельность. Ведь

помимо церкви на Полянке, коллектив поёт ещё и в храме Св. Дмитрия Донского в Преображенском полку, что в Лефортово, который приписан к Григорьевской церкви. Несмотря на это, коллектив старается принимать участие в различных мероприятиях. К примеру, в 2009 г. в Коломенском состоялся концерт «Наследия веков», посвящённый памяти Патриарха Алексия II в рамках фестиваля православной музыки «Русь певчая», который проходил при поддержке Правительства Москвы и мэра.

Кроме того, коллектив выступает на многочисленных благотворительных мероприятиях, приуроченных ко Дню Победы, Новому году, Дню пожилого человека в центрах социальной реабилитации, домах престарелых, ветеранов и инвалидов.

По словам слушателей, «хор Григориевского храма отличает плотное, яркое, тембристое звучание». Вот отзыв доктора искусствоведения, профессора МГУ им. Ломоносова Т. Ф. Владышевской: «…Это тот редкий случай, когда техническое совершенство совмещается с особой возвышенностью, одухотворённостью исполнения… Что же касается отличительных особенностей манеры исполнения… Допустим, если сравнивать со Сретенским хором, то в глаза бросается некое погружение, растворение в звуке, какое-то немирское парение в отличие от сафоновского стиля – энергичного, напористого».

С момента существования хора состоялось несколько звукозаписей: компакт-диск «Пасха Красная» (песнопения Пасхальной Литургии и Воскресной Всенощной 1 гласа, 1998 г.); компакт-диск «Благослови, душе моя, Господа. Песнопения Всенощного бдения» (2000 г.); компакт-диск «Видехом Свет Истинный. Литургия свт. Иоанна Златоуста» (2003); диск «Святитель Ермоген, Патриарх Московский и всея Руси, чудотворец» с Акафистом и Житием святого (2010). Это первый диск с записью акафиста Патриарху Ермогену. Текст Жития читает Народная артистка И. Муравьёва.

Творческий путь этого коллектива ещё не завершён: хор находится сегодня в расцвете своих художественных возможностей. Исполнительская, педагогическая, миссионерско-просветительская деятельность регента хора Н. В. Белова, пример его беззаветного служения Православной Церкви, а в её лице и исконным хоровым традициям нашей страны, заслуживают пристального внимания, в том числе и в рамках поиска путей развития церковно-певческого искусства российской столицы.

С 2012 г. Н. Белов стал регентовать и другим церковным хором – в храме Св. Дмитрия Донского в Северном Бутово (должность «Старший регент»). Здесь состав поменьше: терцет по будням, квартет по праздникам. И этому коллективу также удаётся участвовать в концертах. Например, в 2012 в Культурно-просветительском центре при храме хором с успехом были исполнены духовные и народные песнопения.

В настоящее время помимо круглых столов с участием регентов, дирижёров, композиторов и музыковедов под общим названием «Пути развития православной музыки в XXI веке» (памяти архим. Матфея Мормыля), в стенах МГУ ежегодно проходят конференции «Православная музыкальная культура: из глубины веков до наших дней». Н. В. Белов является их постоянным участником (например, он выступил с докладом «Преподавание духовной музыки в светском учреждении»). Руководит этими конференциями Т. Ф. Владышевская, доктор искусствоведения, профессор МГУ им. Ломоносова. Она высоко отзывается об исследовательском потенциале Николая Владимировича: «Кроме того, что Николай – практик с огромным опытом работы, который постоянно совершенствуется, это также профессионал, активный научно. В данный момент, несмотря на невероятную загруженность, Н. Белов работает над диссертацией, является постоянным участником ежегодных конференций в МГУ… Причём, содержание его выступлений всегда чрезвычайно насыщено и актуально и заслуживает самой высокой оценки»… В 2018 г. на Рождественских чтениях в МГУ Н. Белов выступил с докладом «О состоянии церковно-певческого искусства в Москве», а в 2019 г. – с докладом «Реформа системы церковно-певческого образования в России». В 2018 г. он вместе с преподавателем ГМУ П. Е. Карповым издал книгу «Русская хоровая литература XIX – начала XX вв.»

Николай Владимирович Белов не только занимается наукой, но и сочиняет музыку. Говоря о своём композиторском опыте, Николай Владимирович определяет его как продолжение традиций московской композиторской школы в современных условиях. Его произведения, в основном, написаны для небольшого мужского хора. Среди них есть как оригинальные сочинения, так и переложения для хора других авторов. «Наиболее значимым для меня является Концерт святителю Григорию, написанный для исполнения в день престольного праздника, а также кондак Богоявлению», –

говорит Н. В… Пишет Н. Белов и песни для детей и юношества, которые включены в сборники его мамы, Е. Н. Беловой («У памятника Зое», сл. Е. Шкловского и др.).

Выступает Н. Белов и в качестве певца, исполняя как свои произведения, так и песни своей мамы, Е. Н. Беловой. Например, на фестивале, посвящённом 65-летию Великой победы (Департамент образования г. Москвы), он исполнил песню «Памяти безмолвных героев», сочинённую его мамой, которая и стала дипломантом. Активное участие, несмотря на свою занятость, принимает Николай Владимирович и в общественной жизни. Уже стали традиционными «Музыкальные часы» в Домах ветеранов (при Центре социальной помощи), которые он проводит со своей мамой. В 2010 г. Н. Белов и певец его хора А. Вешкин приняли участие в конкурсе на лучшую патриотическую песню, посвящённую 65-летию Победы в Великой Отечественной войне «Весна Победы», объявленном Музыкальной дирекцией 1 канала ТВ. Вспоминает Евгения Николаевна: «Надо сказать, что многие педагоги пророчили Николаю блестящую вокальную карьеру и очень огорчились, узнав, что он поступил «на дирижёра». Но, конечно же, талант певца не пропал: своим замечательным голосом сын славит Бога, украшая службы своим красивым, тёплым тембром».

На вопрос, кто же он – регент, дирижёр или педагог, Н. В. отвечает так: «В большей степени ощущаю себя регентом, головщиком, протопсалтом (от греч. – «главный певец»), что предполагает и дирижёрскую деятельность (при исполнении нотной музыки как в службе, так и в концерте) и педагогику (при репетиционной работе и в повседневном общении с певцами)».

Моё знакомство с Николаем Владимировичем Беловым состоялось в Училище им. Гнесиных, в котором я училась с 1997 по 2001 гг.: он был педагогом по специальности («Дирижирование») и по предмету «Русская духовная музыка». Тогда и завязалась многолетняя дружба с этим талантливым, высокообразованным музыкантом, настоящим энтузиастом своего дела и просто необычайно душевным, интеллигентным человеком. Именно он привил мне любовь к хоровому искусству, я поняла, что хоровое пение – лучшая форма музыкального воспитания, к тому же оно последовательно и гармонично развивает слух, вкус, даёт практическое познание гармонии, полифонии. Уже первая встреча с Николаем Владимировичем оставила

неизгладимое впечатление, ведь это человек большой души и обаяния, мудрый педагог, профессионал высокого уровня. У Николая Владимировича особое умение общаться с людьми. Всегда приветливый, готовый выслушать, помочь советом, словом, делом. Он является для своих учеников и хористов отцом и наставником, умеет поднять настроение остроумной шуткой, подбодрить участливым вопросом. И нынешние, и бывшие певчие (например, П. Савинков, худ. руководитель и дирижёр камерного хора ГМУ им. Гнесиных «Орфей»), навсегда запомнят удивительно «дружелюбные отношения между певцами и тёплое отношение регента к каждому». «Это очень чуткий музыкант, терпеливый руководитель, широкой души человек, – отзывается о Н. Белове Ф. Чижевский, бывший певчий хора, Лауреат всероссийского конкурса дирижёров, дирижёр Капеллы Полянского, дирижёр Большого театра, художественный руководитель и дирижёр ансамбля «Questa Musica».

С большим увлечением рассказывает Николай Владимирович о непреходящем значении русской старинной хоровой музыки, популярно объясняя, что это не просто составляющая культа, а бессмертные памятники национальной культуры. Такие же, как бесценные творения Феофана Грека и Андрея Рублёва, как златоглавые соборы Московского Кремля. Этот рассказ интересен, доходчив, убедителен.

Приходя на репетицию хора (учебного или церковного), Николай Владимирович блестяще владеет аудиторией. Эмоциональность, находчивость, артистизм, яркая образность, разнообразие дирижёрских приёмов – всё это делает занятия (спевки) живыми, насыщенными, содержательными. Юмор – это обязательный компонент общения с хором, но ни одна шутка, остр*о*та не высказываются им ради развлечения, всё работает на основную задачу – понимание идейного содержания произведения, раскрытие его смысла. Технические задачи исполнения подчиняются художественно-образным, чёткая продуманность и ясность художественной цели сливаются воедино.

И студентов, и певчих Н. В. Белов терпеливо воспитывает, стремясь к тому, чтобы это были не только отличные исполнители, но и большие любители хорового пения, его единомышленники. В классе по специальности встречаются люди разные по темпераменту, характеру, культуре, воспитанию и, наконец, степени музыкальной подготовки. Ко всем Николай Владимирович имеет индивидуальный подход. Намечая произведение для дирижирования, он даёт список художественной литературы,

которую надо прочитать. Сам часто декламирует отрывки из произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Блока. После таких уроков мы – студенты – чувствовали себя обогащёнными, хотелось работать ещё больше, ещё лучше!

Большое внимание на уроках уделялось игре партитуры: если студент плохо владеет инструментом, то из него вряд ли выйдет настоящий хормейстер! Часто на занятии присутствовали все ученики класса. Если у кого-то не получалось какое-либо место, педагог просил продирижировать этот фрагмент другого. Так, студенты изучали репертуар всей группы, что расширяло музыкальный кругозор будущих специалистов.

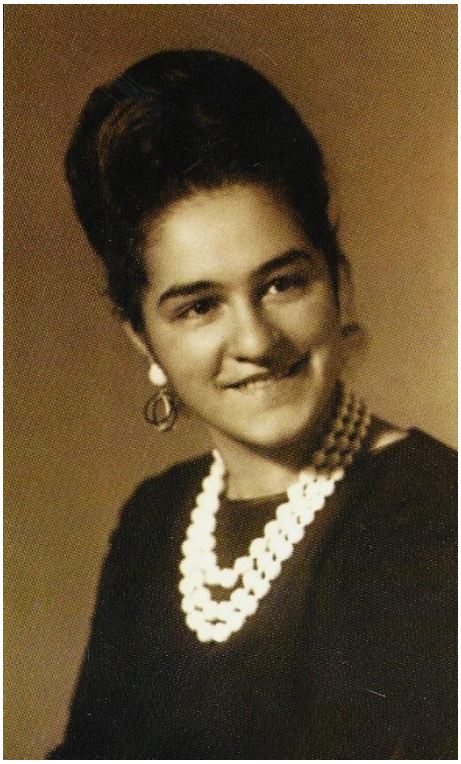
Что касается авторского курса Н. В. Белова, то его значение трудно переоценить. На лекциях «Русской духовной музыки» мы, начинающие регенты и певчие, могли теоретически осмыслить тот разрозненный и отрывочный материал, с которым знакомились на практике, в храме. Ведь попутно учиться на каких-либо регентских курсах не было возможности ни у кого. А некоторые только открывали для себя потрясающую красоту, стройность, глубину православного Богослужения, впервые услышав такие слова как «полиелей», «кафизма», «антифон». Для тех же, кто не планировал связать свою жизнь с работой в храме или вообще с музыкой (а были и такие), эта возможность познакомиться с годовым и суточным кругом службы (и даже разучить гласы), скорее всего, была последней.

За время обучения в училище определился один из профилей моей работы – я стала регентом, педагогом. В огромной степени этим я обязана Николаю Владимировичу, который не только заметил и поддержал во мне интерес к этой стезе, но и сам стал примером пытливого, ответственного отношения к своему служению. Моя творческая судьба – одна из тех, которые определил этот замечательный человек.

«Надо сказать, что Н. Белов, профессионал высочайшего уровня, в жизни необычайно скромен! – отзывается о своём бывшем студенте Т. Ф. Владышевская. – Он просто делает своё дело изо дня в день, без высокопарных слов и пафосных выступлений, и не трубит о себе на каждом шагу. И я не побоюсь сказать, что его талант ещё по-настоящему не оценён!»

Фотоприложение к статье

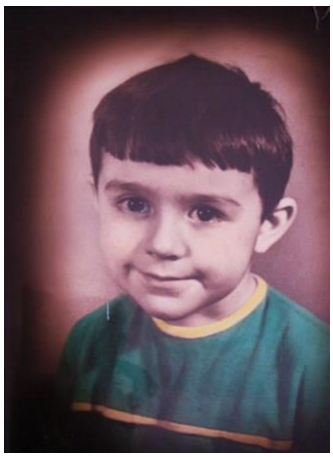
Е. Н. Белова



Конец 60-х гг.

С сыном Сережей, 1967 г.

Н. В. Белов



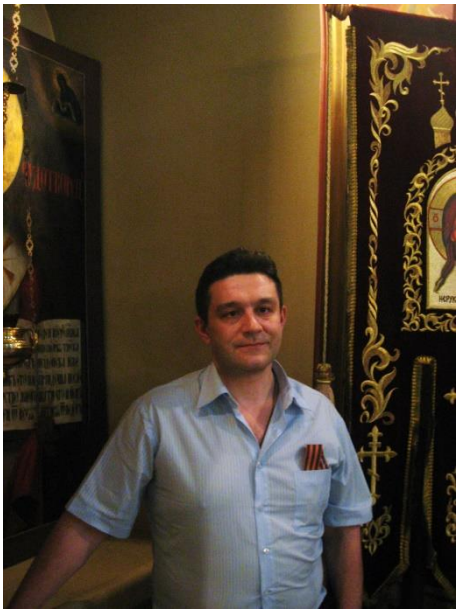
1972 г.

Пасха 2006 г.

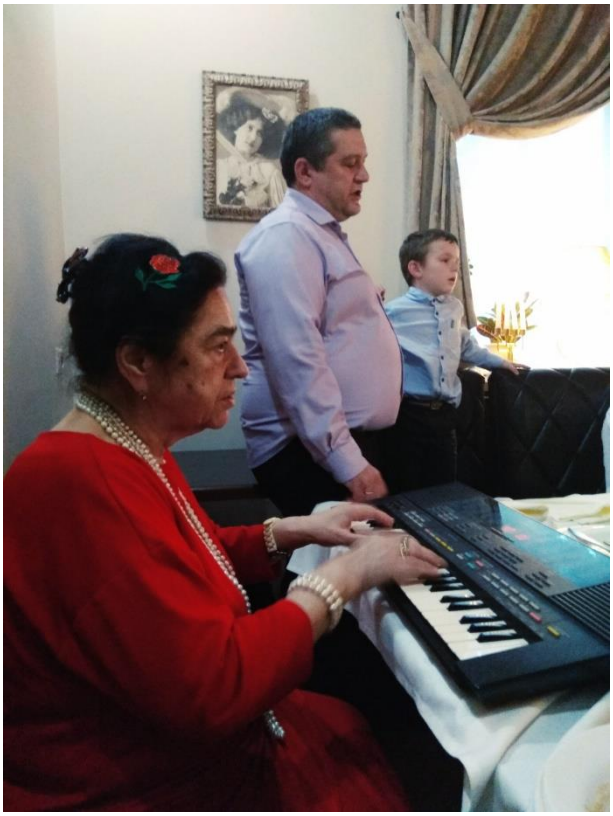
Престольный праздник, 2007 г.

2008 г.

2009 г.



2010 г.



50-летний юбилей, 2018 г.
(с мамой и сыном)

С Е. Н. Беловой и автором статьи, 2018 г.

Н. В. Белов и Е. Н. Белова на Круглом столе в РАМ им. Гнесиных, 2019 г.

Книга «Полвека в Гнесинском», 1997 г.

Хор храма свт. Григория Неокесарийского

Заключительный концерт фестиваля православной музыки «Русь Певчая»
в Коломенском, 30 июля 2009 года

Престольный праздник – память свт. Григория Неокесарийского, 2007 г.

Праздник свт. Николая, 2009 г.

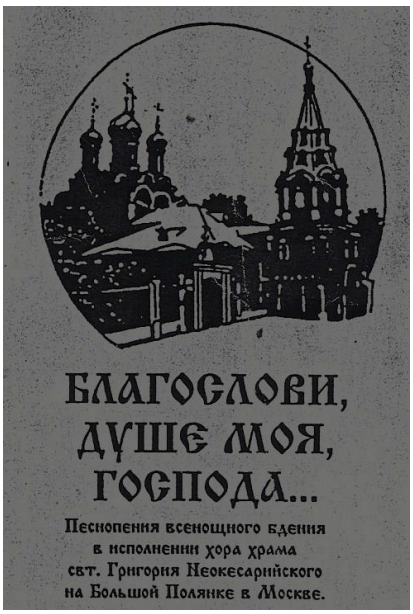
Воздвижение Господне, 2009 г.

Молебен, 2010 г.

Крещение Господне, 2010 г.

Крещение Господне, 2019 г.

Аудиозаписи



2000 г.

2010 г.

Певцы хора

В. Федосов, 2006 г.

В. Федосов с сокурсниками, 2007 г.

О. Курков, 2009 г.

Ф. Чижевский и А. Пластинин, 2009 г.

Арт-группа «Хор Турецкого».
Б. Горячев – 3-й справа
в верхнем ряду

Ансамбль старинной музыки «Pastim»
Д. Ключев – справа

Один из дипломов

БЛАГОДАРНОСТЬ

выдана Хору храма святого Григория Неокесарийского

За усердные труды во Славу Божию во благо деятельности
Благотворительного фонда «Церковь и Культура»
в ознаменование его 10-летнего юбилея

Исполнительный директор
Благотворительного фонда
«Церковь и Культура» Л. Ф. Киселева

Одна из публикаций о Н. В. Белове в СМИ (интервью в журнале «Русский дом», 2011)

Предлагаем вниманию наших читателей интервью Николая Владимировича Белова, преподавателя Музыкального колледжа им. Гнесиных и Православного Свято-Тихоновского Богословского университета. Но главным своим служением Николай Владимирович считает регентство хором храма свт. Григория Неокесарийского на Полянке. Этот коллектив в этом году отмечает 15-летний юбилей со дня основания

НА БЛАГО ЦЕРКВИ

Корр.: *Как Вы пришли к своей профессии регента?*

Николай Белов: Можно сказать, что к ней я шёл в течение всей своей жизни. Моя мама, Е. Н. Белова, — детский композитор, педагог школы им. Гнесиных. С детства я находился в атмосфере музыки и, естественно, пришёл в 1983 г. поступать в Гнесинское училище, которое окончил по классу хорового дирижирования. И в обстановке советского времени священное отношение к музыке глубоко затрагивало меня. До сих пор помню исполнение концерта А. Архангельского «Помышляю день страшный», Г. Свиридова «Любовь святая» и особенно произведение С. Рахманинова «Богородице Дево».

Обучаясь в консерватории у профессора Краснощёкова, я начал петь в храме, как большинство студентов, чаще всего в мужском хоре Свято-Данилова монастыря. Поначалу, признаться, для нас это была лишь возможность приработка в нелёгкие годы «перестройки» и распада СССР.

Корр.: *Расскажите, пожалуйста, о создании Вашего хора, его становлении.*

Николай Белов: Настоятель храма свт. Григория Неокесарийского на Полянке епископ Иероним сам однажды пригласил меня в состав небольшого хора своей восстановленной церкви. Пение в квартете заставило меня тогда задуматься о службе, разных гласах и о других специфически регентских вопросах. Дало необходимую подготовку для дальнейших занятий регентствованием. Впоследствии состав хора расширился. С 1996 г. и по сей день управляю я мужским хором в этом знаменитом столичном храме, впечатляющем не только своей архитектурой, но и богатой историей. Между прочим, это единственный не только в Москве и России, но, если не ошибаюсь, и во всём мире храм, освящённый в честь свт. Григория, епископа Неокесарийского.

Корр.: *Представьте, пожалуйста, Ваших хористов.*

Николай Белов: Основной состав — 15 человек, для проведения особенно торжественных служб привлекается расширенный состав — до 20—25 человек. Певцы хора — выпускники и студенты крупнейших столичных вузов: МГК им. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, АХИ им. Попова, ГИТИСа.

Корр.: *Вы окончили ещё и филфак МГУ. Зачем?*

Николай Белов: Уже в годы учёбы в ГМК им. Гнесиных на занятиях произошло моё знакомство с древнерусскими духовными произведениями. Сочетание прекрасной музыки с незнакомым мне тогда церковнославянским языком очаровывало, уводило в толщу веков нашей истории, в сферу духовной и культурной жизни славянского православного народа, о которой я тогда почти ничего не знал. Поэтому в 1986 году я поступил на вечернее отделение филфака МГУ, на факультет русского языка и литературы, параллельно продолжая обучение в училище. Но особенно увлёк меня старославянский язык. Он меня притягивал с неодолимой силой, и я выбрал темой своей дипломной работы «Анализ лексики одного из древнейших памятников старославянского языка сербского извода XIV века — Никольского Евангелия».

Корр.: *Как Вы определяете свой композиторский стиль?*

Николай Белов: Определю его как продолжение традиций московской композиторской школы в современных условиях: обращение к древним распевам и обработку их в соответствии со своим композиторским видением. Не отвергаю и творческих исканий композиторов предшествующего периода. Я считаю, что в Русской Церкви за более чем 1000 лет накопилось огромное богатство в области церковного пения.

Корр.: *Расскажите о Ваших сочинениях для хора.*

Николай Белов: Наиболее значимый для меня — пятичастный Концерт святителю Григорию, написанный для исполнения в день престольного праздника нашего храма 30 (17) ноября. Этот концерт очень важен для меня хотя бы тем, что до сих пор это было первое музыкальное сочинение, посвящённое святому.

Корр.: *Творчество какого современного автора духовной музыки Вам созвучно?*

Николай Белов: В храме мы любим исполнять сочинения известного композитора-распевщика Б. М. Феоктистова, который написал для хора целый ряд произведений. Преклоняюсь перед талантом ныне покойного архим. Матфея (Мормыля) — легендарного регента хора Троице-Сергиевой Лавры, одарённого композитора, сочинения которого по духу очень схожи со знаменным распевом. Часто мы поём произведения Г. Б. Печёнкина.

Корр.: *Целесообразно ли возрождать знаменное одноголосие в масштабах всей Церкви, как считают многие современные клирики, или достаточно вводить древние распевы небольшими «порциями»?*

Николай Белов: Мне представляется, что любая форма категоричности неприемлема. Достаточно интересным опытом является возрождение монастырских обиходов Соловецкого, Валаамского монастырей, Оптиной, Зосимовой, Глинской, Ниловой пустыни. Их возрождение приблизит к восприятию более древнего знаменного пения и подготовит его ренессанс. С другой стороны, было бы неправильным отбросить всё лучшее, что было создано в области церковного пения во второй половине XVII века и в настоящее время.

Корр.: *Какова, по Вашему мнению, роль женщины в Церкви, на клиросе?*

Николай Белов: Во времена гонения на Православие безбожников именно женщины отстояли сотни храмов. Они ничего не боялись. Стояли в белых платочках и молились. Потому и в наше время роль женщины в храме, на клиросе равна роли мужчины.

Корр.: *Сейчас в печати много спорят: возможно ли исполнять сакральные тексты Херувимской, Милости мира с концертной эстрады?*

Николай Белов: С концертной эстрады лучше не исполнять песнопения евхаристического канона и Херувимскую.

Корр.: *Идеальный регент, идеальный певчий: какими они должны быть?*

Николай Белов: Регент прежде всего — это православный христианин. Конечно, ему не обойтись без профессиональной подготовки, знания устава, гласов, свободного чтения и понимания церковнославянских текстов.

Корр.: *Запомнилось ли Вам что-то особенное, яркое за годы регентского служения?*

Николай Белов: Самыми яркими впечатлениями были приезды Святейшего Патриарха Алексия II на освящение храма (1996), на престольный праздник в 2007-м. Наш приснопамятный Первосвятитель, несмотря на огромное количество дел и обязанностей, всегда старался приехать в храм в день памяти свт. Григория Неокесарийского, почитание которого в России возобновилось благодаря трудам Святейшего и настоятеля нашего храма епископа Иеронима. Для меня его приезды стали настоящей школой молитвы. То, как произносил Патриарх простые молитвы, известные всем, навсегда оставило след в моей душе: не спеша, истово, с верой и любовью к Богу, без стремления к внешней выразительности. Вспоминается также благословение на композиторскую деятельность, преподанное мне, начинающему регенту, Святейшим Патриархом. Можно сказать, что с этого момента и началась моя работа в этом направлении.

Корр.: *Ваши творческие планы?*

Николай Белов: В ближайшее время планирую выпуск дисков, посвящённых великим и двунадесятым праздникам, акафисты свт. Григорию Неокесарийскому, блж. Матроне Московской, Св. Пасхе, Великому посту.

Корр.: *Что пожелаете начинающим регентам?*

Николай Белов: Любить своё дело, никогда не останавливаться в развитии мастерства, постоянно совершенствоваться, относиться к себе максимально требовательно, не бояться трудностей.

Беседовала ***Екатерина Анатольевна БАДЫЛО***

Мужской хор храма святителя Григория Неокесарийского под управлением Николая Белова

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Ильич стоит к храму боком, вроде бы как с пренебрежением засунув руки в карманы штанов и сбив на затылок кепку. Маленький, в свой натуральный рост, измазан чёрной краской. Храм в нескольких десятках метров от статуи, в окружении рощицы из старых деревьев, уцелел чудом на краю площади в центре города. Всегда был заперт на замок, окна закрыты глухими ставнями. Однажды в его стенах опять затеплилась уединённая от прочего мира церковная жизнь...

На пустынной площади возле Ленина разместился парк с качелями, каруселями, надувными батутами, развесёлой, грохочущей день-деньской музыкой. О вожде мирового пролетариата тоже не забыли: как любителю детей возле него поставили ярко раскрашенную громадную качалку. Только дети то ли не полюбили её, то ли просто побоялись качаться тут, или благоразумные родители им запретили это. Дурачились на качалке молодые подвыпившие тётки. С лавочек возле постамента, опутанного гирляндой из разноцветных помигивающих лампочек, их задирали тоже «хватившие лишку» молодцы с коротко стриженными головами.

Не думал я, проходя мимо на службу, что нежданно-негаданно эта «накачанная» компания, спасаясь от жары или вовсе теряя всякий ориентир во времени и пространстве, ввалится в храм...

Служили на Троицу литию. Они выбрались из зимнего тесного придела в притвор напротив раскрытых врат просторного храма. Из окон под куполом пробивались солнечные лучи, высвечивая старинные фрески на стенах.

Молодцов, пьяно-шумно загомонивших, тут же, зашипев и зашикав, выпроводили бабульки-смотрительницы. Один, в ярко-красной майке, загорелый до черноты, сумел обогнуть этот «заслон» и, качаясь из стороны в сторону, пройти в гулкую пустоту храма. Возле самой солеи, у Царских врат, он бухнулся на коленки и прижался лбом к холодному каменному полу. Старушонки, подскочив, начали тормошить его, чтобы вывести вон, но батюшка махнул им рукой: мол, пускай остаётся!..

Торжественно, отдаваясь эхом под сводами храма, звучали слова прошений ектении, хор временами подхватывал стройным печальным многоголосьем: «Господи, помилуй... Господи, помилуй!» В эту симфонию вдруг стали примешиваться какие-то неясные звуки. Мы прислушались. Да это же рыдал тот стриженый, в майке! Бился испещрённой шрамами головой о край солеи, просил помощи в своей скорее всего несуразно и непутёво сложившейся жизни. Что творилось в душе его, какое скопище грехов рвало и кромсало его душу на мелкие кровоточащие части?!

Потом он утих и лежал ничком на полу до конца службы. Бабульки помогли ему подняться и повлекли его к выходу из храма — умиротворённого, притихшего, с мокрым от слёз лицом.

А молодой батюшка, вздохнув, сказал:

— Проспится в кустах под Лениным и своё покаяние забудет. А жаль...

Николай Александрович ТОЛСТИКОВ

ВЕРА НАДЕЖДА ЛЮБОВЬ

Испокон века русские люди жили тремя христианскими добродетелями — верой, надеждой и любовью. С верой в Бога наши предки осваивали огромные территории, создавая российское государство. С верой в Бога — воевали врагов и побеждали во славу Святой Руси. С надеждой на Бога создавали крепкие христианские семьи и рожали детей в самые тяжелые и голодные времена. С любовью заботились о престарелых родителях и печаловались о ближних и дальних. Одним словом, устраивали свой, русский православный дом, в котором было место всем нациям и всем народам.

На телеканале «Доверие» возобновляется выпуск популярной духовно-просветительской программы «Вера, надежда, любовь». И, видимо, не случайно это счастливое для православных москвичей событие почти совпало с праздником святых мучениц-отроковиц Веры, Надежды, Любы и их мудрой матери Софии, ставшим для многих поколений верующих людей образцом христианских добродетелей. Автор и ведущая программы — православный журналист Любовь Акелина. Программа будет выходить по воскресеньям, в 22 часа 40 мин. И по сложившейся традиции наиболее интересные передачи будут изложены в журнале «Русский Дом».

Редакция журнала

Разное

В. А. Калинин, засл. Работник культуры, преподаватель по ГМУ им. Гнесиных, преподаватель МГК им. Чайковского

Т. Ф. Владышевская, доктор искусствоведения, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова и Университета культуры и искусства